

DICTÉE MUSICALE

LAVIGNAC

Myron Schaeffer





COURS COMPLET

DE

DICTÉE MUSICALE

A Monsieur Ambroise THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

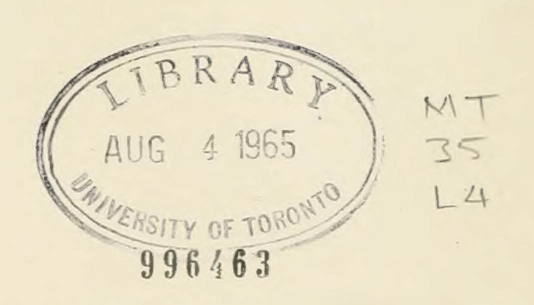
1882

Prix net : . francs

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

17, RUE PIGALLE, 17




LIBRARY
AUG 4 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
996463
MT
35
L4

CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ET DE DÉCLAMATION

CABINET DU DIRECTEUR

Paris, le 12 décembre 1882.

MON CHER LAVIGNAC,

Je m'empresse de vous adresser mes très vives félicitations pour le **Cours complet de Dictée musicale** que vous venez de faire paraître.

Un ouvrage de ce genre était devenu indispensable depuis que j'ai imposé la dictée musicale comme épreuve dans tous les examens et les concours de solfège du Conservatoire, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, et je regrettais la lacune qui existait, à cet égard, dans les méthodes en usage à notre École.

La tâche était laborieuse, difficile et quelque peu ingrate; vous n'avez pas craint de l'entreprendre et vous l'avez remplie, non seulement avec toute l'autorité d'un excellent professeur, mais aussi avec le talent d'un compositeur distingué.

Vos nombreuses leçons, habilement graduées, méthodiquement classées, seront d'un précieux secours pour les professeurs qui ne se contentent pas de faire de bons lecteurs, mais qui tiennent à donner à leurs élèves cette éducation de l'oreille sans laquelle on n'est pas complètement musicien.

Je vous remercie, pour ma part, du nouveau service que vous venez de rendre à l'enseignement musical et je vous prie, mon cher Lavignac, de croire toujours à mes meilleurs sentiments.

Le Directeur du Conservatoire, Membre de l'Institut,

AMBROISE THOMAS.

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 FRANCS 50

4e PARTIE

LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE

PRÉFACE

La **Dictée musicale** n'est entrée officiellement dans le programme des études du Conservatoire de Paris qu'en 1871.

Jusqu'à cette époque, certains professeurs l'employaient bien de temps à autre pour développer les facultés auditives de leurs élèves, mais elle n'était considérée par eux que comme un moyen et non comme un but à atteindre.

M. **Ambroise Thomas**, en prenant la direction du Conservatoire, a assigné à cet exercice une importance plus grande en imposant la *Dictée* comme épreuve dans les examens et concours de solfège, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, lui faisant ainsi une place à côté des épreuves anciennement usitées de *Lecture des changements de clefs* et de *Théorie*.

Les **Solfèges** avec ou sans changements de clefs sont nombreux et augmentent chaque jour; les **Traités de théorie musicale** ne font pas défaut; mais jusqu'à présent aucun ouvrage n'a été écrit d'une façon spéciale pour l'enseignement méthodique et raisonné de la **Dictée vocale** (*).

Telle est la lacune que j'ai voulu combler, et je me suis efforcé de le faire aussi complètement que possible.

Si j'ai réussi, si j'ai été aussi clair que j'ai désiré l'être, ce livre ne sera pas seulement le livre du professeur et de l'élève, mais aussi un manuel, un formulaire à peu près inépuisable entre les mains de toute mère de famille quelque peu musicienne et désireuse de diriger elle-même l'éducation musicale de ses enfants.

Ce volume ne contient que 1560 numéros. Mais 25 des leçons de la 4me partie fournissent deux versions, 192 de la 3me, 42 de la 4me et 180 de la 6me en fournissent chacune huit, ce qui porte le nombre total réel à **4483**, sans compter les innombrables variantes partielles.

(*) Les seules publications que je connaisse ayant trait à la dictée musicale sont : Le *Recueil de Dictées* de mon ancien collègue *Henri Duvernoy* (éditeur, Benoit); le *Solfège des rythmes* et les *Dictées d'intonation* de M. *A. Thurner* (éditeur, Al. Leduc), qui envisage cette question à un point de vue exclusivement instrumental.

Au premier abord, ce chiffre peut paraître excessif; en effet, l'élève assez mal organisé musicalement pour que **4483** dictées soient nécessaires pour parfaire l'éducation de son oreille ferait beaucoup mieux de renoncer à tout jamais à devenir musicien.

Mais il faut considérer aussi que ce recueil n'aurait absolument aucune utilité pratique si la mémoire de l'élève pouvait entrer en jeu et l'aider dans une mesure quelconque pour l'exécution de son travail. Il était donc indispensable de dérouter avant tout la mémoire, de la rendre inutile et d'une application tellement impossible que l'idée même d'en faire usage ne puisse se présenter.

De là le grand nombre de leçons, ainsi que leurs nombreuses variantes; de là aussi, l'air de famille, la ressemblance cherchée entre tous les exercices appartenant à une même partie ou à une même section.

L'ouvrage est divisé en **6 Parties**.

La **1**re a pour but de familiariser l'élève avec tout ce qui a rapport à l'*intonation.*

La **2**me comprend l'étude des différentes *combinaisons rythmiques.*

La **3**me consiste en une suite de *dictées mélodiques* faciles et de moyenne force.

La **4**me contient des *dictées spéciales* ayant toujours pour objet une difficulté particulière et déterminée d'intonation ou de rythme.

Enfin, les **5**me et **6**me **Parties** se composent de leçons d'une difficulté toujours croissante, jusqu'au degré le plus élevé qu'il me paraisse possible d'exiger raisonnablement d'un élève n'ayant aucune notion d'harmonie.

Je n'ai pas cru devoir chercher à suivre un ordre progressif, qui aurait été plus apparent que réel, en raison de la diversité infinie des natures d'élèves et par conséquent de la diversité des moyens qu'on doit employer pour les conduire au résultat désiré; mais j'ai adopté comme plan général une classification méthodique par *sections*, *séries* et *groupes* formant de nombreuses subdivisions, à l'aide desquelles toute personne ayant examiné avec un peu de soin la table des matières se reconnaîtra facilement dans ce recueil.

DES DIVERSES FAÇONS DE SE SERVIR DE CET OUVRAGE

Une des principales difficultés qu'on rencontre dans l'enseignement de la dictée, la plus grande peut-être, consiste dans l'impossibilité où se trouve en général l'élève de travailler seul, en dehors du temps des leçons et en l'absence de son professeur, jointe à la nécessité absolue qu'il y a pour lui de pratiquer cet exercice très fréquemment, s'il veut acquérir un certain degré d'habileté.

Arriver à ce que l'élève puisse travailler chez lui, et économiser le temps pendant la leçon, sont donc deux choses également précieuses, et aucun moyen ne doit être négligé pour obtenir ce double résultat.

J'en ai essayé beaucoup, et je signale ici seulement ceux que l'expérience m'a amené à considérer comme les plus importants et les plus pratiques.

1° Habituer l'élève à écrire vite et clairement.

Tous ceux qui ont fait partie d'un jury de concours ou d'examen, de même que tous les professeurs expérimentés, savent qu'on distingue presque toujours à première vue, et rien que par l'aspect de l'écriture, un travail réussi d'un travail manqué; le premier est clair, se présente bien, inspire la confiance; l'autre a un air gauche, désordonné, il est peu lisible, avec des passages effacés ou surchargés. Il est très rare que l'on soit trompé par cette première impression.

Que faut-il en conclure? Il faut en conclure tout simplement que l'écriture en elle-même est moins étrangère qu'on ne le croit généralement à la bonne exécution du travail de dictée. Pour le bien accomplir, deux choses sont nécessaires : savoir entendre et savoir écrire. Apprendre à bien entendre est l'objet principal de ce livre ; mais celui qui après avoir écouté attentivement et intelligemment, après avoir bien saisi, ne sait pas représenter sur le papier, d'une façon correcte et intelligible, ce qu'il a perçu, arrive à un résultat aussi nul que s'il n'avait pas compris.

(Il est bien entendu que je ne parle pas ici de l'écriture au point de vue de la beauté calligraphique, mais seulement sous le rapport de la clarté et de l'orthographe musicales.)

Or, l'élève qui écrit mal n'arrive jamais à produire qu'un brouillon informe, peu lisible pour lui-même et pas du tout pour les autres, auquel il consacre généralement plus de temps et de peine qu'il ne lui en aurait fallu pour écrire de suite d'une façon correcte et définitive, s'il en avait eu l'habitude ; ce brouillon il est forcé de le mettre au net avant de le présenter, ce qui constitue une nouvelle perte de temps, et le plus souvent, en faisant cette copie, il y glisse des erreurs qui ne se trouvaient pas dans le texte primitif.

Il est absolument certain qu'une mauvaise écriture entraîne avec elle trois inconvénients réels et indiscutables : d'abord le manque de rapidité et de précision ; ensuite le danger qu'il y a de commettre dans la copie des erreurs qui n'existaient pas dans le brouillon, et enfin la perte de temps nécessitée par cette copie elle-même.

La première chose est donc d'obliger l'élève à acquérir une écriture facile, rapide et claire, afin qu'il puisse noter du premier jet, et sans aucune hésitation sur la notation à employer, ce qu'il aura bien entendu et bien compris. Pour cela, le mieux est de l'exercer à copier très soigneusement, chaque jour, une ou plusieurs pages de musique bien écrite, en exigeant que cette copie soit faite de

la façon la plus servile et la plus scrupuleuse, sans y introduire, sous quelque prétexte que ce soit, la moindre abréviation ou la modification la plus insignifiante ; autrement dit, le premier exercice de dictée est, selon moi, bien qu'il ne touche pas à la dictée proprement dite, la copie pure et simple, consciencieusement faite, parfaitement claire et exacte. Ce n'est évidemment qu'un exercice préparatoire, mais dont on peut être certain de tirer par la suite de très grands avantages.

Il est d'ailleurs assez facile à comprendre qu'il soit nécessaire, avant d'écrire sous la dictée, de savoir écrire.

2° Ne jamais employer le temps de la leçon, qui est toujours trop court, à corriger les devoirs.

Pour arriver à ce résultat, il est *indispensable* que l'élève ait le soin de laisser une portée en blanc au-dessous de chaque portée écrite.

Cela étant, aussitôt la dictée terminée, (je dis aussitôt, puisqu'il est convenu que l'élève écrit assez bien pour n'avoir pas besoin d'en faire la copie), le professeur se fait remettre l'épreuve obtenue, sur laquelle il signale tout simplement, par un trait ou toute autre signe rapide convenu d'avance, les passages fautifs, *sans y rien rectifier ;* puis il inscrit le *numéro* de la leçon, après quoi on peut passer à une autre dictée. Cette vérification sommaire, simple constatation des fautes, sans aucune correction, ne demande qu'un temps inappréciable.

Rentré chez lui, l'élève doit chercher dans ce livre le numéro qui lui a été indiqué, et en reproduire *intégralement* le texte sur la portée qu'il a réservée en blanc, en ayant soin de faire concorder exactement les mesures et même les temps. Puis, comparant les deux portées, celle qu'il a écrite sous la dictée et celle qui est le résultat de sa copie, il effectue lui-même la correction de son devoir en mentionnant la nature des fautes qu'il y constate, fausses notes, erreurs de tonalité, de rythme, de mesure, altérations oubliées, fautes de notation.... etc... ; il en fait ensuite l'analyse, s'il y a lieu, selon la forme indiquée dans les diverses parties de l'ouvrage.

En exigeant que l'élève rapporte à la leçon suivante son travail ainsi corrigé, annoté et analysé, le professeur aura obtenu tout ce qu'il me paraît possible d'obtenir d'étude, en ce qui concerne la dictée, en dehors de la leçon.

Si maintenant on veut se rendre compte de l'économie du temps réalisée par l'emploi des deux moyens que je viens d'indiquer, c'est facile à calculer.

Une dictée de force moyenne, comme celles de la 3e partie, dans un mouvement modéré, demande environ *une* minute pour être énoncée une première fois en entier; *huit* minutes pour être détaillée par fragments, et enfin *une* minute pour la répétition finale. Total *dix* minutes.

Tel est le temps indispensable pour faire une dictée ordinaire.

Si l'élève a ensuite besoin de la mettre au net, il faut bien lui donner au moins *cinq* minutes pour ce travail supplémentaire. Quant au temps à dépenser pour la rectification par le professeur, il est très variable, mais on ne peut l'estimer, pour un cours d'une dizaine d'élèves, au-dessous de *dix* minutes, et cela quelque rapidité qu'on y mette; au contraire, cette prévision sera presque toujours dépassée. Total, *quinze* minutes au minimum, souvent *vingt*.

On aurait eu le temps de faire deux nouvelles dictées pendant les vingt minutes employées à compléter et à corriger la première; donc, l'économie réalisée par la double suppression de la copie et de la correction est égale aux deux tiers du temps disponible. On voit que cela en vaut la peine.

La façon de se servir de ce cours varie considérablement selon la nature des élèves auxquels on s'adresse, leur degré de force, leur âge, leur nombre, et le but qu'on se propose d'atteindre.

On pratique généralement la dictée collectivement, ce qui a plusieurs avantages évidents sur la leçon particulière, notamment l'émulation. Mais pour plus de clarté, je vais d'abord parler ici de l'enseignement *individuel*, quoiqu'il soit le moins fréquent, pour passer ensuite à l'enseignement *collectif* et enfin à l'enseignement *mutuel*, très praticable au moyen de ce recueil.

ENSEIGNEMENT INDIVIDUEL

Le plus souvent, on n'entreprend l'étude de la dictée qu'après s'être déjà exercé quelque peu au solfège, dont elle n'est alors, en quelque sorte, que le complément, ou pour mieux dire, la contre-partie. C'est la meilleure façon de procéder, la plus simple et la plus logique.

Toutefois, il peut se faire que la dictée ait à subvenir à elle seule à toute l'éducation musicale élémentaire, lorsque, par exemple, l'élève est entièrement aphone, privé de voix, ou s'il entreprend, pour une raison quelconque, l'étude de la musique pendant l'époque de la mue; il arrive aussi quelquefois que la voix est fausse et l'oreille juste; il y a alors tout avantage à substituer totalement l'étude de la dictée à celle du solfège, car l'élève se fausse l'oreille en chantant.

Dans ces divers cas, heureusement rares, le mieux est de commencer tout simplement par les tableaux de la 1re Partie, et de continuer, en tenant compte des indications placées en tête de chaque section, jusqu'à la fin de la 2me Partie, à moins que le professeur ne trouve plus profitable, pour une raison quelconque, de renverser cet ordre, en commençant par la 2me Partie pour continuer par la 1re.

Cette interversion, d'ailleurs prévue, n'entraîne avec elle aucun inconvénient ; en effet, quoique la 1re Partie traite spécialement de l'intonation et la 2me du rythme, ces deux éléments constitutifs et indispensables de la musique moderne ne sont jamais entièrement séparés ; il m'aurait paru illogique, je dirai même anti-musical, de présenter à l'élève, fût-ce pour les exercices les plus élémentaires, des sons sans durée ou des durées sans son.

Seulement, dans la Partie consacrée à l'intonation, les rythmes sont d'une simplicité extrême, ne contiennent que peu de notes (de 2 à 7), et, de plus, sont constamment semblables pendant toute la durée d'une section. Il en résulte que l'élève, tout en appliquant son attention à saisir et à noter la hauteur des sons, se familiarise à son insu avec les rythmes très simples qui, plus tard, deviendront la base du travail de la 2me Partie.

Réciproquement, un parti pris analogue mais inverse, est adopté dans la partie affectée à l'étude des rythmes ; là, les sons se succèdent invariablement de la façon la plus facile à percevoir, par degrés conjoints, ascendants ou descendants, sans aucune modulation, ce qui a pour effet de développer inconsciemment chez l'élève le sentiment de la tonalité, pendant que son esprit est occupé à discerner et à transcrire les différentes combinaisons rythmiques.

C'est cette double disposition qui permet au professeur de choisir à son gré, et en raison des aptitudes personnelles de son élève, celle des deux premières Parties par laquelle il convient de commencer les études, sans que de cette interversion purement apparente puisse résulter le moindre préjudice en quoi que ce soit.

Ce travail préliminaire accompli, l'élève se trouve rentrer dans la catégorie la plus fréquente, celle des élèves qui possèdent déjà quelques notions de solfège et de théorie avant d'aborder la dictée.

Pour ceux-là, tout l'intérêt est dans le choix des exercices qu'on doit leur présenter, car c'est de la gradation à établir entre ces exercices que dépend, en très grande partie au moins, la rapidité de leurs progrès.

Au point de vue des aptitudes diverses, il n'existe pas deux élèves semblables; cette gradation doit donc varier selon chaque nature d'élève, c'est-à-dire à l'infini. C'est pour cette raison que je n'ai pas cherché à établir un ordre rigoureusement progressif dans les leçons qui suivent, convaincu que je n'y pourrais jamais arriver, ce qui serait progressif pour un éléve ne l'étant pas pour un autre.

J'espère que la classification méthodique à laquelle je me suis arrêté, après bien des essais de groupements divers, paraîtra suffisamment claire, et que ceux de mes collègues qui voudront bien adopter cet ouvrage y trouveront toujours l'objet cherché, aussi facilement qu'on trouve un mot dans un dictionnaire.

La question est maintenant de savoir exactement ce qui convient de préférence

à tel ou tel élève. Voici, à mon sens, la règle qui doit guider constamment dans le choix des exercices :

L'élève le mieux organisé a toujours un côté relativement faible.

L'élève le moins bien organisé présente toujours un point moins faible que les autres.

L'habileté du professeur consiste à savoir les discerner et à diriger son enseignement de telle façon qu'il ait toujours pour appui les qualités, et pour objectif les défauts à redresser. En tout cas, lorsqu'on a déterminé chez un élève un défaut prépondérant, on doit s'y attacher d'une façon exclusive, et le combattre avec persistance, par tous les moyens possibles, jusqu'à ce qu'il soit déraciné, ou tout au moins jusqu'à ce qu'on ait obtenu une amélioration très marquée, en négligeant pour cela les défauts secondaires, sur lesquels on reviendra en temps voulu, lorsque, par la disparition de celui qui dominait primitivement, ils seront devenus à leur tour les principaux.

Quelques exemples donneront à cette idée une forme plus précise :

1er ÉLÈVE.— Fautes d'intonation dès qu'il se présente une modulation ; en dehors de cela il y en a très peu. La mesure est en général bien comprise.

Il n'y a pas à hésiter. Le point d'appui est le rythme, le côté faible le sens tonal. Donc les rythmes périodiquement semblables de la 1re partie, en simplifiant la perception, permettront à l'élève, d'ailleurs prévenu qu'il s'agit de modulation, de concentrer toute son attention sur les changements de tonalité, et s'il n'a pas l'oreille fausse, ce qui paraît bien à craindre, le mieux sera pour lui :

1re PARTIE. —	Section V.	1re Série	(modulations aux tons voisins).
—	—	2e —	
—	—	3e —	(modulations aux tons éloignés).
—	—	4e —	
—	Section VI, nos de 347 à 394 (récapitulation des précédentes).		

puis ensuite :

4e PARTIE. — Section I, 4e Série (dictées spéciales pour les modulations). Si le défaut persiste encore, revenir aux dictées de la 1re partie, Section V (dictées modulantes) ; les quatre premières séries, en les transposant et en se servant des variantes, puis enfin :

3e PARTIE. — Section I en entier (dictées mélodiques faciles).

2e ÉLÈVE.— Écrit exactement presque toutes les notes, mais n'a pas la moindre idée du rythme.

2e PARTIE (étude du rythme) en entier.

L'intonation des notes, qui procèdent de parti pris par mouvement conjoint, et dont le nombre est facile à compter, servira de guide pour la notation rythmique.

Ensuite :

4e PARTIE, Section II (étude spéciale des difficultés rythmiques).

3e ÉLÈVE.— Confond fréquemment les mesures binaires et ternaires, écrit à $\frac{6}{8}$ pour $\frac{2}{4}$ ou inversement.

Saisit mal les intervalles éloignés.

4e PARTIE. — Section II. 1re Série, avec les exercices spéciaux d'analyse rythmique.
puis ensuite :
4e PARTIE. Section I. 6e Série (dictées spéciales pour l'emploi fréquent des intervalles composés).

4e *ÉLÈVE;— Ne sait pas discerner, au début de la dictée, si le mode est majeur ou mineur. S'aperçoit de son erreur dans le courant du travail, mais ne sait pas la réparer.*
Il est moins à son aise dans les tons bémolisés que dans les tons diésés *.

4e PARTIE. — Section I, avec l'exercice spécial qui y est indiqué.
puis plus tard :
3e PARTIE. — Section I, 1re série, groupes C et E;
— — 2e série, — H et K;
— — II, 2e série } dictées de moyenne force dans les tons bémolisés.
— — 4e série }

5e *ÉLÈVE.— Ecrit bien tous les commencements de fragments, et se trompe vers la fin, surtout quand il y a beaucoup de notes.*
Les erreurs sont aussi bien dans le rythme que dans l'intonation.

Ici, c'est la mémoire qui manque, cette sorte de mémoire instantanée qui doit faire conserver dans l'esprit l'ensemble d'un fragment jusqu'au moment où il est entièrement écrit.
d'abord :
1re PARTIE. — Section VI en entier (fragments de 5, 6 et 7 notes.)
ensuite :
2e PARTIE. — Section VI, 1re série (résumé des difficultés rythmiques);
— — V, 2e série;
— — V, 3e série.

6e *ÉLÈVE.— Presque jamais de fautes d'intonation.*
Les erreurs les plus fréquentes sont des silences oubliés, des contretemps pris pour des syncopes, des confusions entre des triolets et des groupes de trois notes binaires mais inégales.
d'abord :
4e PARTIE. — Section II, 6e série (silences);
— — 2e série (syncopes);
— — 3e série (contretemps);
— — 4e série (syncopes et contretemps);
— — 5e série, groupe A } triolets.
— — — — C }
ensuite :
2e PARTIE. — Section III (silences);
— — IV, 3e série (silences et contretemps);
— — V, 1re série, groupe A }
— — — — B } triolets dans les mesures simples.
— — — — C }
2e PARTIE. — Section V, 2e série, groupe A }
— — — — B } triolets dans les mesures composées.
— — — — C }

Si après cela les défauts persistent encore, ce qui est peu probable :
2e PARTIE. — Section IV, 1re série (syncopes égales);
— — 2e série (syncopes inégales);
— — 3e série (contretemps égaux);
— — 4e série (contretemps inégaux);
— — VI 1re série (résumé des difficultés rythmiques).

---

* Cela se rencontre fréquemment chez les élèves violonistes ou violoncellistes, tandis que les tonalités bémolisées sont plus familières aux élèves qui cultivent les instruments à vent.
(Toutes ces observations ont été prises sur des élèves faisant partie de ma classe.)

Ici le point d'appui est pris alternativement sur le rythme et sur l'intonation, aucun de ces deux sens ne paraissant totalement oblitéré.

Il me paraît inutile de poursuivre plus loin ces exemples. Ce que j'ai tenu à bien établir, c'est qu'à l'exception d'un seul cas, celui où l'élève ne sait encore absolument rien, on ne doit pas se croire obligé, comme cela aurait lieu dans une méthode progressive, à suivre l'ordre numérique des leçons, groupes, séries, sections ou parties ; mais tout au contraire considérer que ces diverses divisions de l'ouvrage n'ont d'autre but que celui de faciliter les recherches utiles, et d'aider à établir, pour chaque élève, la gradation spéciale qui convient.

ENSEIGNEMENT COLLECTIF

Quand les élèves sont réunis en un cours plus ou moins nombreux, la marche que je viens d'indiquer pour l'enseignement individuel n'est plus applicable d'une façon absolue, ou tout au moins son application entraîne une certaine complication.

Le principe général, la règle unique qui doit guider dans le choix des exercices reste invariable, mais il faut alors considérer l'ensemble des élèves qui forment le cours comme un être collectif, et déterminer la direction à suivre d'après les besoins du plus grand nombre.

Sans doute, il est impossible d'arriver ainsi à une gradation aussi rationnelle et surtout aussi personnelle que précédemment, mais on trouve une large compensation dans l'émulation, l'entraînement causé par l'exemple, et tous les avantages inhérents à l'enseignement collectif.

De plus, il y a là une économie de temps tellement considérable, qu'elle suffirait à elle seule pour rendre ce procédé préférable à tout autre en matière de dictée. En effet, et cela quel que soit le nombre des élèves, le temps matériel nécessaire pour la leçon reste sensiblement le même, surtout si l'on substitue à la correction par le professeur la correction par l'élève lui-même.

Dans un cours quelque peu nombreux, il est généralement nécessaire de diviser les élèves en deux ou trois groupes, qui deviennent alors autant de petits cours séparés momentanément, mais destinés à se mélanger, à se fusionner perpétuellement pour former de nouveaux groupes en raison des progrès individuels de chaque élève et des nouveaux besoins qui résultent de ces progrès même.

Pour la répartition des élèves dans ces petits cours partiels, constamment remaniables, il est plus utile de tenir compte de la *nature* de chacun d'eux, de ses défauts et de ses aptitudes, que du *degré* d'habileté acquis par le travail ou résultant de l'organisation.

Ainsi, pour un cours de douze élèves, par exemple, un groupement dans le genre de celui-ci :

1er GROUPE	2e GROUPE	3e GROUPE
Trois élèves plus faibles pour l'intonation que pour le rythme.	Cinq élèves plus faibles pour le rythme que pour l'intonation.	Quatre élèves commettant des fautes de notation en tout genre, des inadvertances.

me parait plus logique que cet autre :

1er GROUPE	2e GROUPE	3e GROUPE
Les quatre élèves les plus forts.	Les quatre élèves qui viennent en seconde ligne.	Les quatre élèves les plus faibles.

dans une branche quelconque.

Ce dernier groupement rendrait à peu près inapplicables tous les procédés qui font l'objet de cette étude. Il faut donc s'arrêter à celui indiqué en premier, ou à d'autres procédant de la même idée, c'est-à-dire la réunion des élèves selon la similitude de leur tempérament musical.

Cela fait, envisageant l'ensemble des élèves qui constituent un groupe comme on le ferait pour un individu isolé, il ne reste plus qu'à procéder comme s'il s'agissait d'enseignement individuel.

Une objection très naturelle se présente ici.

Un même groupe, une même division du cours général pourra donc contenir des élèves de force très différente ? — Oui, et il n'y a pas à cela grand inconvénient, à moins d'une disproportion par trop exagérée.

Il est d'ailleurs très facile pour le professeur d'atténuer cette inégalité en compliquant le travail pour les uns et en le simplifiant pour les autres. En fait de rythme, on peut augmenter la difficulté en imposant aux élèves les plus forts un dénominateur peu usité, tandis qu'on laisse aux autres le choix de celui qui leur est le plus familier (voir page 77); en fait d'intonation, en exigeant que l'élève écrive de suite la leçon dans un ton autre que celui dans lequel on chante (cette transposition instantanée entraîne une gène d'autant plus grande que l'élève est mieux organisé); en fait de notation, en obligeant l'élève à écrire une octave plus haut ou plus bas que ce qu'il entend, dans la région des lignes supplémentaires, ou en faisant mettre la leçon, du premier jet, en changements de clefs, etc.

Ce serait se faire illusion que de croire à la possibilité, dans un cours où la pratique joue le plus grand rôle, de faire constamment marcher les élèves de front; l'enseignement a beau être collectif, les progrès restent individuels, et un groupement basé sur le degré de force de chacun ne pourrait jamais être absolu, il y resterait toujours des inégalités. Cette objection n'a donc qu'une importance très contestable.

ENSEIGNEMENT MUTUEL

Si parmi les élèves d'un Cours, ils s'en trouve quelques-uns, ne fussent-ils que deux, doués d'un caractère suffisamment sérieux et studieux, l'enseignement mutuel devient un précieux auxiliaire.

Dans ce cas, le professeur doit désigner séparément à chaque élève le numéro des dictées qu'il juge convenables pour ses camarades; dans l'intervalle de deux cours, les élèves se réunissent, et chacun d'eux, prenant à tour de rôle la fonction de répétiteur, vocalise la dictée que les autres doivent écrire, puis, le travail achevé, leur en fait connaître le numéro. Quant à la correction, elle doit se faire comme précédemment, par l'élève lui-même, seul, au moyen de la comparaison entre le texte du livre et celui de son épreuve.

Au cours suivant, chaque élève apporte le résultat du travail fait en commun, avec les corrections qu'il a dû faire en particulier, dont le professeur n'a plus alors qu'à vérifier rapidement l'exactitude avant de désigner les nouveaux numéros qui doivent faire l'objet de l'étude suivante.

Ainsi se trouve résolu le problème difficile du travail de l'élève en dehors de la leçon, et c'est là un résultat des plus désirables; mais, je le repète, il ne faut tenter d'appliquer ce système qu'autant qu'on est parfaitement certain de s'adresser à des élèves travailleurs et assez intelligents pour savoir pratiquer avec fruit le travail en commun.

L'élève chargé par le professeur de présenter la dictée à ses camarades ne doit jamais la déchiffrer devant eux; il faut qu'il la prépare et qu'il l'étudie d'abord en nommant les notes et en battant la mesure, comme s'il s'agissait d'une leçon de solfège, puis en vocalisant et sans indiquer la division rythmique; car il est indispensable que la dictée soit toujours bien faite, sans quoi elle cesse entièrement d'être profitable.

Or, savoir bien dicter est chose beaucoup plus difficile qu'on ne le croit généralement, et constitue pour le dicteur un exercice excellent, qui développe singulièrement chez lui les facultés d'intonation et de rythme. Aussi est-il remarquable que l'élève habitué à dicter acquiert par cela même une très grande facilité à saisir à son tour les exercices qui lui sont présentés.

Je dois encore, pour être complet, mentionner ici un système *mixte*, sorte de trait-d'union entre le Solfége et la Dictée, qui peut dans certains cas donner les meilleurs résultats. Ce système consiste à faire apprendre par cœur à l'élève des leçons de solfège, des mélodies ou phrases musicales quelconques, qu'il doit ensuite reconstituer et écrire de mémoire.

Au premier abord, il semble que ce doit être très difficile à obtenir, mais en vérité, c'est infiniment plus aisé que cela n'en a l'air. Voici la façon de procé-

der : à la *première leçon*, l'élève déchiffre la mélodie, accompagné au piano, comme s'il s'agissait d'une simple leçon de solfège; à la *deuxième leçon*, l'ayant étudiée chez lui, il doit la répéter par cœur, toujours accompagné, d'abord en nommant les notes, puis en vocalisant; quand le professeur s'est ainsi assuré qu'elle est bien gravée dans la mémoire, il en fait déchiffrer une nouvelle; à la *troisième leçon*, l'élève doit apporter la première mélodie écrite par lui, sous la dictée de son souvenir, et de plus, savoir déjà la deuxième par cœur; il en déchiffre alors une troisième, etc... Ainsi, au bout de trois leçons, le roulement est établi, et l'élève se trouve en état de faire seul de la dictée.

Il est bon nécessairement de commencer par des phrases très simples, très courtes, ou même des fragments, des moitiés de dictées; mais il faut dès le début exiger la plus grande exactitude non seulement pour les notes, les altérations et les valeurs, mais aussi pour les silences; sans cela de très mauvaises habitudes pourraient en résulter. Plus tard, on peut compliquer la difficulté en changeant de dénominateur ou de tonalité, ainsi que c'est expliqué précédemment.

Telles sont les idées générales sur lesquelles il me paraît bon de s'appuyer pour pratiquer avec fruit l'enseignement de la Dictée Musicale.

Pour les questions de détail, on trouvera des indications précises en tête de chaque section.

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PREMIÈRE PARTIE

INTONATION

SECTION I

PREMIERS EXERCICES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée au sujet du rythme, que chaque fragment se compose de deux notes, une ronde et une blanche, suivies d'une demi pause.



On doit lui dicter ces fragments d'abord dans l'ordre où ils figurent dans les tableaux, (toutes les secondes, toutes les tierces, etc.) ensuite par colonnes (tous les intervalles sur le 1er degré, sur le 2e, etc.) puis enfin sans aucun ordre arrêté.

L'élève doit mentionner, au dessus de chaque intervalle, son nom et sa qualification.

Ex. 4te aug. 7me min

Il est nécessaire de faire cet exercice dans différents tons.

Pour les élèves qui éprouvent de la difficulté à saisir ces intonations élémentaires, on peut procéder ainsi:

Le professeur vocalise un intervalle quelconque: a

L'élève répete cet intervalle, puis immédiatement après cherche à le remplir par des degrés conjoints, d'abord en vocalisant, puis en nommant les notes:



Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

1er Tableau

MODE MAJEUR

INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1er degré | Sur le 2me degré | Sur le 3me degré | Sur le 4me degré | Sur le 5me degré | Sur le 6me degré | Sur le 7me degré

2des

3ces

4tes

5tes

6tes

7mes

2e Tableau

MODE MAJEUR

INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 8me degré | Sous le 7me degré | Sous le 6me degré | Sous le 5me degré | Sous le 4me degré | Sous le 3me degré | Sous le 2me degré

2des

3ces

4tes

5tes

6tes

7mes

3e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES ASCENDANTS

	Sur le 1er degré	Sur le 2me degré	Sur le 3me degré	Sur le 4me degré	Sur le 5me degré	Sur le 6me degré	Sur le 7me degré
2des							
3ces							
4tes							
5tes							
6tes							
7mes							

4e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES DESCENDANTS

	Sous le 8me degré	Sous le 7me degré	Sous le 6me degré	Sous le 5me degré	Sous le 4me degré	Sous le 3me degré	Sous le 2me degré
2des							
3ces							
4tes							
5tes							
6tes							
7mes							

5e Tableau

MODE MINEUR (à 2 ½ tons)

INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1er degré | Sur le 2me degré | Sur le 3me degré | Sur le 4me degré | Sur le 5me degré | Sur le 6me degré | Sur le 7me degré

2des

3ces

4tes

5tes

6tes

7mes

6e Tableau

MODE MINEUR (à 2 ½ tons)

INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 8me degré | Sous le 7me degré | Sous le 6me degré | Sous le 5me degré | Sous le 4me degré | Sous le 3me degré | Sous le 2me degré

2des

3ces

4tes

5tes

6tes

7mes

Ces 6 Tableaux contiennent tous les intervalles qui peuvent se présenter dans des Dictées unitoniques sans altérations chromatiques, comme celles qui suivent.

Quelques uns de ces intervalles, marqués dans les tableaux par le signe * offrent plus de difficulté que les autres, aussi bien pour être chantés absolument *juste* que pour être saisis avec certitude dans le courant d'une dictée.

Des exercices spéciaux leur sont réservés à la page 16.

SECTION II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONIQUES

Les 80 dictées suivantes sont toutes écrites en *UT* majeur ou en *LA* mineur.

Mais, de même que les tableaux de la page 3, dont elles ne sont que l'application, il sera bon de les transposer en différents tons, en faisant observer à l'élève que cette variété dans les tonalités n'apporte aucune complication à son travail, puisque, ces leçons ne contenant aucune altération accidentelle, l'armure de la clef suffit pour en effectuer la transposition.

La note initiale de chaque dictée est double; l'élève doit s'habituer à commencer indifféremment par la tonique, la médiante ou la dominante.

De plus, cette légère modification a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois (s'il en est besoin) aux mêmes élèves, sans être reconnue par eux, surtout si on a soin de la présenter chaque fois dans un ton nouveau.

Les fragments sont formés de deux notes, une blanche et une noire, suivies d'un soupir:



L'élève doit en être prévenu, afin qu'il puisse appliquer son attention entière aux choses relatives à l'intonation.

Avant de commencer une dictée, on désignera à l'élève le ton choisi, puis on lui fera entendre la tonique, ou mieux encore, l'accord de tonique.[1]

Chaque fragment doit être dit deux fois, en le reliant, la seconde fois, au fragment qui vient ensuite, comme dans l'exemple suivant.

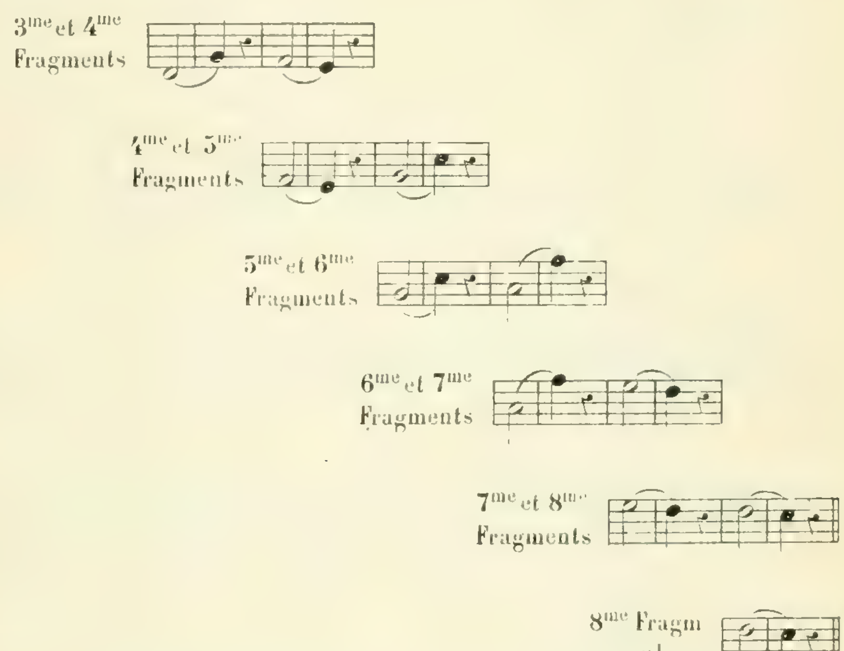
---

(1) Il est absolument inutile, dans ces dictées élémentaires, de faire entendre d'abord la leçon entière, ainsi que cela aura lieu plus tard (*v. page* 78) l'élève n'ayant jusqu'ici à discerner ni le ton, ni le mode, ni le rythme, qui lui sont indiqués d'avance.

EXEMPLE



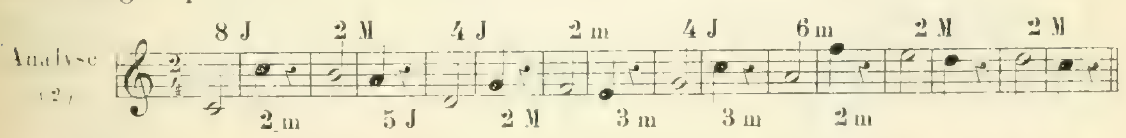
Il est nécessaire que l'élève s'habitue, dès à présent, à *ne jamais écrire pendant qu'on chante,* mais seulement pendant l'arrêt ménagé entre les répétitions de fragments. (1)



Après quoi, on lui fera entendre la dictée entière, sans interruptions.



La dictée terminée l'élève devra en faire rapidement l'analyse, dans la forme abrégée que voici:



Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 10 leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

---

(1) Cet arrêt doit être prolongé seulement pendant le temps matériellement nécessaire pour écrire le fragment précédent. Trop long, il expose l'élève à perdre le sentiment de la tonalité. Trop court; il motive une précipitation qui peut être nuisible à la bonne exécution du travail.

(2) Abréviations: Juste. J; Majeur. M; mineur. m; diminué. d; augmenté. a.

1re SÉRIE

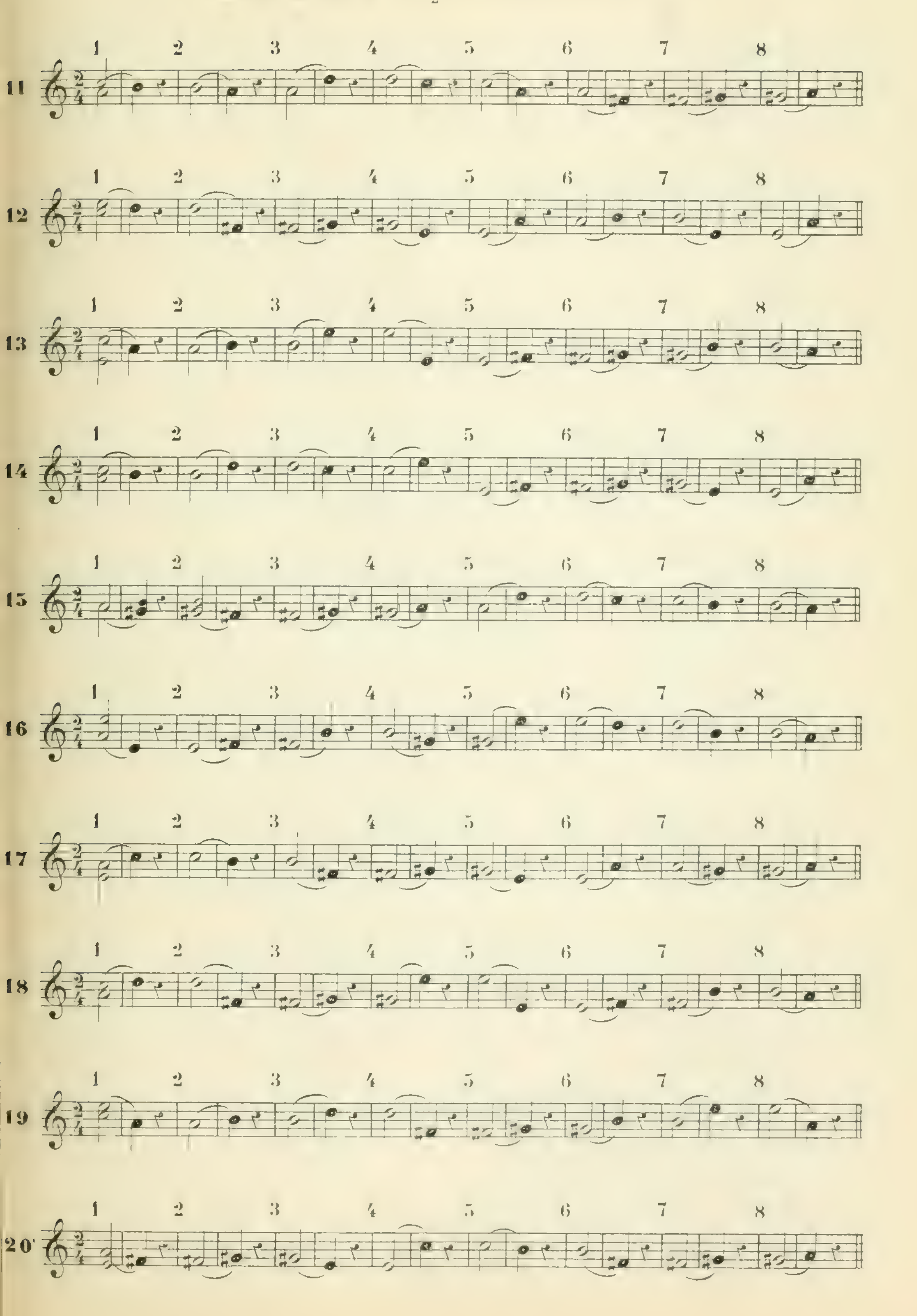
GROUPE A

MODE MAJEUR



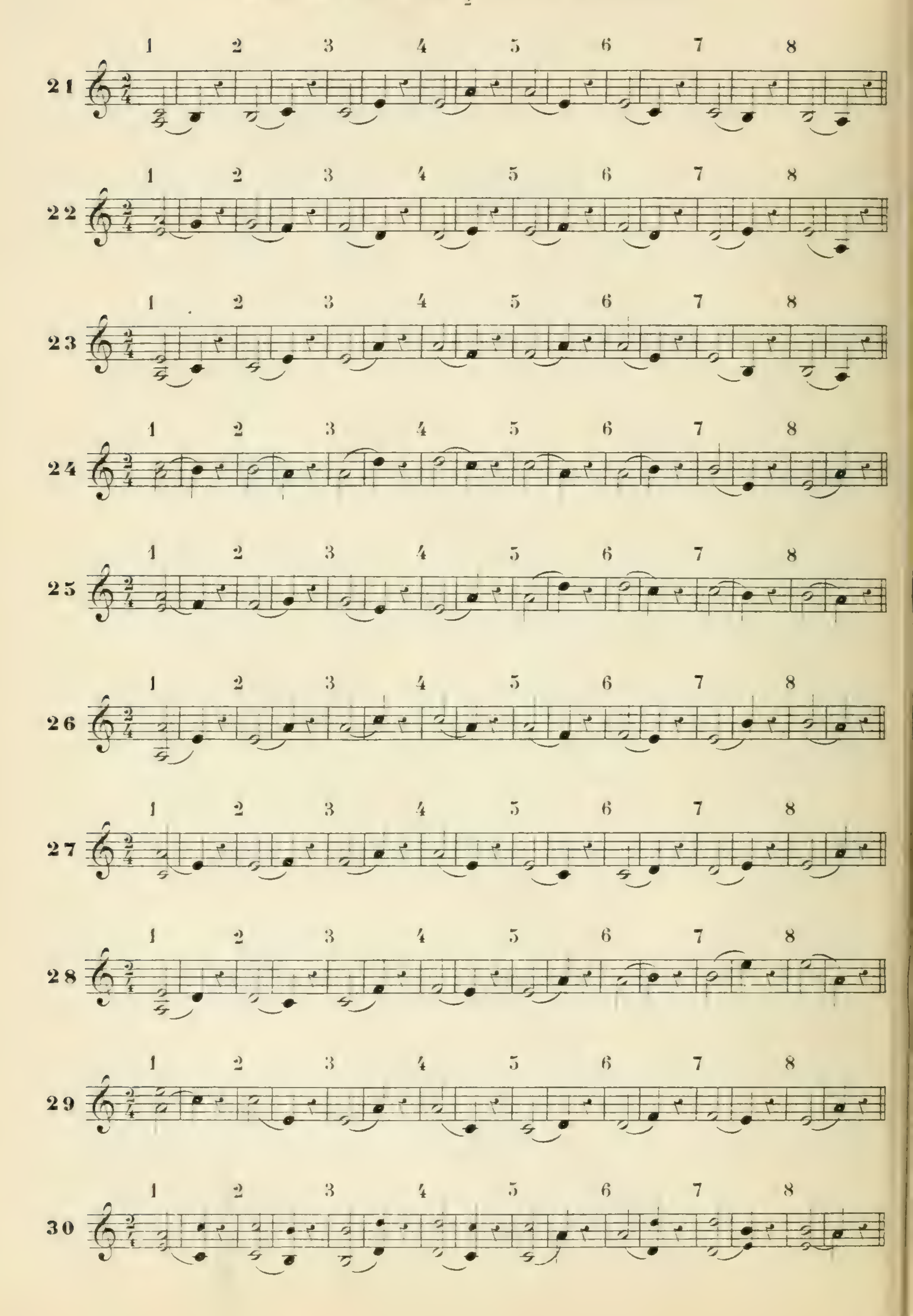
GROUPE B

MODE MINEUR (2 ½ tons en montant)



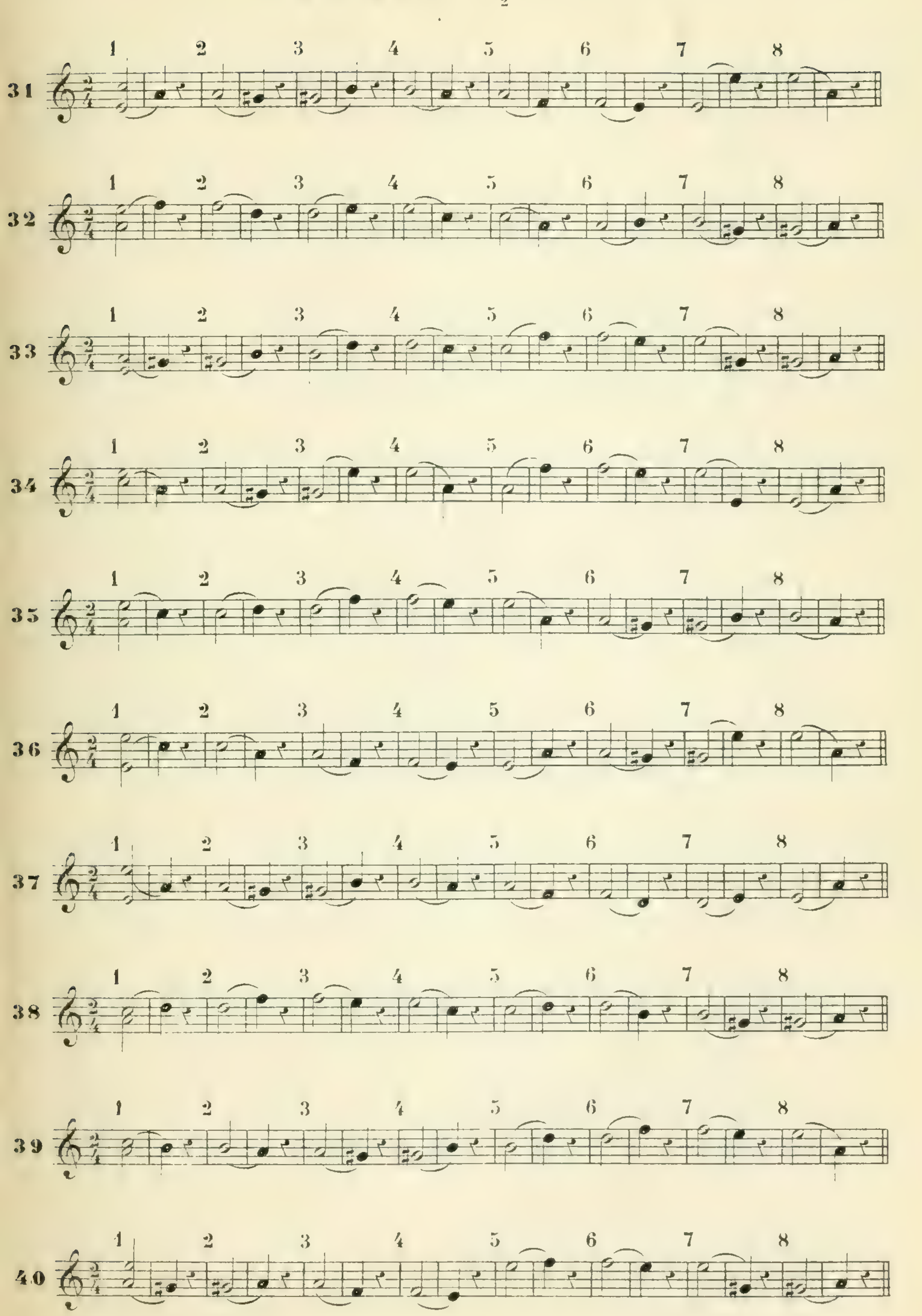
GROUPE C

MODE MINEUR (2 ½ tons en descendant)



GROUPE D

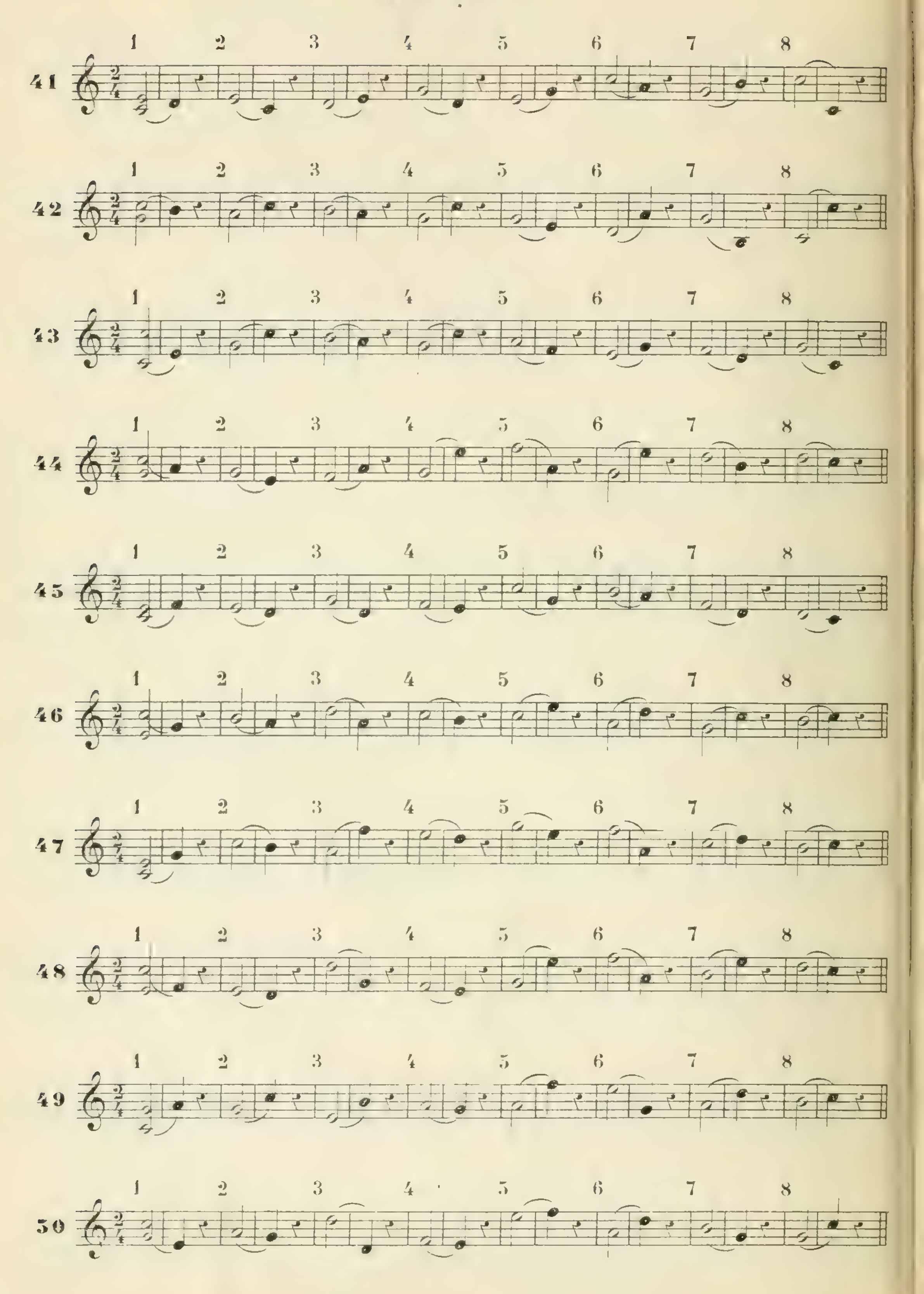
MODE MINEUR (3 1/2 tons)



2me SÉRIE

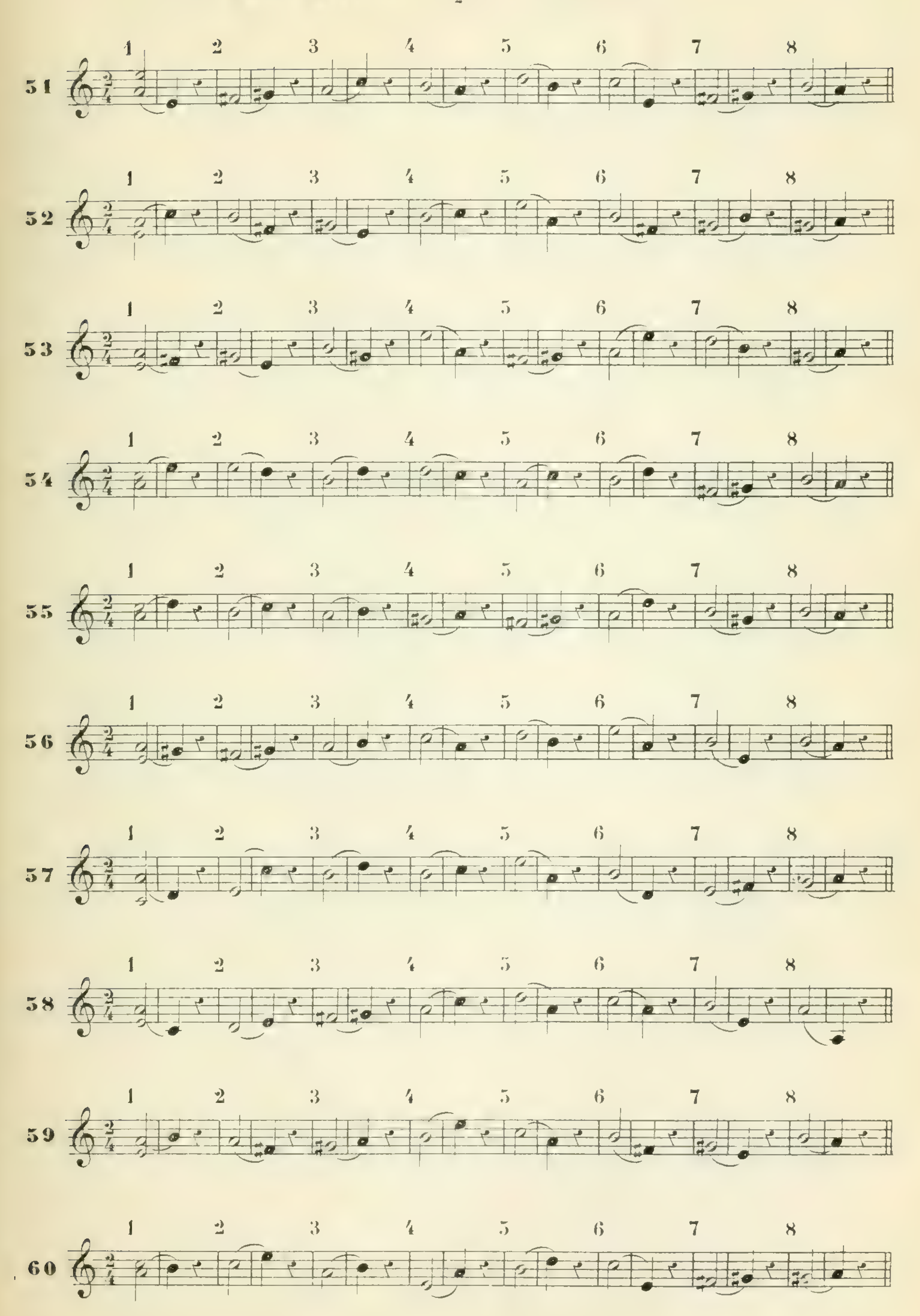
GROUPE E

MODE MAJEUR



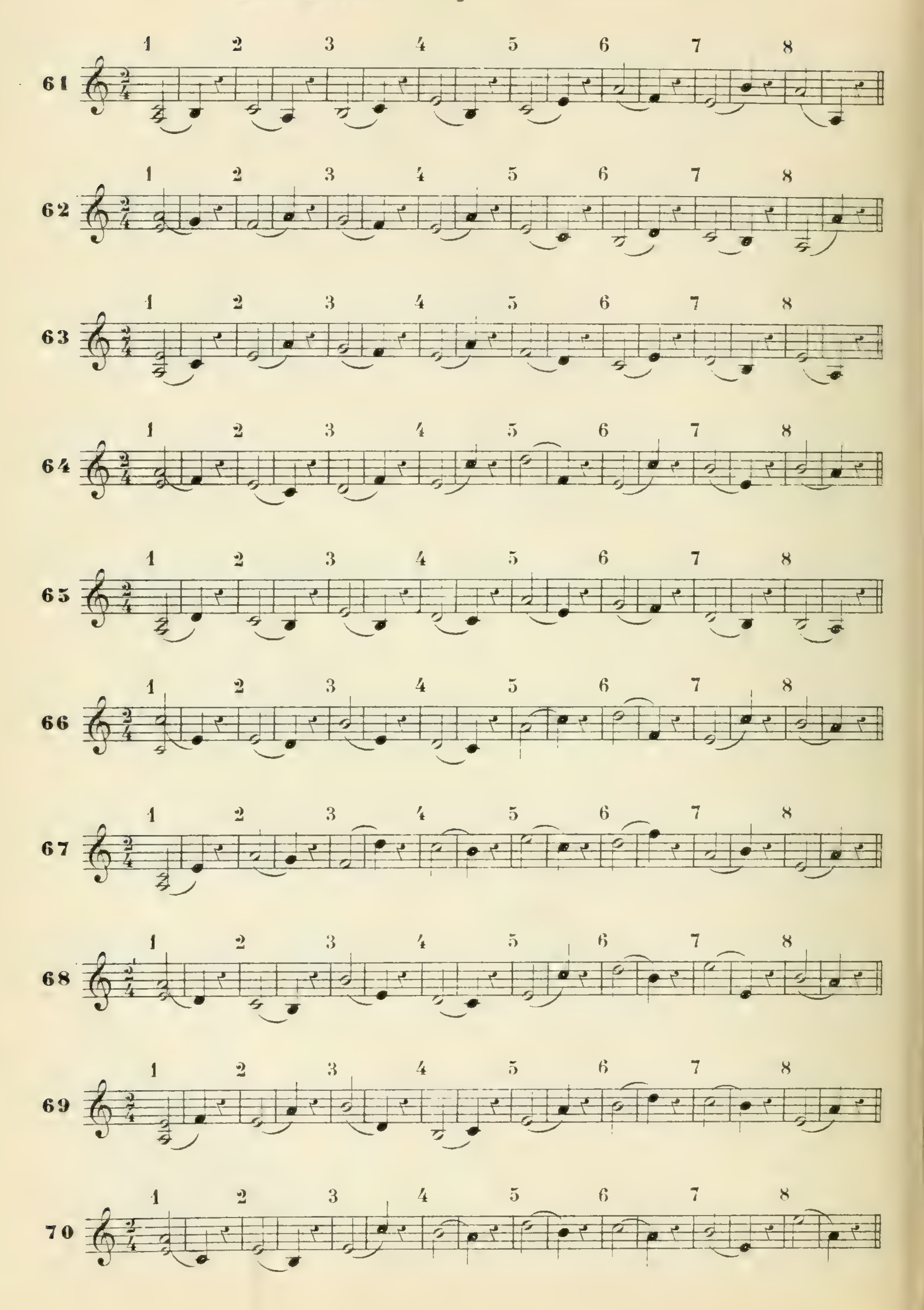
GROUPE F

MODE MINEUR (2 ½ tons en montant)



GROUPE G

MODE MINEUR (2 ½ tons en descendant)



GROUPE H

MODE MINEUR (3 ½ tons)



SECTION III

INTERVALLES DIATONIQUES DIFFICILES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu qu'à partir de ce point, chaque fragment contient trois notes, trois blanches, suivies d'une demi pause.



Les 50 dictées qui suivent ont pour but de familiariser l'élève avec les intervalles difficiles d'intonation qui appartiennent à la gamme diatonique, et qui sont signalés ainsi ✳ dans les tableaux de la Section I.[1]

Il pourra donc être bon, arrivé à ce point, de lui faire répéter les exercices contenus dans ces tableaux, en insistant spécialement sur les intervalles en question.

De plus, jusqu'à ce qu'il ait acquis une certaine habileté, on devra, avant chaque dictée, lui faire entendre les intervalles qui constituent sa difficulté, et sur lesquels il doit porter son attention d'une façon particulière.

Ces dictées doivent, comme les précédentes, être fréquemment transposées en différents tons. Il est également nécessaire d'en faire l'analyse, ainsi que cela a été pratiqué pour les leçons de la SECTION II *(voir page 7)*

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 5 dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

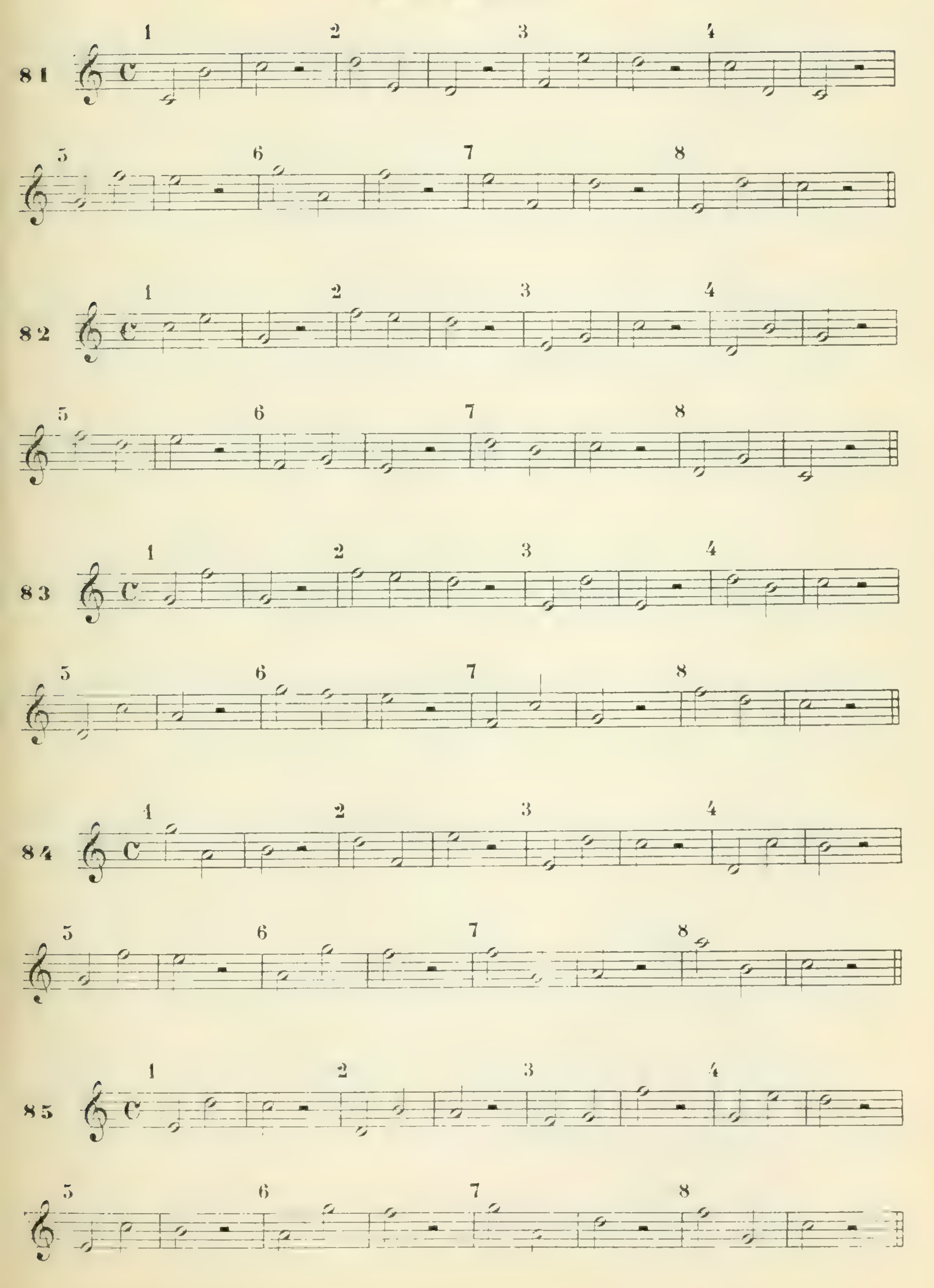
---

(1) Les intervalles considérés ici comme difficiles sont : les 7mes majeures et mineures, les 4tes et 5tes augmentées et diminuées, la 2de augmentée et la 7me diminuée.

GROUPE A

7mes MAJEURES et MINEURES

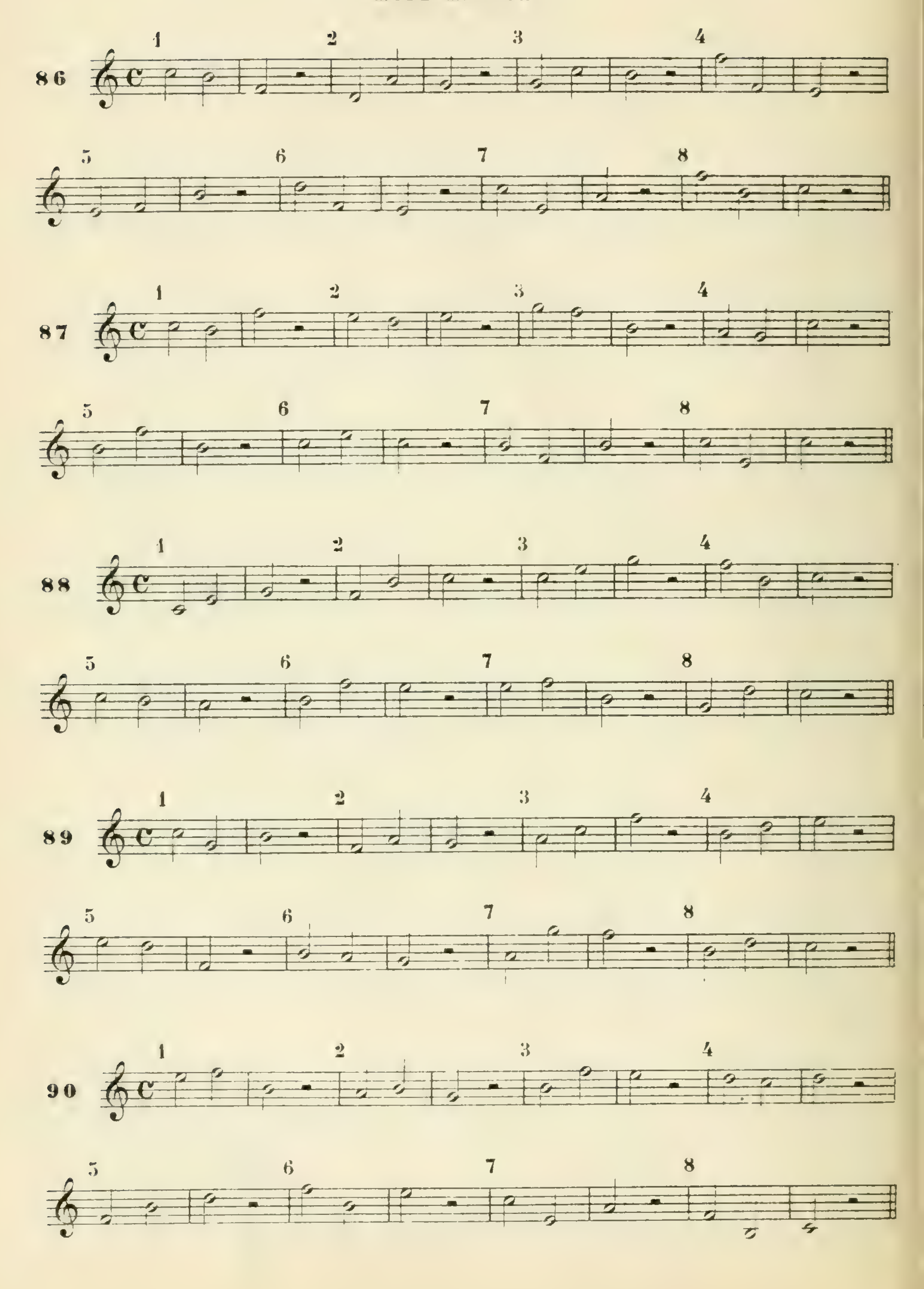
MODE MAJEUR



GROUPE B

4te AUGMENTÉE et 5te DIMINUÉE

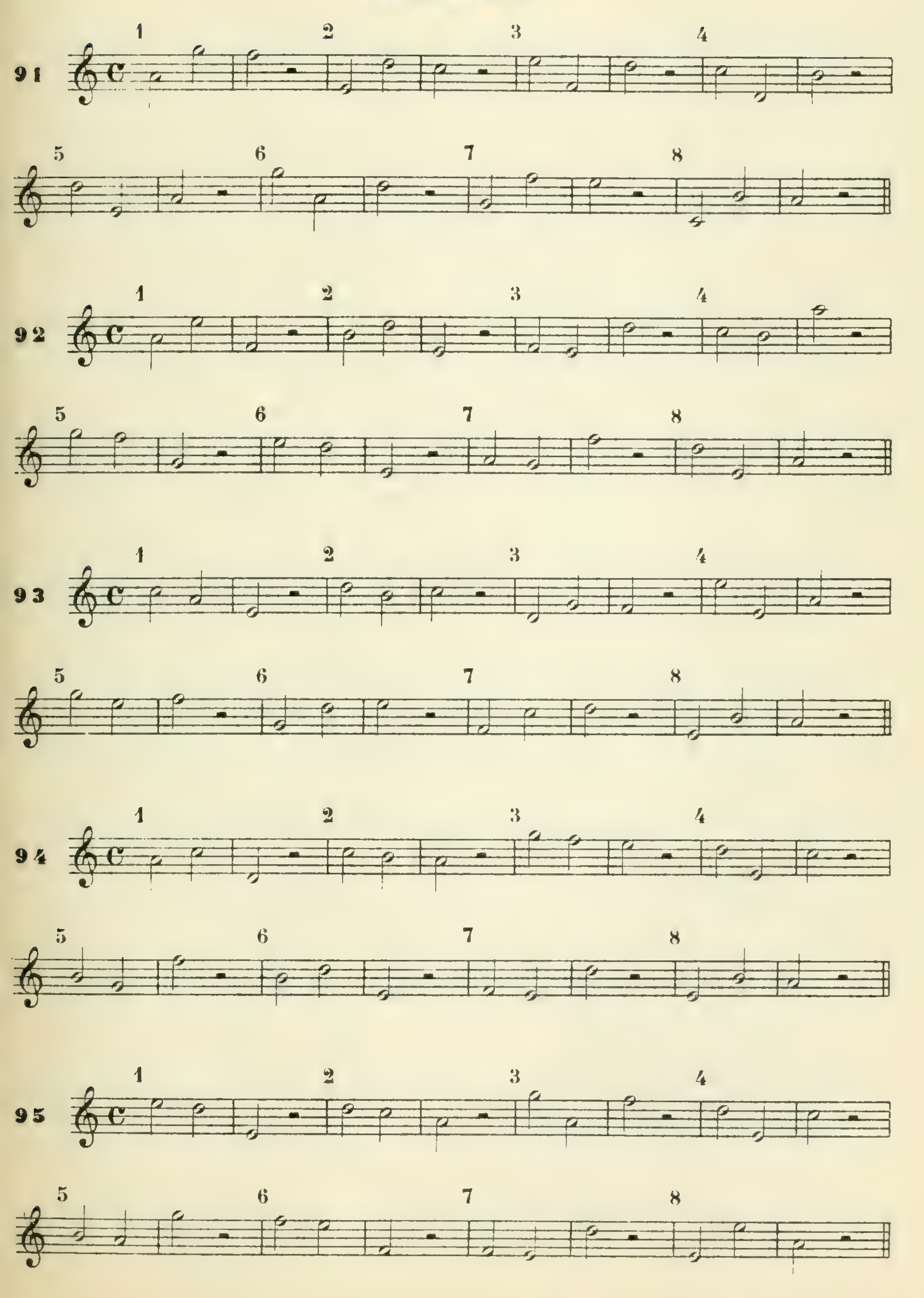
MODE MAJEUR



GROUPE C

7mes MAJEURES et MINEURES

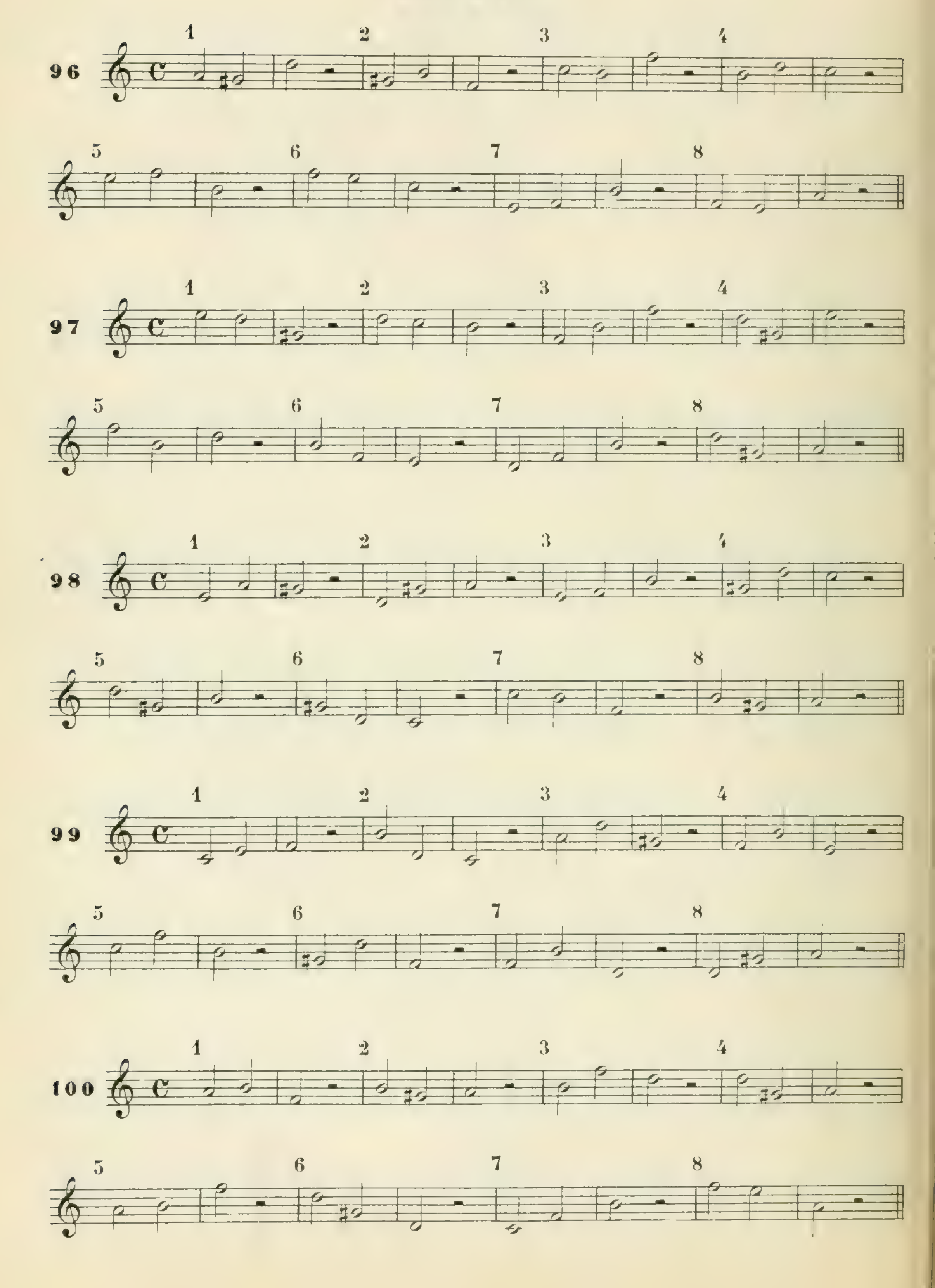
MODE MINEUR



GROUPE D

5[te] DIMINUÉE et 4[te] AUGMENTÉE

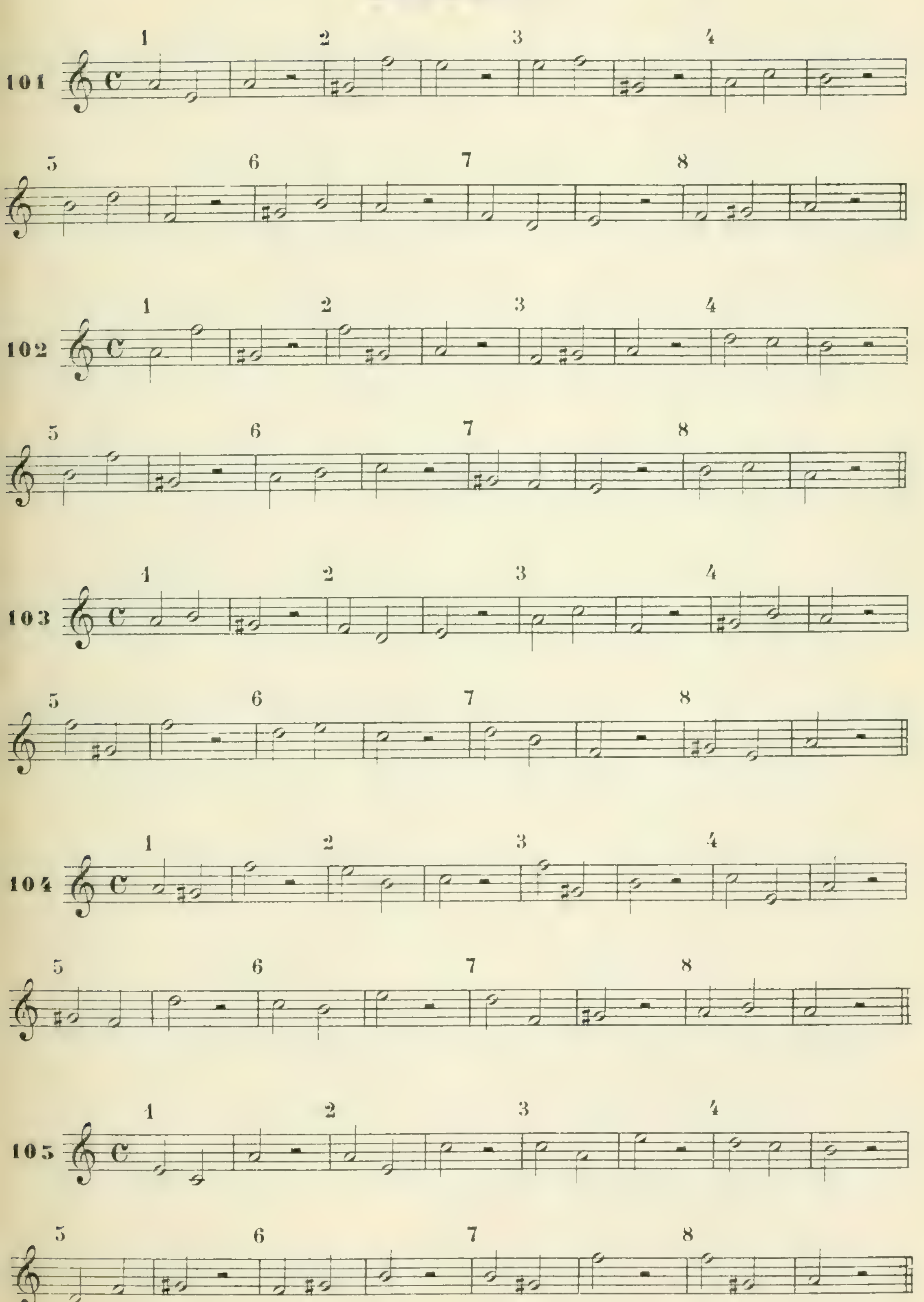
MODE MINEUR



GROUPE E

2de AUGMENTÉE et 7me DIMINUÉE

MODE MINEUR



GROUPE F

5[te] AUGMENTÉE et 4[te] DIMINUÉE

MODE MINEUR



GROUPE G

MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION

MODE MAJEUR



GROUPE H

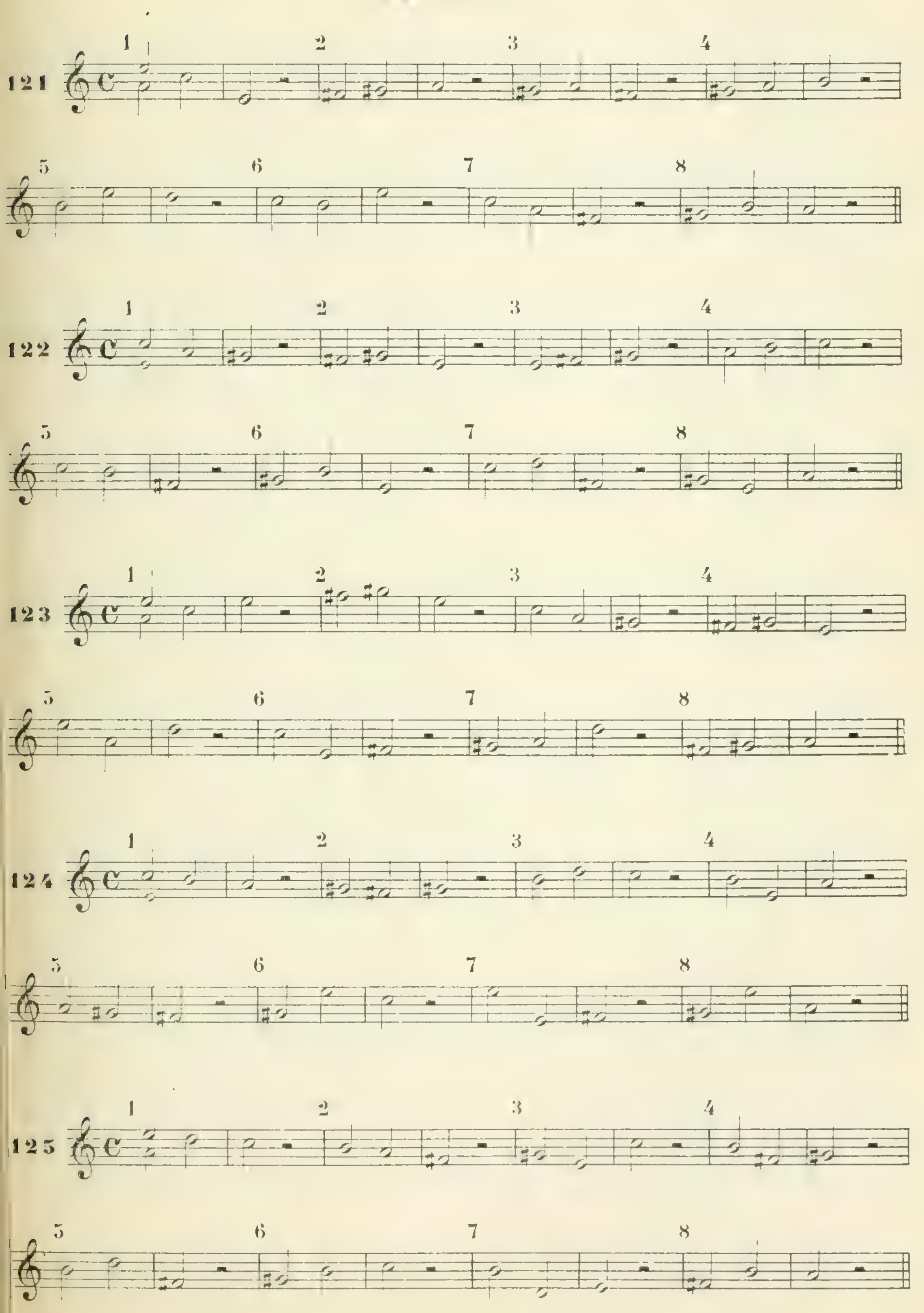
MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION

MODE MINEUR



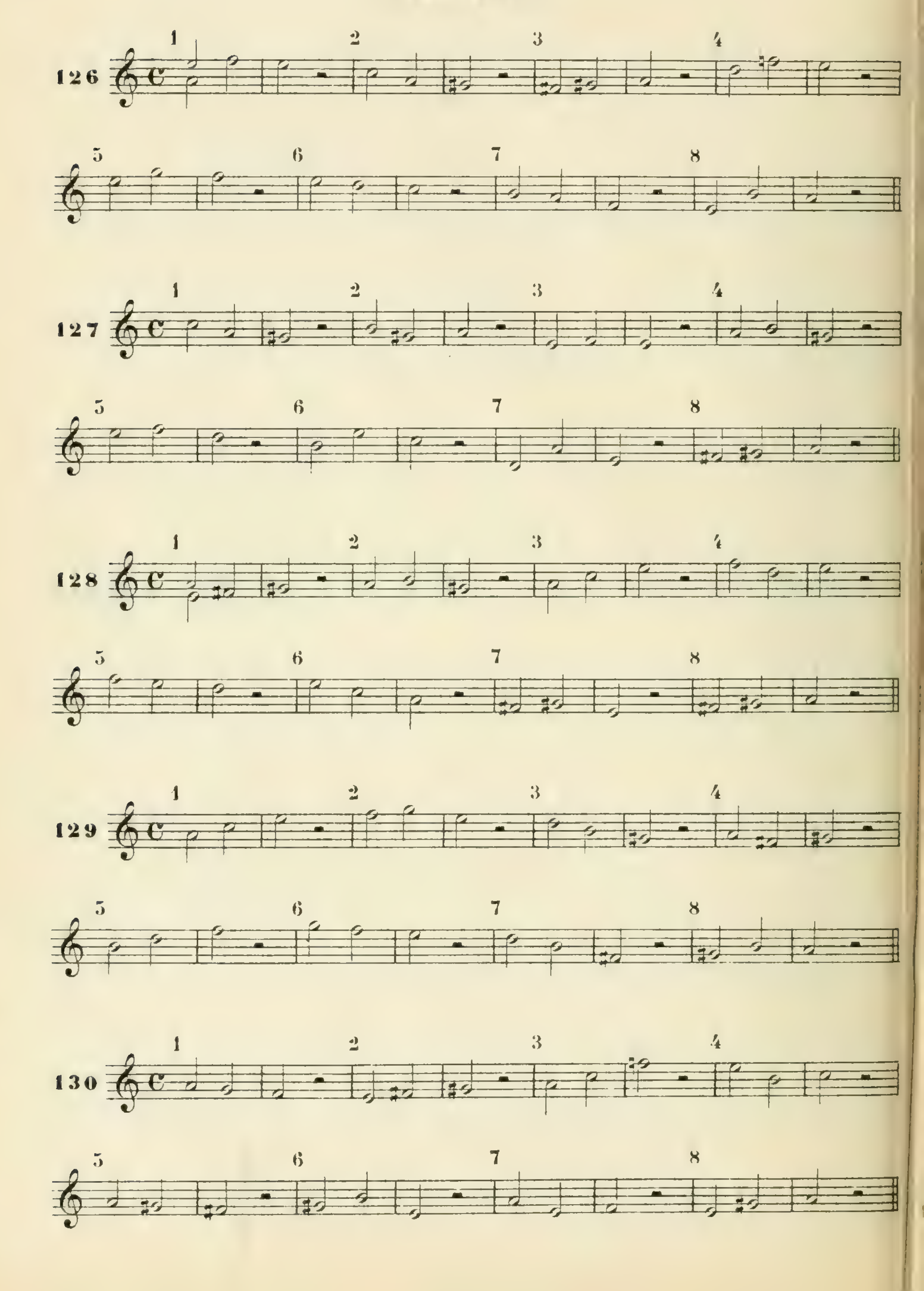
GROUPE I

EMPLOI DE LA 6te MAJEURE DANS LA GAMME MINEURE



GROUPE K

MÉLANGES DES DIFFÉRENTES FAÇONS DE PRATIQUER LA GAMME MINEURE



SECTION IV

DICTÉES UNITONIQUES

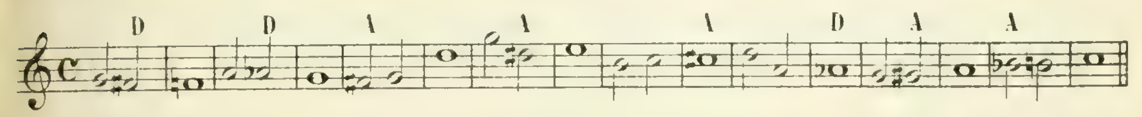
avec l'emploi d'altérations chromatiques.

L'élève doit être prévenu que dans cette section, les fragments sont composés de trois notes, deux blanches et une ronde:

Ex.

Il sera bon qu'après avoir écrit la dictée, il en fasse l'analyse en indiquant les Chromatiques Ascendantes par la lettre A et les Chromatiques Descendantes par la lettre D.

EXEMPLE



Un excellent exercice sera aussi de faire transposer ces dictées dans différents tons.

Quand la dernière note d'un fragment est une note chromatique, nul ne peut savoir si elle est ascendante ou descendante qu'après avoir entendu la première note du fragment suivant.

L'élève devra, en ce cas, attendre, pour écrire cette note *douteuse*, que les deux fragments aient été enchaînés.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, ***DEUX** des 10 dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

GROUPE A

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MAJEUR

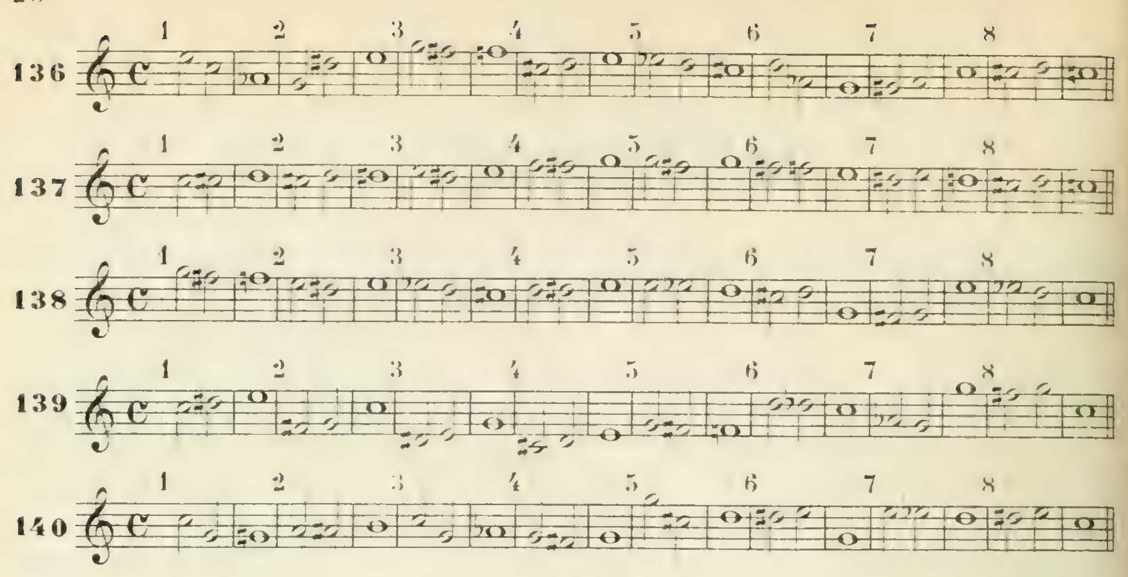
131 1 2 3 4 5 6 7 8

132 1 2 3 4 5 6 7 8

133 1 2 3 4 5 6 7 8

134 1 2 3 4 5 6 7 8

135 1 2 3 4 5 6 7 8



GROUPE B

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MINEUR

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

SECTION V

DICTÉES MODULANTES

Les dictées de la Section V sont écrites à $\frac{3}{4}$, dans le rythme invariable que voici: L'élève doit en être prévenu.

Une fois la dictée écrite, il devra en faire l'analyse, en indiquant d'une façon claire les diverses tonalités, ainsi que leur parenté avec le ton principal.

EXEMPLE.



Ces dictées ne contiennent pas de notes chromatiques; en conséquence, toute note étrangère au ton principal détermine une modulation, et il ne peut exister aucune équivoque à ce sujet dans l'esprit de l'élève.

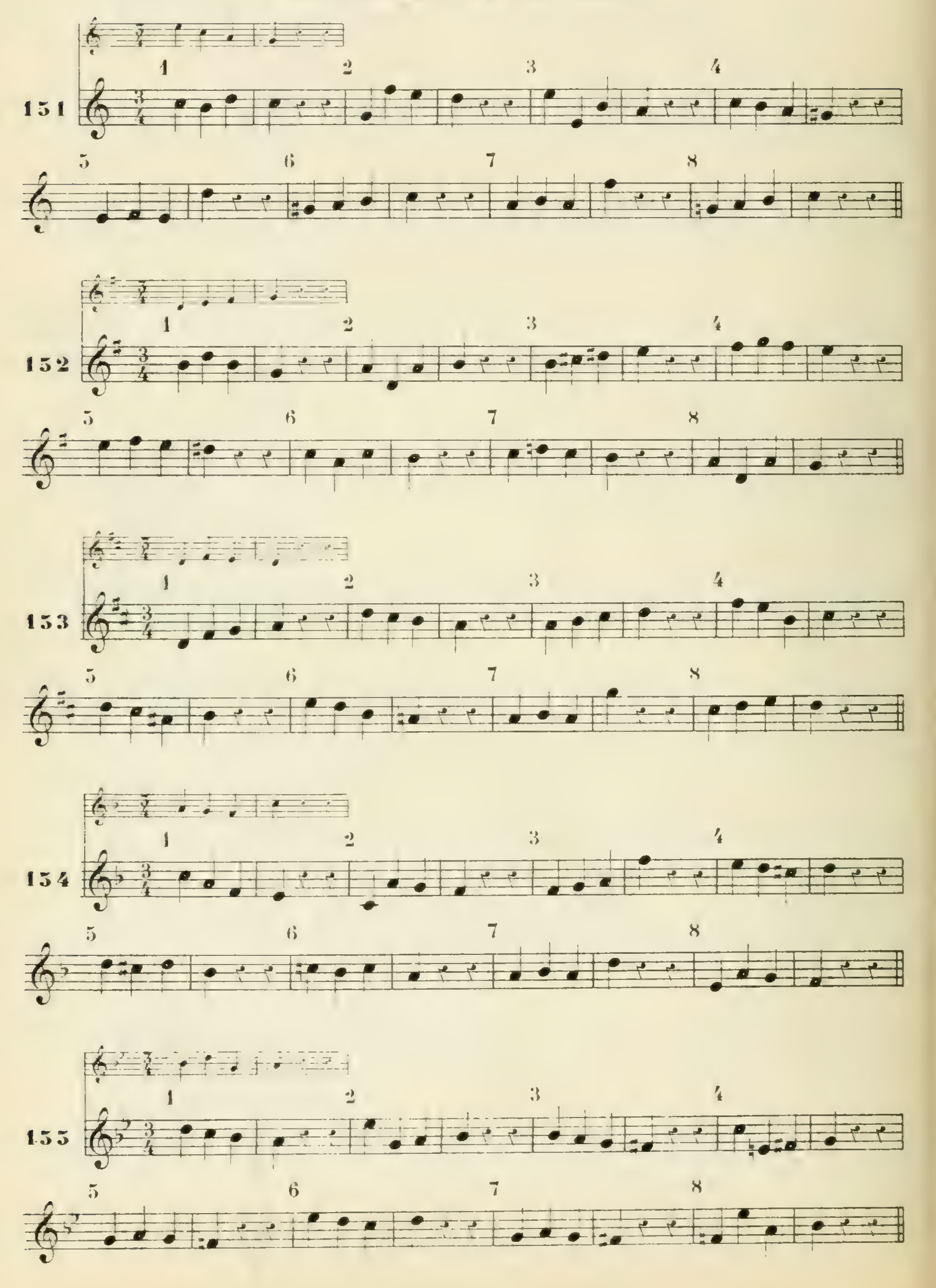
Comme pour les dictées de la Section IV, il pourra être bon de transposer celles-ci en plusieurs tons.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, ***DEUX*** *des 5 dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

1re SÉRIE

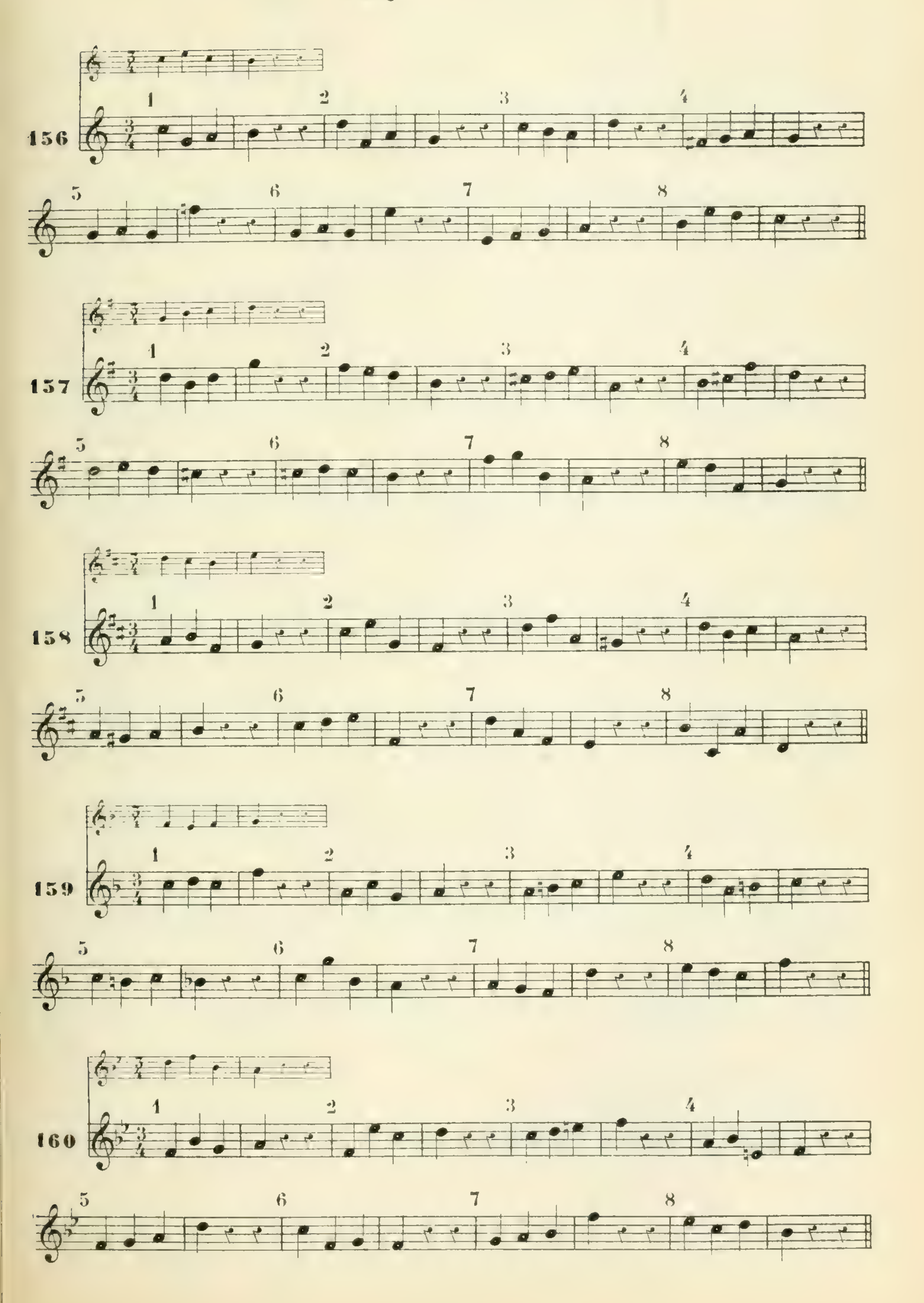
MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A
d'un ton Majeur à son relatif



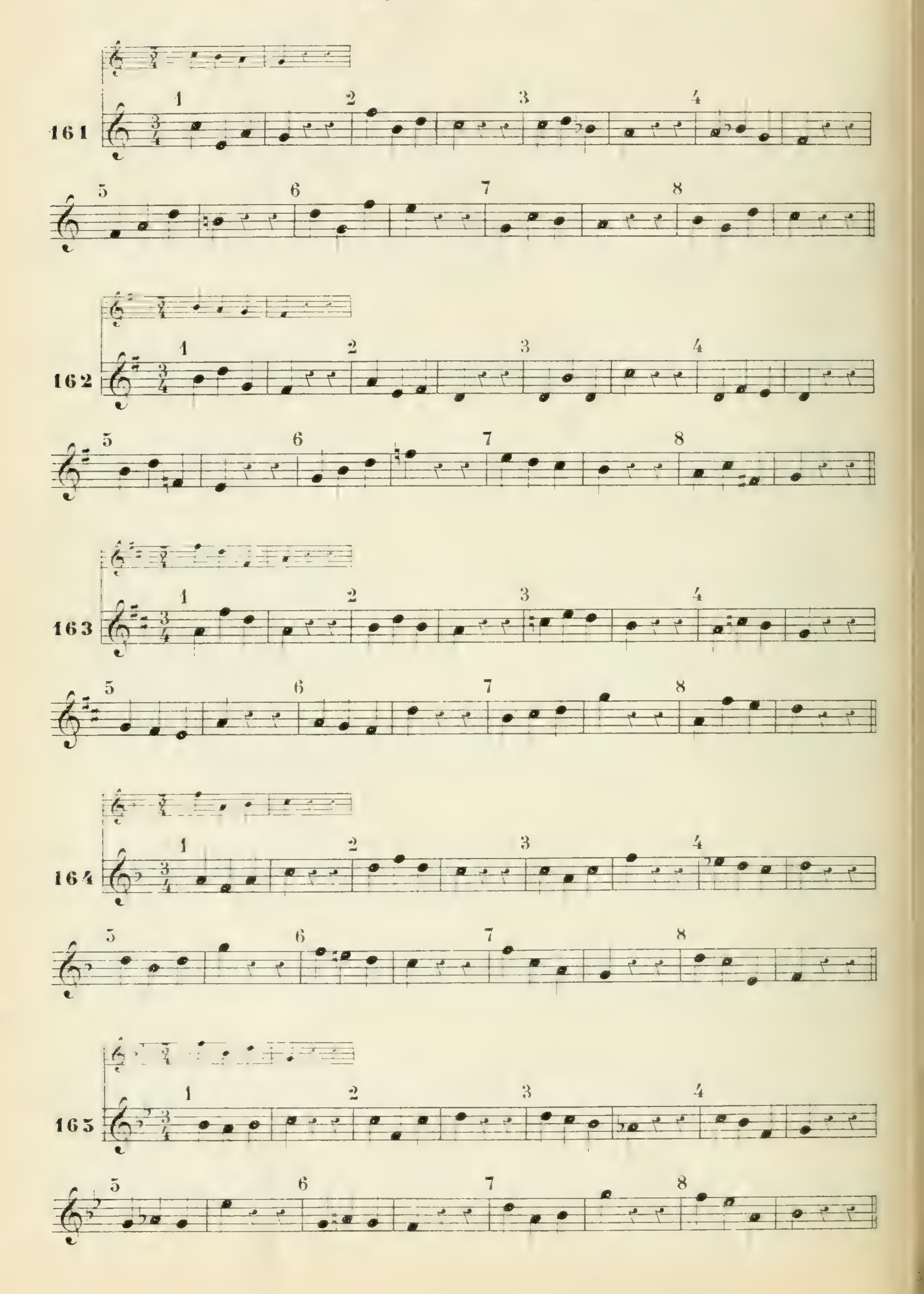
GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante



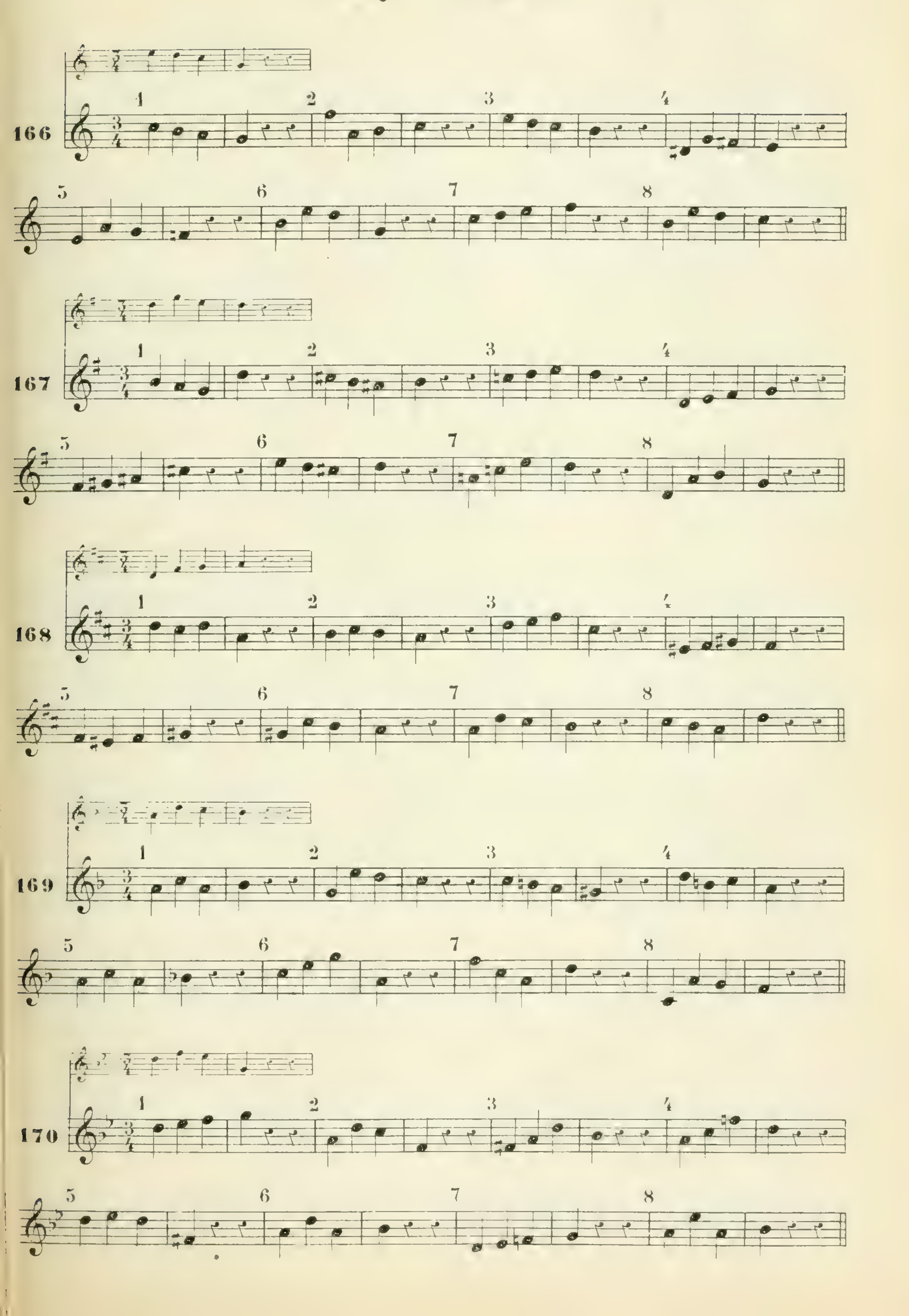
GROUPE C

d'un ton Majeur à la sous Dominante



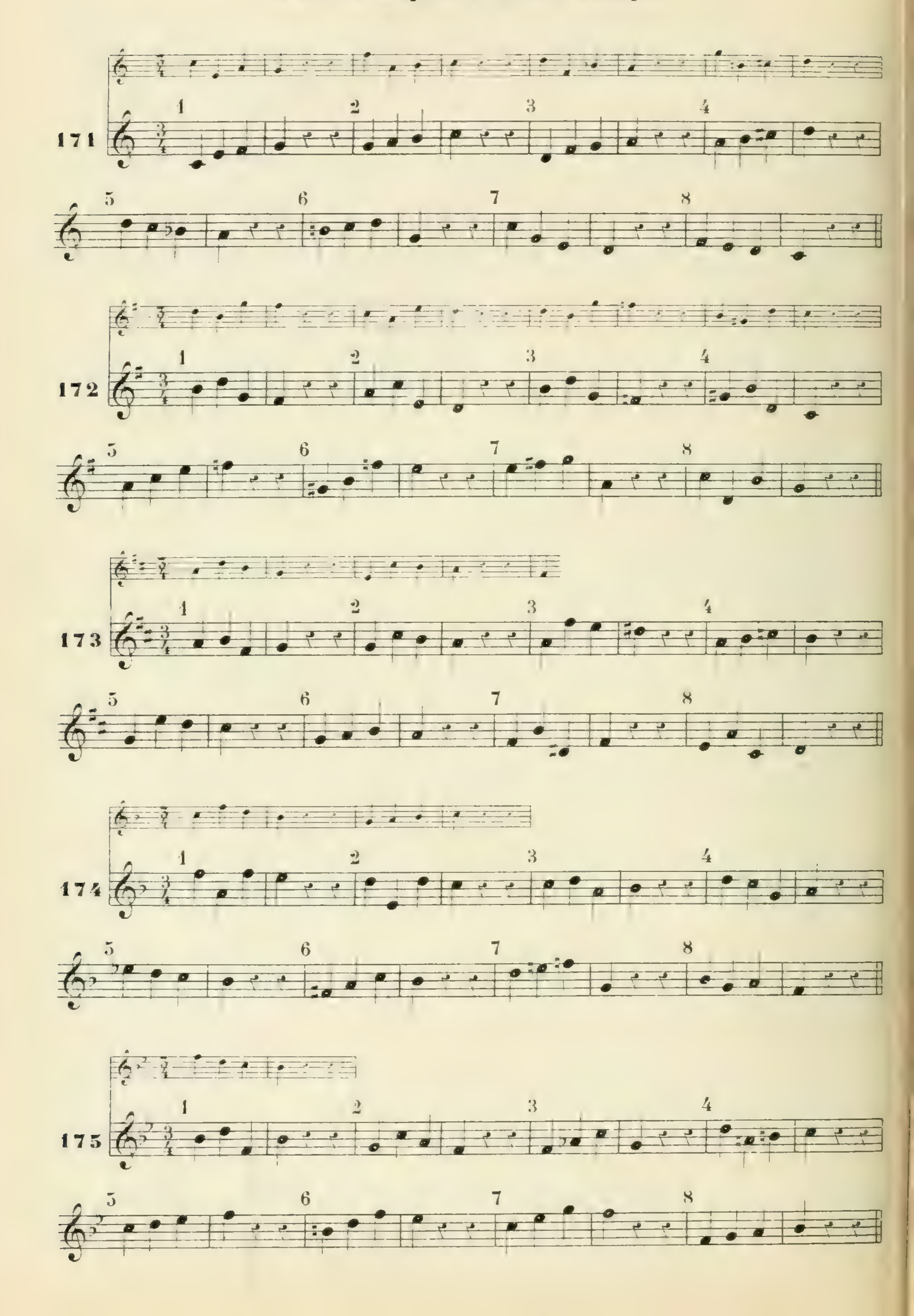
GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiante



GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus-Tonique



GROUPE F

d'un ton Mineur à son relatif



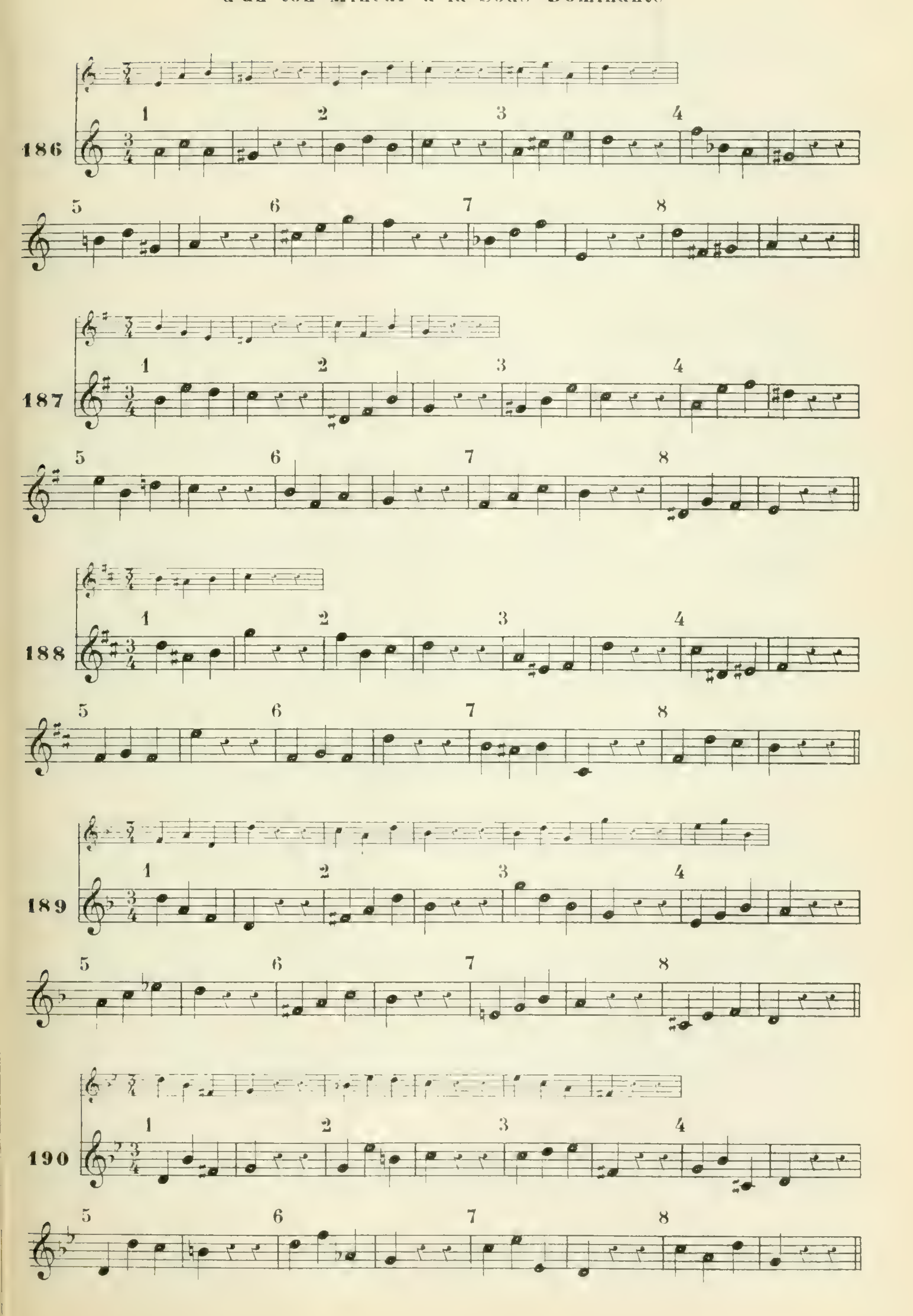
GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante



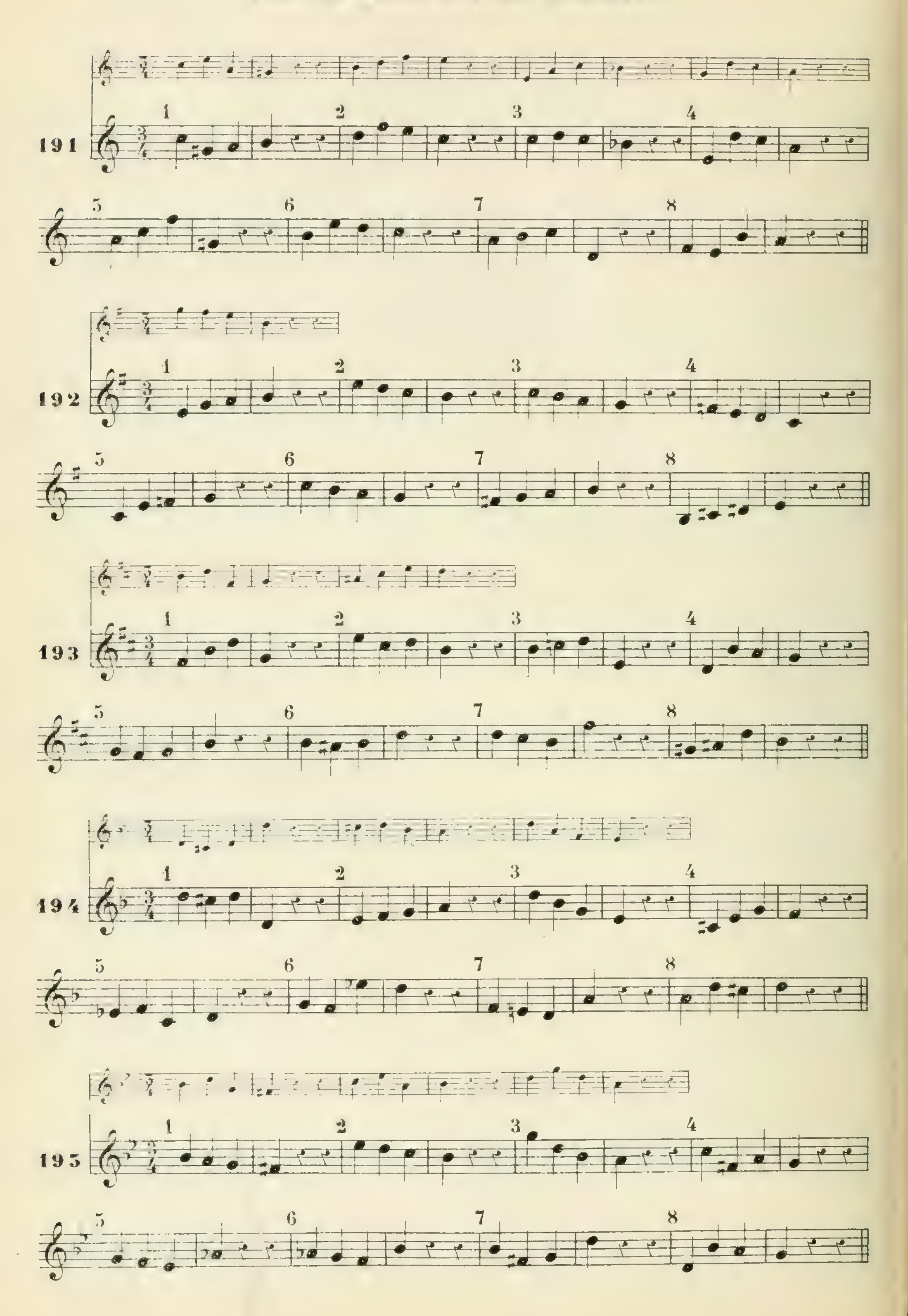
GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous-Dominante



GROUPE İ

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante



GROUPE K

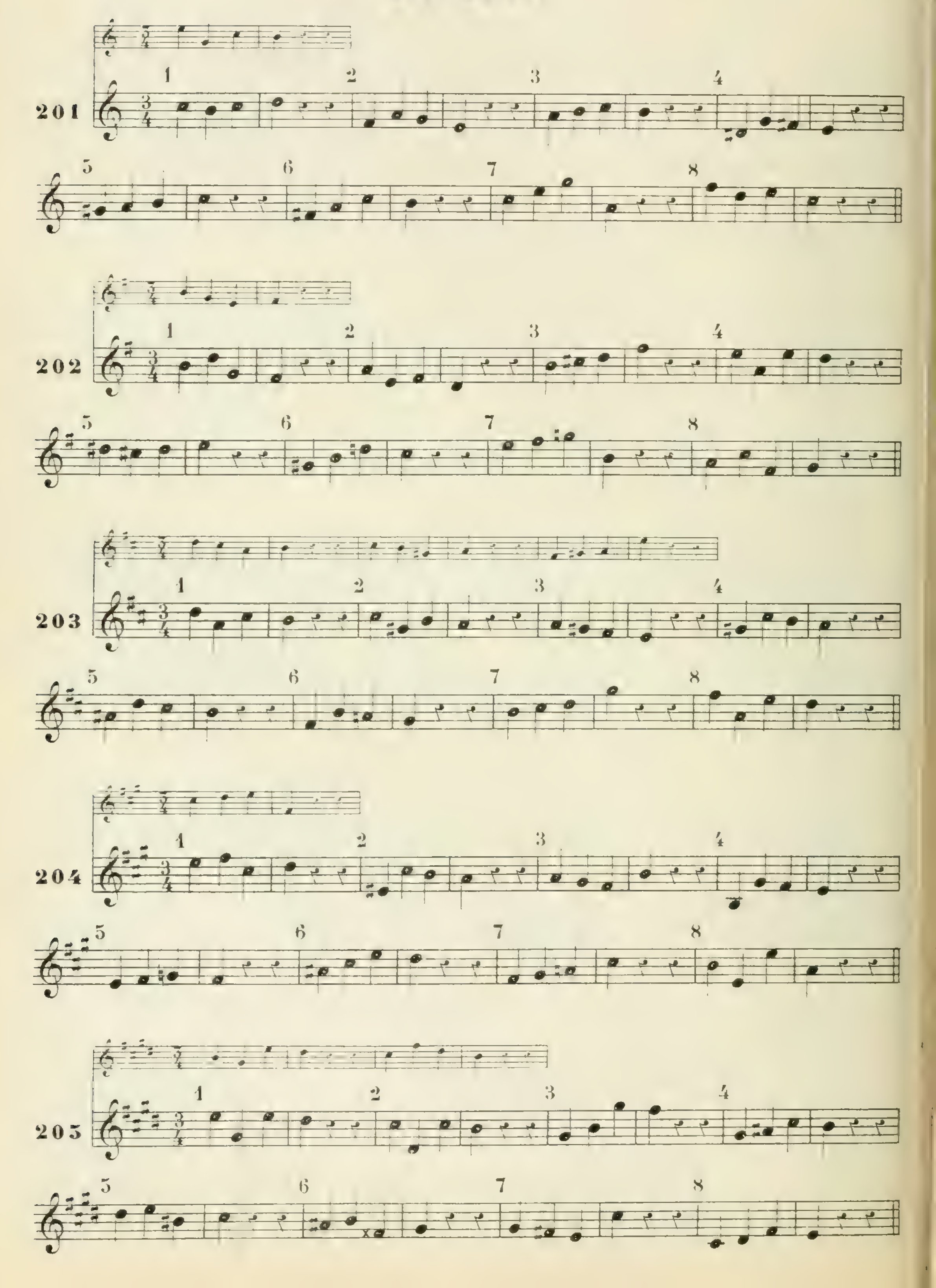
d'un ton Mineur à la Sous-Tonique

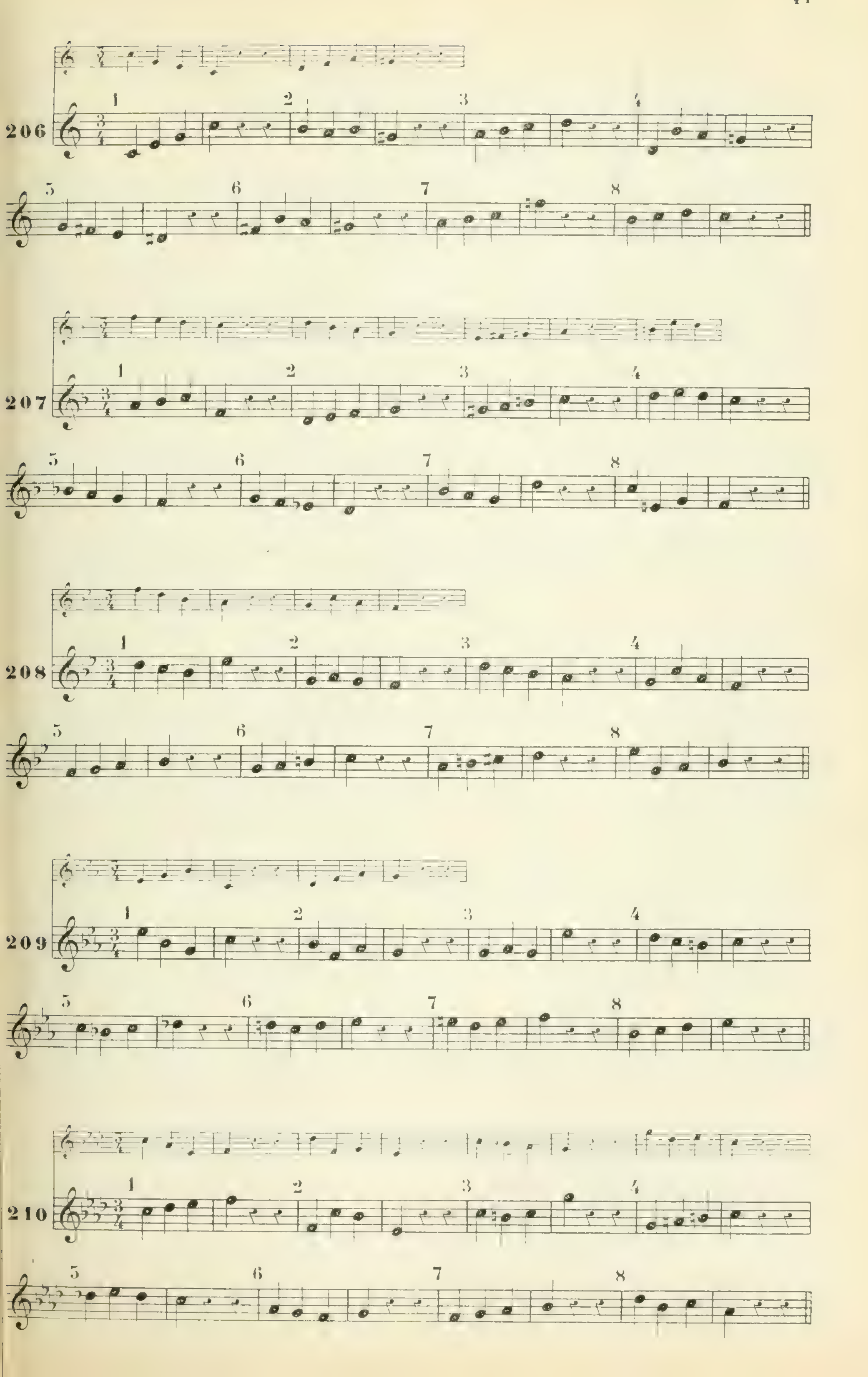


2ème SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS
avant le retour au ton principal

GROUPE A
MODE MAJEUR

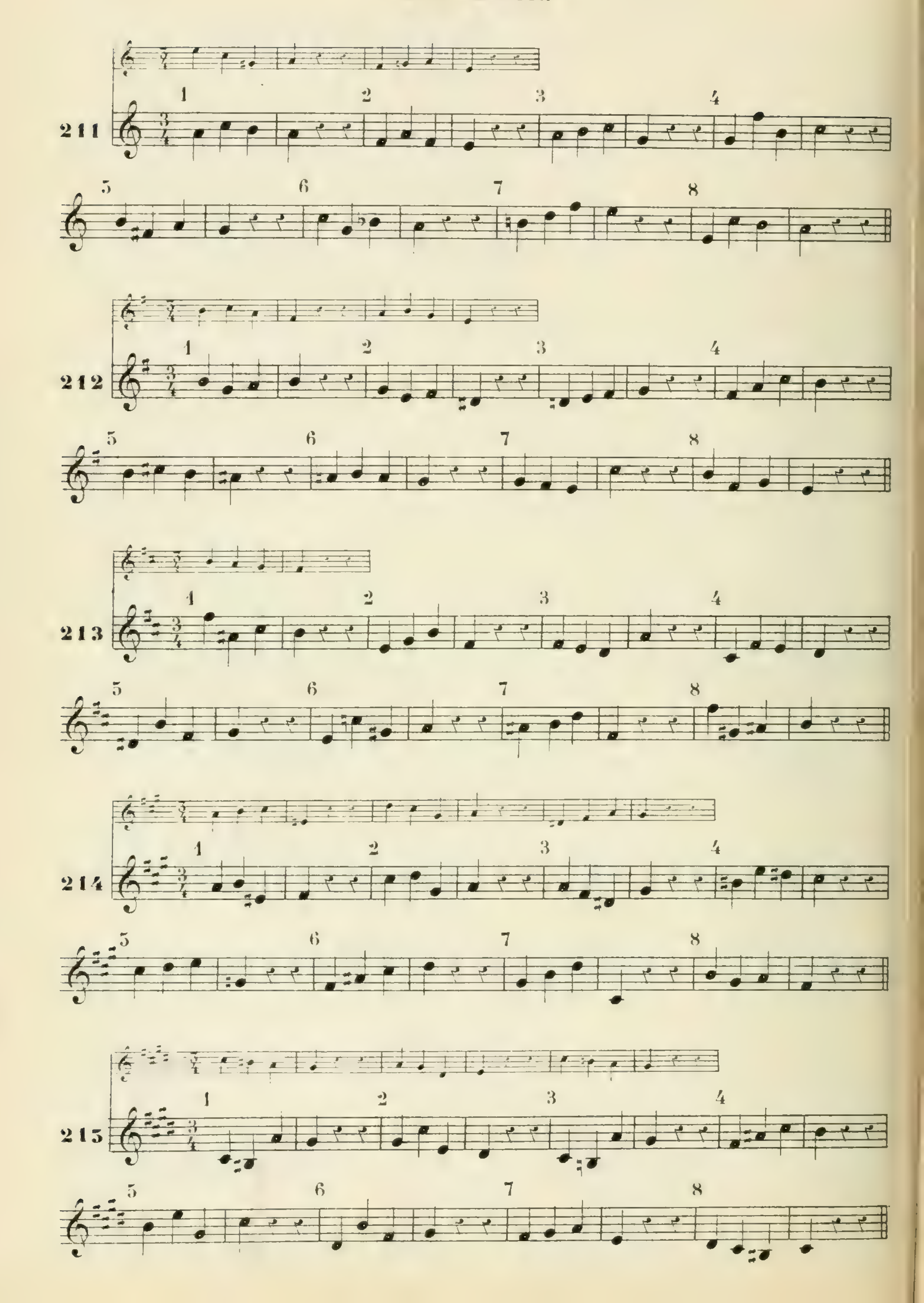




206
1
2
3
4
5
6
7
8
207
1
2
3
4
5
6
7
8
208
1
2
3
4
5
6
7
8
209
1
2
3
4
5
6
7
8
210
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

MODE MINEUR

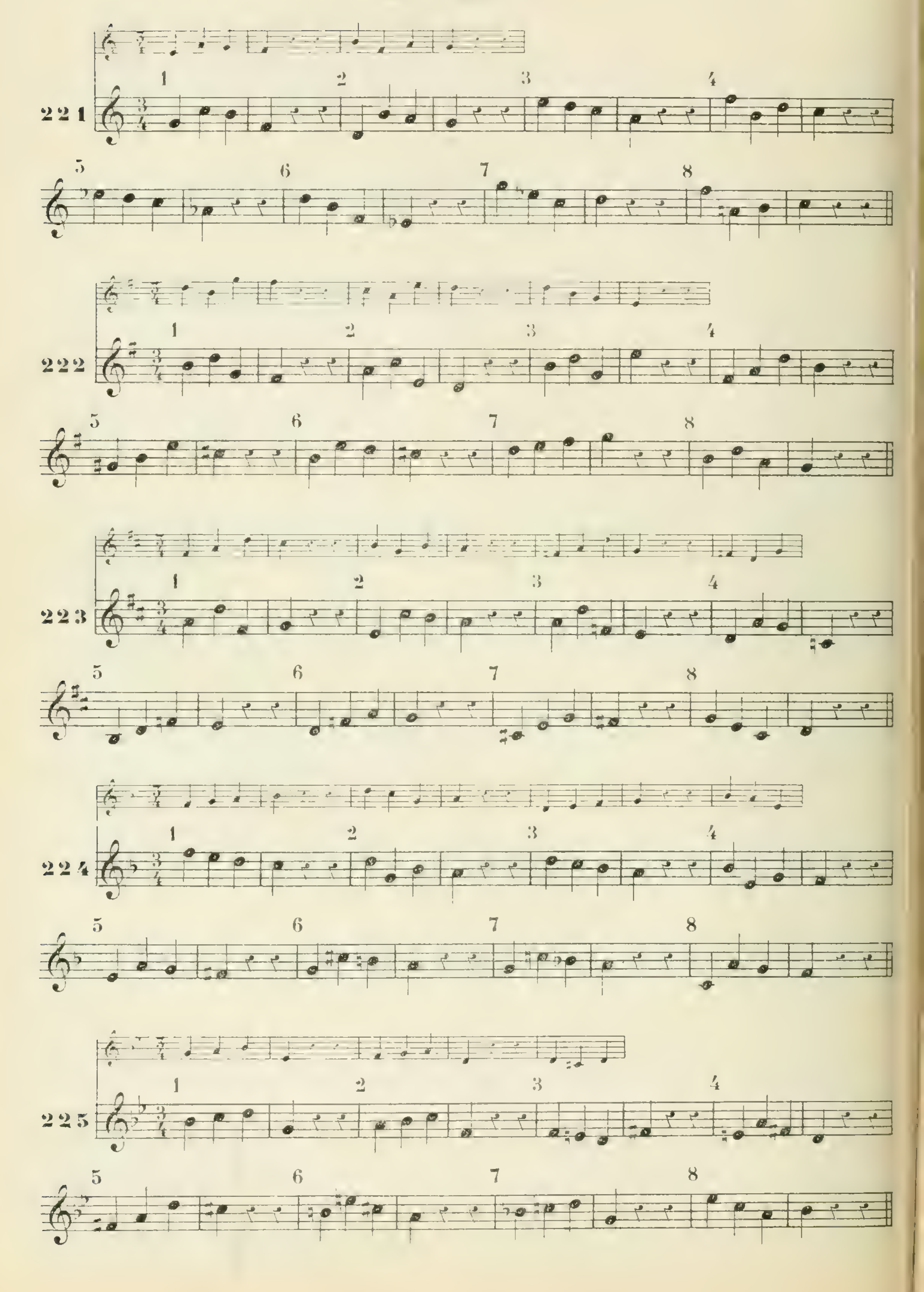



216
1
2
3
4
5
6
7
8
217
1
2
3
4
5
6
7
8
218
1
2
3
4
5
6
7
8
219
1
2
3
4
5
6
7
8
220
1
2
3
4
5
6
7
8

3ème SÉRIE

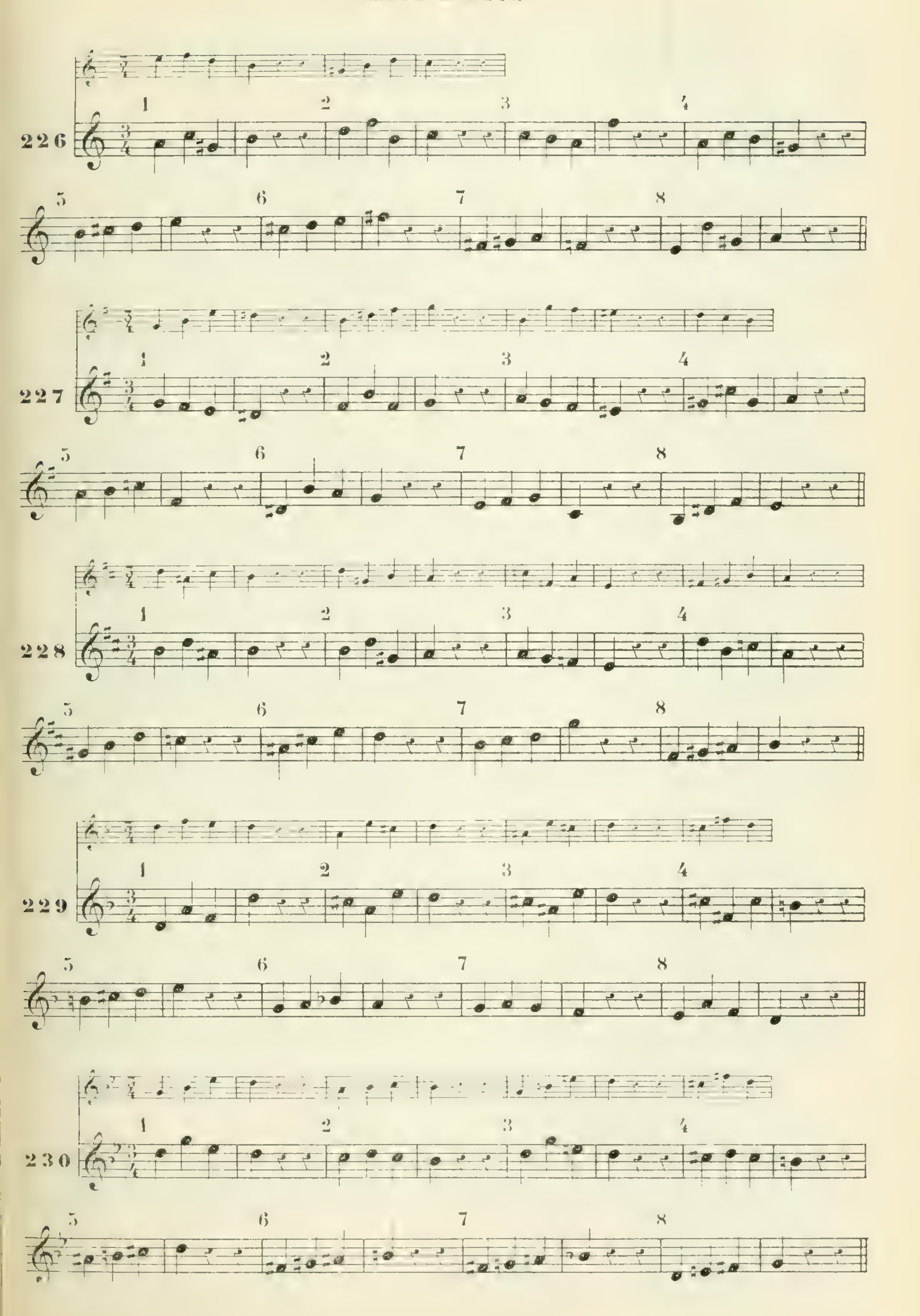
MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A
MODE MAJEUR



GROUPE B

MODE MINEUR

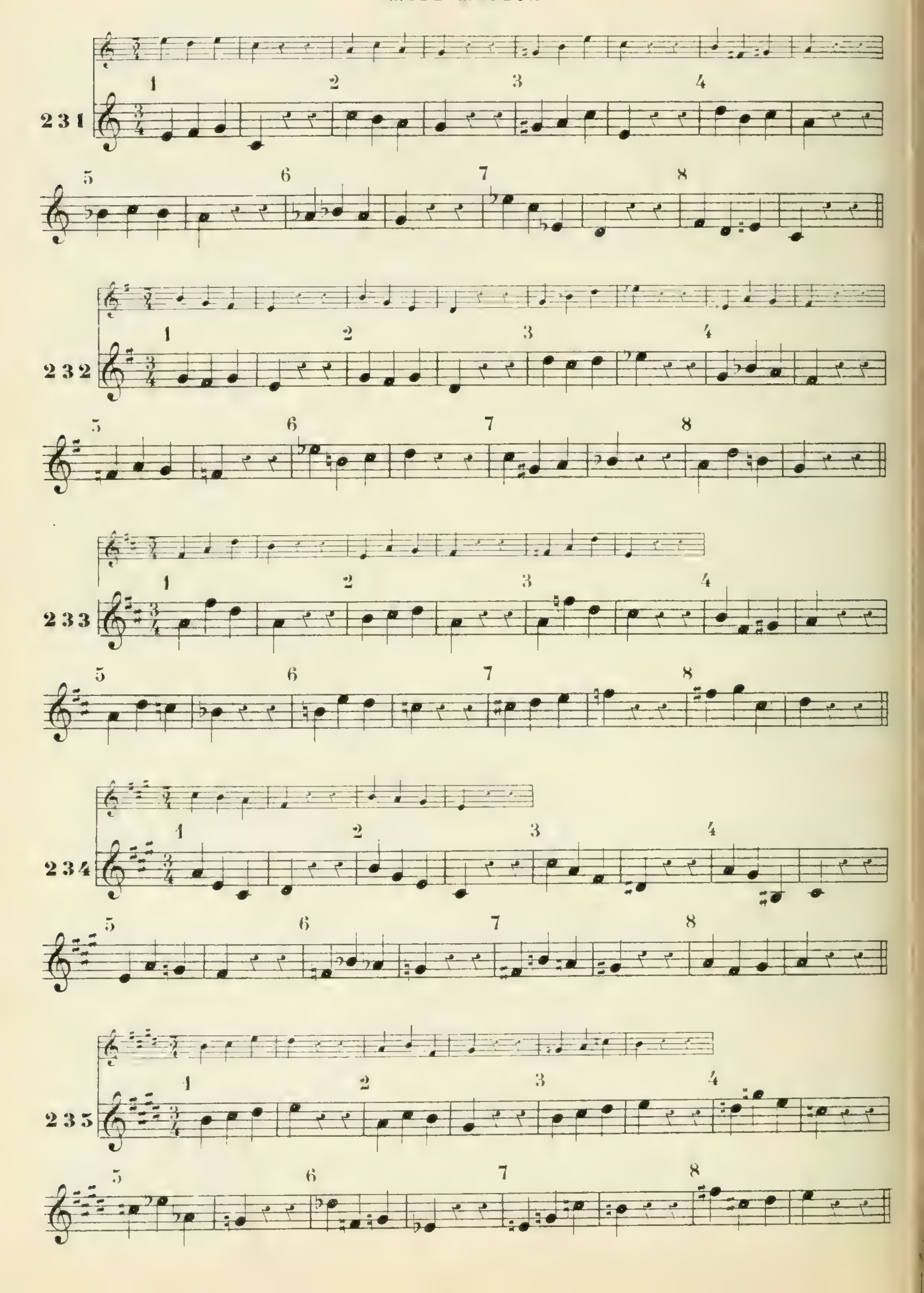


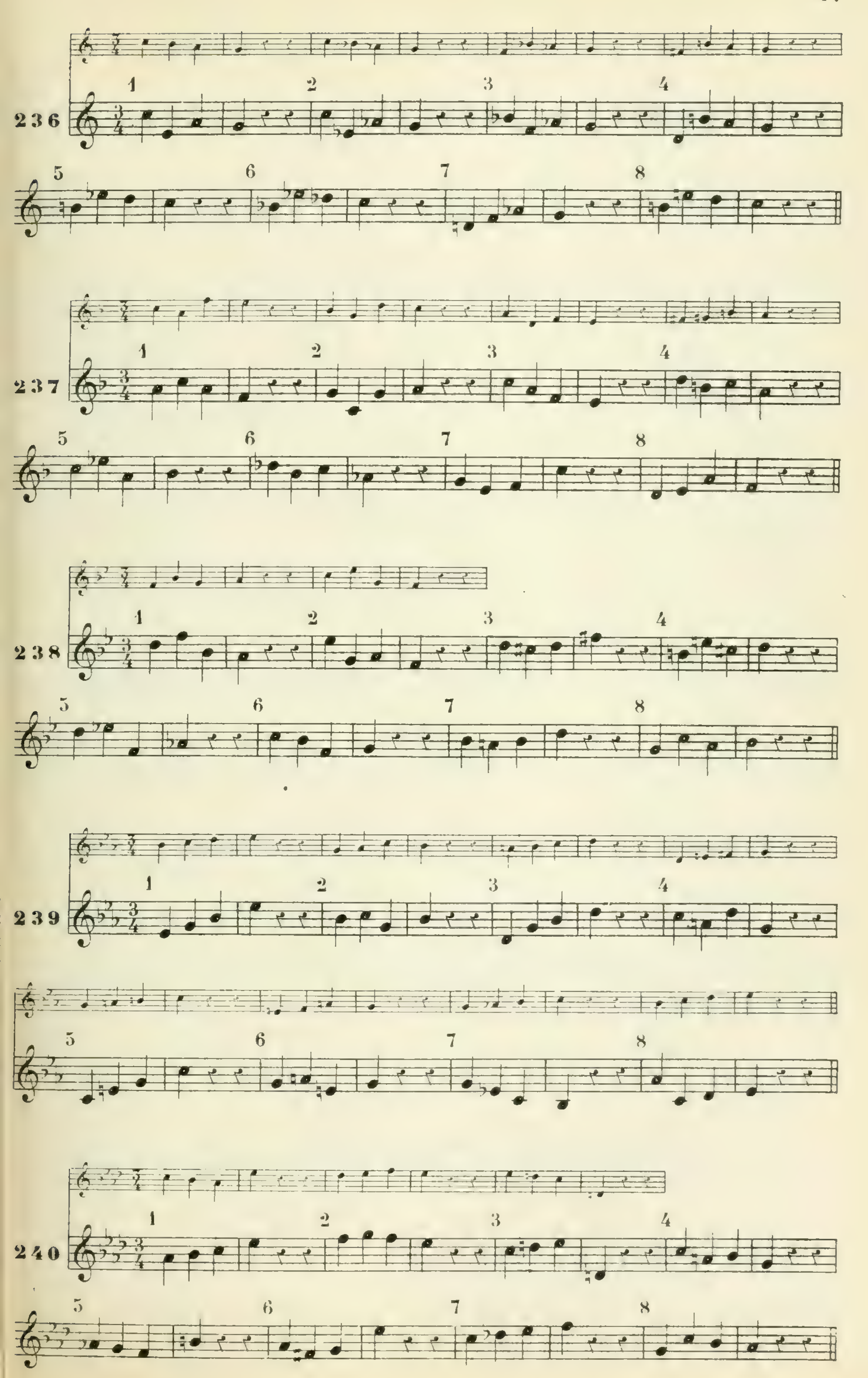
4ème SÉRIE

MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS, VOISINS ET ÉLOIGNÉS

GROUPE A

MODE MAJEUR

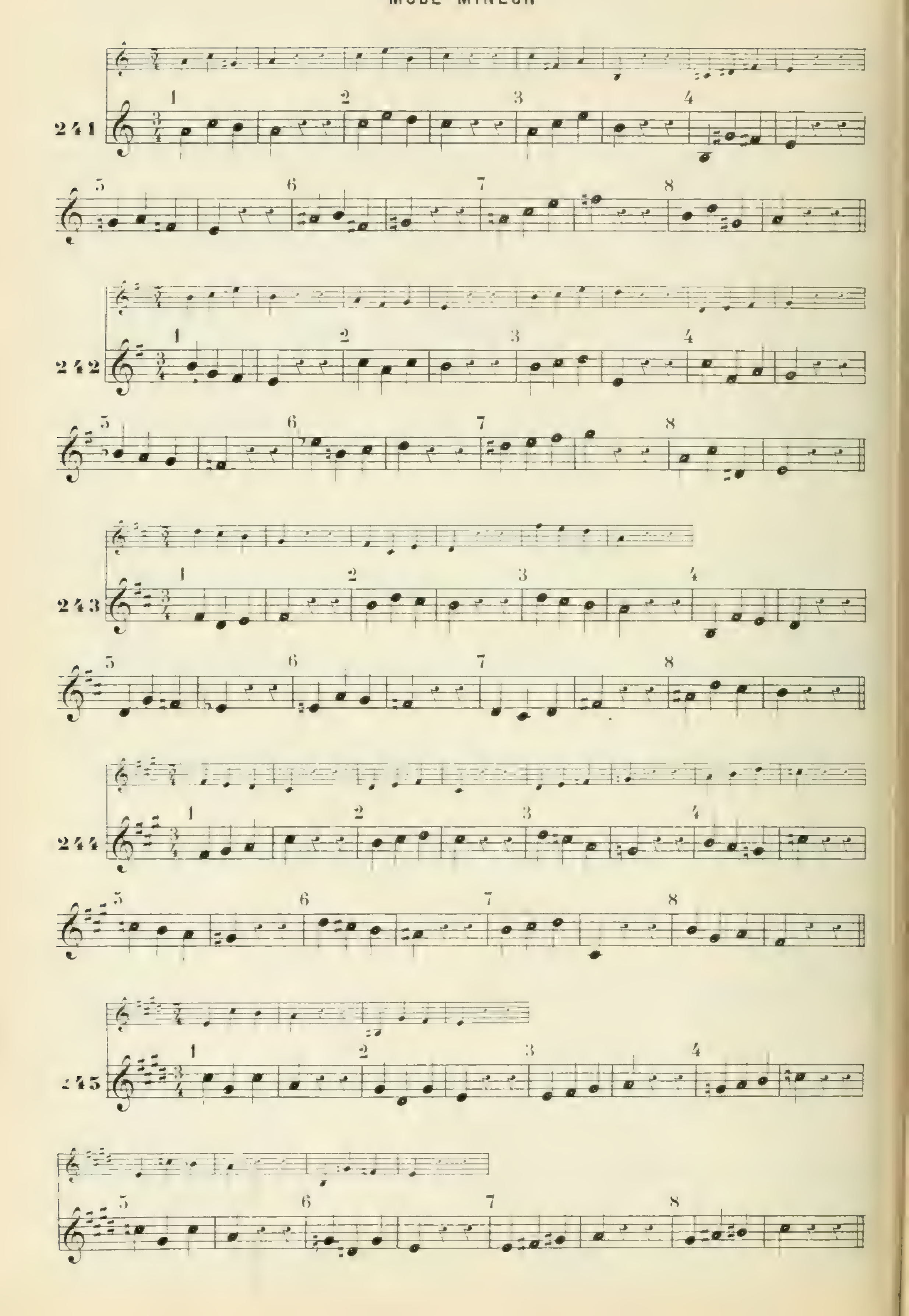


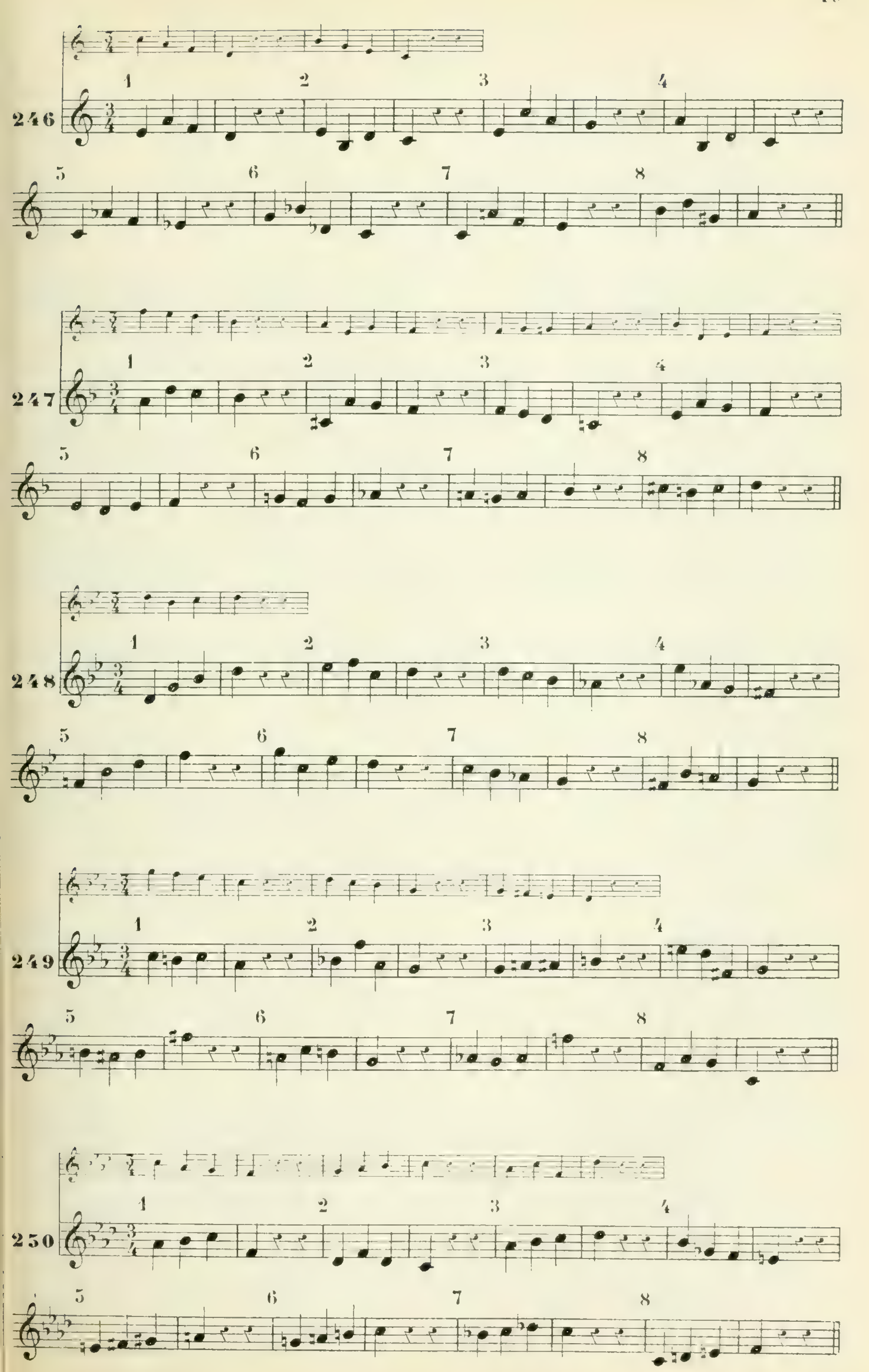


236
1
2
3
4
5
6
7
8
237
1
2
3
4
5
6
7
8
238
1
2
3
4
5
6
7
8
239
1
2
3
4
5
6
7
8
240
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

MODE MINEUR




246
1
2
3
4
5
6
7
8
247
1
2
3
4
5
6
7
8
248
1
2
3
4
5
6
7
8
249
1
2
3
4
5
6
7
8
250
1
2
3
4
5
6
7
8

5ème SERIE

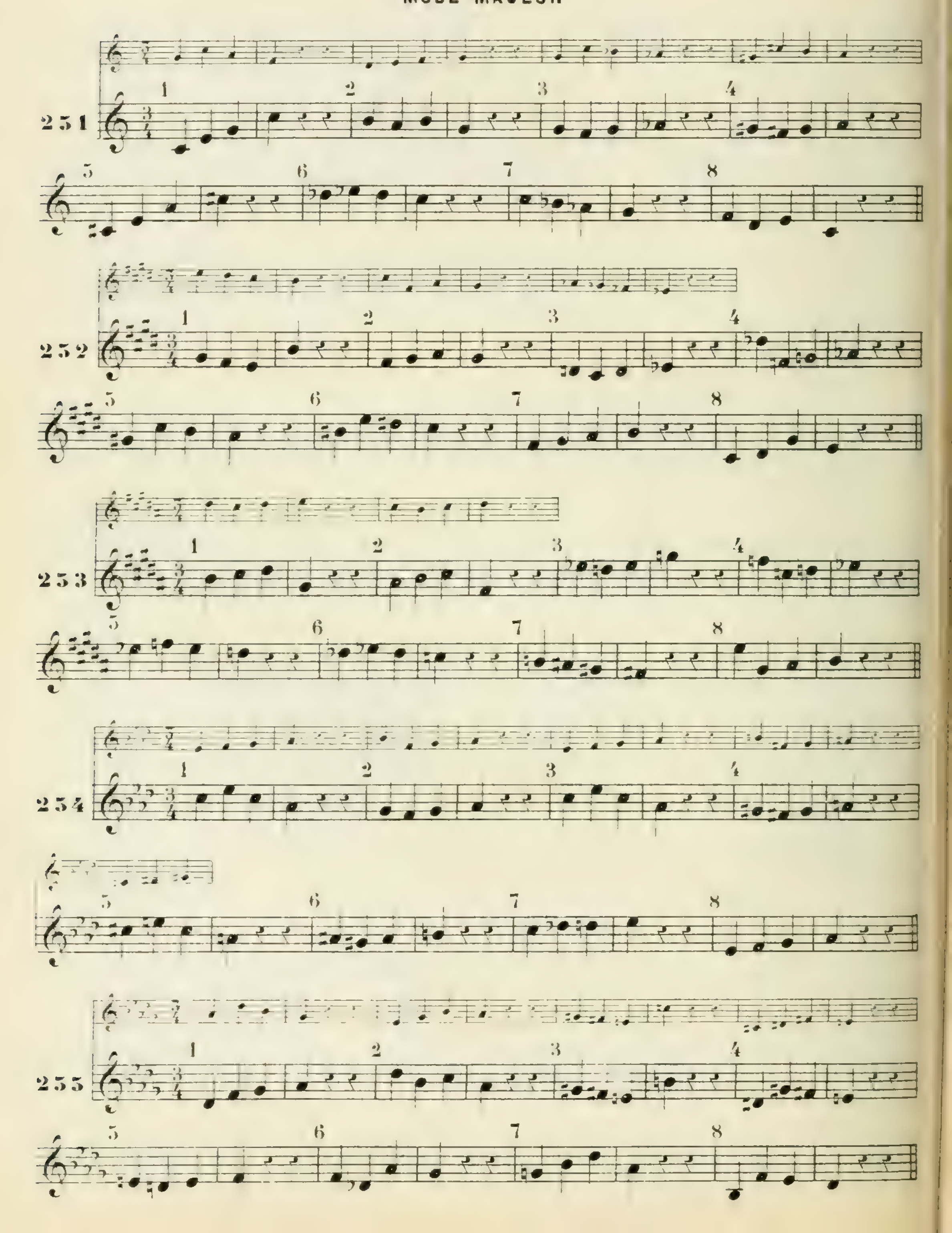
MODULATIONS ENHARMONIQUES

avec retour direct au ton principal

Les modulations de ce genre étant presque toujours susceptibles de plusieurs notations synonymes et également bonnes, le professeur ne peut exiger ici une conformité absolue avec le texte que s'il a indiqué d'avance à l'élève le numéro des fragments entre lesquels a lieu une transition enharmonique.

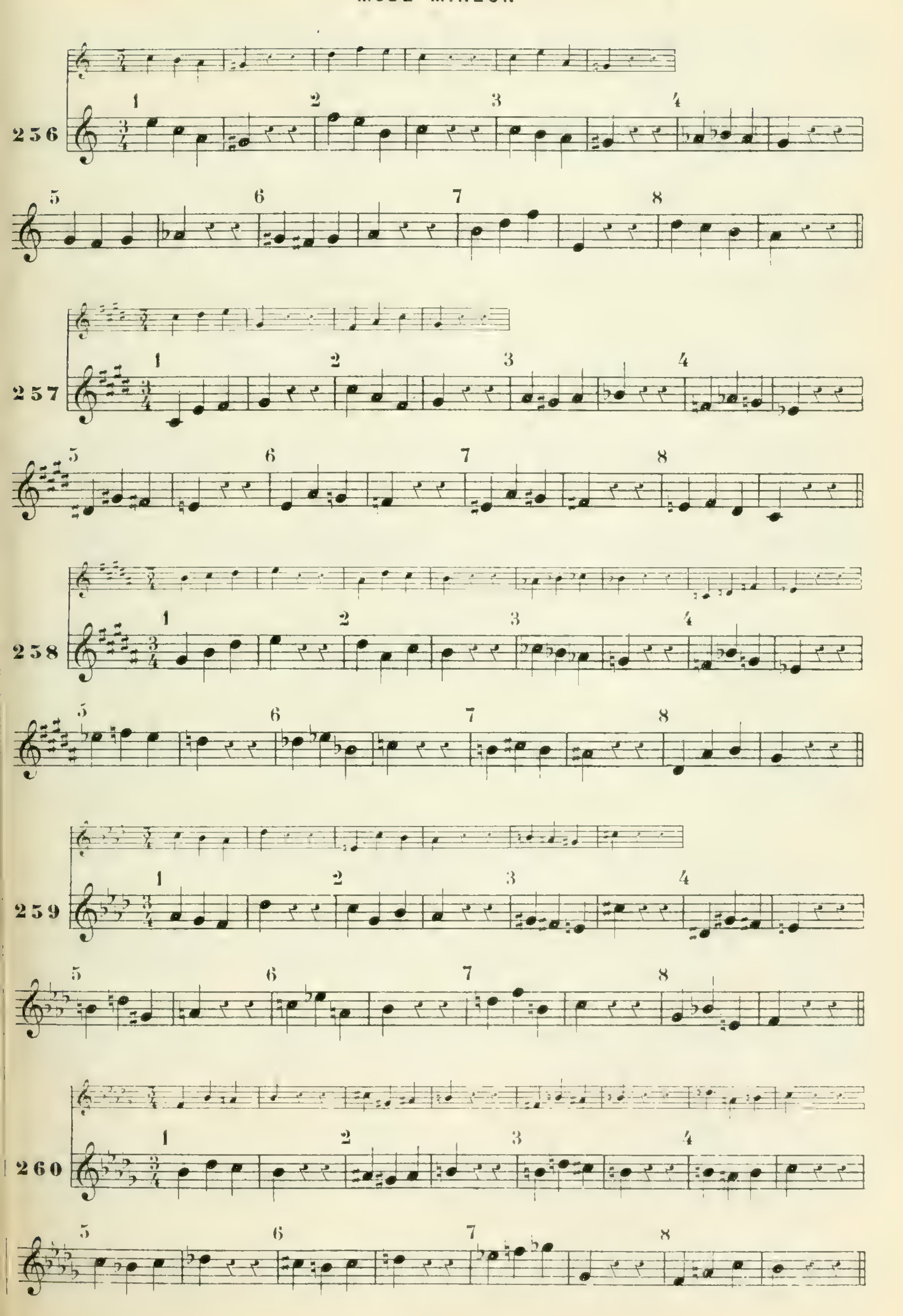
GROUPE A

MODE MAJEUR



GROUPE B

MODE MINEUR

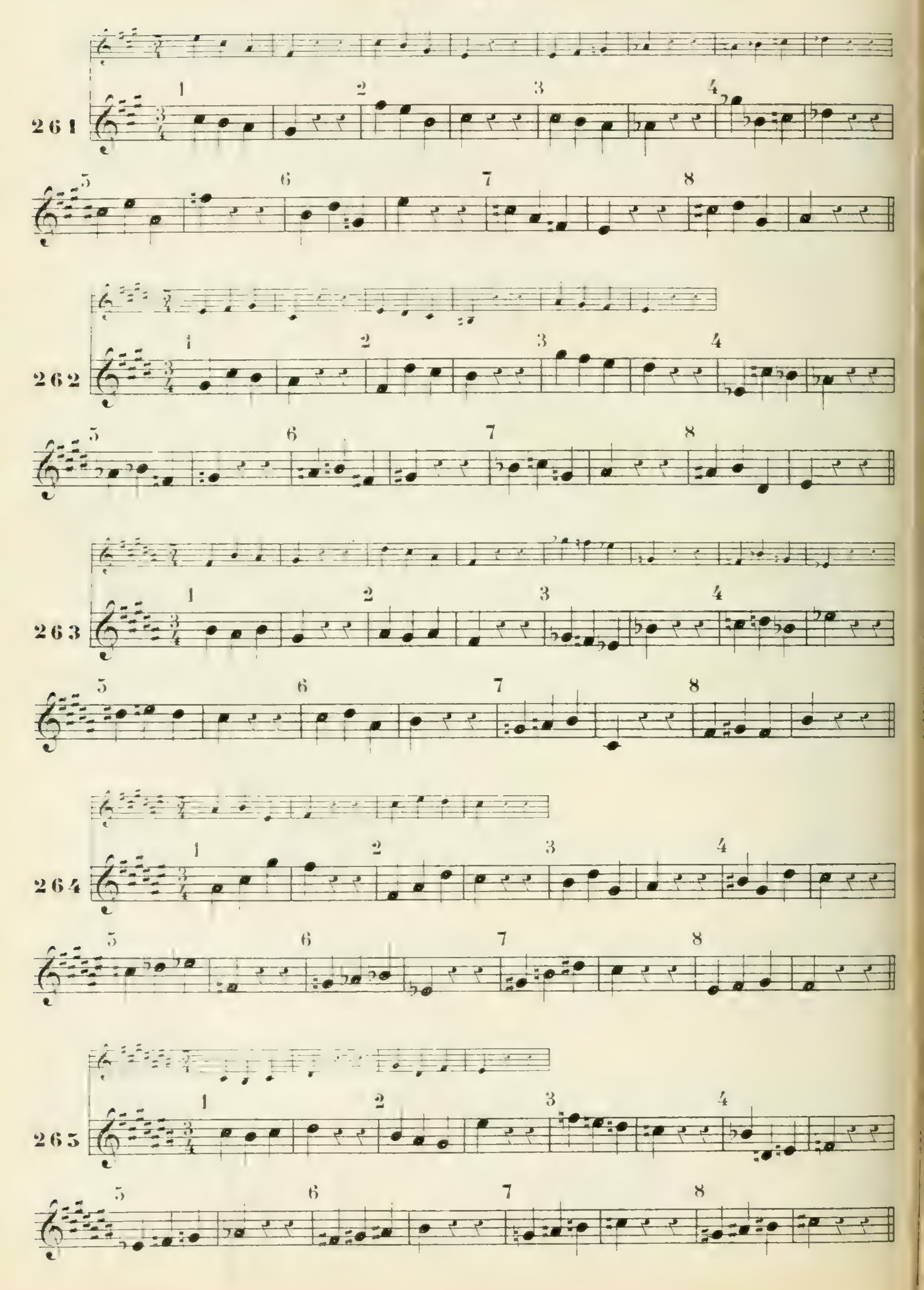


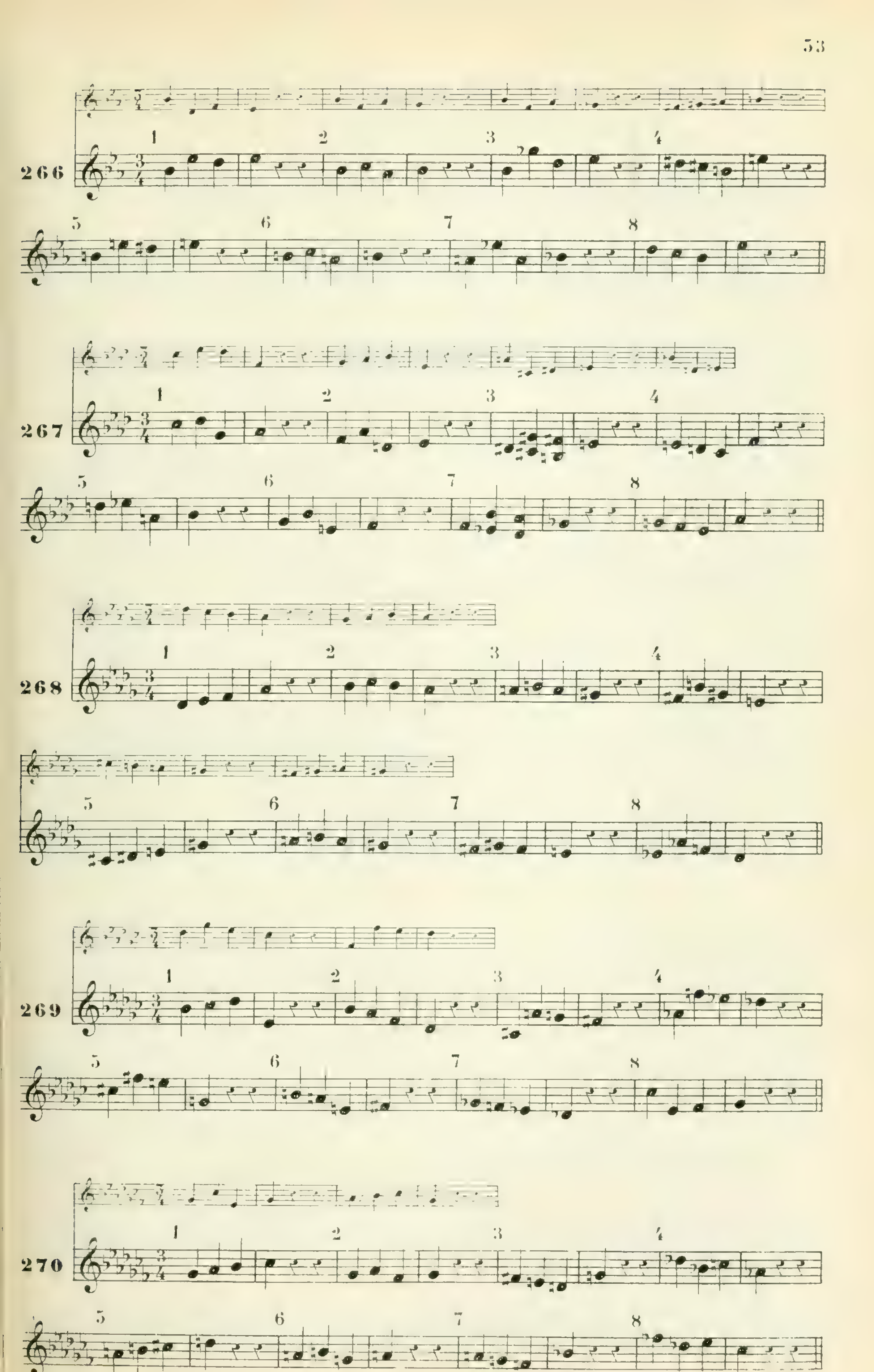
6ème SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES.

GROUPE A

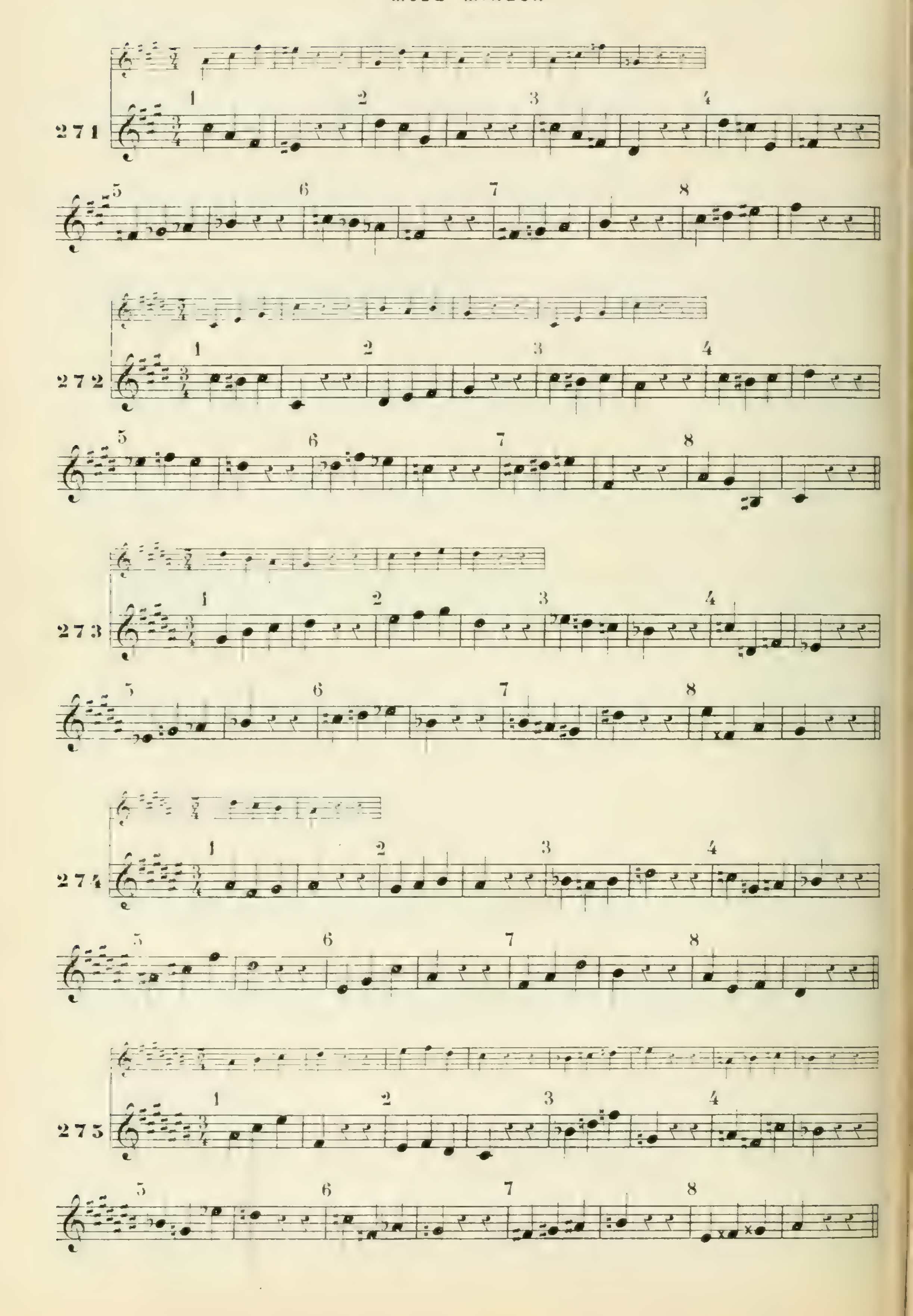
MODE MAJEUR




266
1
2
3
4
5
6
7
8
267
1
2
3
4
5
6
7
8
268
1
2
3
4
5
6
7
8
269
1
2
3
4
5
6
7
8
270
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

MODE MINEUR




276
1
2
3
4
5
6
7
8
277
1
2
3
4
5
6
7
8
278
1
2
3
4
5
6
7
8
279
1
2
3
4
5
6
7
8
280
1
2
3
4
5
6
7
8

SECTION VI

Récapitulation méthodique

DES SECTIONS PRÉCÉDENTES.

Jusqu'ici, les fragments n'ont été formés que d'un nombre de notes très restreint (2, 3 ou 4.)

La Section VI présente à l'élève, sous forme de Résumé des cinq premières Sections, une suite de dictées dont les fragments sont un peu plus étendus, (5, 6 et 7 notes) ce qui constitue un accroissement de difficulté assez considérable.

Les rythmes adoptés sont:



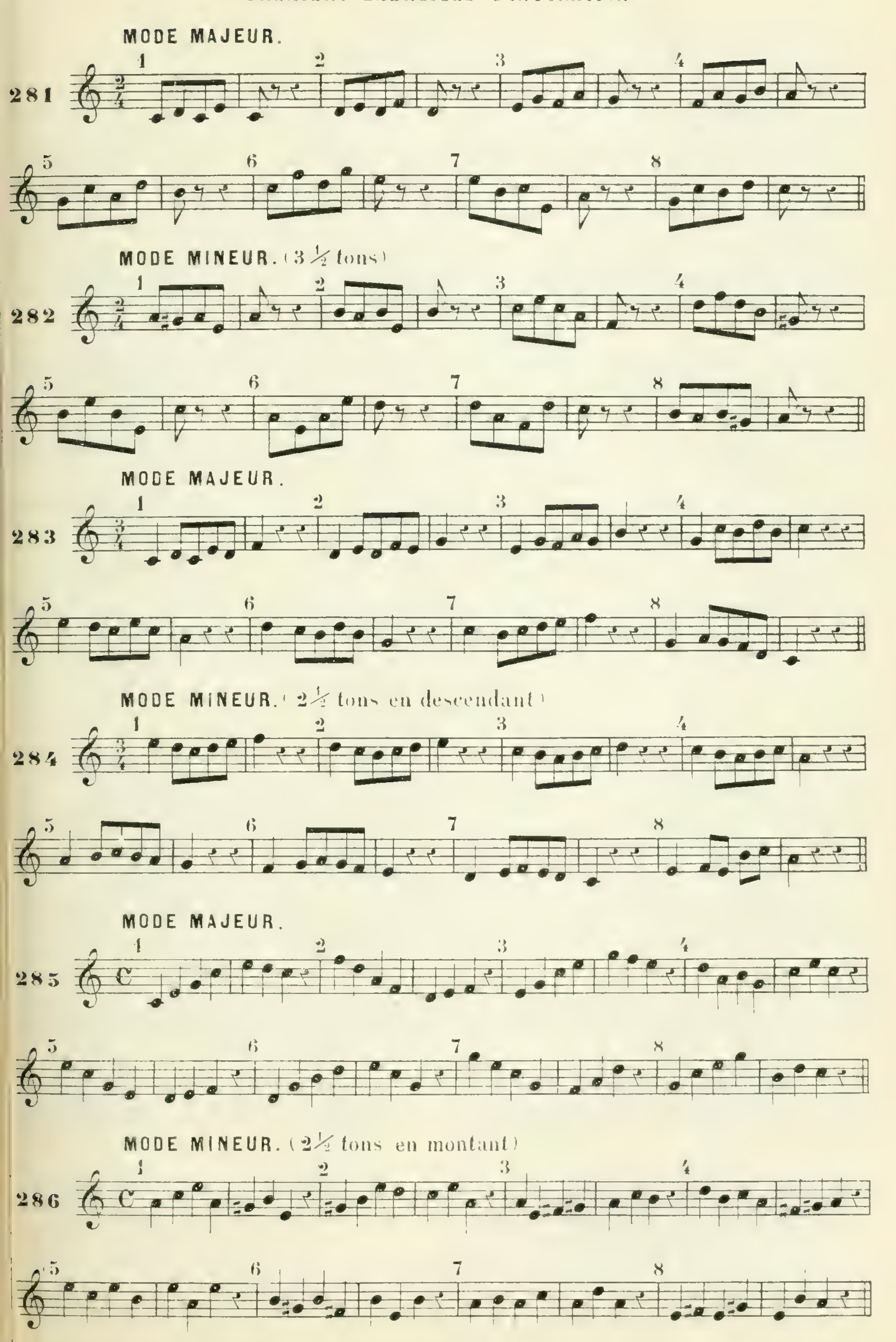
Ces trois combinaisons rythmiques doivent être portées à la connaissance de l'élève, afin de lui éviter toute préoccupation étrangère à l'intonation.

Selon le degré d'habileté acquis, le professeur jugera s'il est nécessaire de faire analyser les dictees chromatiques et modulantes, comme cela a été pratiqué dans les deux Sections précédentes.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des dictees* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

Récapitulation de la Section I

PREMIERS EXERCICES D'INTONATION



Récapitulation de la Section II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONIQUES

1ère SÉRIE

GROUPE A

MODE MAJEUR

287

1 2 3 4

5 6 7 8

288

1 2 3 4

5 6 7 8

289

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR ($2\frac{1}{2}$ tons en montant)

290

1 2 3 4

5 6 7 8

291

1 2 3 4

5 6 7 8

292

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE C

MODE MINEUR (2 ½ tons en descendant)

293 — 1 2 3 4 5 6 7 8

294 — 1 2 3 4 5 6 7 8

295 — 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

MODE MINEUR (3 ½ tons)

296 — 1 2 3 4 5 6 7 8

297 — 1 2 3 4 5 6 7 8

298 — 1 2 3 4 5 6 7 8

2ème SÉRIE

GROUPE E

MODE MAJEUR

299

300

301

GROUPE F

MODE MINEUR (2 ½ tons en montant)

302

303

304

GROUPE G


MODE MINEUR (2 ½ tons en descendant)

305 — 1 2 3 4 5 6 7 8

306 — 1 2 3 4 5 6 7 8

307 — 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE H

MODE MINEUR (3 ½ tons)

308 — 1 2 3 4 5 6 7 8

309 — 1 2 3 4 5 6 7 8

310 — 1 2 3 4 5 6 7 8

Récapitulation de la Section III

INTERVALLES DIATONIQUES DIFFICILES D'INTONATION

GROUPE A

7[mes] MAJEURES et MINEURES





GROUPE B

4[te] AUGMENTÉE et 5[te] DIMINUÉE

MODE MAJEUR

314
1 2 3 4
5 6 7 8

315
1 2 3 4
5 6 7 8

316
1 2 3 4
5 6 7 8

GROUPE C

7mes MAJEURES et MINEURES

MODE MINEUR

317
1 2 3 4
5 6 7 8

318
1 2 3 4
5 6 7 8

319
1 2 3 4
5 6 7 8

GROUPE D

5te DIMINUÉE et 4te AUGMENTÉE

MODE MINEUR

320
1 2 3 4
5 6 7 8

321
1 2 3 4
5 6 7 8

322
1 2 3 4
5 6 7 8

GROUPE E

2de AUGMENTÉE et 7me DIMINUÉE



MODE MINEUR

323

324

325

GROUPE F

5te AUGMENTÉE et 4te DIMINUÉE

MODE MINEUR

326

327

328

GROUPE G

MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION

MODE MAJEUR

329 1 2 3 4 5 6 7 8

330 1 2 3 4 5 6 7 8

331 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE H

MÉLANGES D'INTERVALLES DIFFICILES D'INTONATION

MODE MINEUR

332 1 2 3 4 5 6 7 8

333 1 2 3 4 5 6 7 8

334 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE I

EMPLOI DE LA 6[te] MAJEURE DANS LA

GAMME MINEURE

335 1 2 3 4

5 6 7 8

336 1 2 3 4

5 6 7 8

337 1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE K

MÉLANGES DES DIFFÉRENTES FAÇONS DE PRATIQUER LA

GAMME MINEURE

338 1 2 3 4

5 6 7 8

339 1 2 3 4

5 6 7 8

340 1 2 3 4

5 6 7 8

Récapitulation de la Section IV

DICTÉES UNITONIQUES
avec l'emploi d'altérations chromatiques.

GROUPE A

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MAJEUR

341

1 2 3 4

5 6 7 8

342

1 2 3 4

5 6 7 8

343

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MINEUR

344

1 2 3 4

5 6 7 8

345

1 2 3 4

5 6 7 8

346

1 2 3 4

5 6 7 8

Récapitulation de la Section V

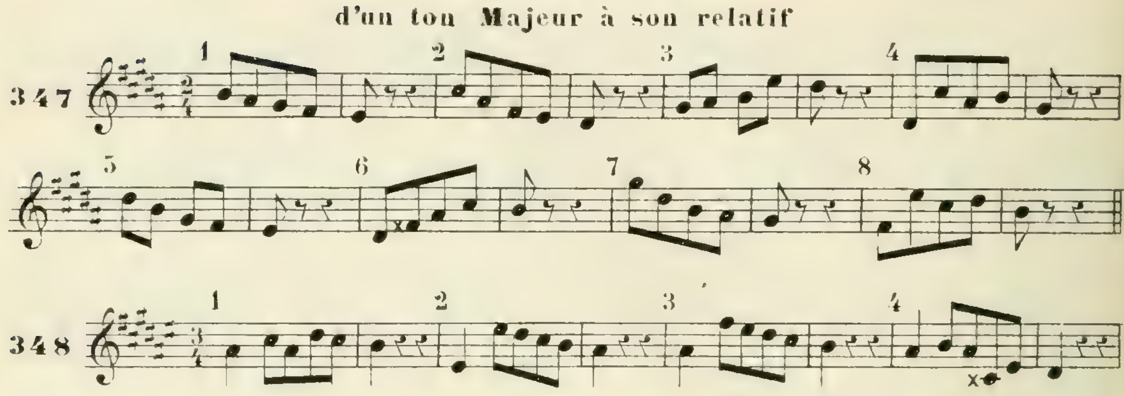
DICTÉES MODULANTES

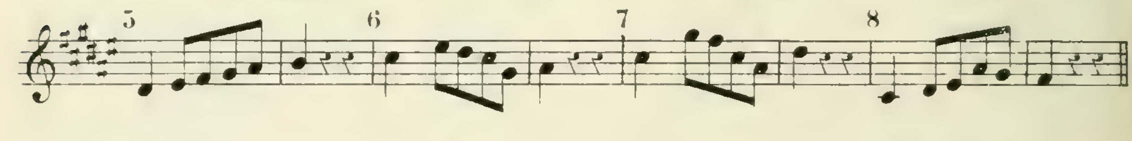
1ère SÉRIE

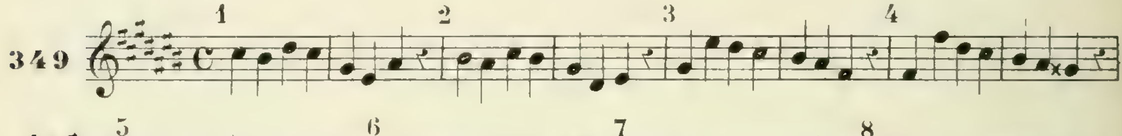
MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

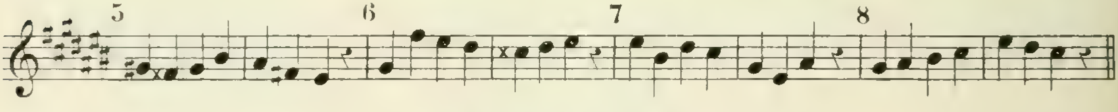
GROUPE A

d'un ton Majeur à son relatif



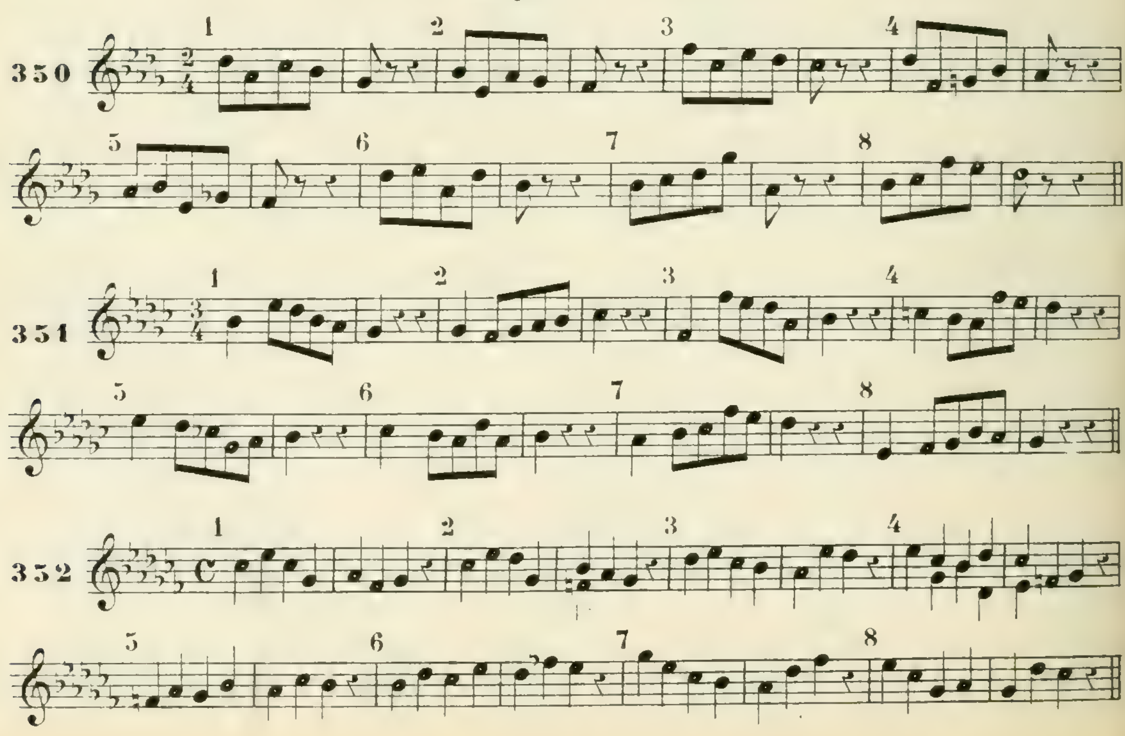






GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante



GROUPE C

d'un ton Majeur à la Sous-Dominante

353

1 2 3 4

5 6 7 8

354

1 2 3 4

5 6 7 8

355

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiante

356

1 2 3 4

5 6 7 8

357

1 2 3 4

5 6 7 8

358

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus-Tonique

359 1 2 3 4 5 6 7 8

360 1 2 3 4 5 6 7 8

361 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

d'un ton Mineur à son relatif

362 1 2 3 4 5 6 7 8

363 1 2 3 4 5 6 7 8

364 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante

365

1 2 3 4

5 6 7 8

366

1 2 3 4

5 6 7 8

367

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous-Dominante

368

1 2 3 4

5 6 7 8

369

1 2 3 4

5 6 7 8

370

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE I

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante

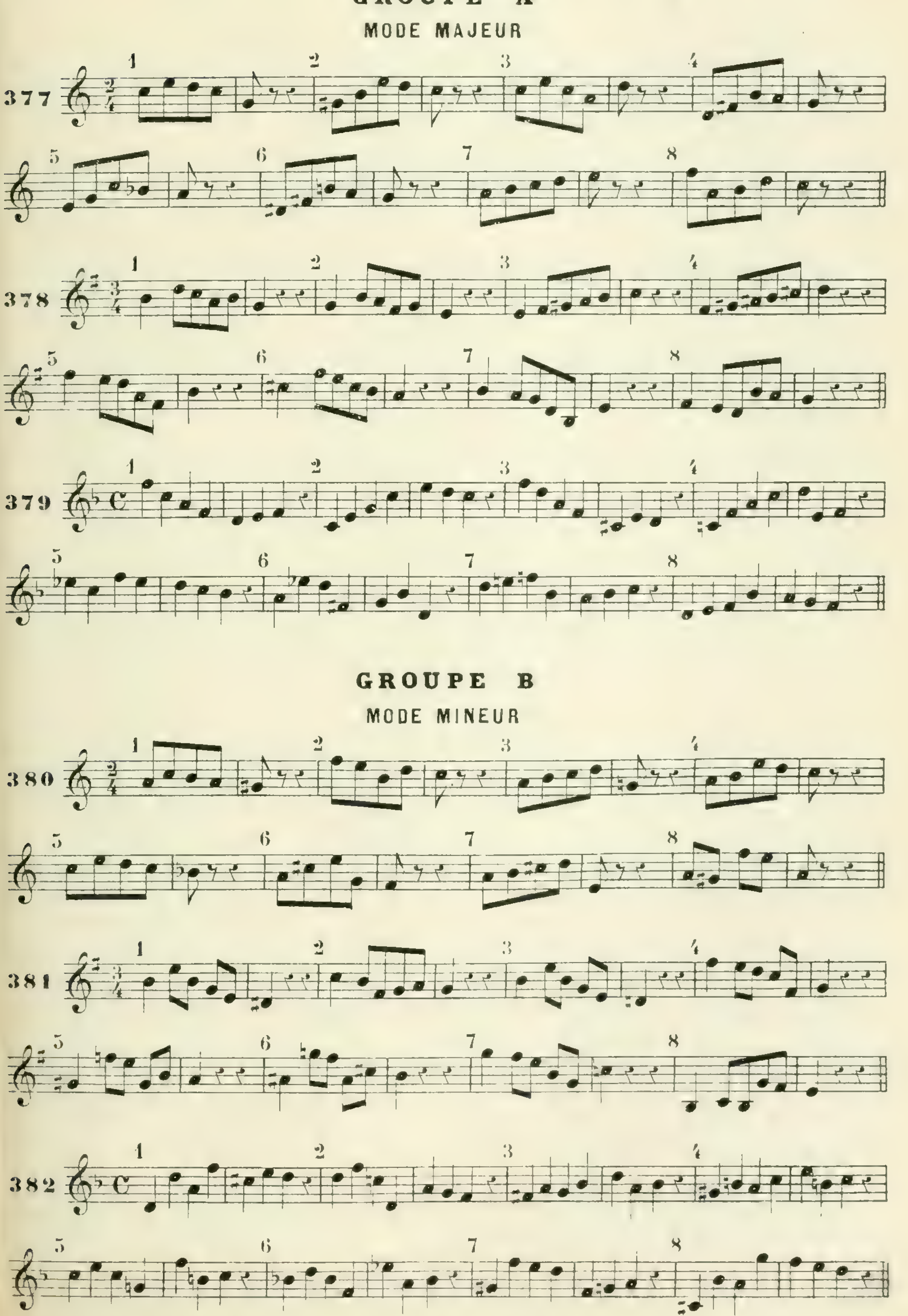


2ème SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS avant le retour au ton principal

GROUPE A
MODE MAJEUR

GROUPE B
MODE MINEUR



3ème SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

MODE MAJEUR

383 1 2 3 4 5 6 7 8

384 1 2 3 4 5 6 7 8

385 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR

386 1 2 3 4 5 6 7 8

387 1 2 3 4 5 6 7 8

388 1 2 3 4 5 6 7 8

4ème SÉRIE

MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS, VOISINS OU ÉLOIGNÉS

GROUPE A

MODE MAJEUR

389 1 2 3 4 5 6 7 8

390 1 2 3 4 5 6 7 8

391 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR

392 1 2 3 4 5 6 7 8

393 1 2 3 4 5 6 7 8

394 1 2 3 4 5 6 7 8

5ème SÉRIE

MODULATIONS ENHARMONIQUES
avec retour direct au ton principal

395

1 2 3 4 5 6 7 8

396

1 2 3 4 5 6 7 8

397

1 2 3 4 5 6 7 8

6ème SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES

398

1 2 3 4 5 6 7 8

399

1 2 3 4 5 6 7 8

400

1 2 3 4 5 6 7 8

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie.

DEUXIÈME PARTIE

RYTHME

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée en ce qui concerne l'intonation, que dans tout le courant de la 2ème partie, les notes se succèdent constamment, soit en montant, soit en descendant, *par degrés conjoints;* quelquefois, mais exceptionnellement, on rencontrera le saut d'octave, qui n'offre aucune difficulté.

Rien ne s'oppose d'ailleurs, pour ces exercices purement rythmiques, à ce que les leçons soient, non pas vocalisées, mais *solfiées* en nommant les notes, ce qui a même l'avantage de donner plus de netteté et de précision à l'articulation des sons. (1)

A partir du moment où l'élève a acquis un certain degré d'habileté, il est bon de l'habituer à écrire indifféremment, avec une égale facilité, dans l'une ou l'autre des vingt-quatre mesures usitées:

$\frac{2}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{12}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{16}$

Pour cela, il suffit de lui imposer, avant le commencement de chaque dictée, un chiffre qu'il devra considérer comme *dénominateur* de la fraction indicatrice, dont on ne lui fera jamais connaître le *numérateur*, afin de laisser à son appréciation le soin de déterminer si la mesure est à 2, 3 ou 4 *temps*, si elle est *simple* ou *composée*. (2)

Dans la plupart des dictées, le premier fragment est double. Cette légère variante a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois aux mêmes élèves (s'il en est besoin) sans être reconnue par eux, surtout si on a soin d'imposer chaque fois un dénominateur différent, et de varier le mouvement.

---

(1) Les dictées rythmiques de la 2ème partie sont les seules, dans tout ce recueil, qui puissent être faites *au piano* sans inconvénient réel.

Encore faut-il en excepter celles qui contiennent des silences. (SECT. III.— SECT. IV. 3me 4me et 5me Séries.— SECT. VI.)

(2) Ce procédé est applicable, non seulement aux dictées rythmiques qui suivent, mais à tous les exercices de ce recueil, et à tous les exercices de dictée en général; et il a pour résultat de développer d'une façon très marquée le sens de la notation musicale, en ce qui concerne le rythme.

Les seules fractions indicatrices employées dans cet ouvrage sont celles qui représentent les mesures dont l'emploi est actuellement le plus fréquent: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

La façon de procéder pour faire la dictée diffère un peu de celle qui a été indiquée, page 6, pour les dictées d'intonation.

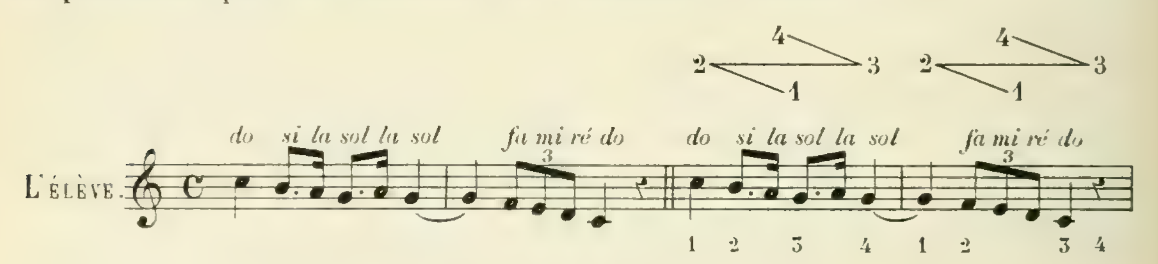
Il est inutile ici de parler de la tonalité, puisque tous les exercices rythmiques sont en *UT majeur*; en revanche, il devient nécessaire, après avoir désigné le dénominateur choisi, de faire entendre la dictée entière, ou au moins les quatre premiers fragments, afin que l'élève s'habitue à juger lui-même de la mesure, qu'on ne doit jamais lui faire connaître.

Lorsque les fragments seront longs et compliqués, on devra les répéter plusieurs fois, en laissant entre les différentes répétitions d'un même fragment isolé un temps d'arrêt égal à la longueur du fragment, et un silence beaucoup plus long avant de redire une dernière fois le fragment enchaîné avec le suivant. — On terminera en répétant la leçon entière.

A l'égard des élèves qui auraient quelque peine à percevoir ces divisions rythmiques élémentaires, on devra procéder ainsi:

Le professeur solfie un fragment quelconque: 

L'élève le répète aussitôt, d'abord une première fois en imitant de son mieux le professeur, puis une deuxième fois en battant la mesure:



Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

SECTION I

PREMIERS EXERCICES RYTHMIQUES

1ère SÉRIE

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES

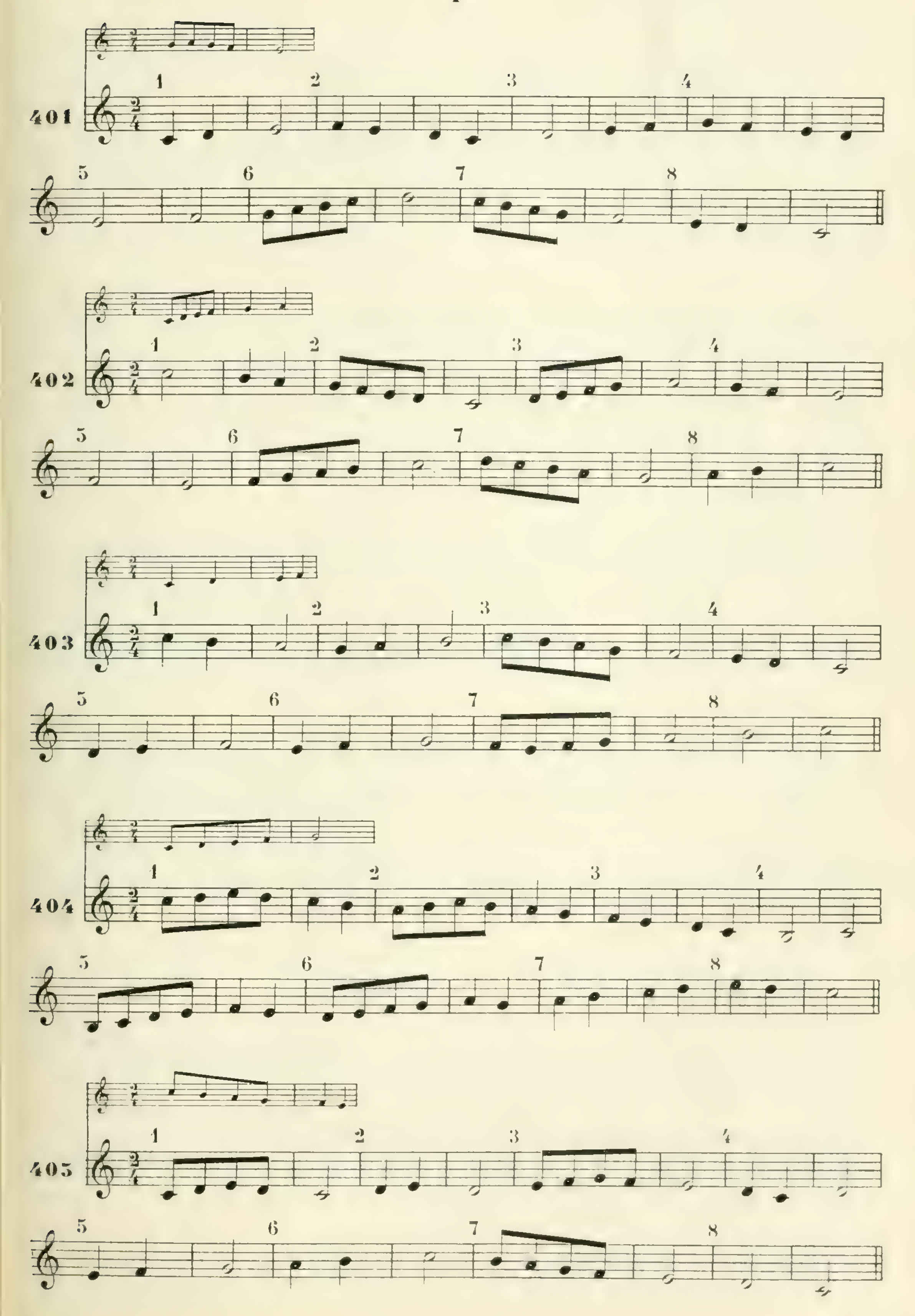
Ces dictées doivent être faites dans un mouvement modéré, environ 80 = ♩ ou ♩.

Un mouvement beaucoup plus lent (au dessous de 50 = ♪) ou beaucoup plus vif (au dessus de 144 = ♩ ou ♩.) augmente sensiblement la difficulté de perception.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 5 leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

GROUPE A

$\frac{2}{4}$



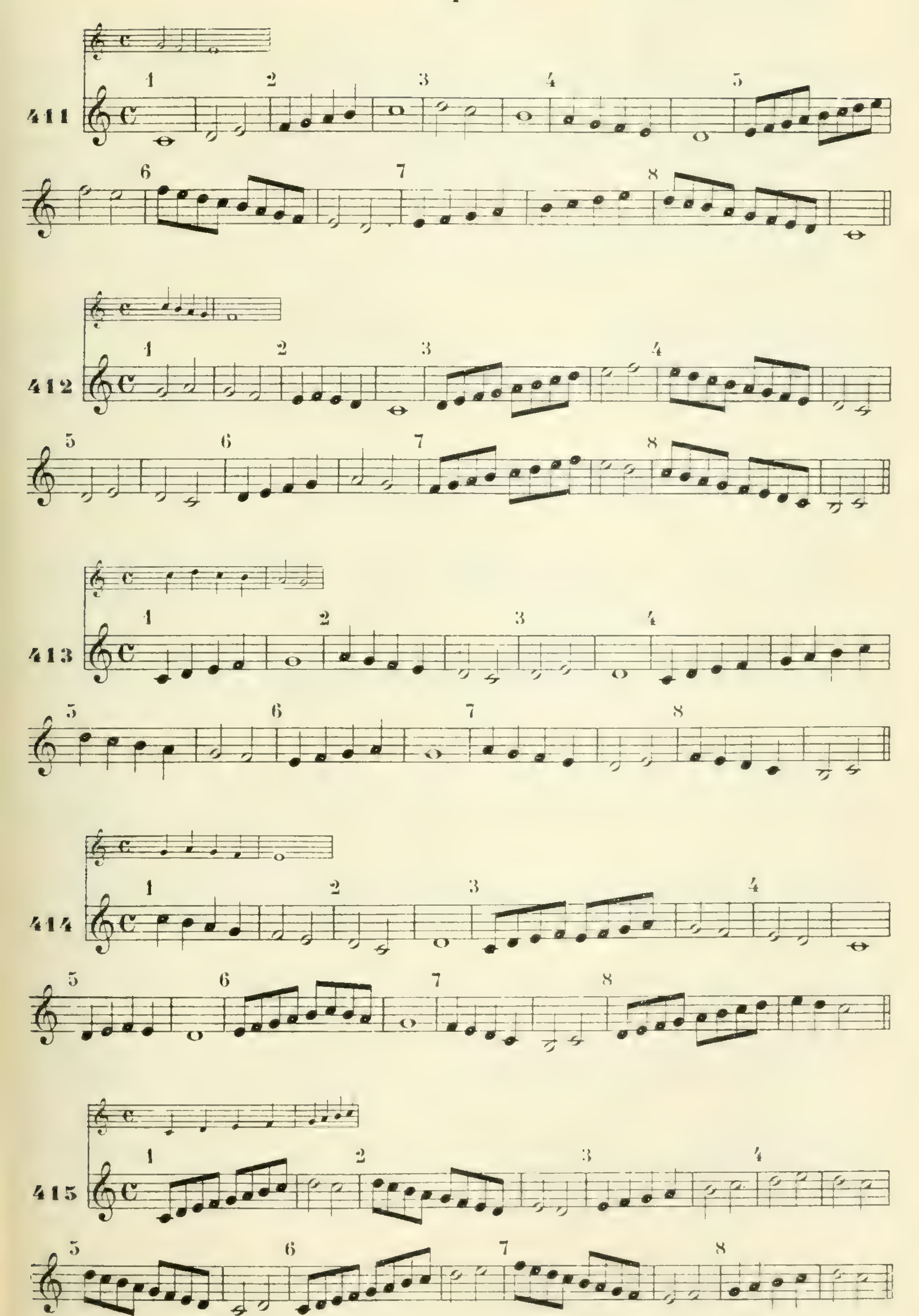
GROUPE B



(*) Faire observer à l'élève que dans les mesures à trois temps, *l'unité de mesure*, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule une mesure entière, ne peut être écrite sans le secours du point.

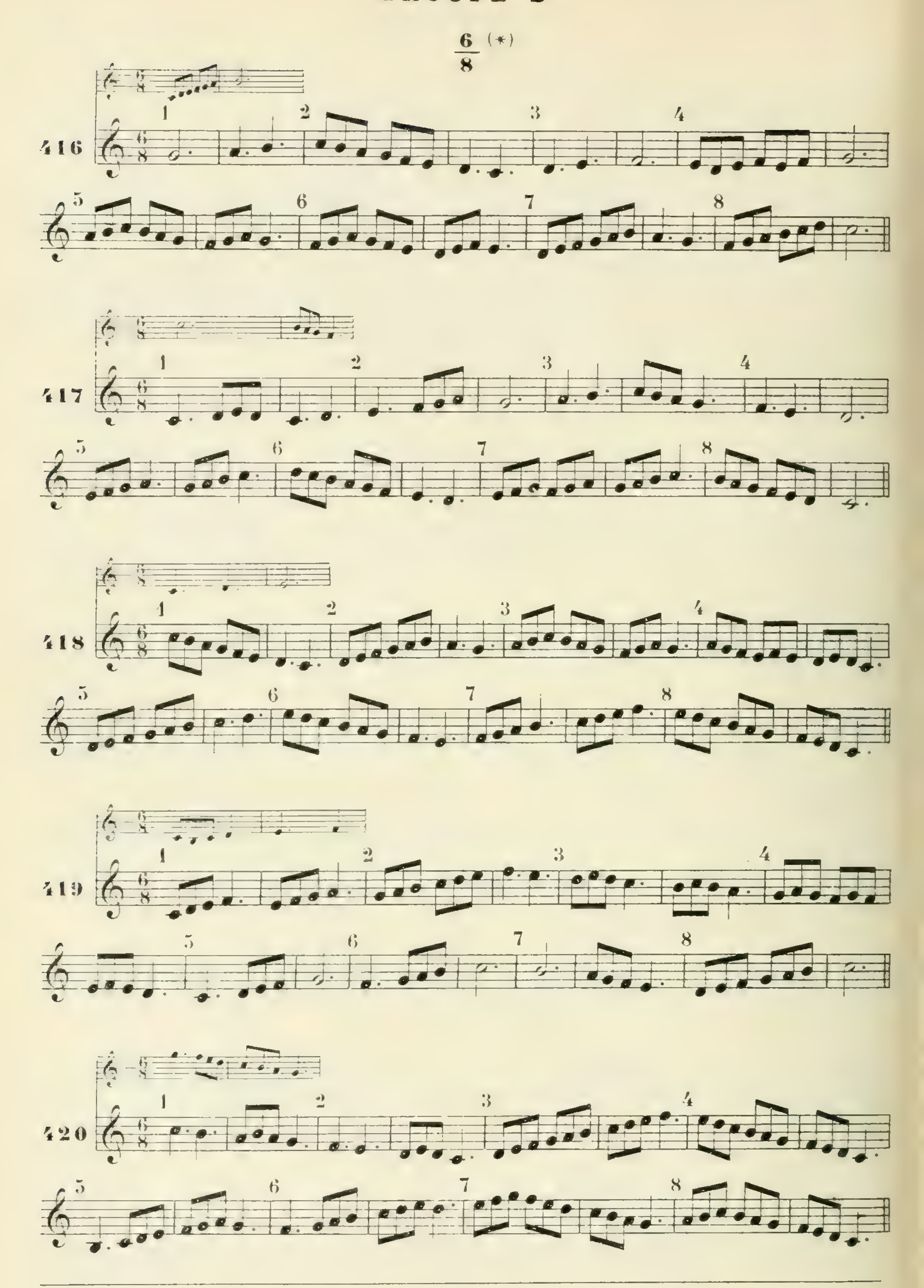
GROUPE C

4/4



411
1
2
3
4
5
6
7
8
412
1
2
3
4
5
6
7
8
413
1
2
3
4
5
6
7
8
414
1
2
3
4
5
6
7
8
415
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE D

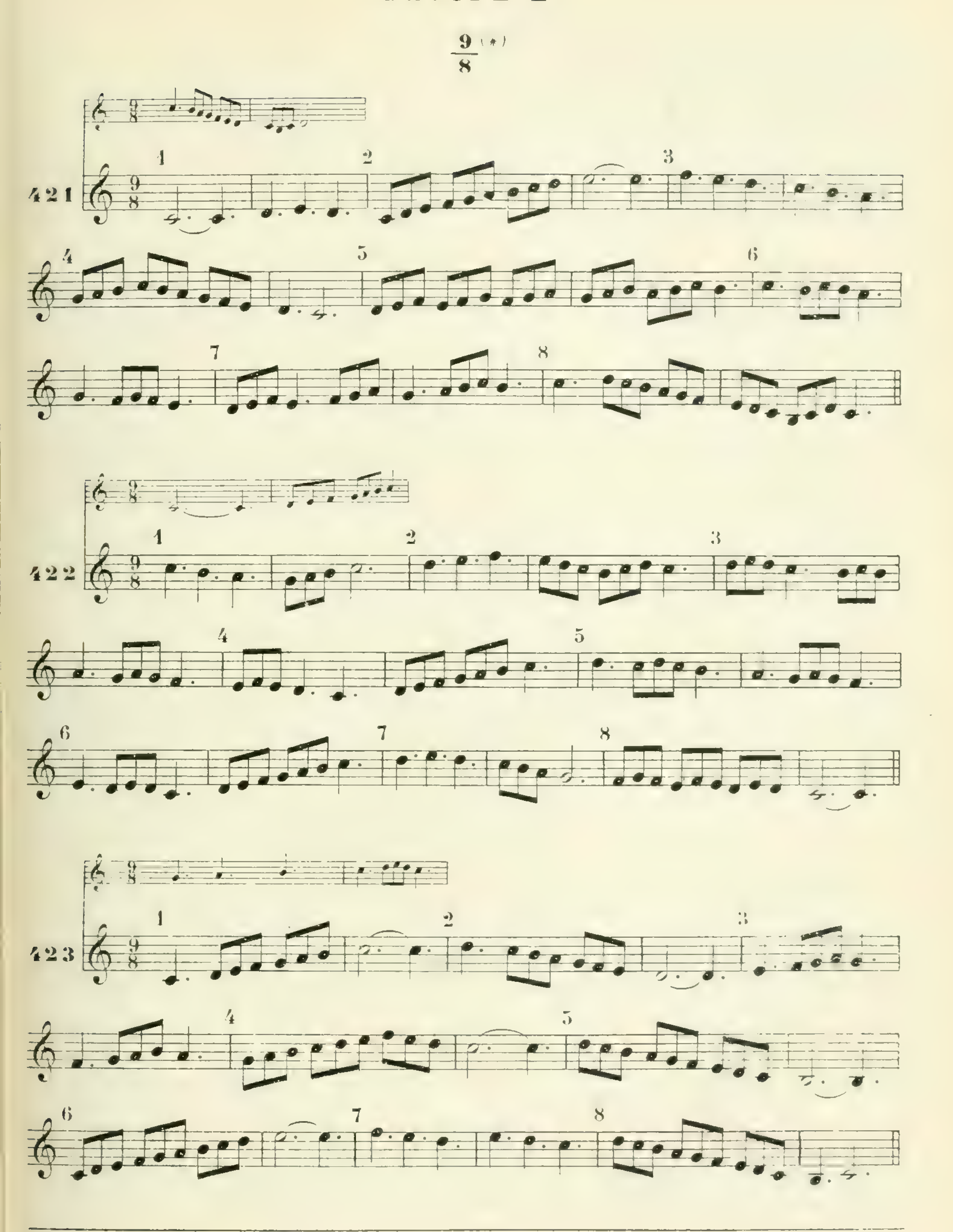


(*) Faire observer à l'élève que dans toutes les mesures composées, *l'unité de temps*, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule un temps entier, ne peut être écrite sans le secours du point.

Lui faire remarquer également que dans ces mêmes mesures, *l'unité de mesure* exige toujours l'emploi du point complémentaire.

GROUPE E

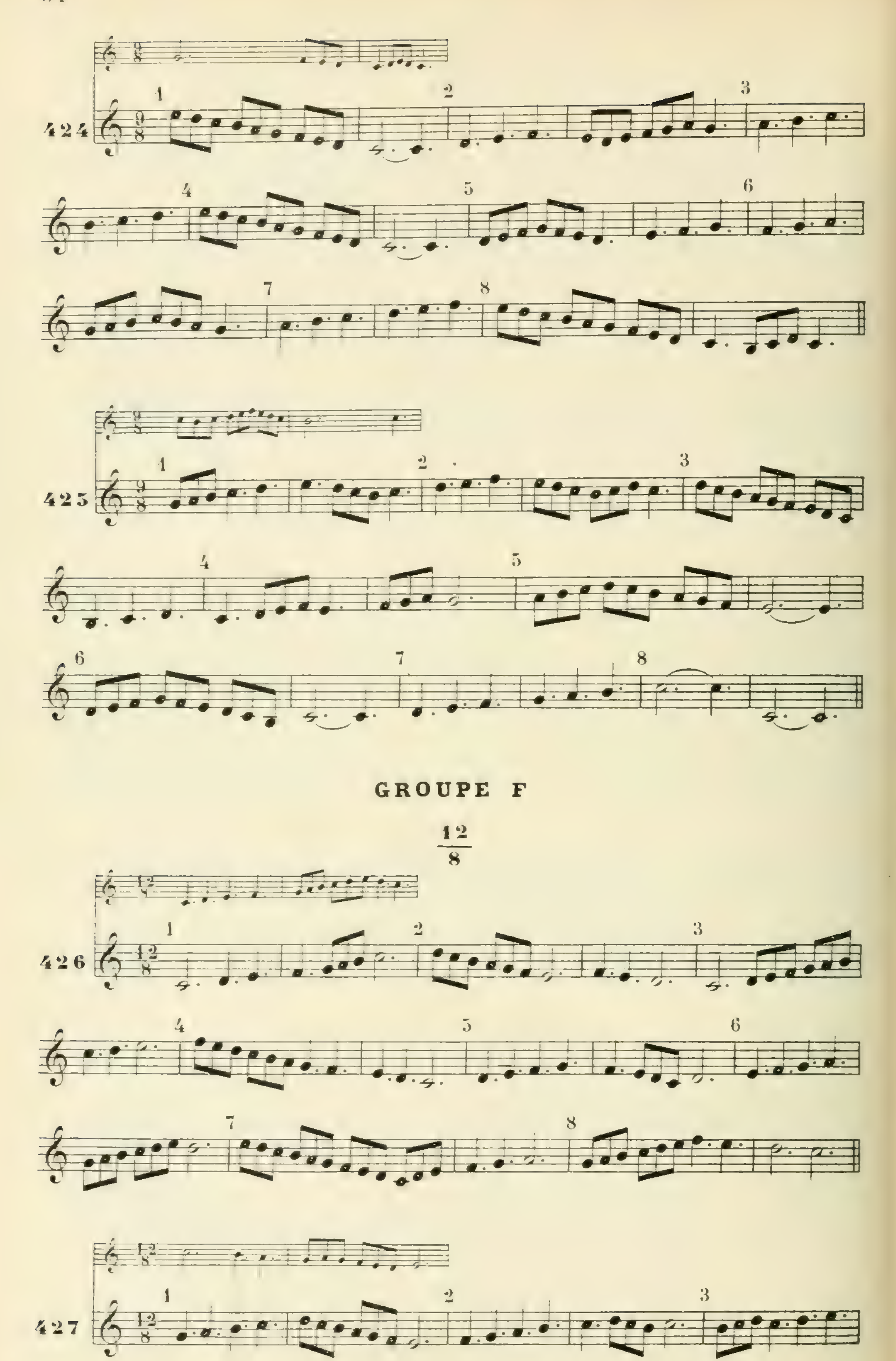
$\frac{9}{8}$ (*)



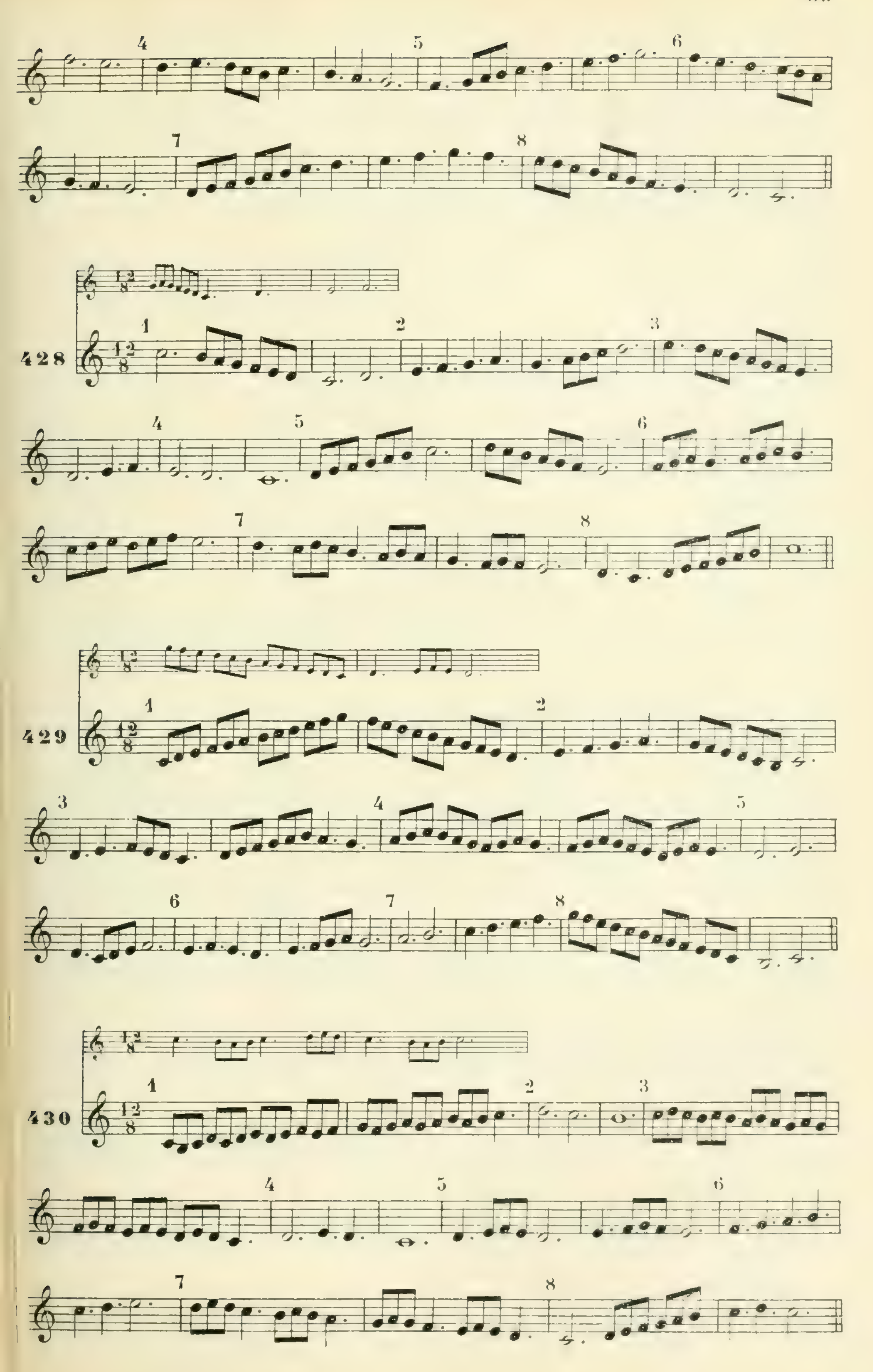
(*) Les mesures composées à trois temps offrent cette particularité de ne pouvoir être remplies entièrement par une seule figure de note, même pointée.

On est donc forcé d'avoir recours, pour noter *l'unité de mesure*, à deux notes de valeur inégale, toutes deux pointées et liées ensemble

La 1re de ces notes représente les deux premiers temps; la 2me représente le 3me temps: Les disposer dans l'ordre inverse serait une faute.



424
425
GROUPE F
12/8
426
427



4
5
6
7
8
12/8
428
1
2
3
4
5
6
7
8
12/8
429
1
2
3
4
5
6
7
8
12/8
430
1
2
3
4
5
6
7
8

2ème SÉRIE

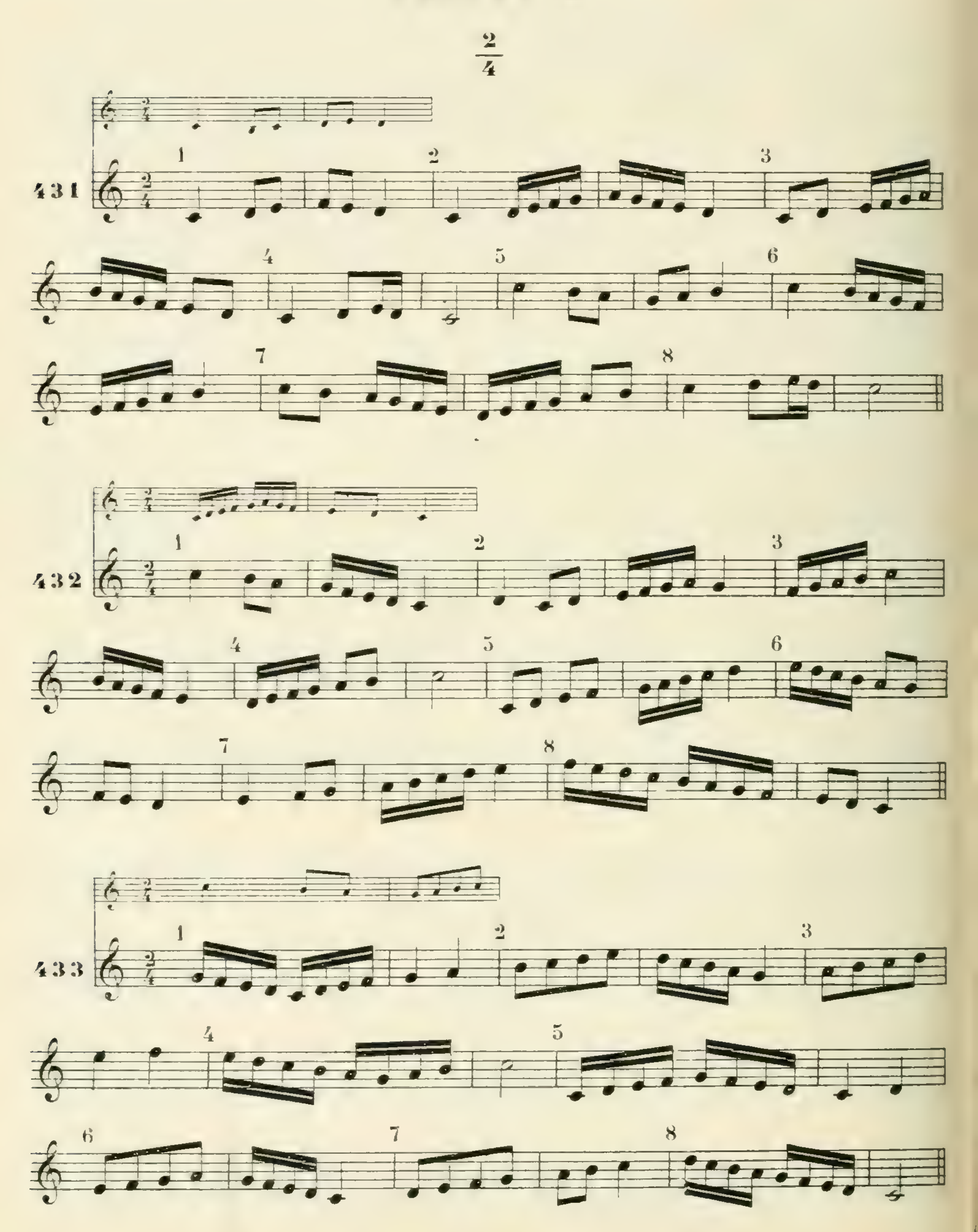
DICTÉES TRÈS FACILES

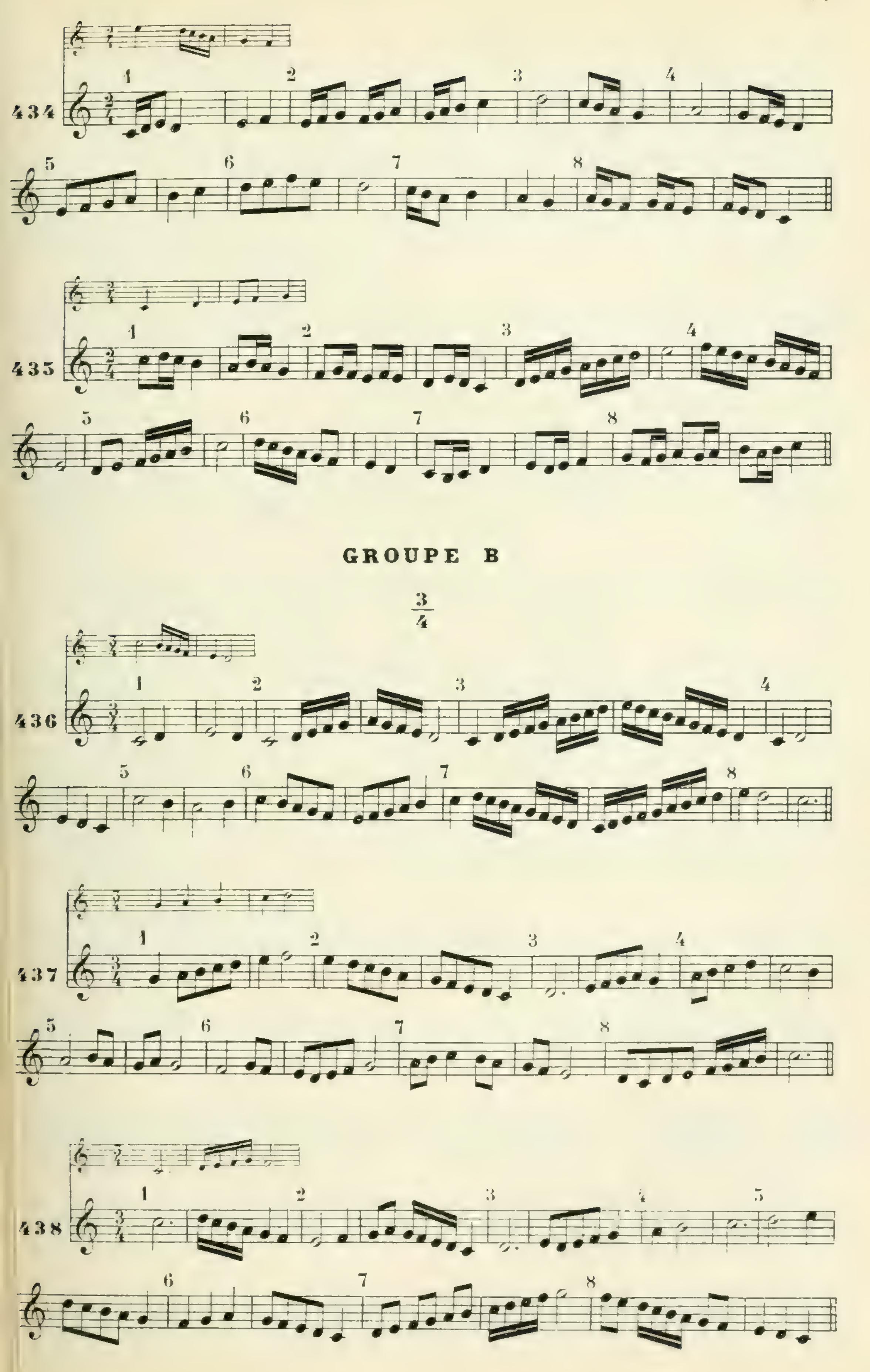
Ces dictées doivent être écrites de la même manière que les précédentes.

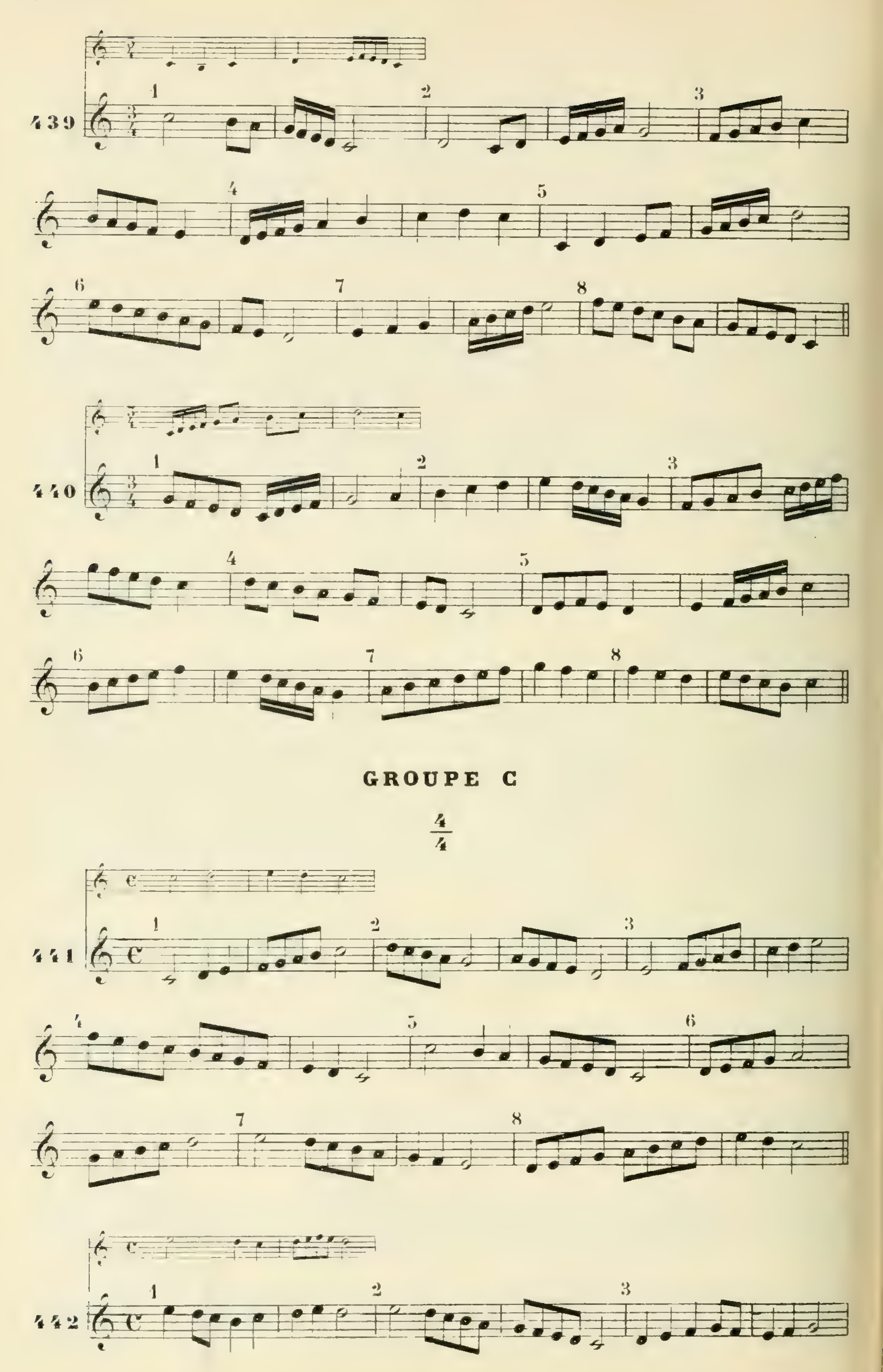
Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 5 leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant*.

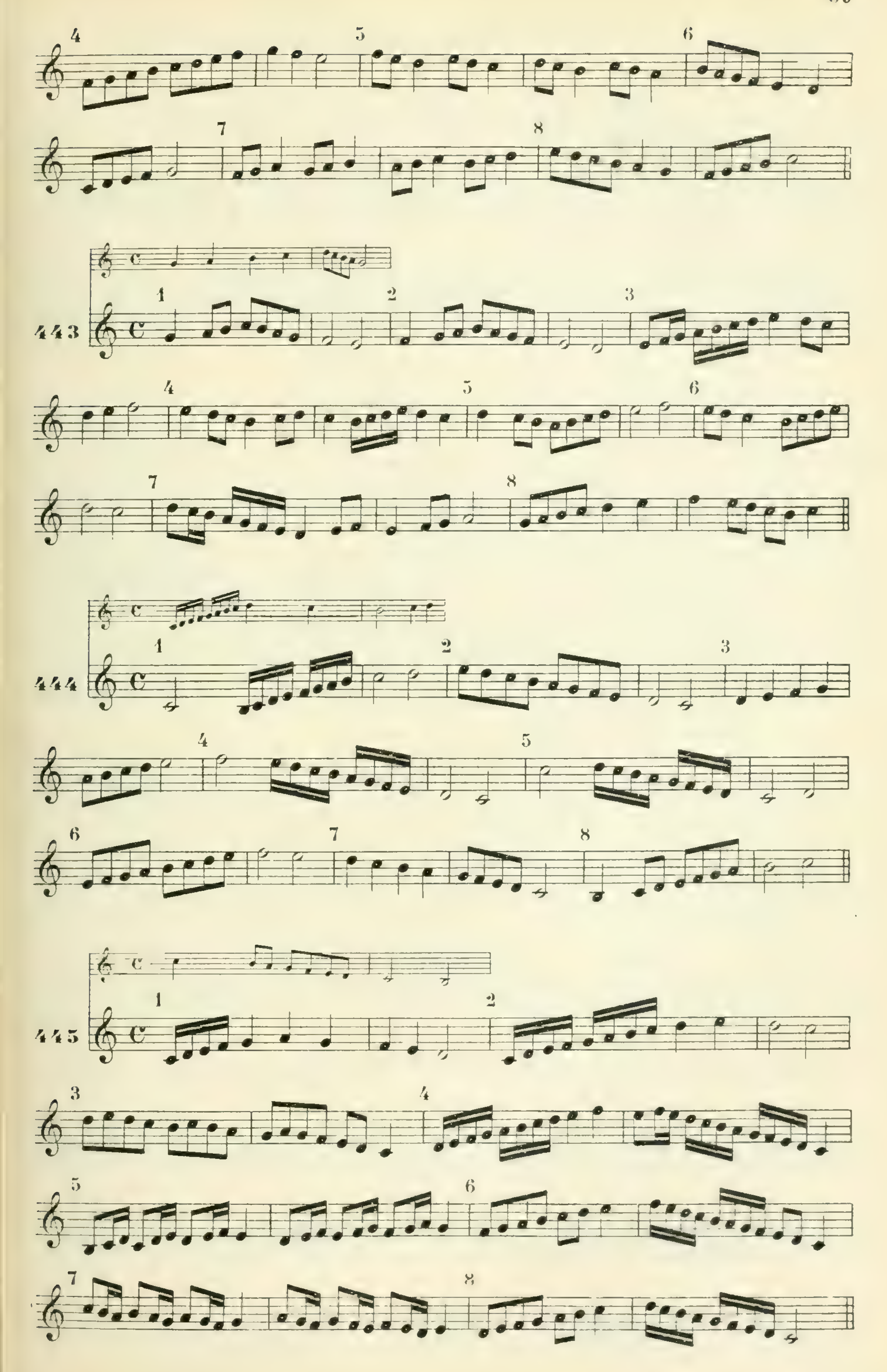
GROUPE A

$\frac{2}{4}$




434
435
GROUPE B
3/4
436
437
438

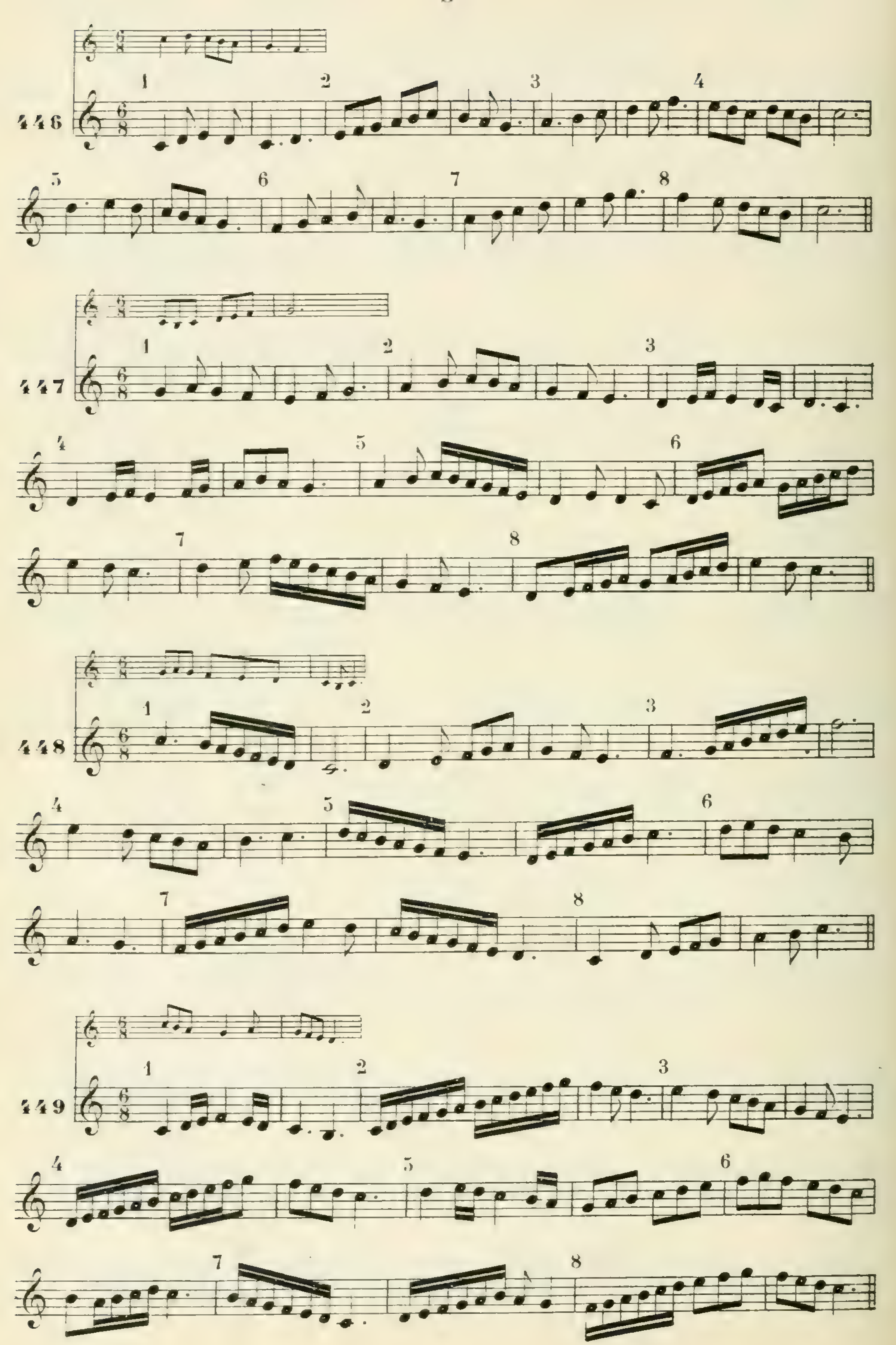

439
440
GROUPE C
4/4
441
442

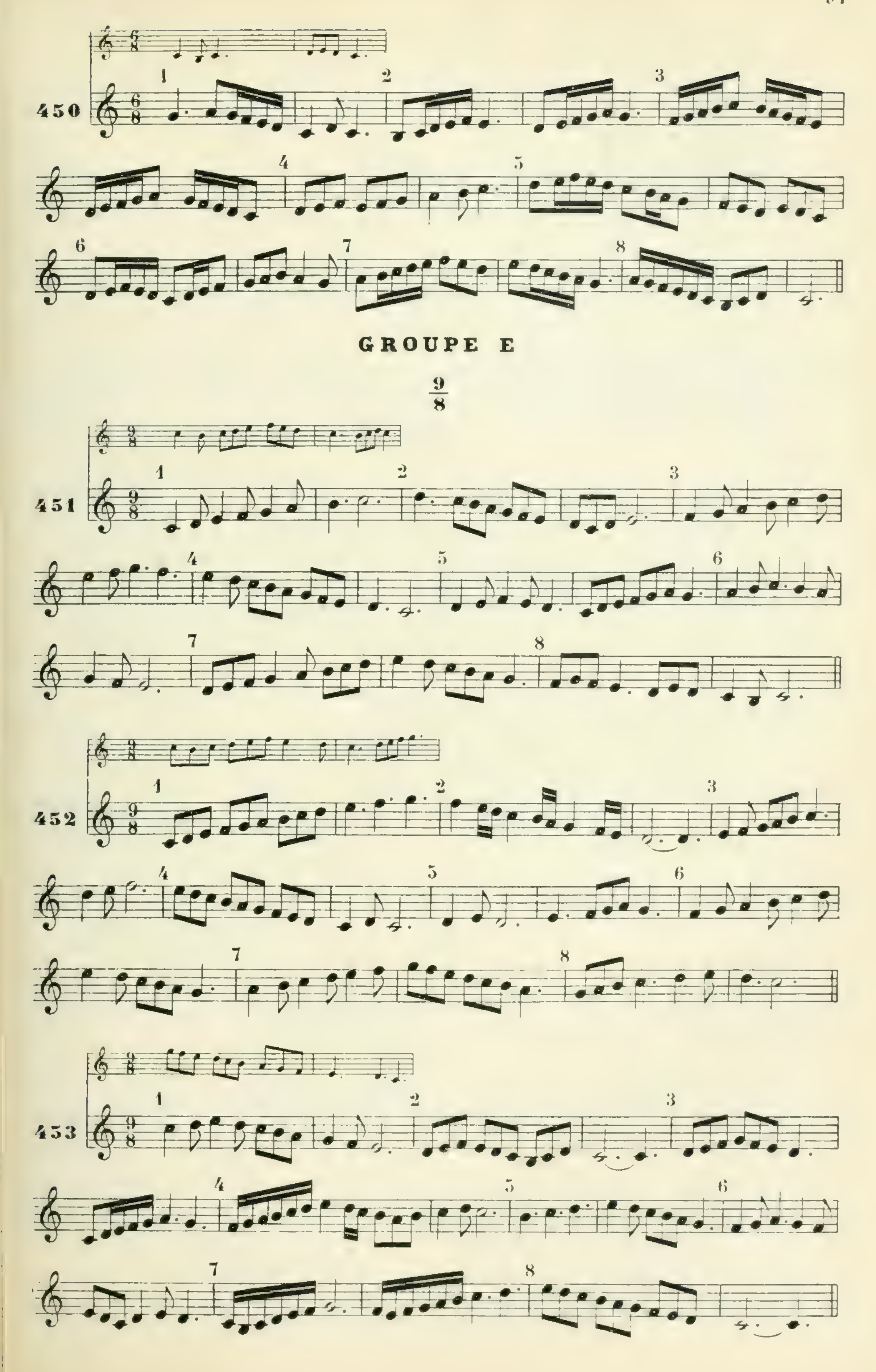


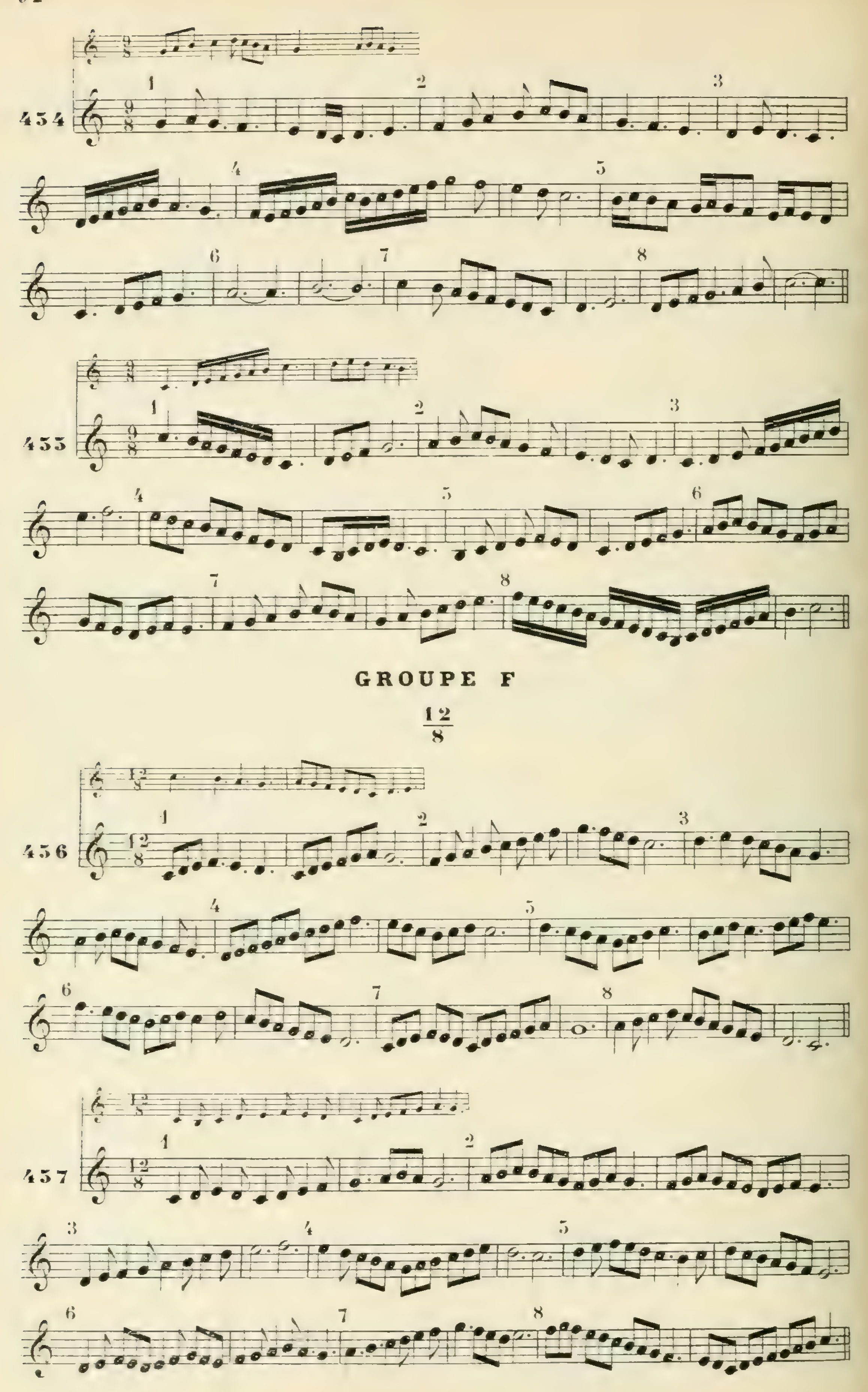
4
5
6
7
8
443
1
2
3
4
5
6
7
8
444
1
2
3
4
5
6
7
8
445
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE D

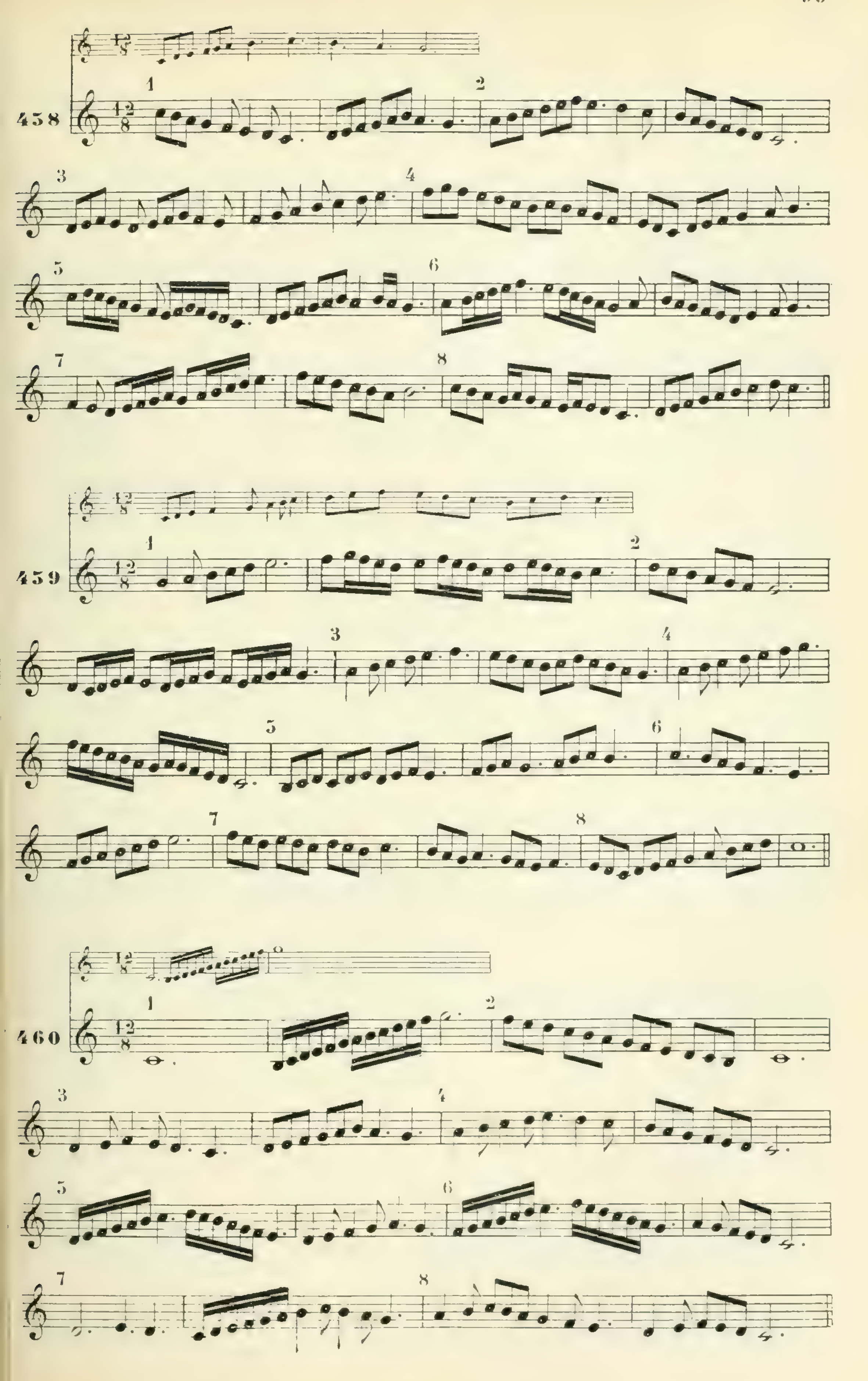
$\frac{6}{8}$




450
GROUPE E
9/8
451
452
453



434
455
GROUPE F
12/8
456
457


458
459
460

SECTION II

Points et Liaisons

1ère SÉRIE

POINTS

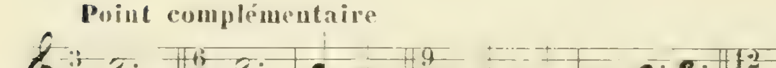
Jusqu'à present le point n'a été employé que *pour compléter* la valeur qui forme soit *l'unité de mesure*, soit *l'unité de temps*; c'est ce qu'on peut appeler le *point complémentaire*. (voir pages 80, 82 et 83—notes)

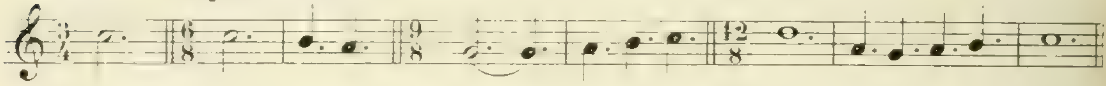
L'usage qui en est fait dans les dictées suivantes est d'une nature toute différente. Ici il agit comme *point d'augmentation*; c'est-à-dire qu'il modifie, en l'augmentant de moitié, la valeur qui remplit déjà, à elle seule, la moitié, soit d'une mesure, soit d'un temps, soit d'une fraction de temps, en ne laissant plus par conséquent qu'une place réduite de moitié à l'autre valeur (ou à l'ensemble des autres valeurs) qui doit compléter cette mesure, ce temps ou cette fraction de temps.

Il est nécessaire de faire une distinction entre ces deux emplois du même signe.

EXEMPLES

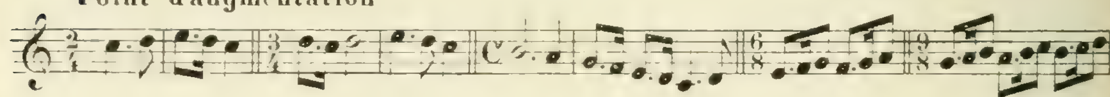
Point complémentaire





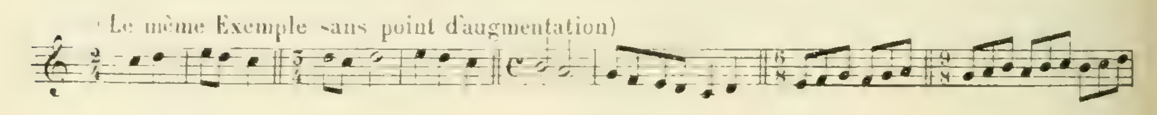
Dans ces exemples, le point complète soit l'unité de mesure, soit l'unité de temps; c'est ainsi qu'il a été employé dans les dictées précédentes.

Point d'augmentation



Dans ceux-ci, au contraire, le point, en augmentant de moitié la durée d'une note, oblige à réduire de moitié la durée de la note suivante.

(Le même Exemple sans point d'augmentation)



Donc, la dictée terminée, l'élève devra en faire rapidement l'analyse à ce point de vue, en désignant par la lettre **C** les points complémentaires, et par la lettre **A** les points d'augmentation.

Ex.

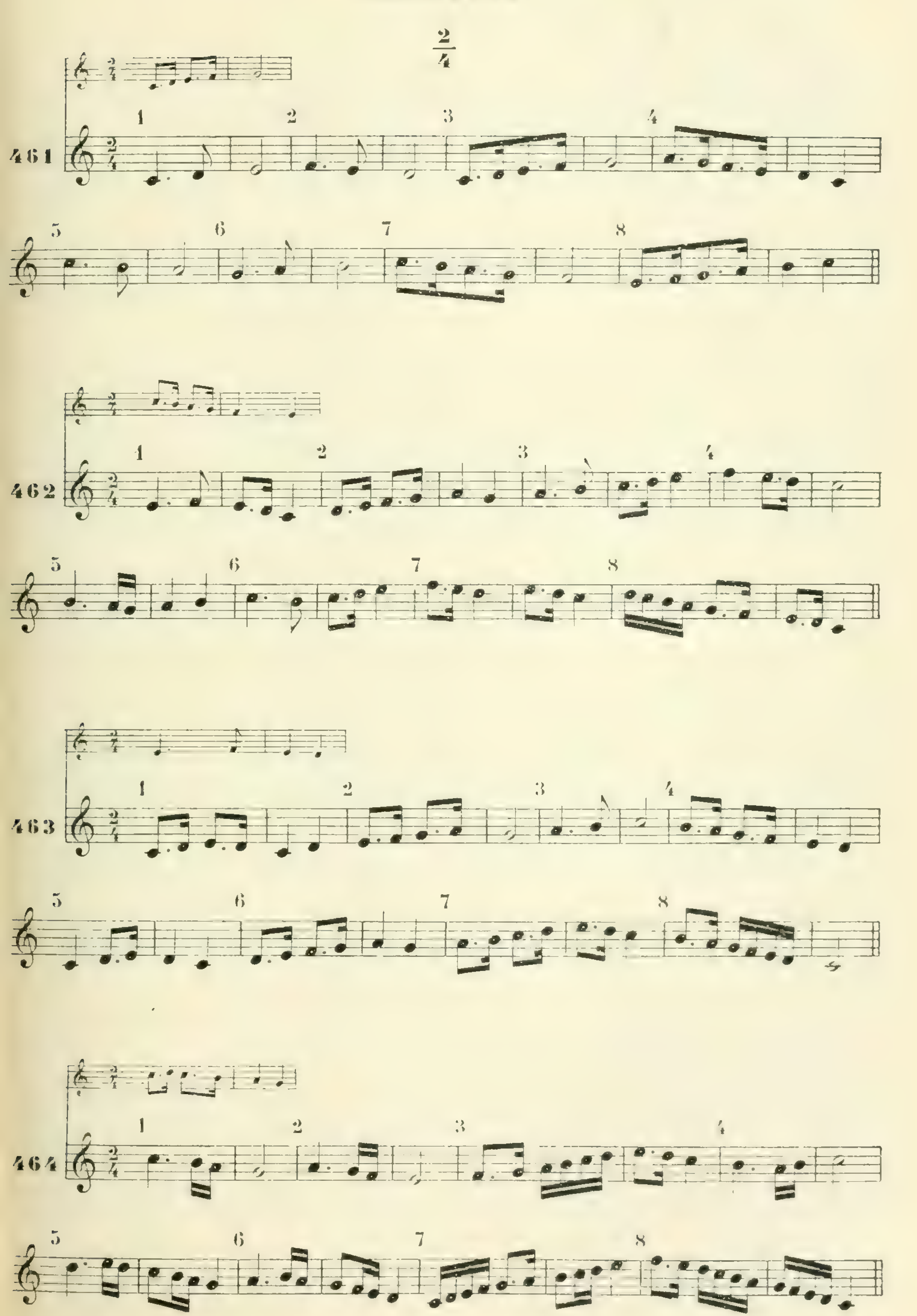


Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 4 leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

1ère SÉRIE

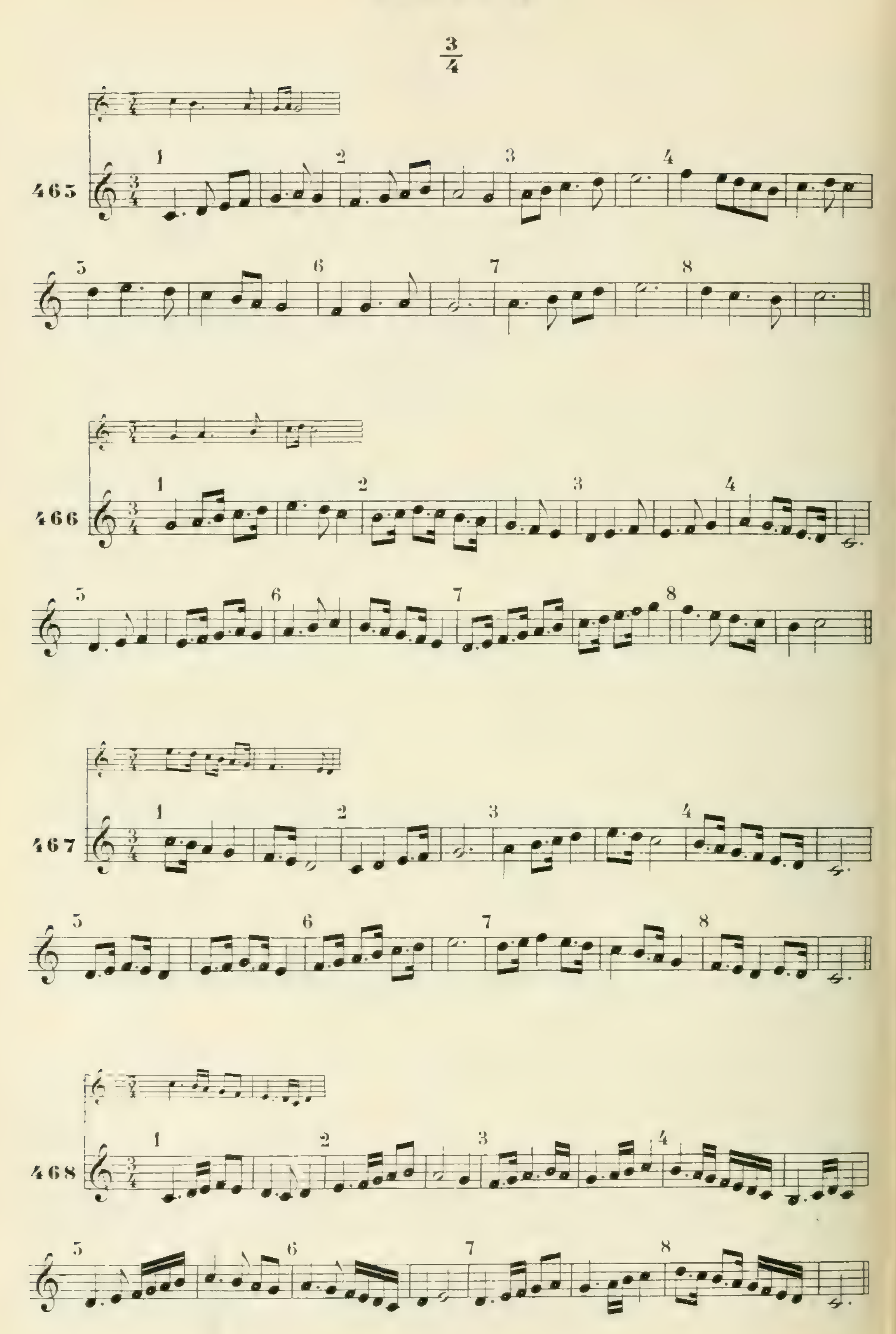
POINTS

GROUPE A



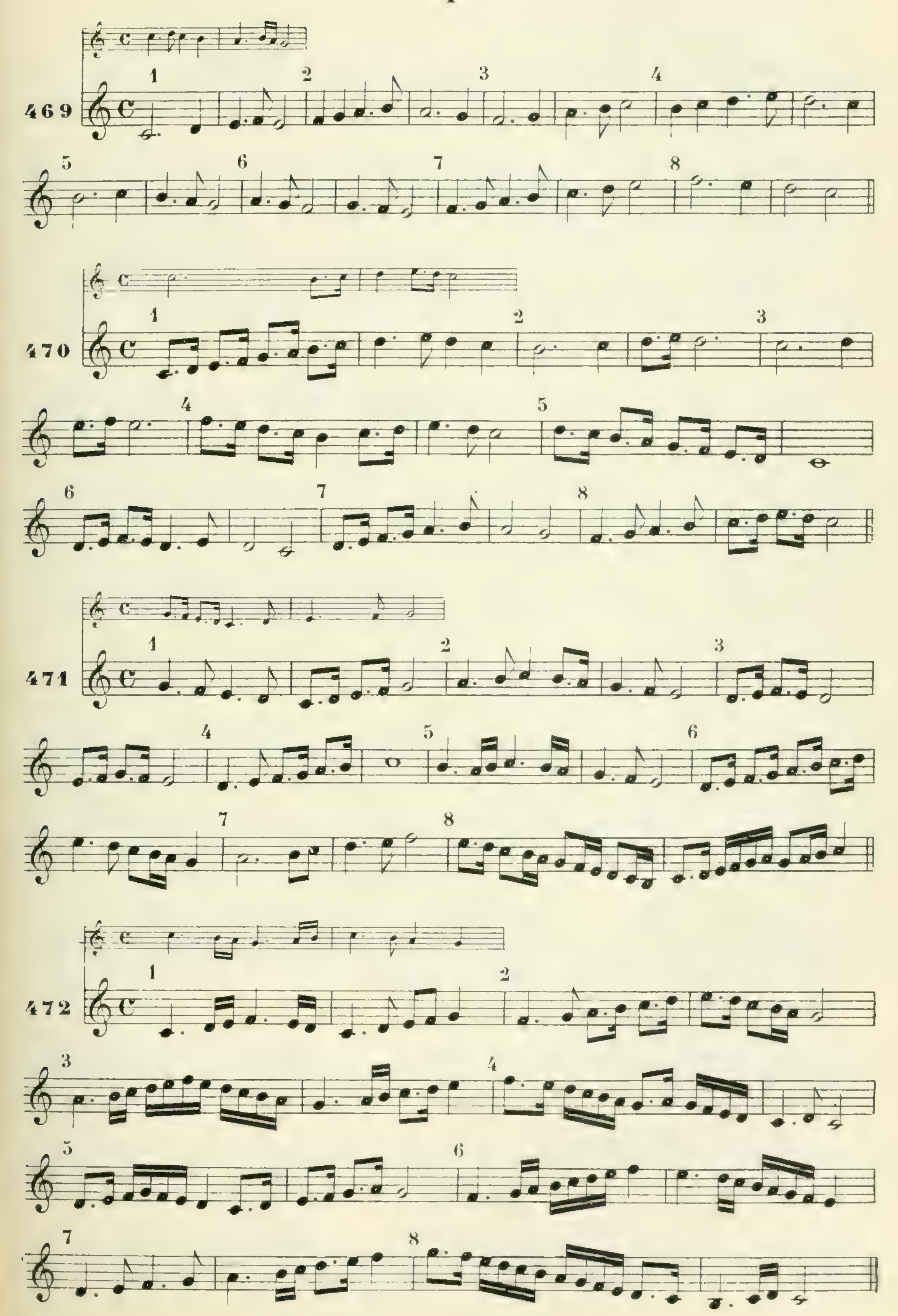
GROUPE B

$\frac{3}{4}$



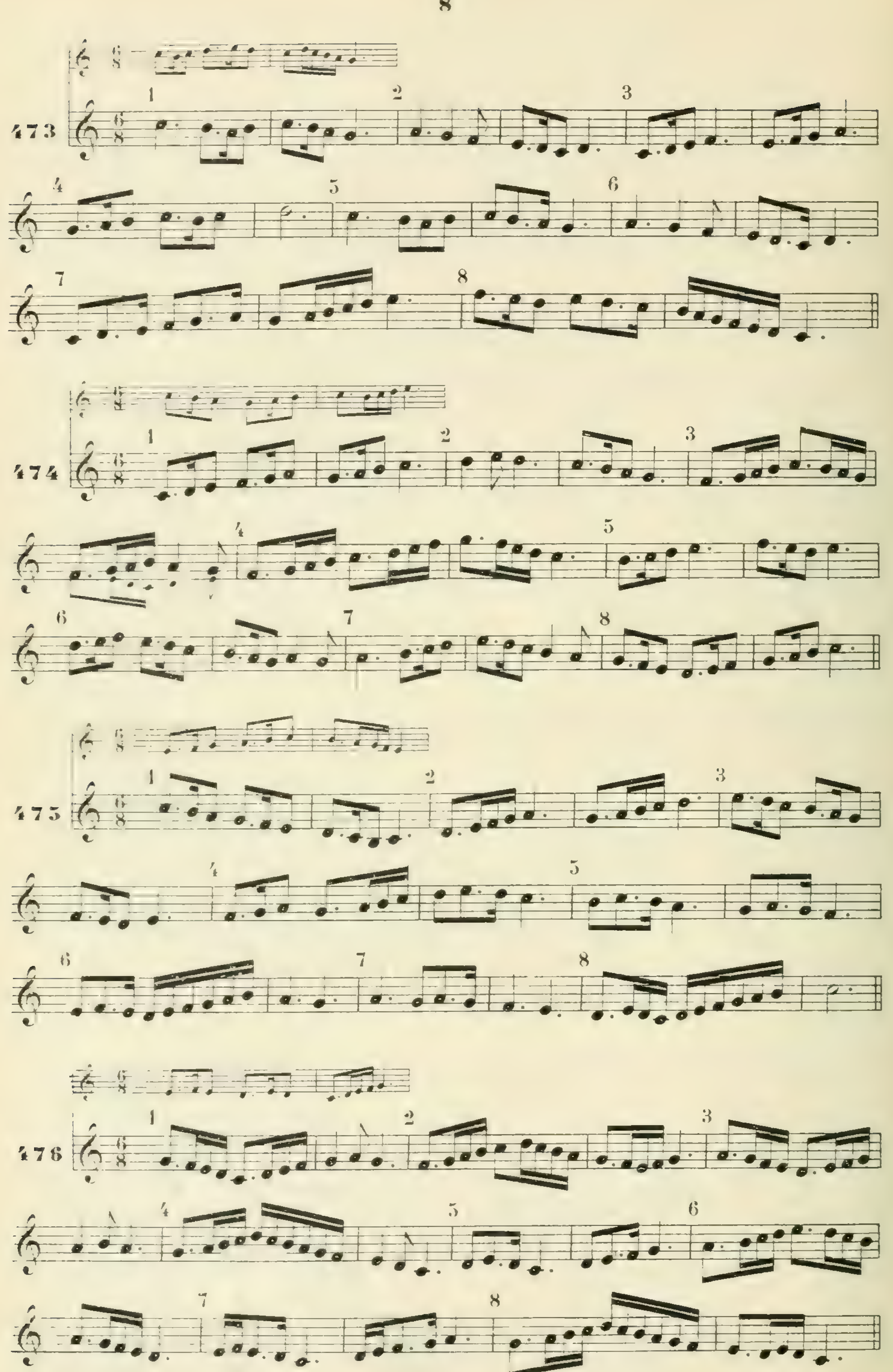
GROUPE C

$\frac{4}{4}$



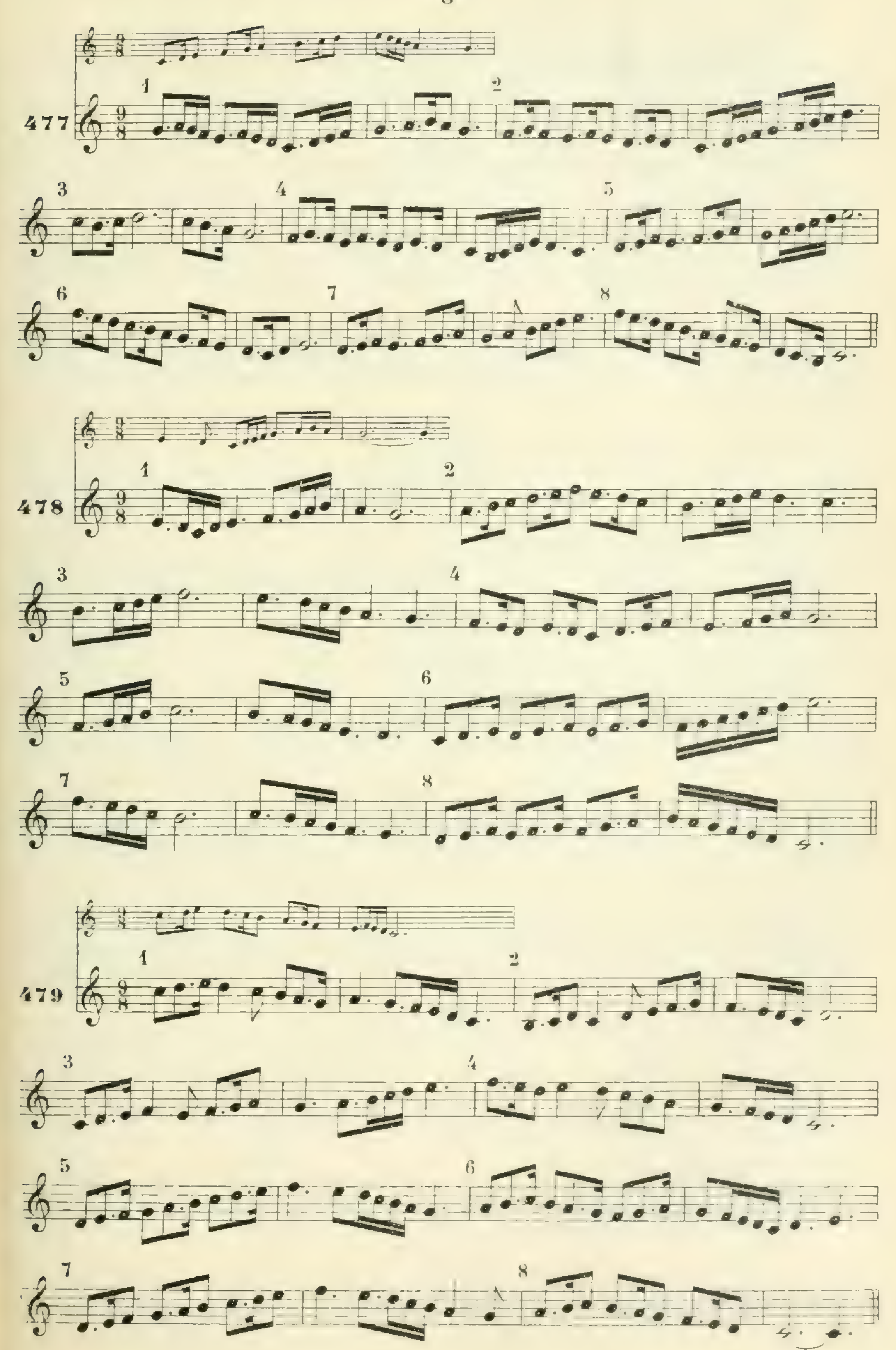
GROUPE D

$\frac{6}{8}$



GROUPE E

9/8



480

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

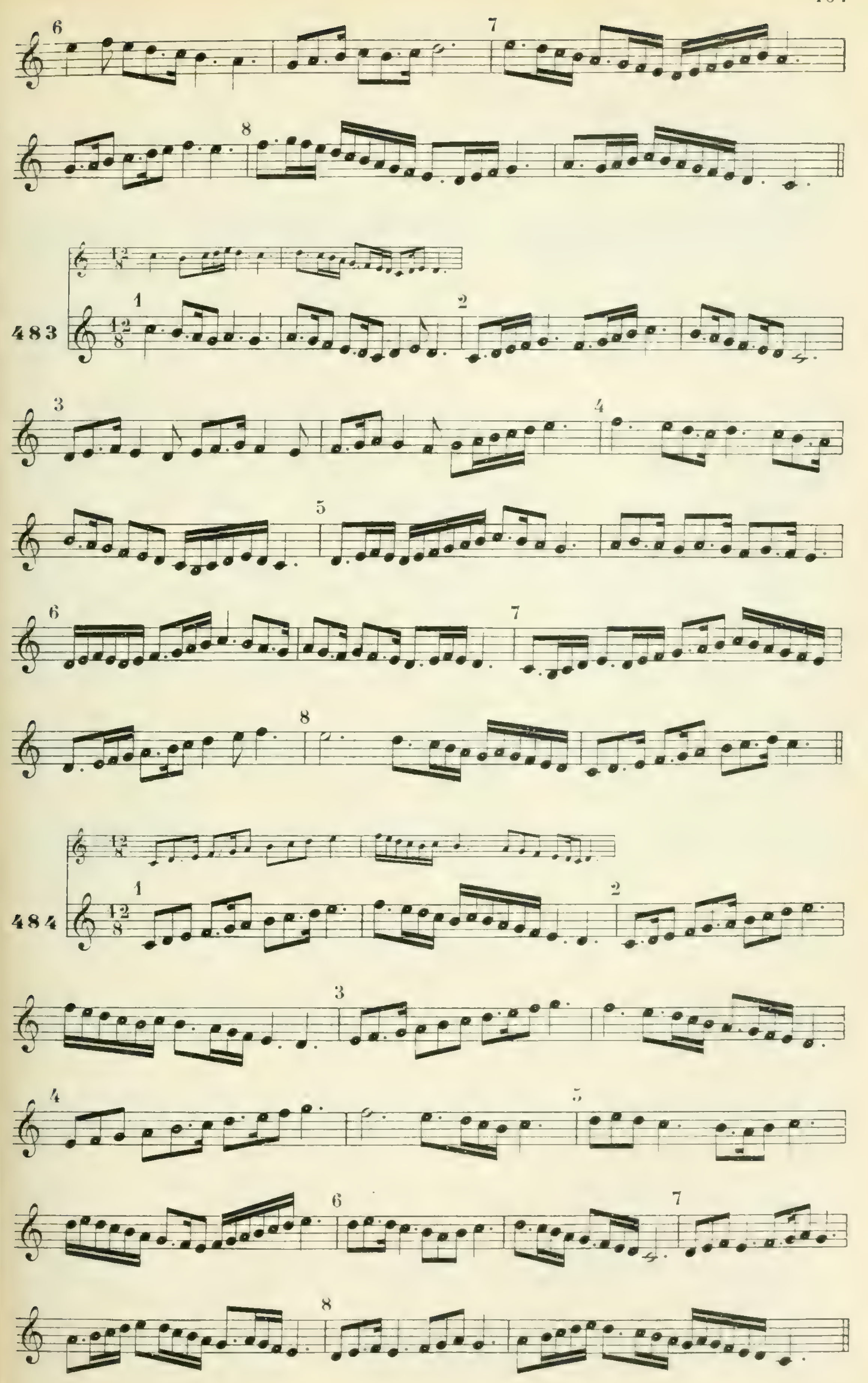
12/8

481

1 2 3 4 5 6 7 8

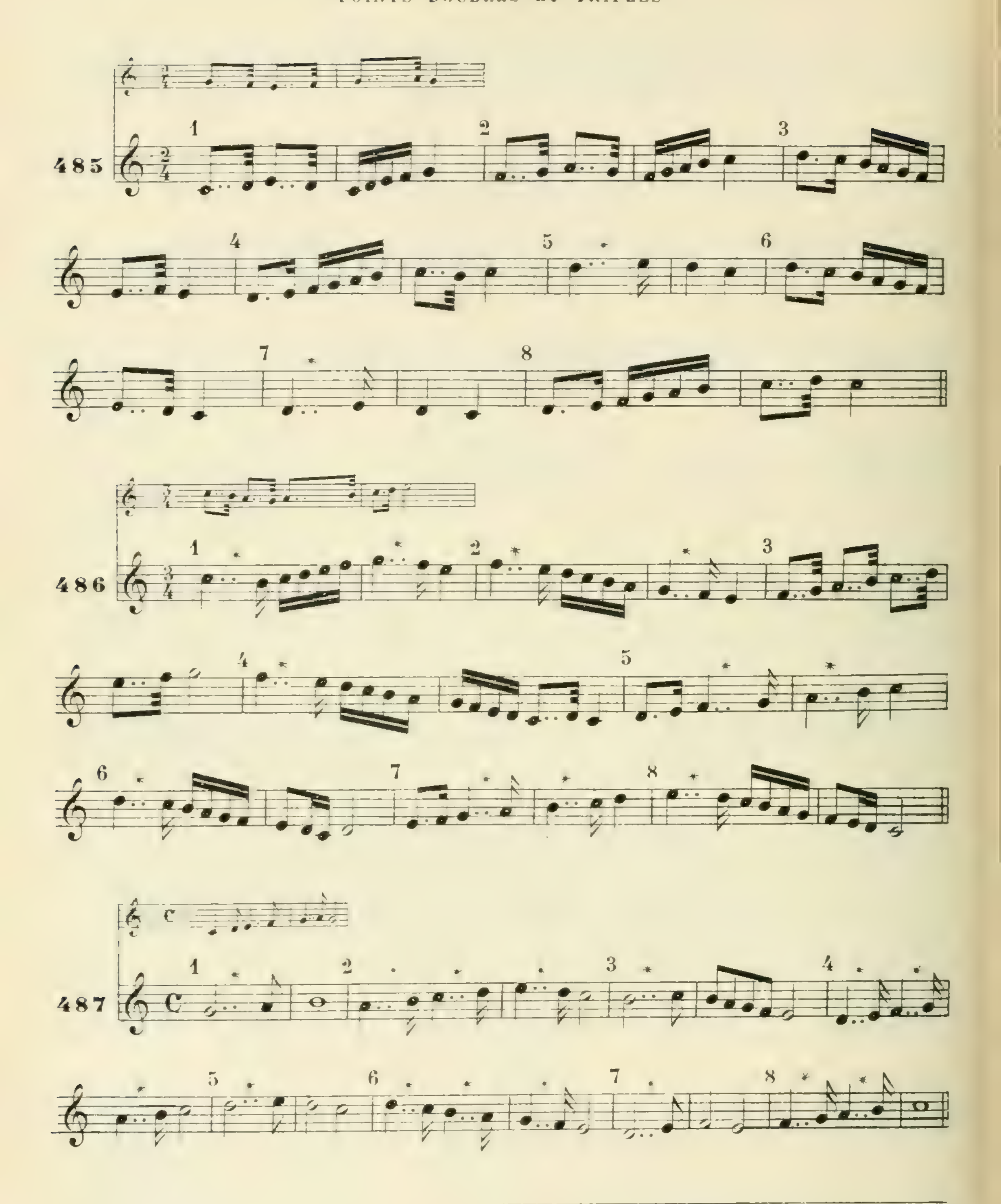
482

1 2 3 4 5


483
484

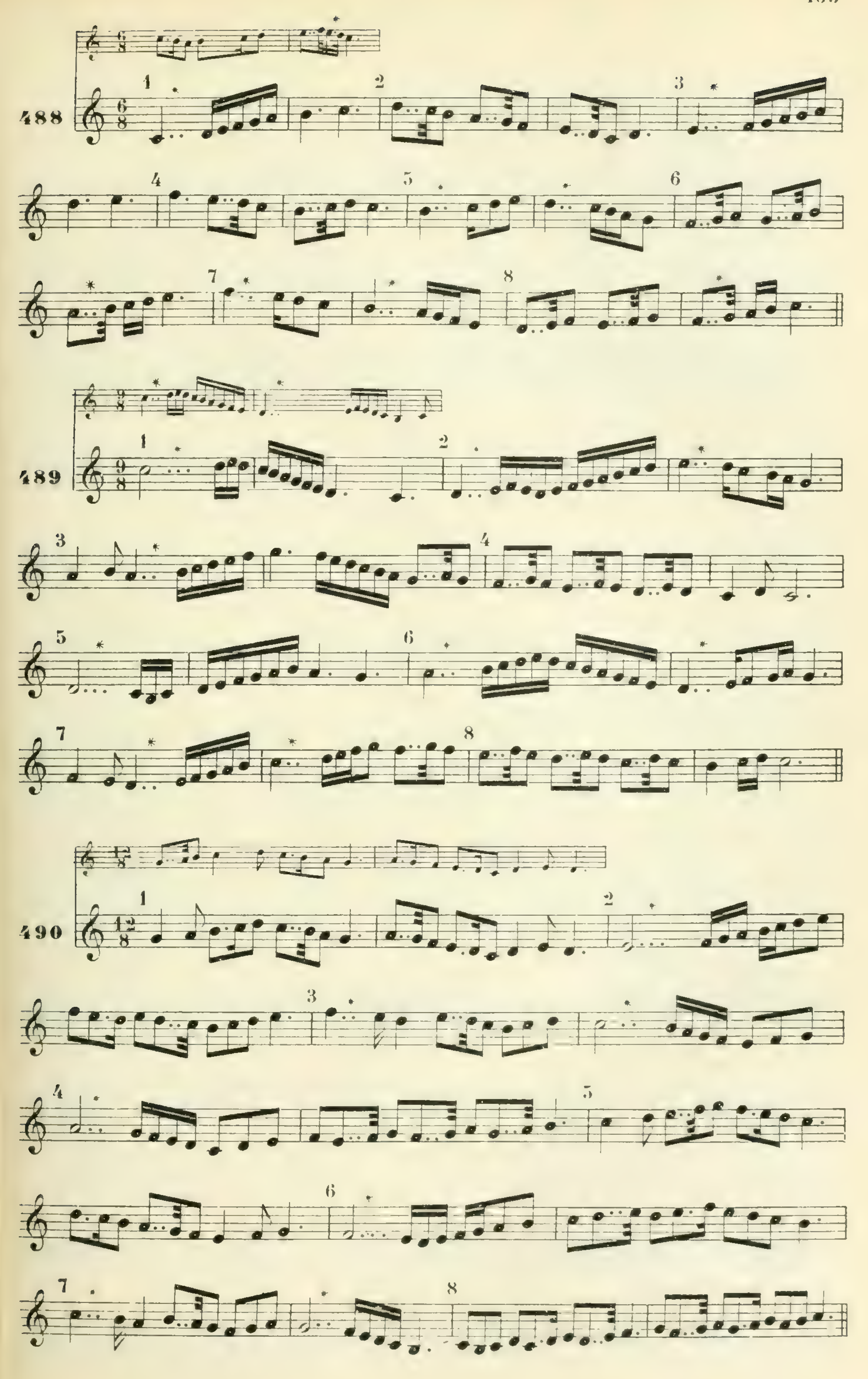
GROUPE G

POINTS DOUBLES ET TRIPLES



* Cette façon d'écrire est défectueuse, parcequ'elle dessine mal les temps de la mesure. *Il ne faut pas l'employer*, dans des cas semblables à ceux indiqués par ce signe *

On trouvera plus loin (page 117) sous les N°s 485bis 486bis 487bis 488bis 489bis et 490bis ces mêmes dictées écrites d'une façon plus satisfaisante au moyen d'un mélange de points et de liaisons. Cette dernière notation, quoique plus compliquée, puisqu'elle nécessite un plus grand nombre de signes différents, est incontestablement meilleure, en ce qu'elle donne plus de clarté à la division des temps.

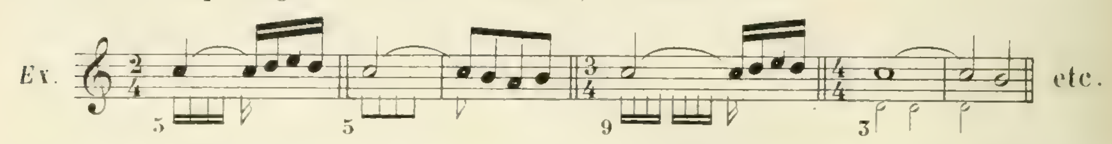

488
1
2
3
4
5
6
7
8
489
1
2
3
4
5
6
7
8
490
1
2
3
4
5
6
7
8

2ème SÉRIE

LIAISONS

Jusqu'ici la liaison n'a été employée que dans un seul cas, pour compléter l'unité de mesure dans les mesures composées à 3 temps. (voir page 83, note)

Il existe un certain nombre de combinaisons rythmiques qui ne peuvent s'écrire sans son emploi; par exemple, des durées égales à *cinq doubles croches*, ou *cinq croches*, ou *neuf doubles croches*, ou *trois blanches*, et beaucoup d'autres, qu'il serait trop long, et d'ailleurs inutile, d'énumérer ici.



Ce sont des dispositions de ce genre, *auxquelles aucun autre système de notation ne pourrait être appliqué*, qui font l'objet des exercices suivants.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, ***DEUX** des 5 leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

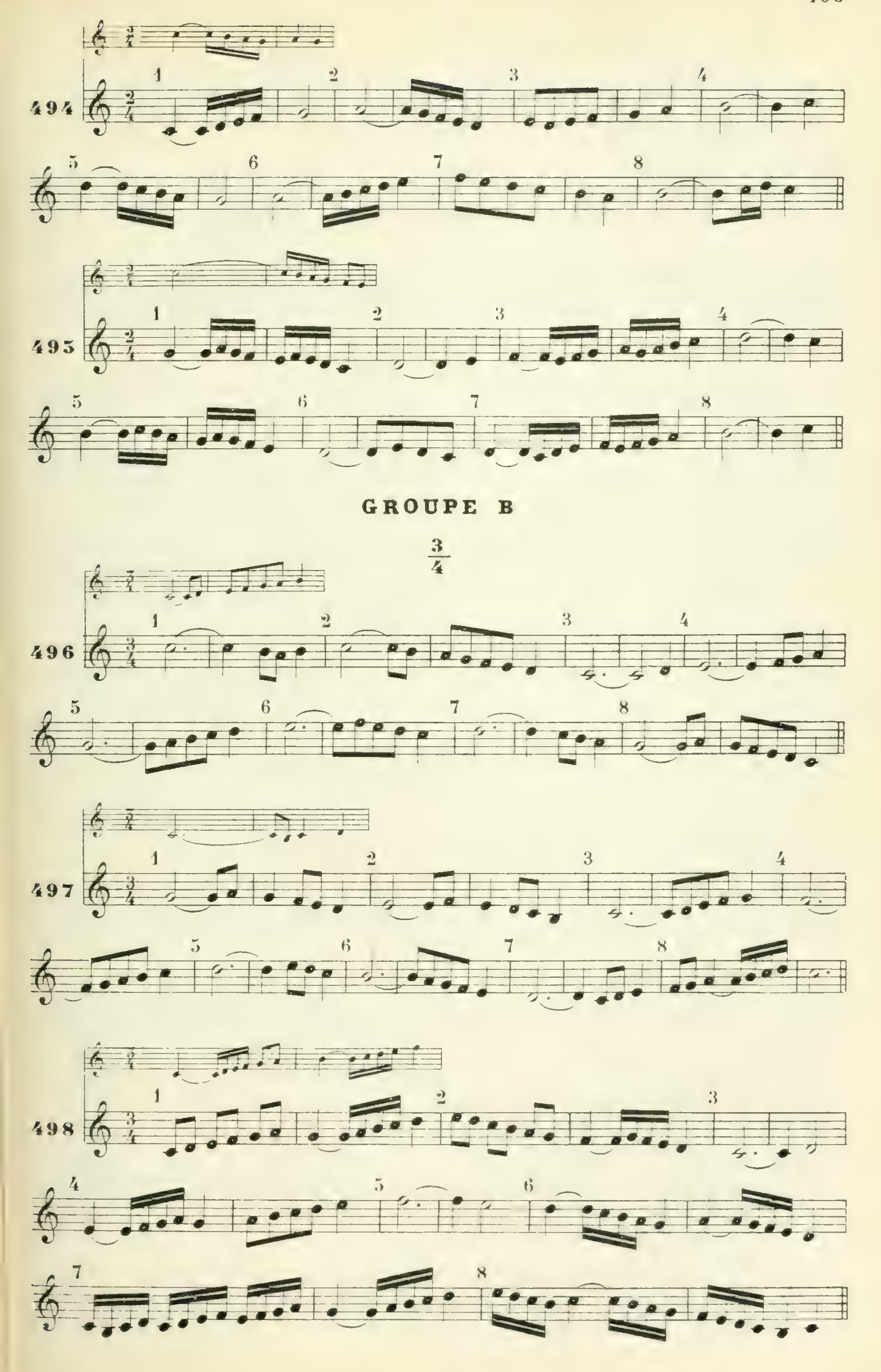
GROUPE A

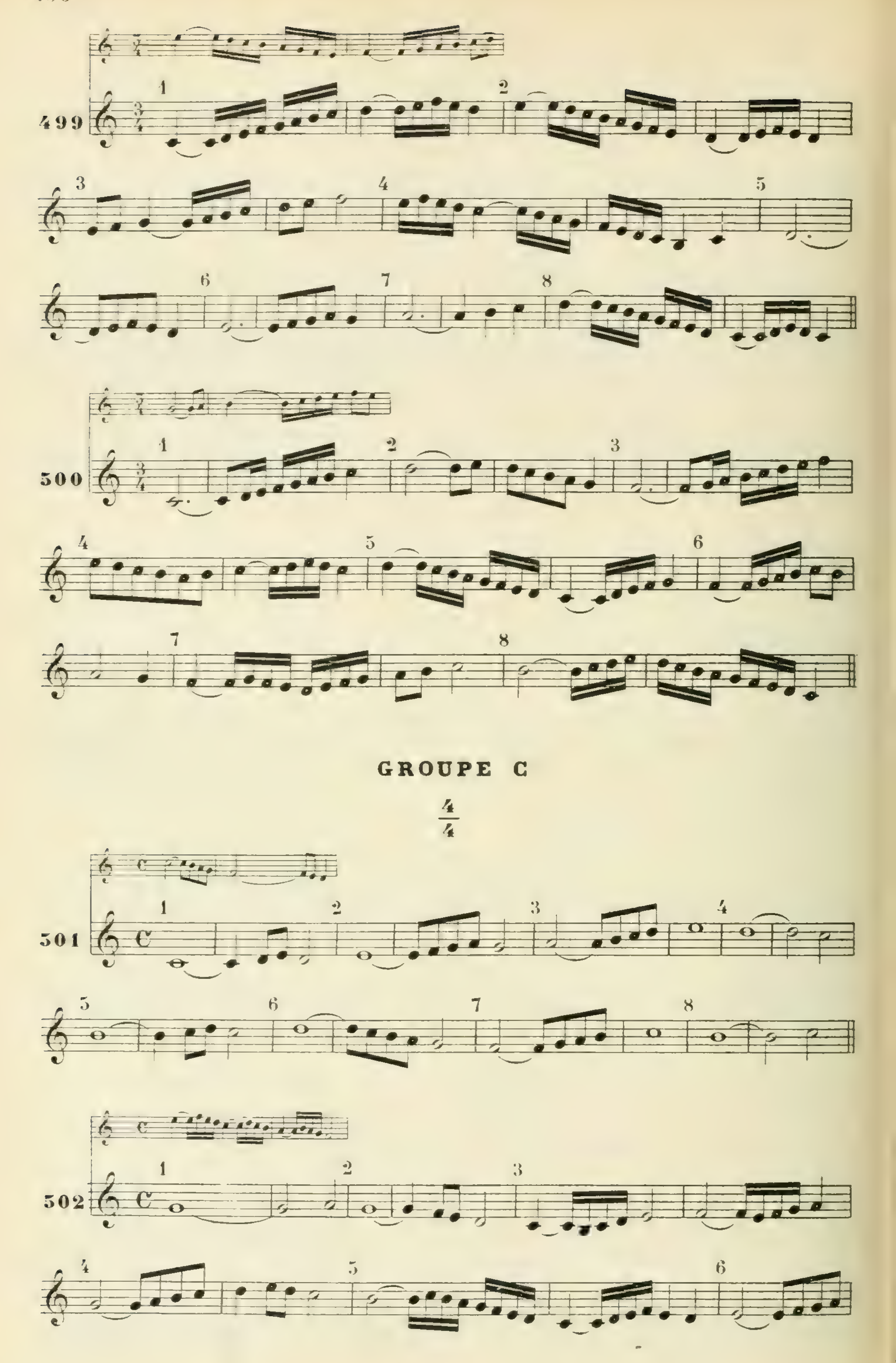
$\frac{2}{4}$

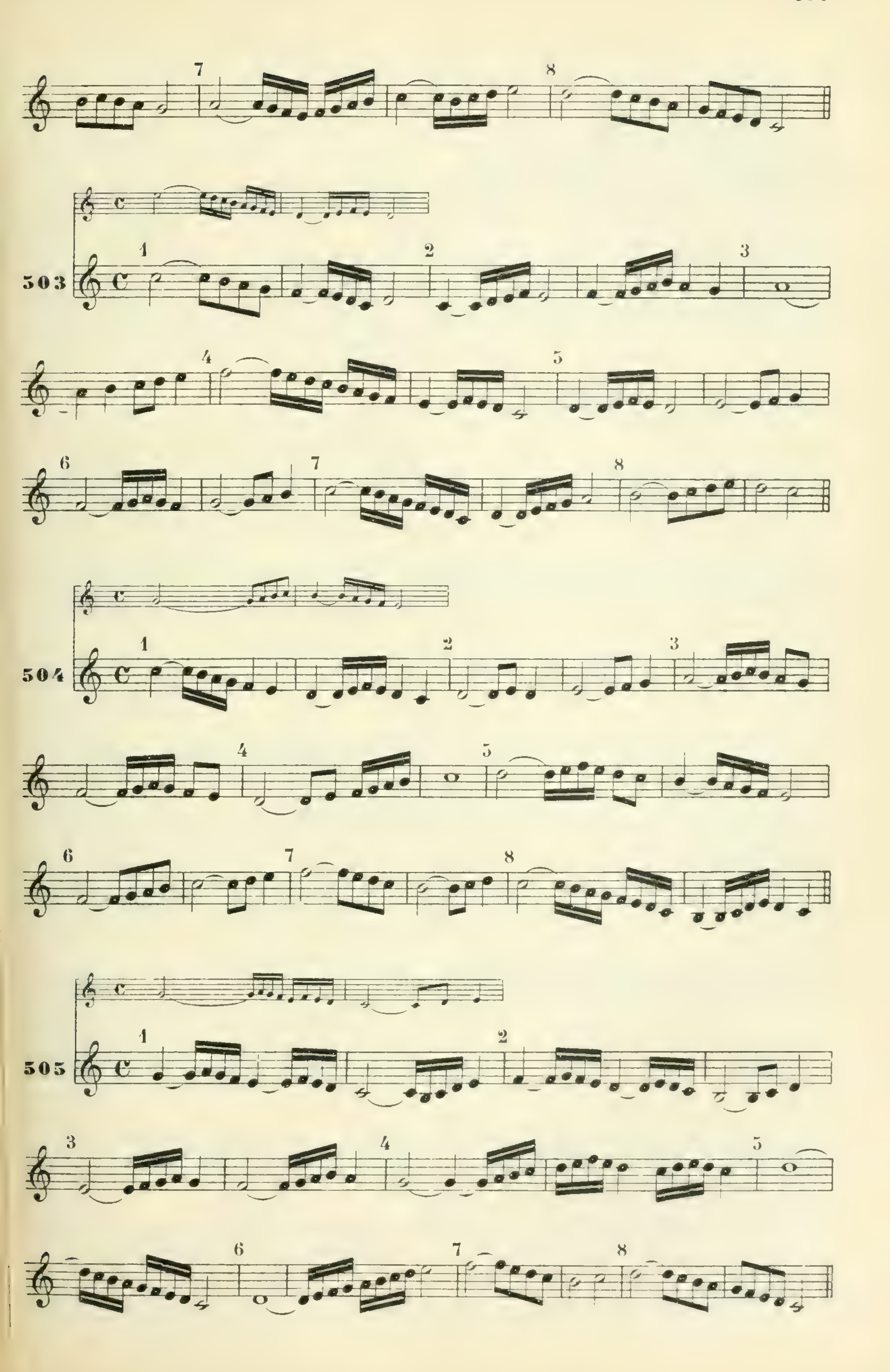
491

492

493


494
495
GROUPE B
3/4
496
497
498

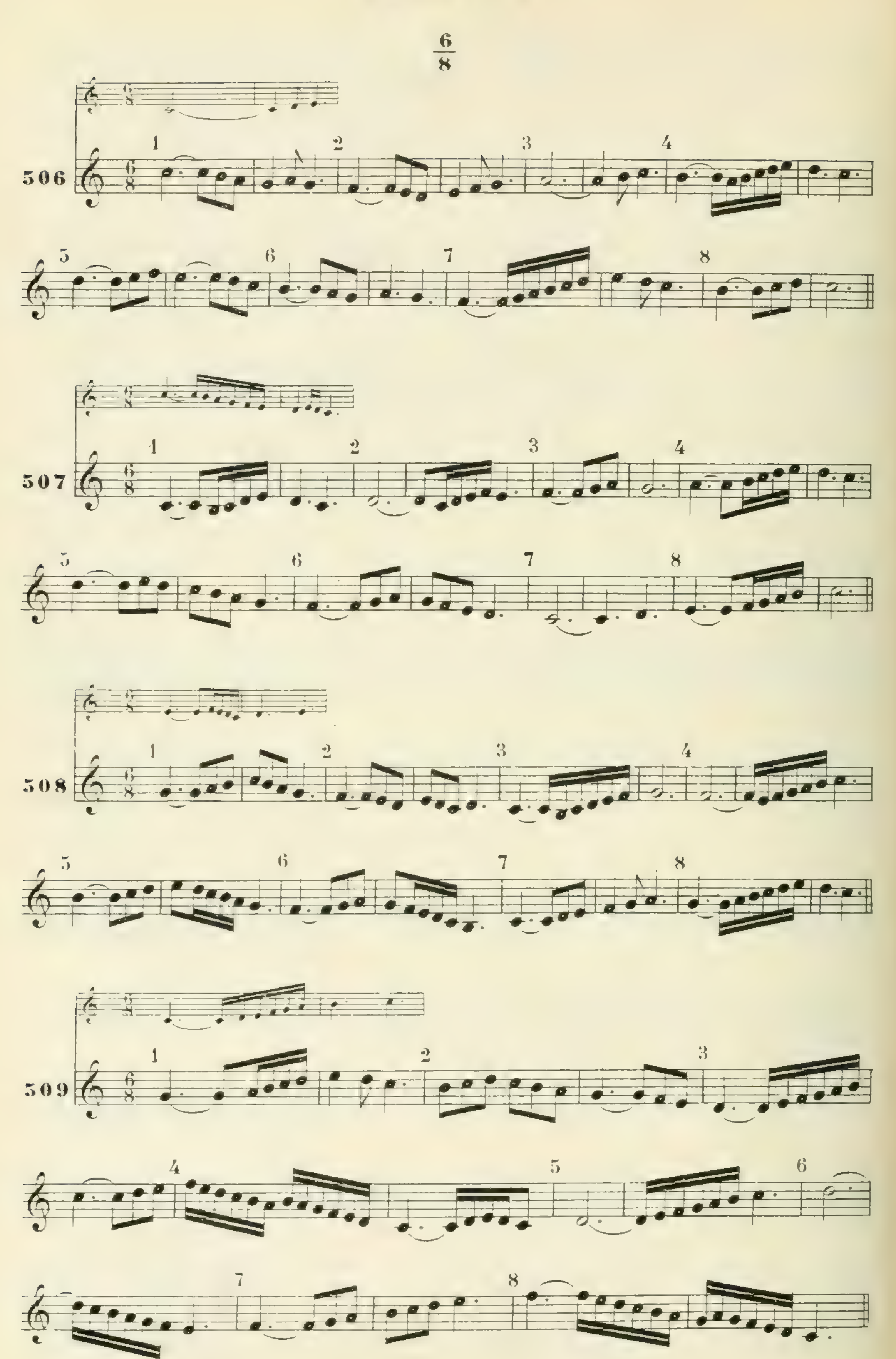

499
500
GROUPE C
4/4
501
502

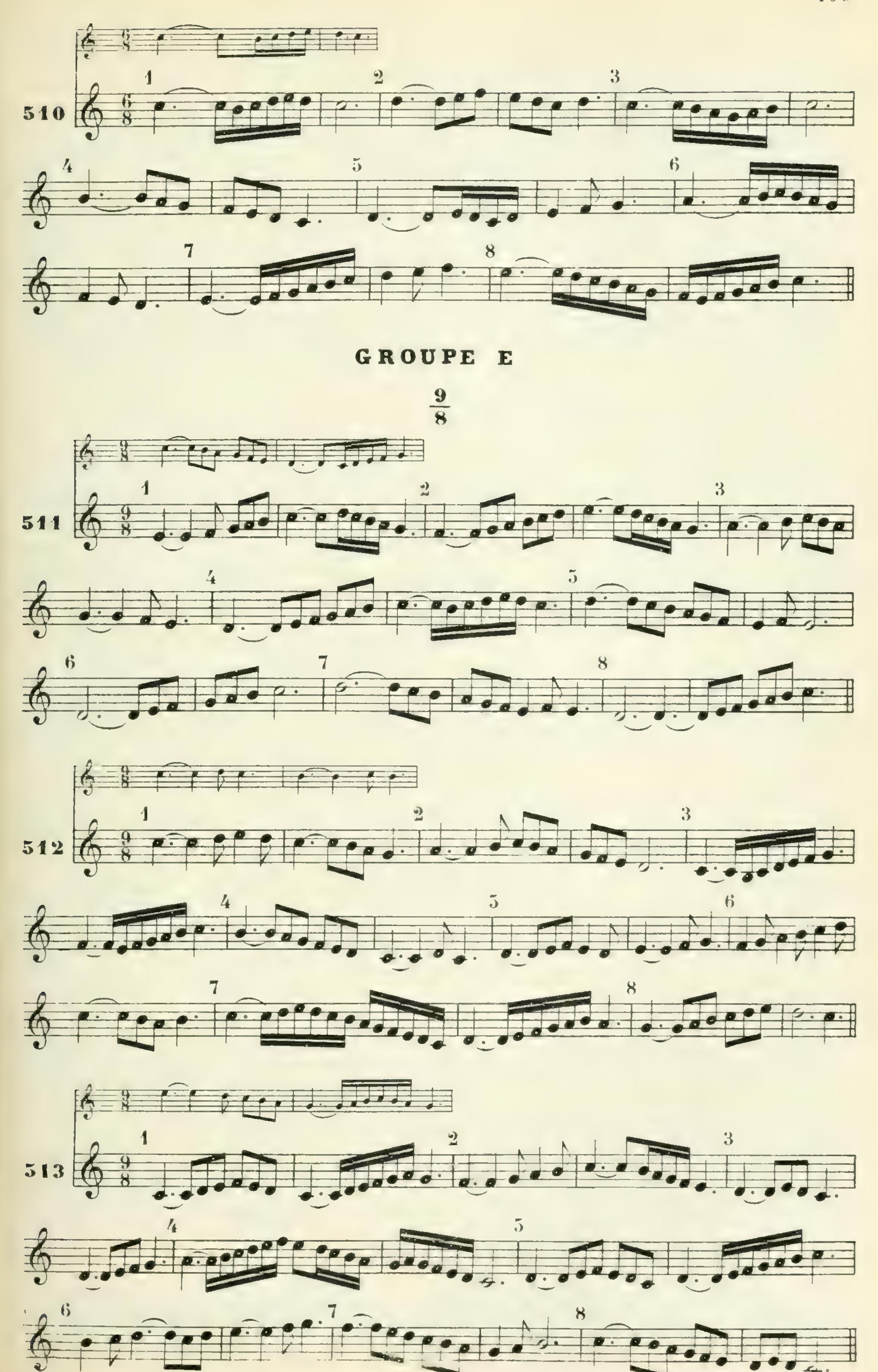


7
8
503
1
2
3
4
5
6
7
8
504
1
2
3
4
5
6
7
8
505
1
2
3
4
5
6
7
8

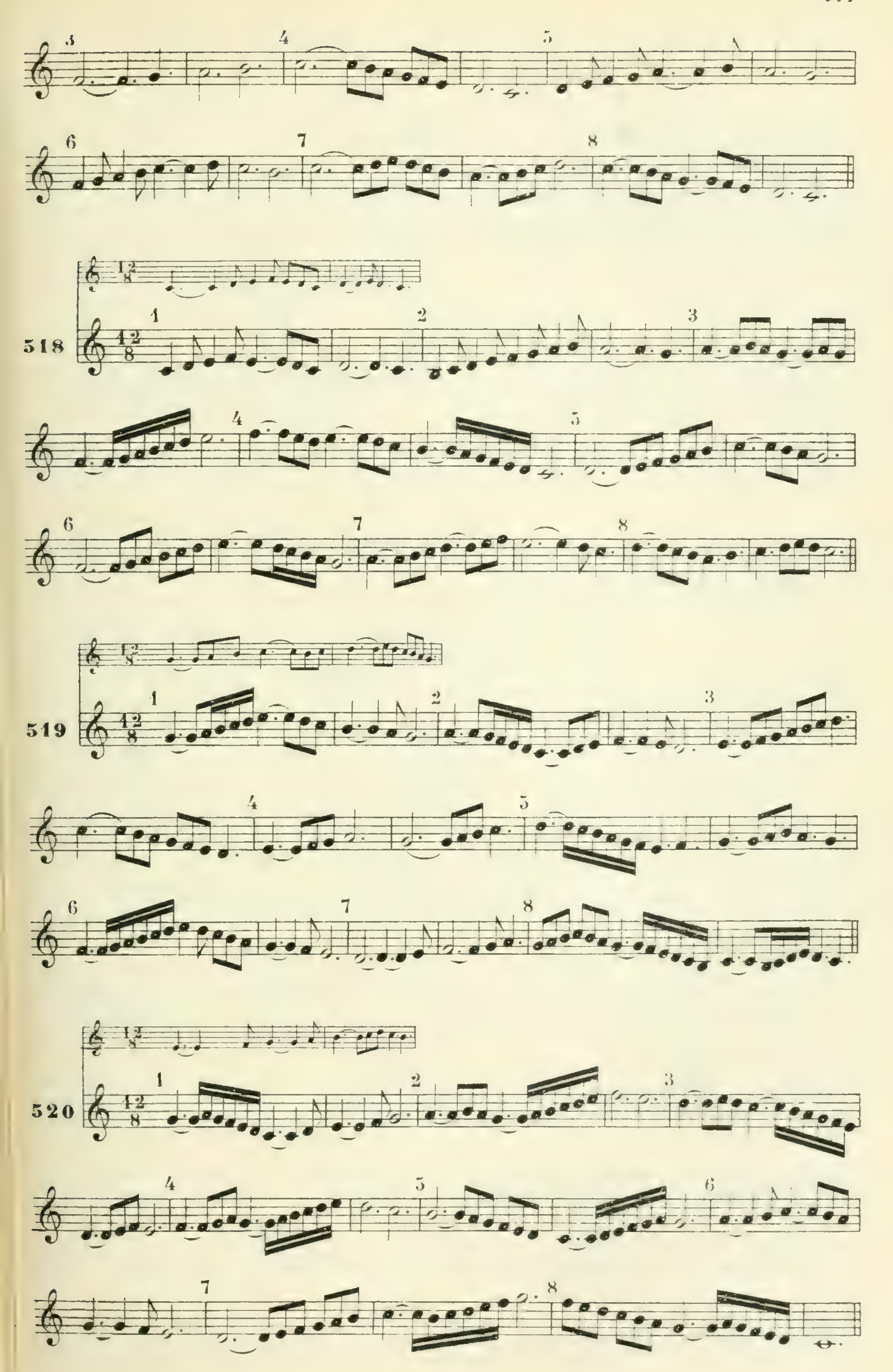
GROUPE D

$\frac{6}{8}$




510
GROUPE E
9/8
511
512
513


514
515
GROUPE F
12/8
516
517

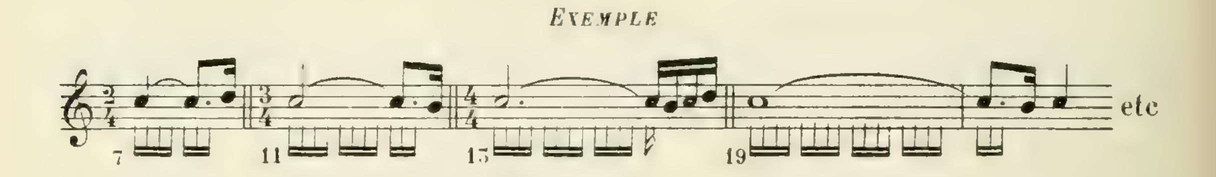

518
519
520

3ème SÉRIE

EMPLOI SIMULTANÉ DES POINTS ET DES LIAISONS

Certaines durées, comme par exemple, celles d'un son équivalent à *sept doubles croches*, à *onze double croches*, à *treize doubles croches*, à *dix - neuf doubles croches*, et beaucoup d'autres, exigent le concours simultané du point et de la liaison, et il serait impossible de les écrire différemment.

Exemple



On en trouvera un grand nombre dans les dictées de cette série.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 3 dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant*.

GROUPE A

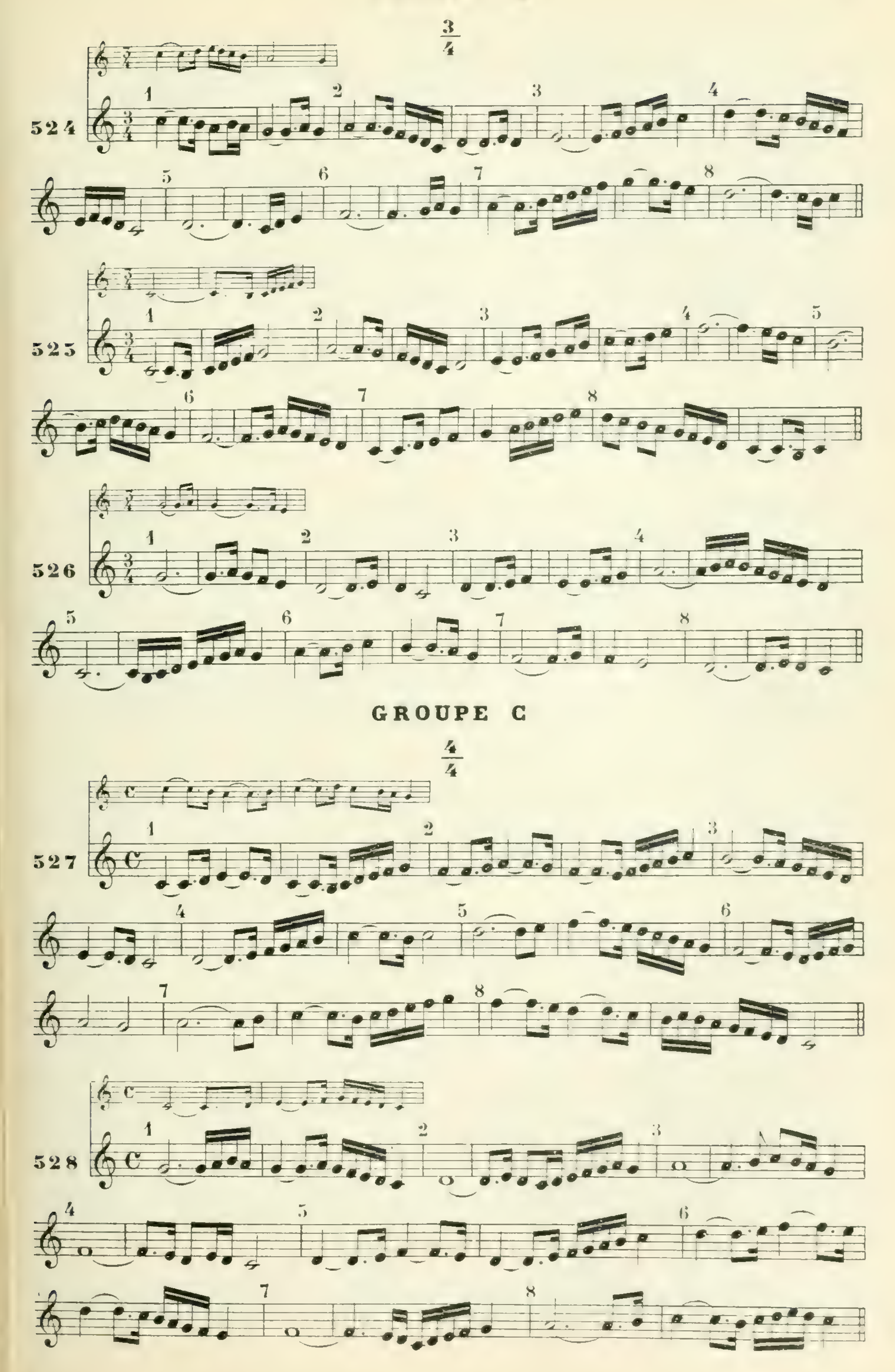
$\frac{2}{4}$

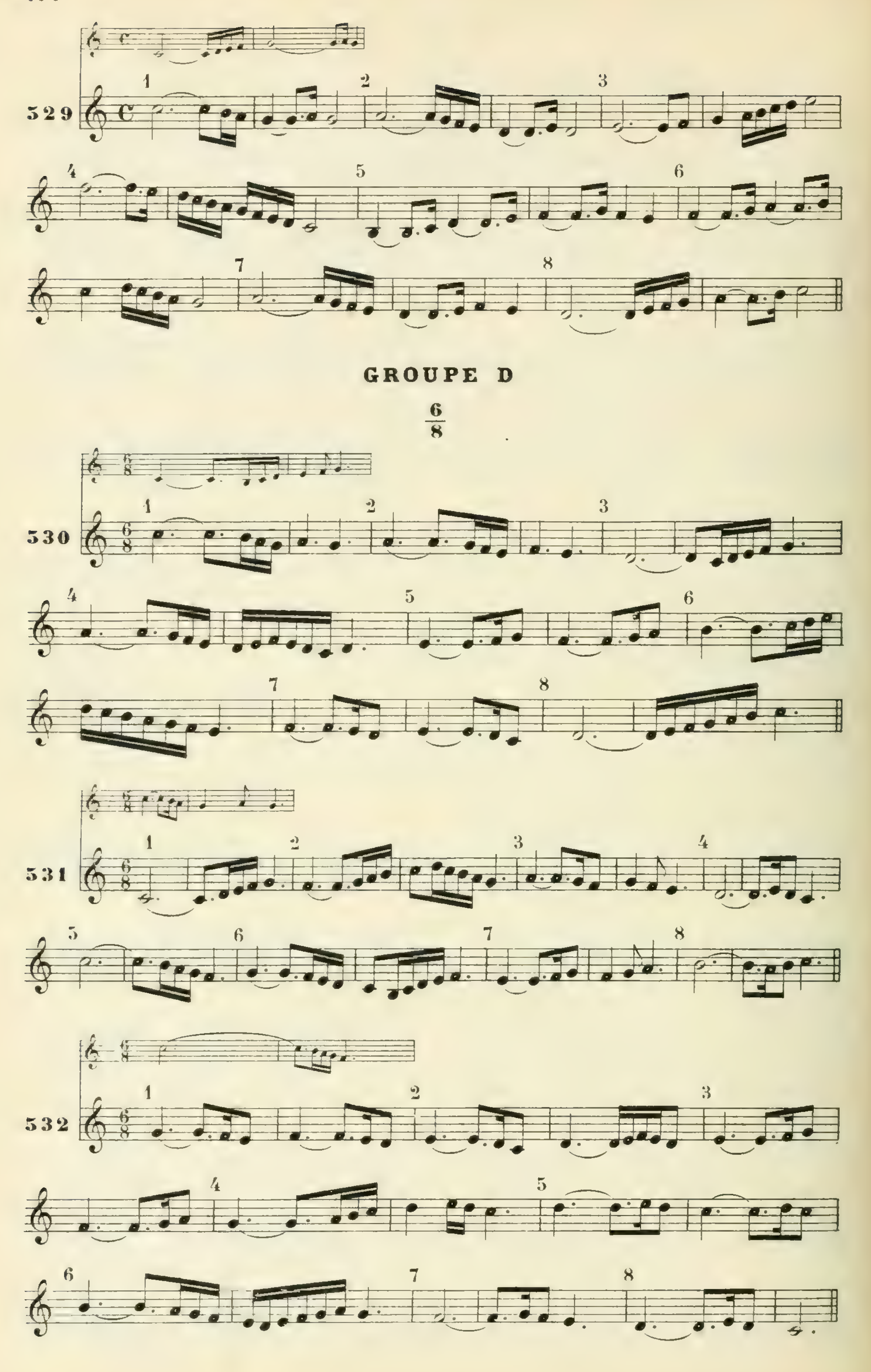
521

522

523

GROUPE B

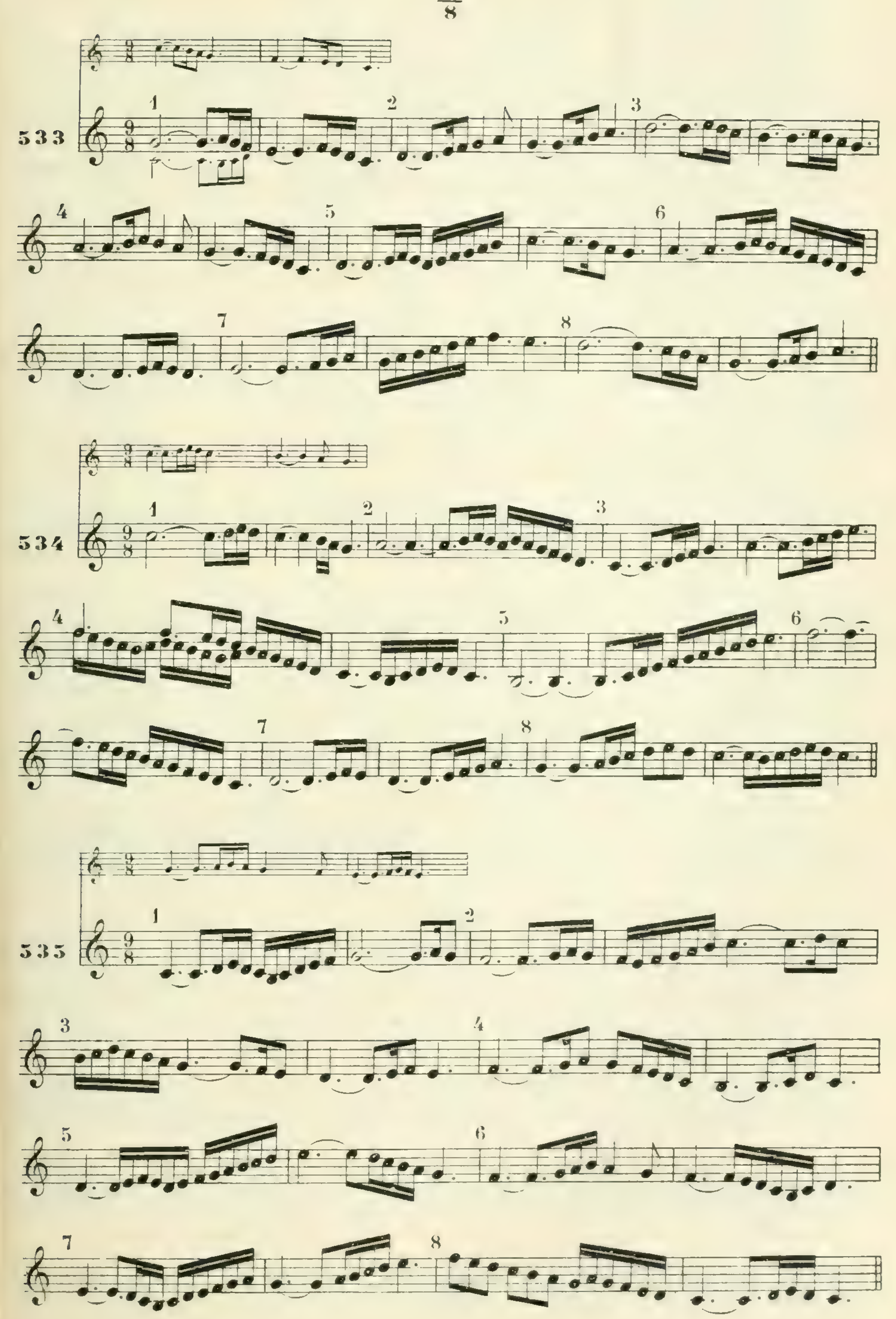




529
1
2
3
4
5
6
7
8
GROUPE D
6/8
530
531
532

GROUPE E

$\frac{9}{8}$



$\frac{12}{8}$

536

537

538

GROUPE G^bis

Ce groupe n'est que la reproduction, avec une notation meilleure, des dictées qui portent les mêmes numéros dans le groupe G de la Section II. (pages 102 et 103)
Les passages modifiés sont indiqués par le signe *

485bis

486bis

487bis

488bis

489bis

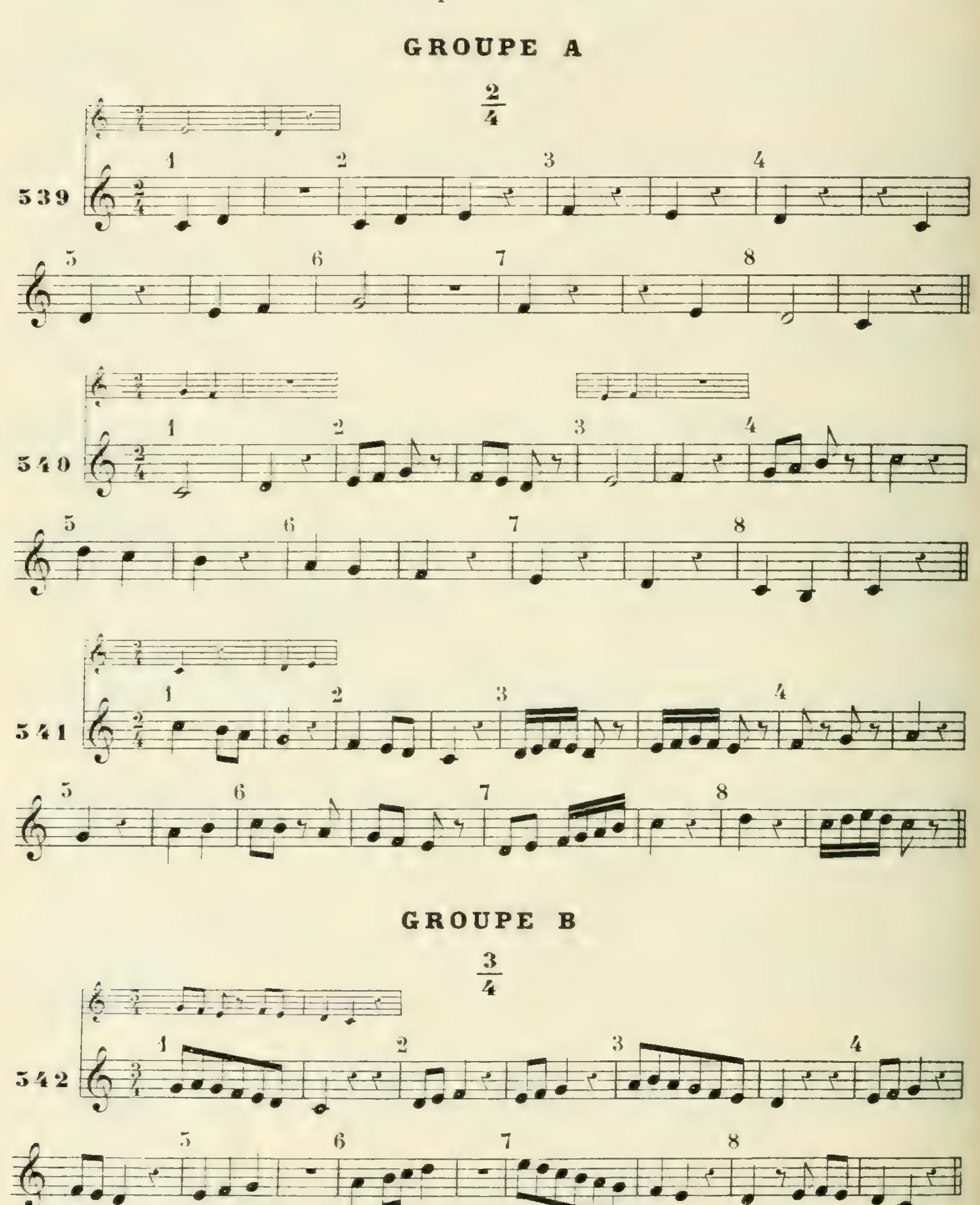
490bis

SECTION III

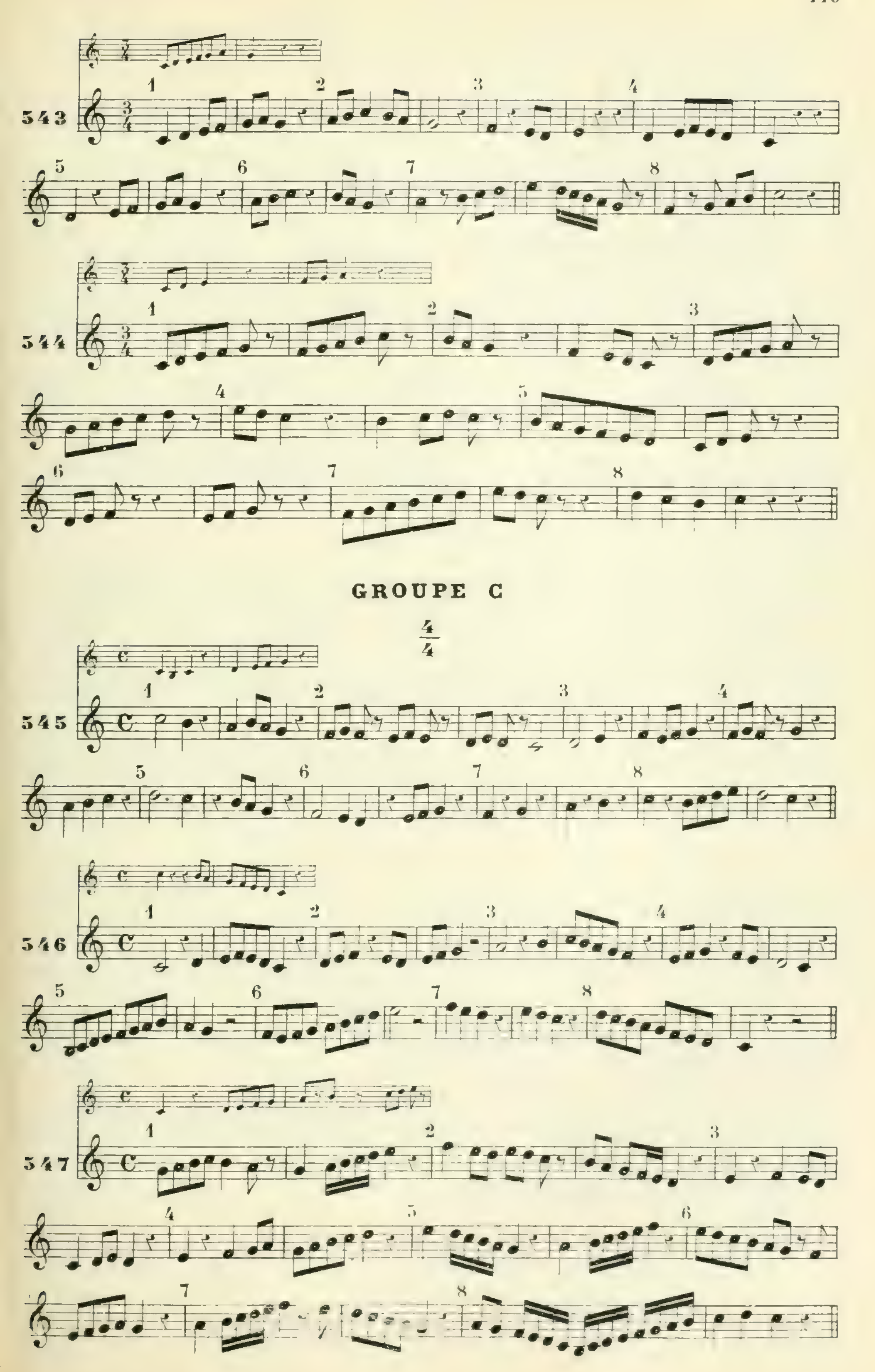
Emploi des silences (1)

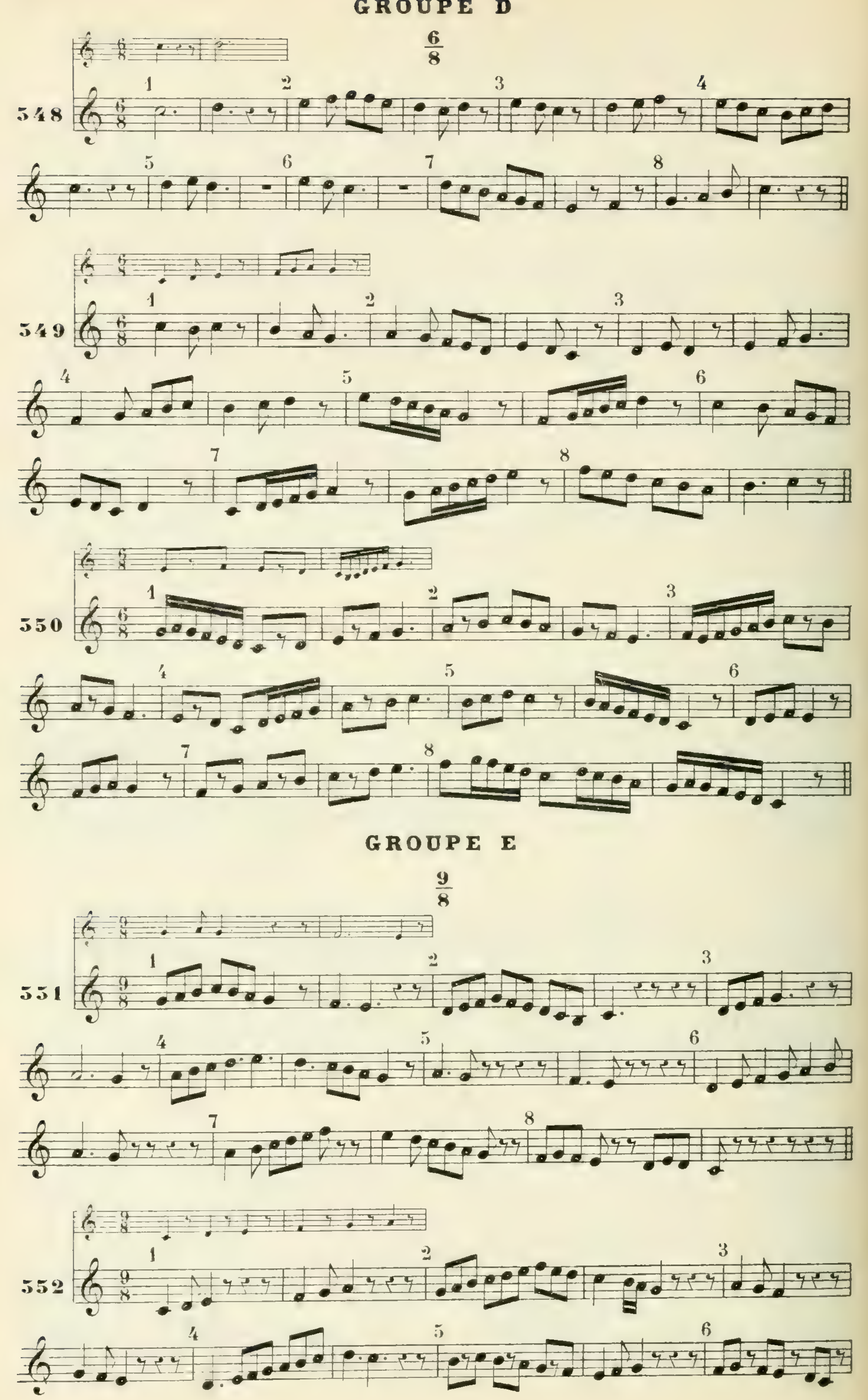
Cette section contient seulement un petit nombre d'exercices. L'élève trouvera plus loin, dans les Sections IV et VI, de fréquentes occasions de se familiariser avec l'emploi des silences, qui ne demande, d'ailleurs, qu'un peu d'attention.

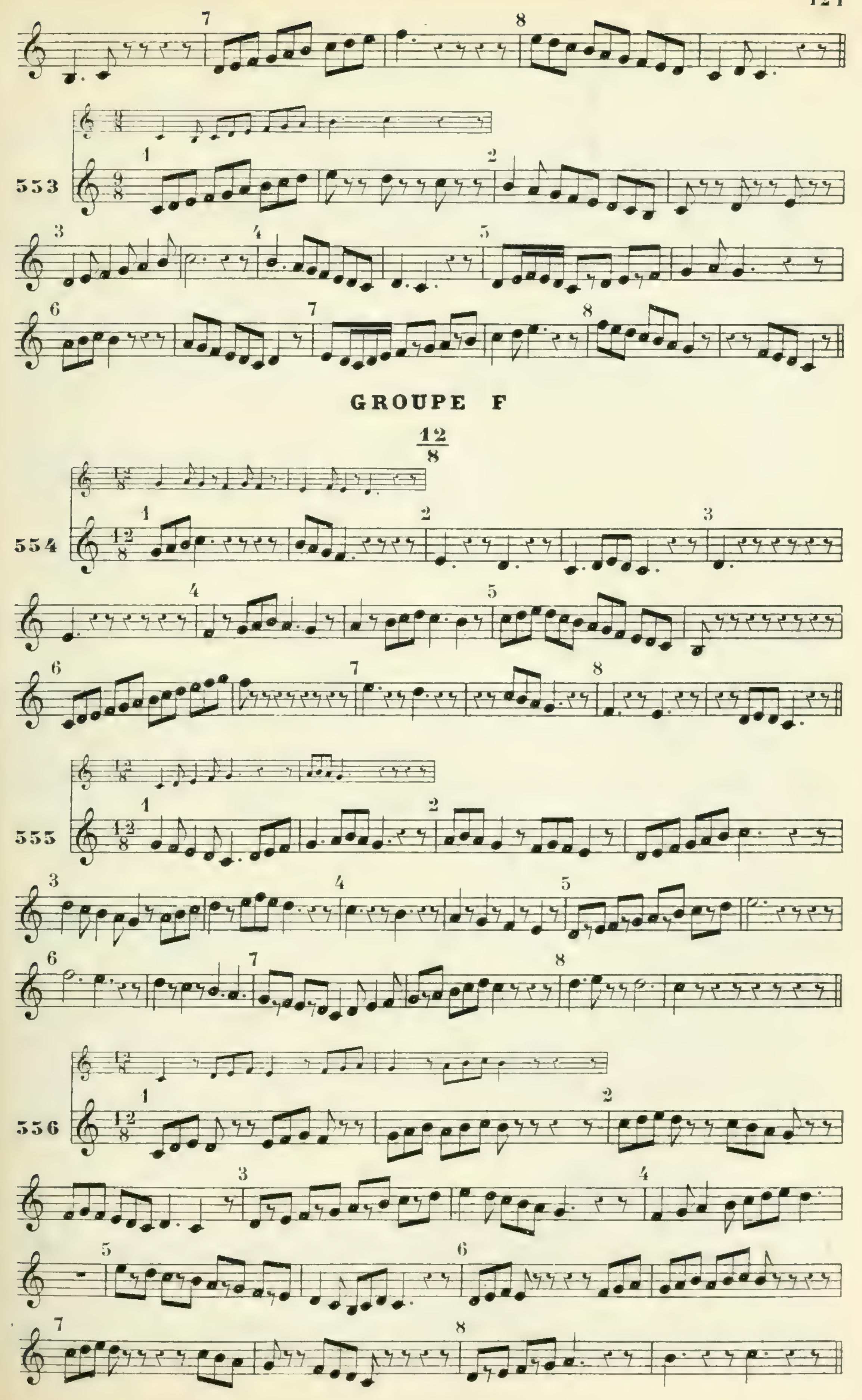
L'élève ne devra quitter un groupe, pour passer au suivant, *que lorsqu'il aura écrit* au moins *DEUX des dictées qu'il contient*.



(1) Il est indispensable que ces dictées soient faites par une voix ou un instrument à sons soutenus; le piano n'est pas admissible, parce qu'il ne délimite pas la durée du son.


543
544
GROUPE C
4/4
545
546
547


GROUPE D
6/8
548
349
350
GROUPE E
9/8
551
552



7
8
553
1
2
3
4
5
6
7
8
GROUPE F
12/8
554
1
2
3
4
5
6
7
8
555
1
2
3
4
5
6
7
8
556
1
2
3
4
5
6
7
8

SECTION IV

Syncopes et Contretemps

La syncope et le contretemps, qui sont des déplacements de l'accentuation rythmique, constituent une véritable difficulté de perception.

Aussi arrivera-t-il souvent qu'on aura lieu de recourir, pour les exercices de cette Section, au procédé indiqué à la page 78, et de faire battre la mesure à l'élève.

Il ne faut pas craindre d'insister sur l'etude de ces difficultés spéciales, et *l'élève ne devra quitter un groupe* pour passer au suivant, *que lorsqu'il aura écrit* correctement *la plus grande partie*, ou même la totalité, *des dictées qui le composent*.

1ère SÉRIE

SYNCOPES ÉGALES

GROUPE A

MESURES SIMPLES



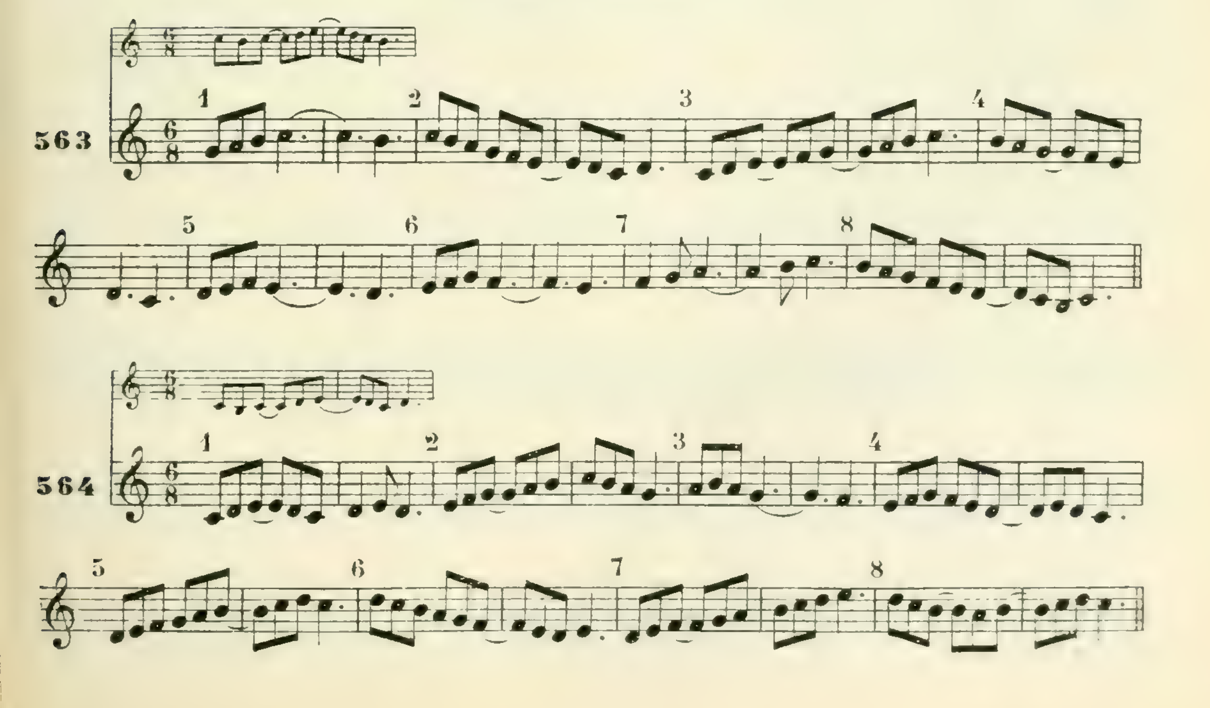
560

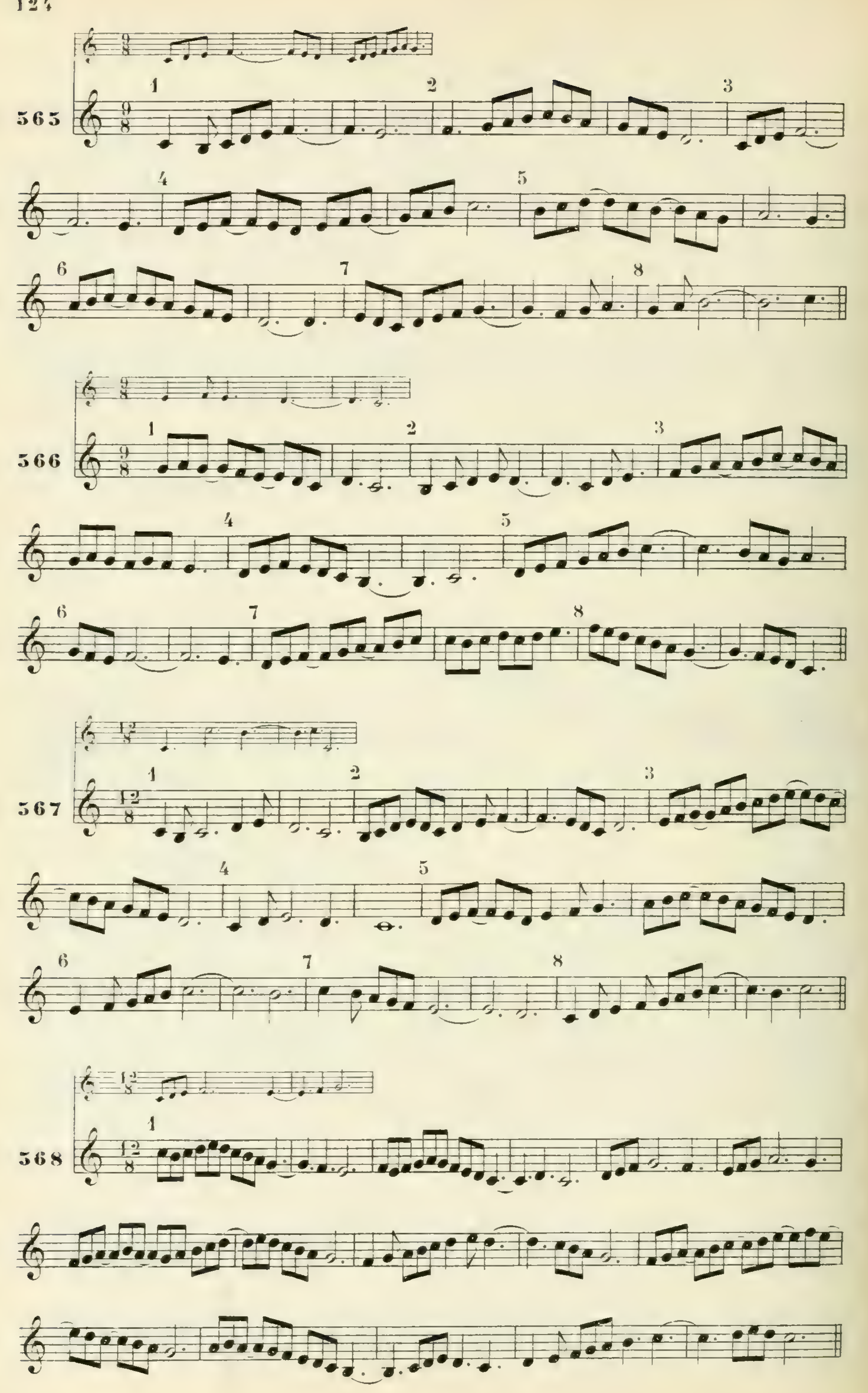
561

562

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES





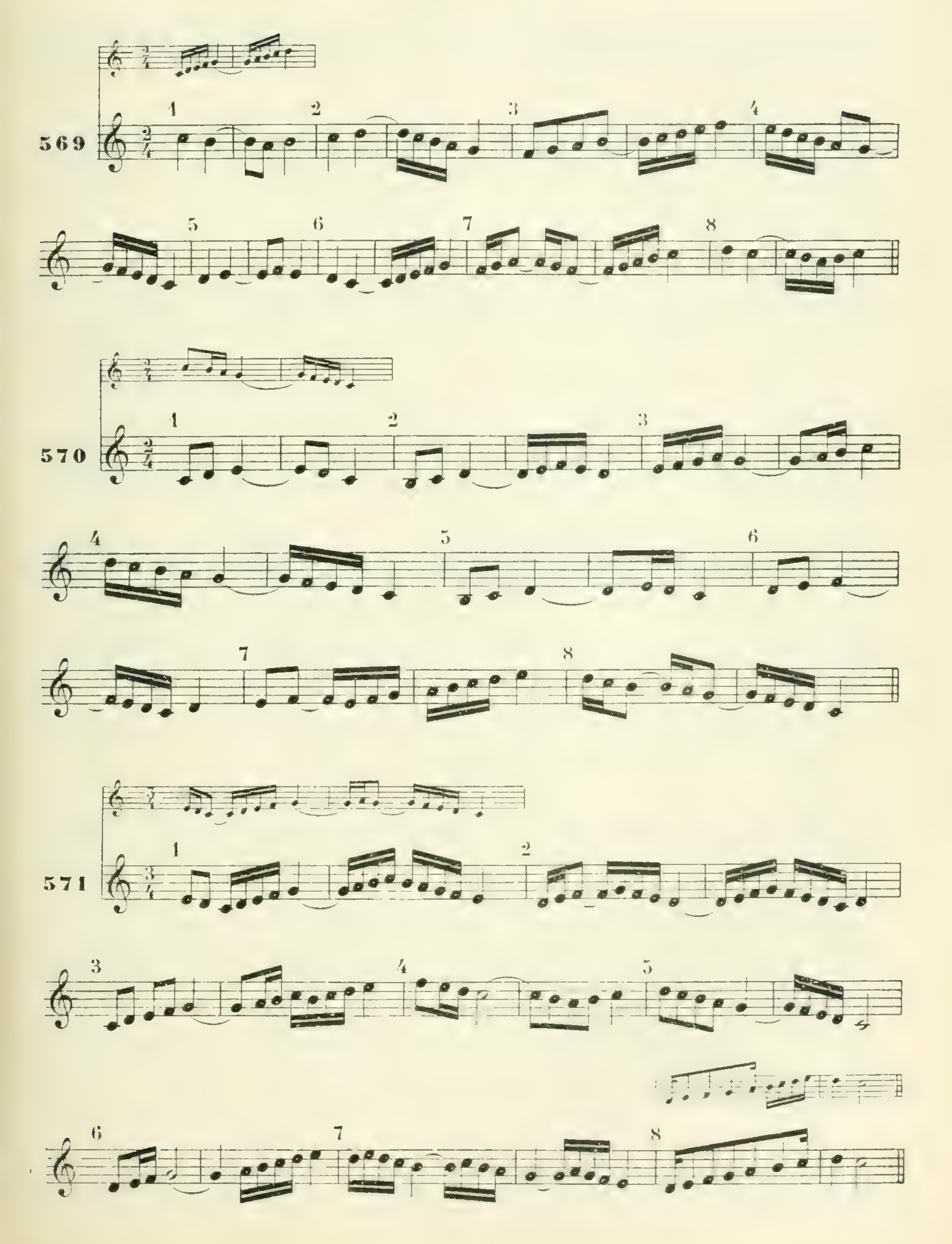
565
566
567
568

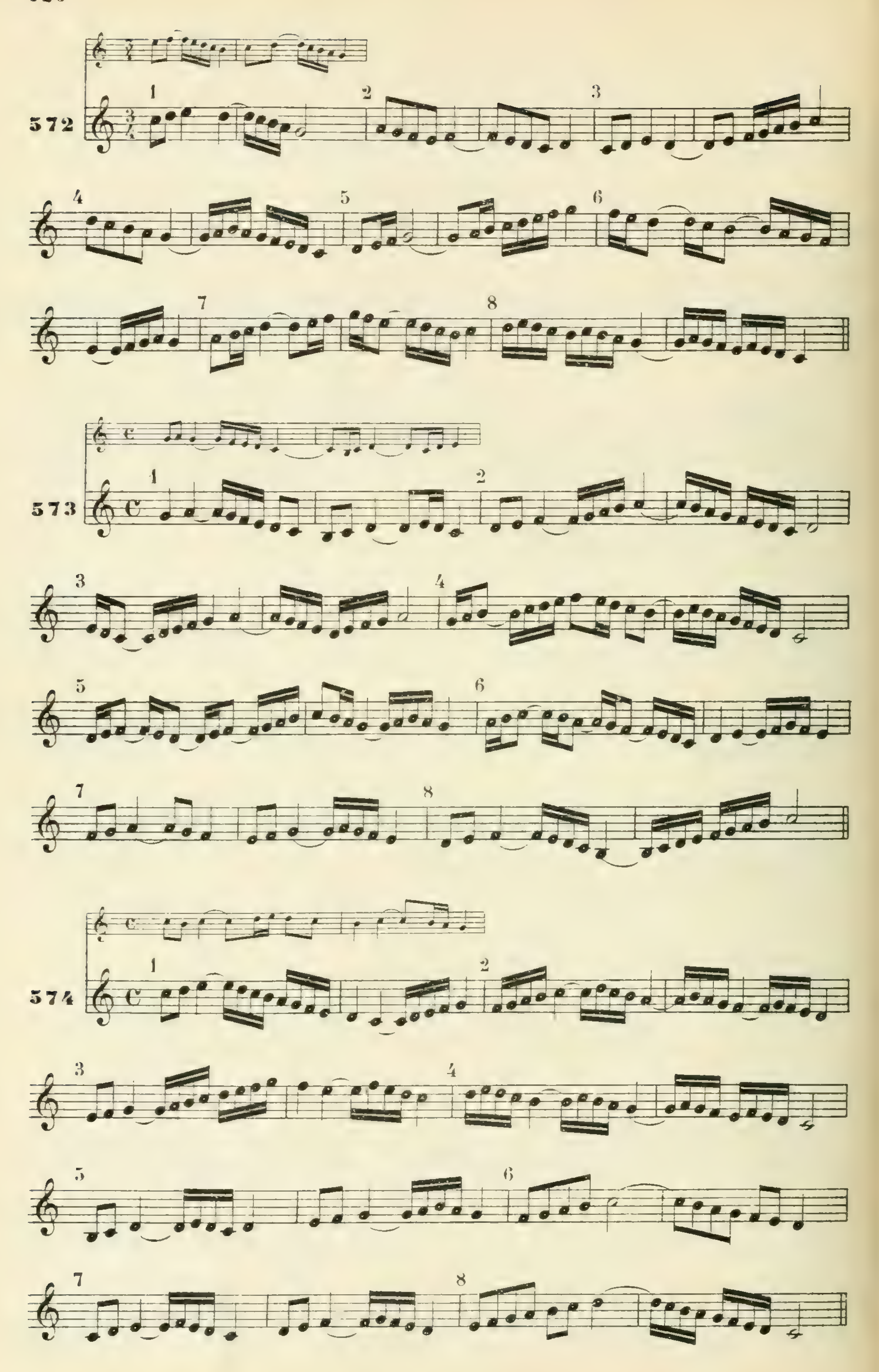
2ème SÉRIE

SYNCOPES INÉGALES

GROUPE A

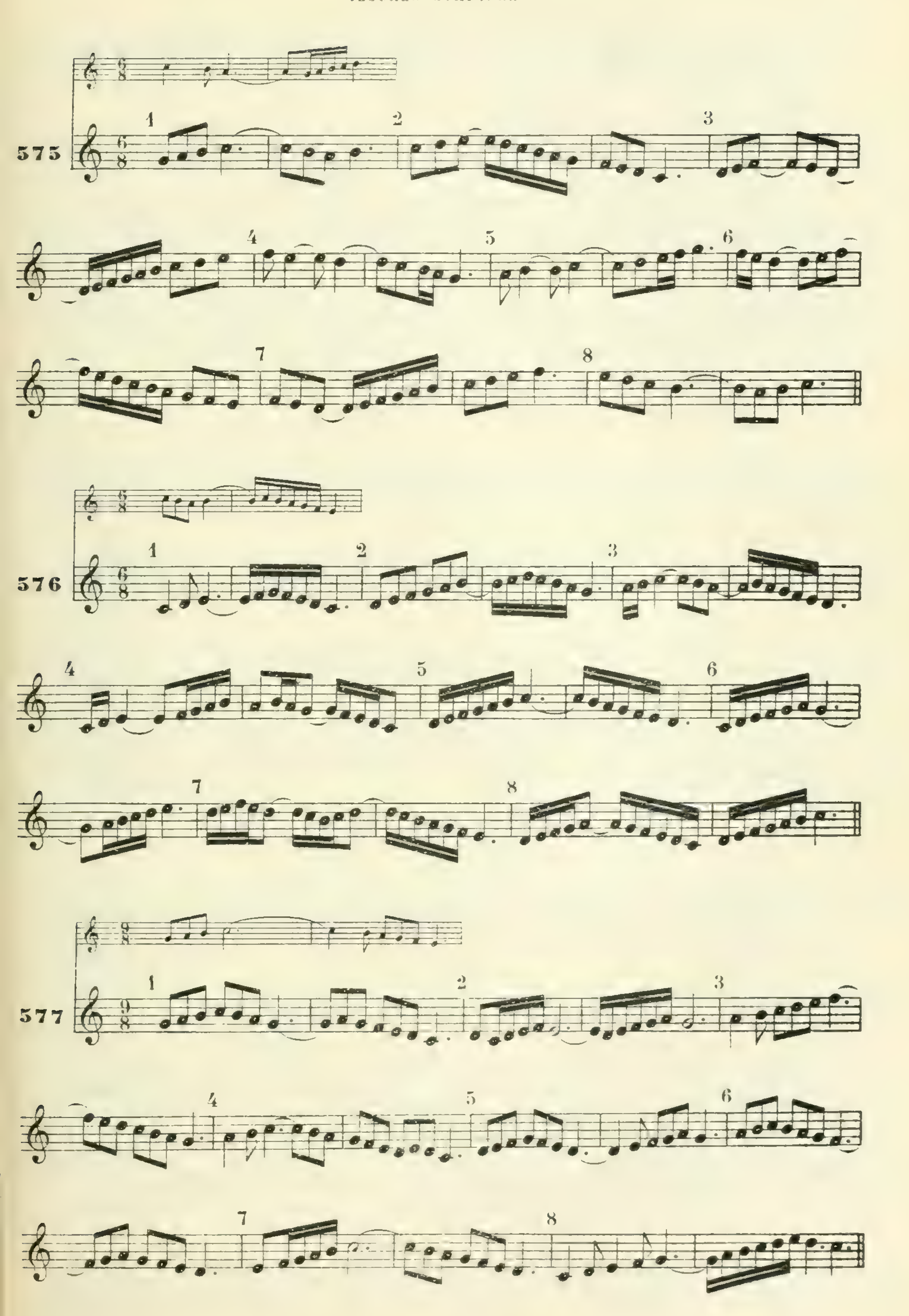
MESURES SIMPLES




572
573
574

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES




578
579
580

3ème SÉRIE

Certains théoriciens considèrent qu'il n'y a contretemps que "lorsqu'une note articulée sur un temps faible ou la partie faible du temps, est *précédée* et *suivie* d'un silence."

C'est, en effet, le cas le plus fréquent; mais je crois devoir donner ici à ce mot une acception plus étendue.

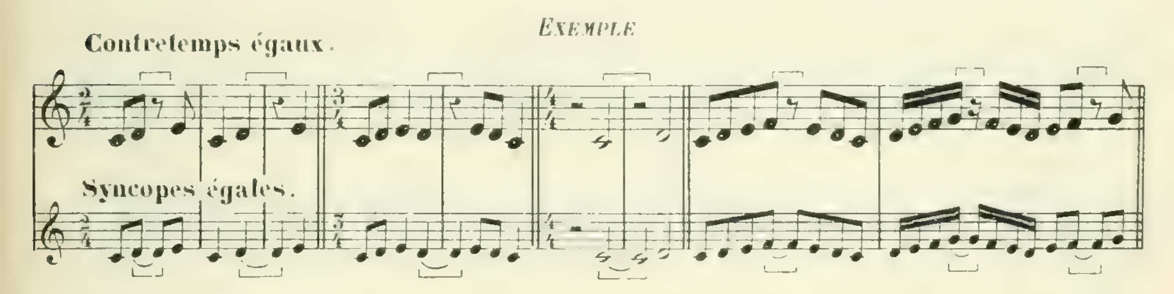
J'appelle Contretemps toute note attaquée sur un temps faible ou la partie faible d'un temps, suivie d'un silence qui remplit le temps fort suivant, ou la partie forte du temps suivant. Autrement dit, j'envisage le contretemps comme une disposition rythmique assez analogue à la syncope, et qui ne diffère de celle-ci qu'en ce que la deuxième partie consiste en un silence, au lieu d'être formée, comme cela a lieu dans la syncope, par la prolongation du son précédent. (1)

Nécessairement, quand plusieurs contretemps se succèdent, *chaque note se trouve être précédée et suivie d'un silence*, ce qui donne raison à la définition citée ci-dessus; mais lorsqu'on rencontre un contretemps isolé, elle devient insuffisante.

En raison de cette assimilation de la syncope et du contretemps, je divise ces derniers en *Contretemps égaux* et *Contretemps inégaux*.

J'entends par Contretemps égaux ceux dans lesquels le silence est égal à la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope égale.

Exemple



J'entends par Contretemps inégaux ceux dans lesquels le silence est plus court ou plus long que la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope inégale.

Exemple



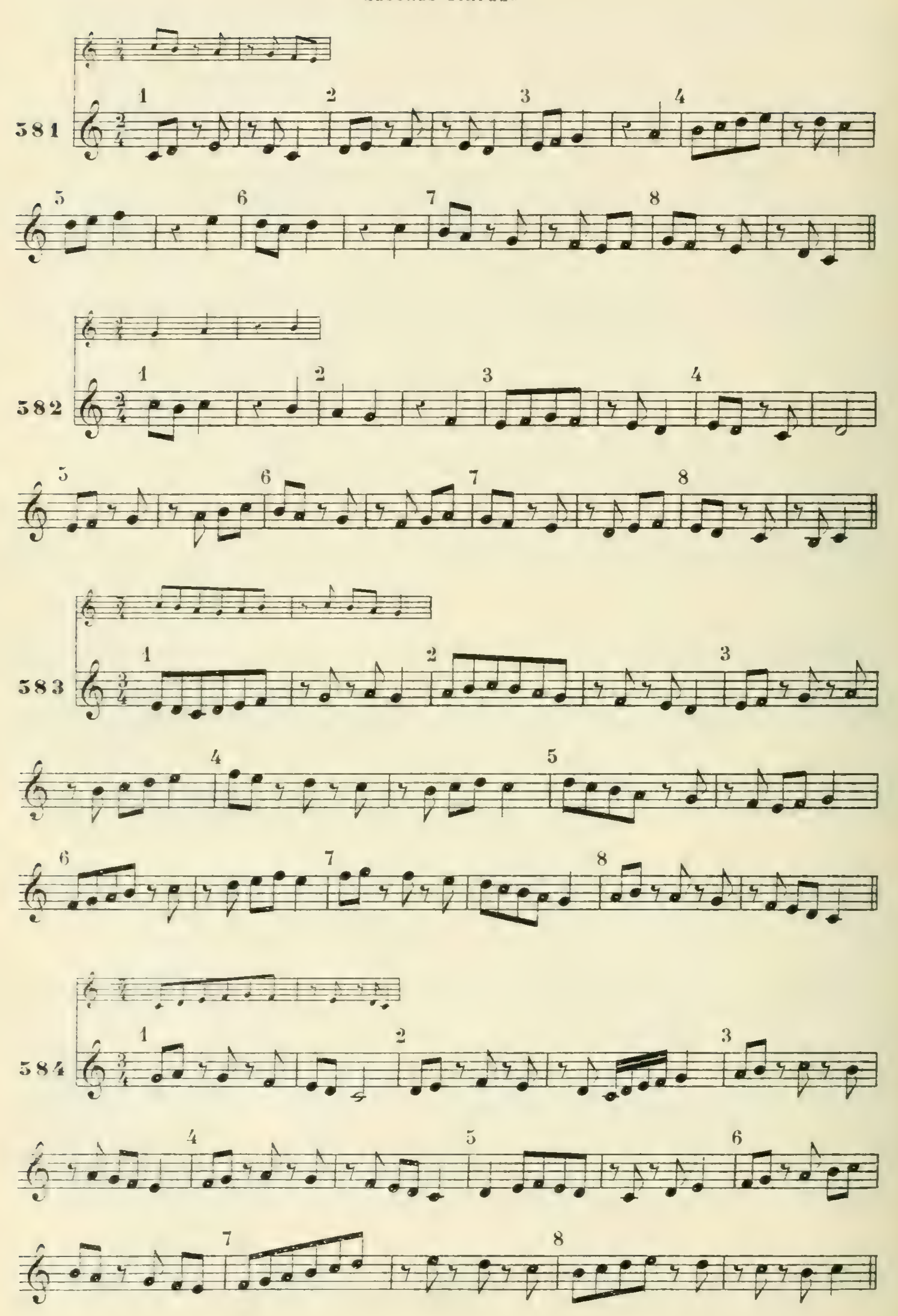
---

(1) Cette définition est d'ailleurs conforme à l'avis de la plupart des théoriciens modernes. KASTNER HALÉVY, KUHN, PANSERON, SAVARD, DANHAUSER, etc...

CONTRETEMPS EGAUX

GROUPE A

MESURES SIMPLES



585

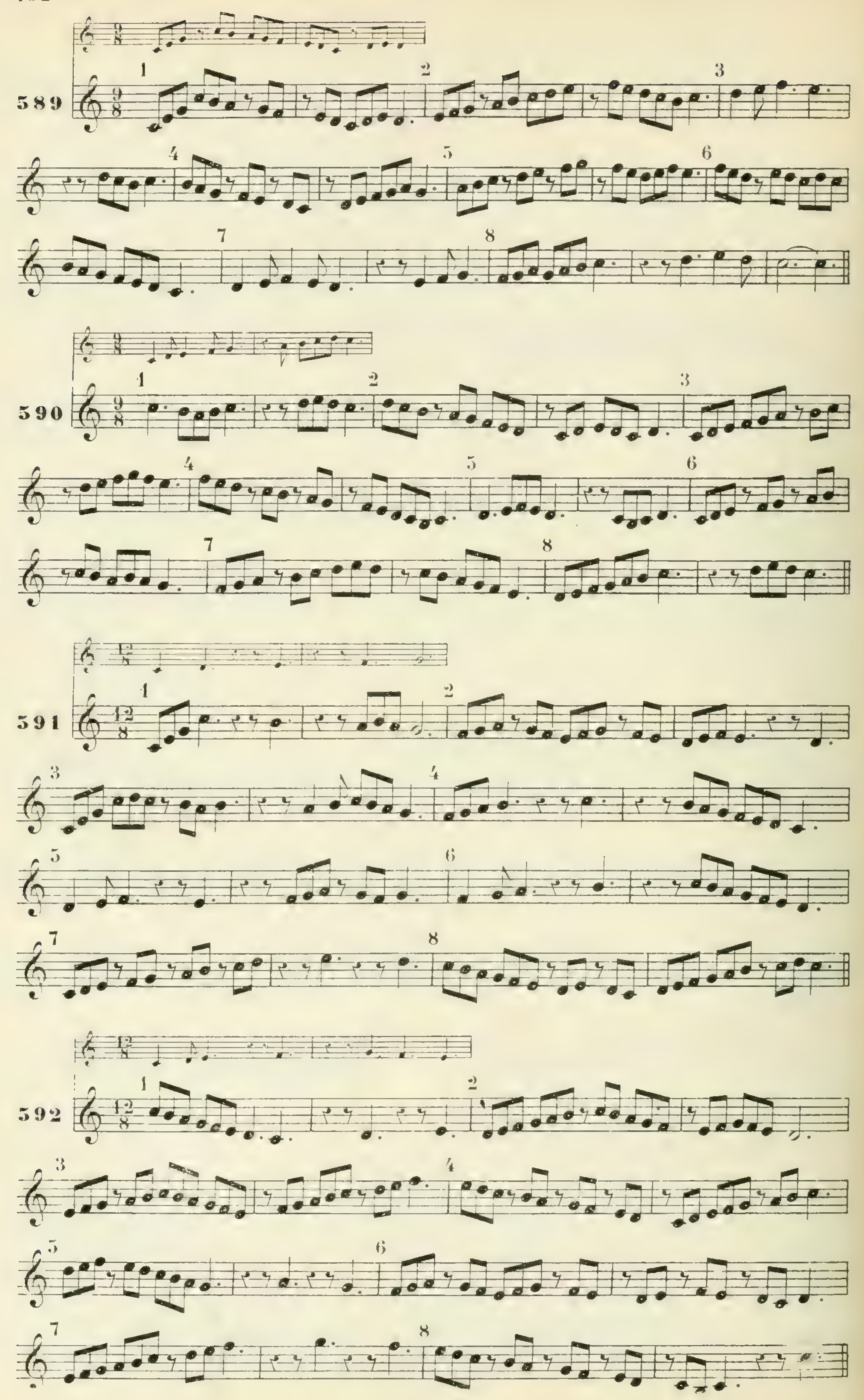
586

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

587

588



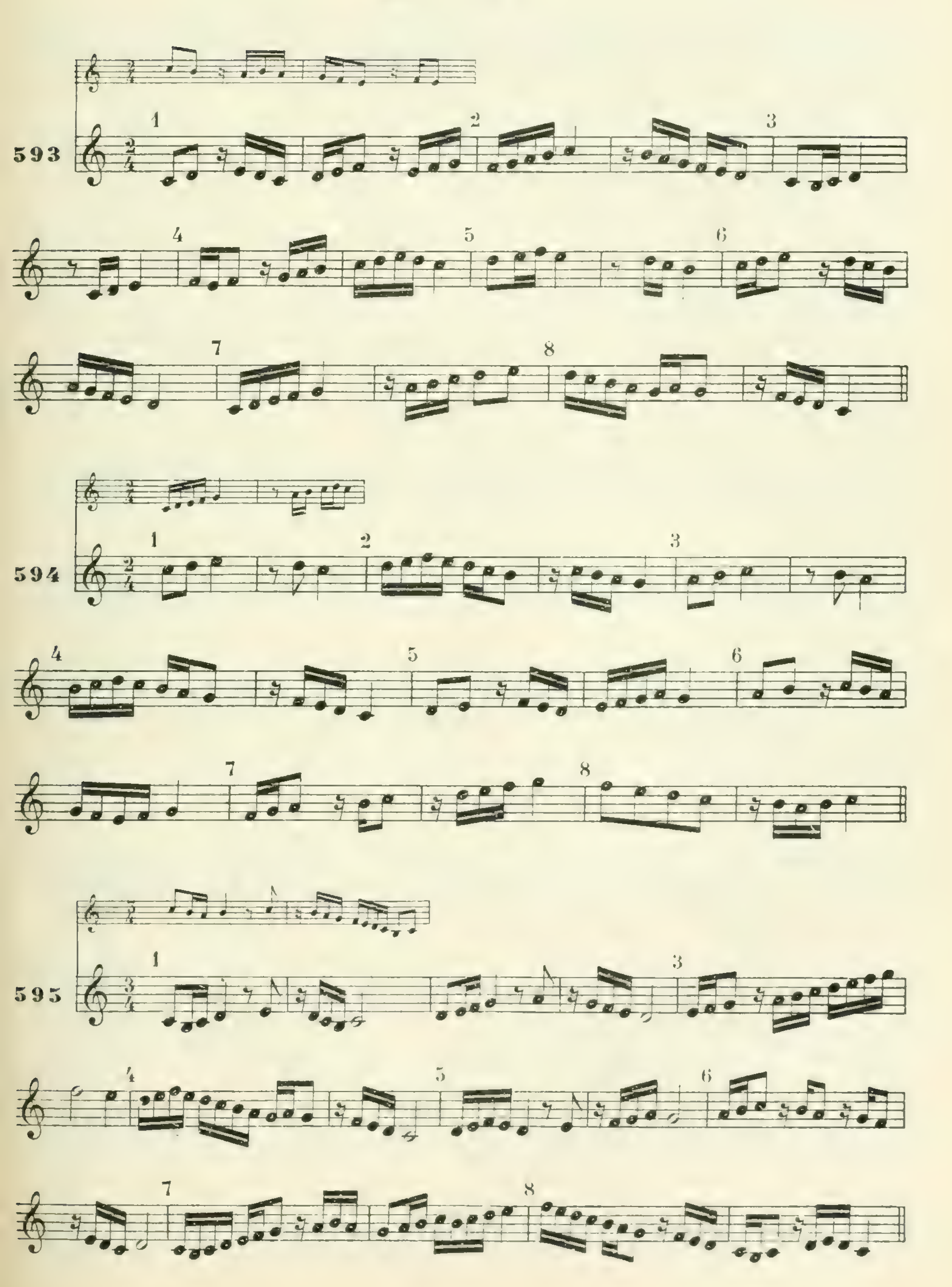
589
590
591
592

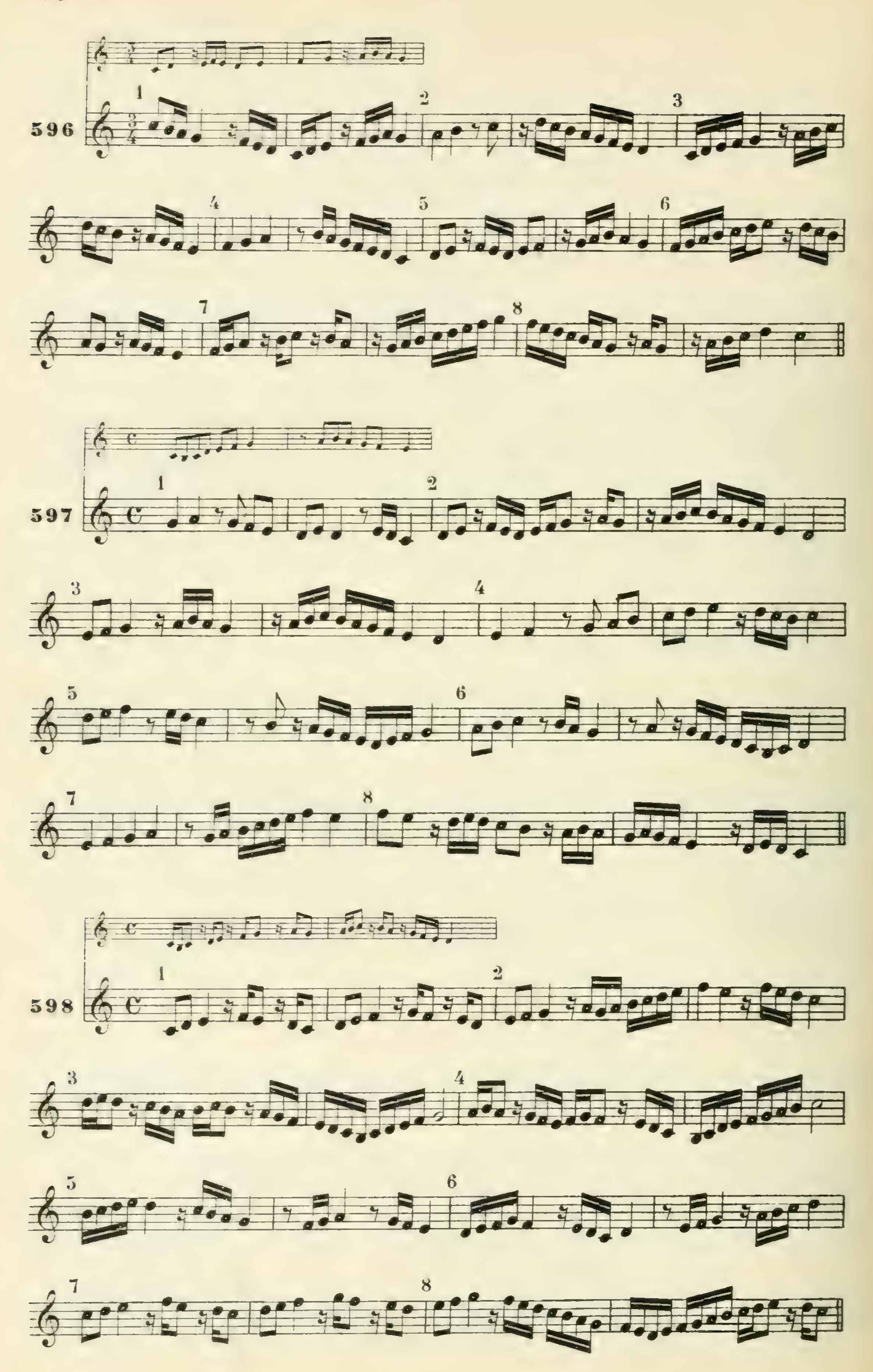
4ème SÉRIE

CONTRETEMPS INÉGAUX

GROUPE A

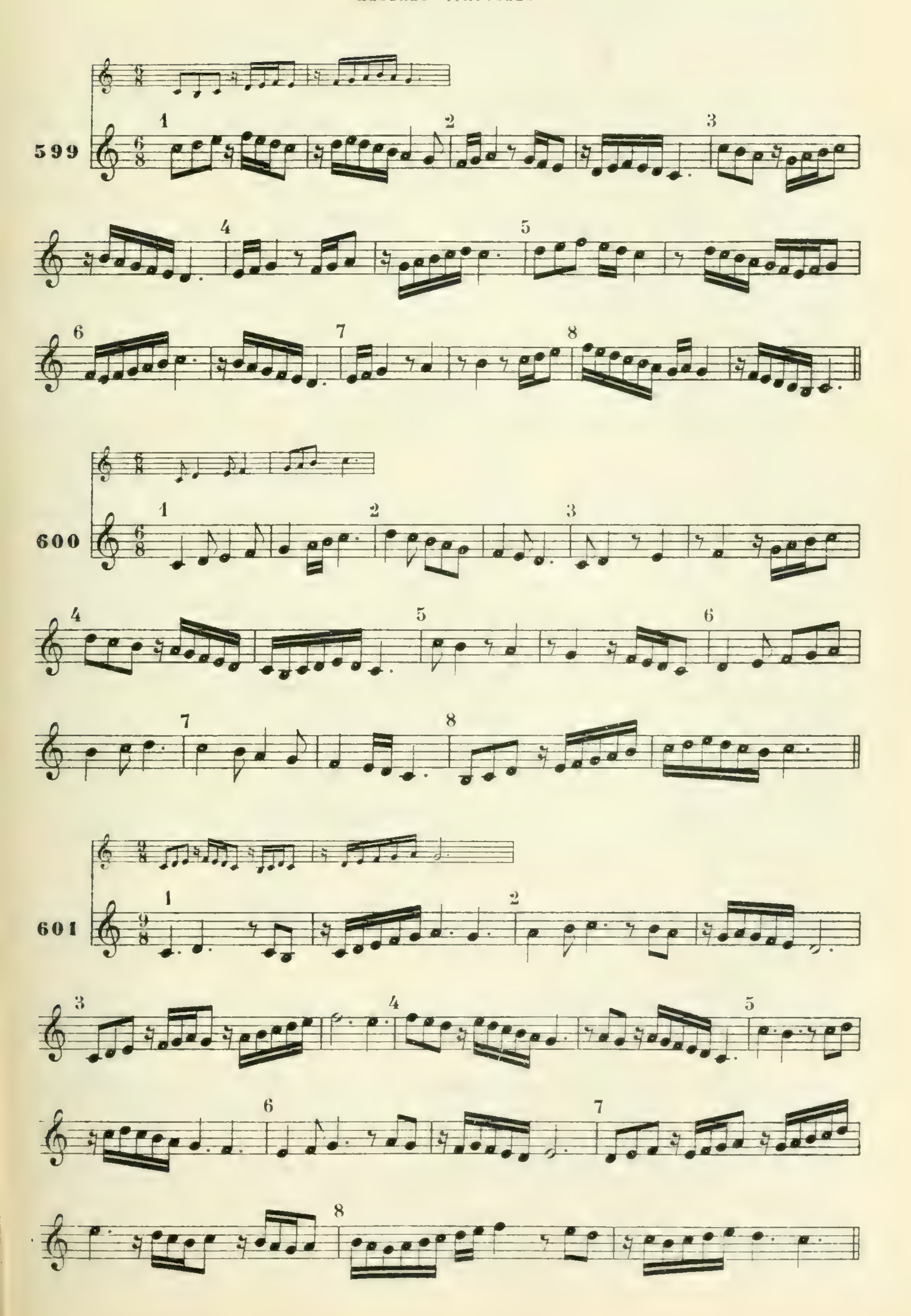
MESURES SIMPLES

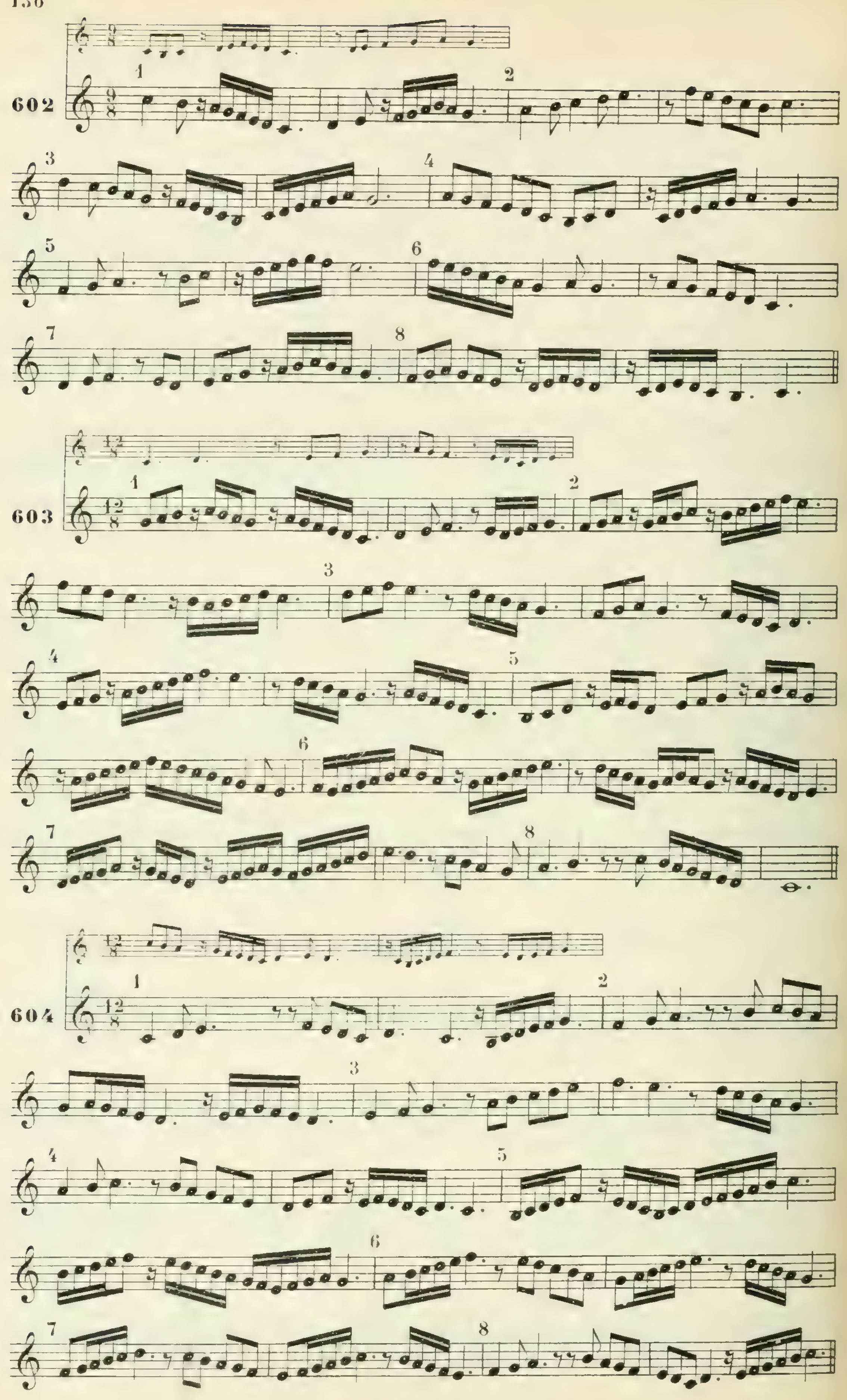



596
1
2
3
4
5
6
7
8
597
1
2
3
4
5
6
7
8
598
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES




602
603
604

5ème SÉRIE

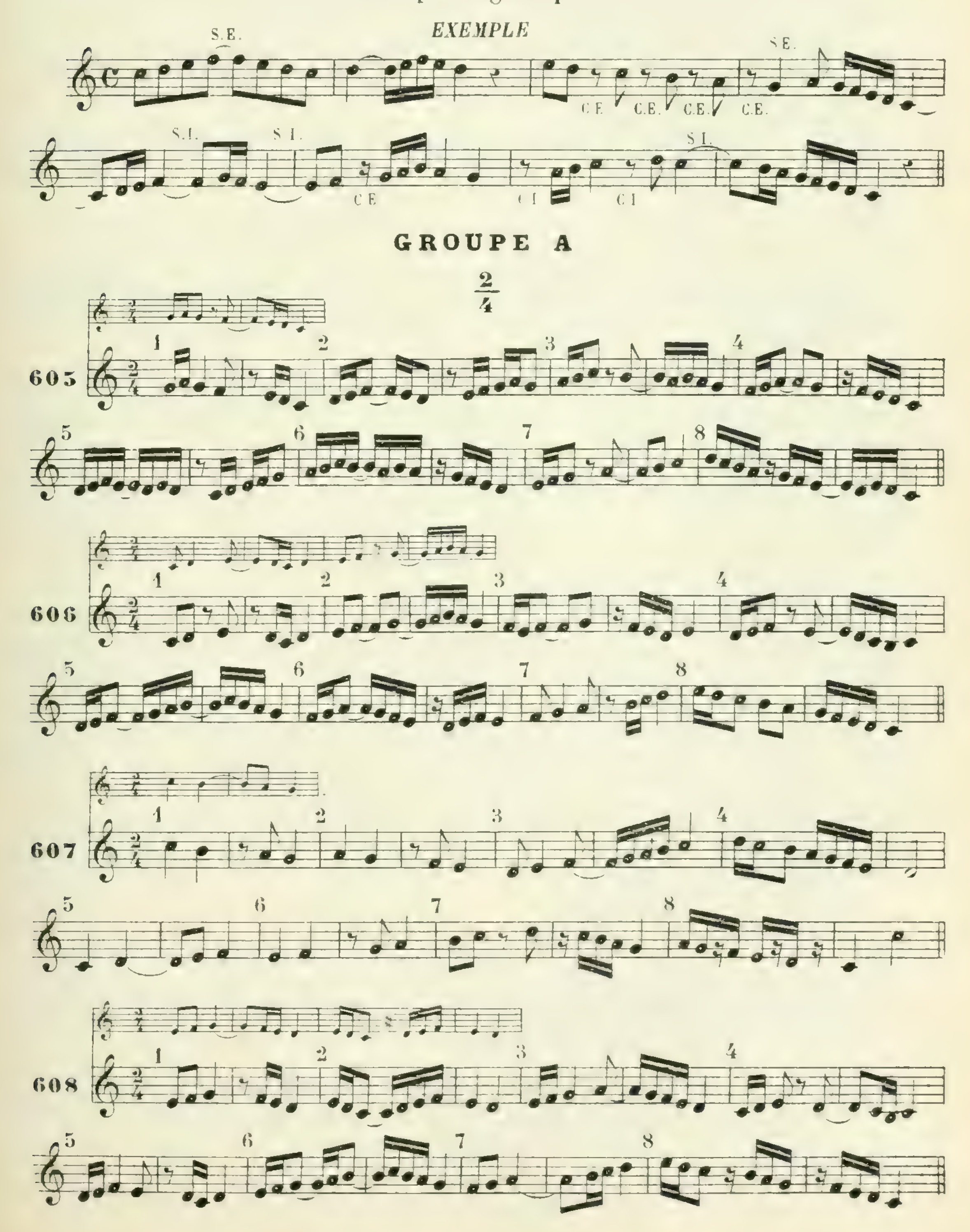
MÉLANGE DES DIFFÉRENTES ESPÈCES

de Syncopes et de Contretemps

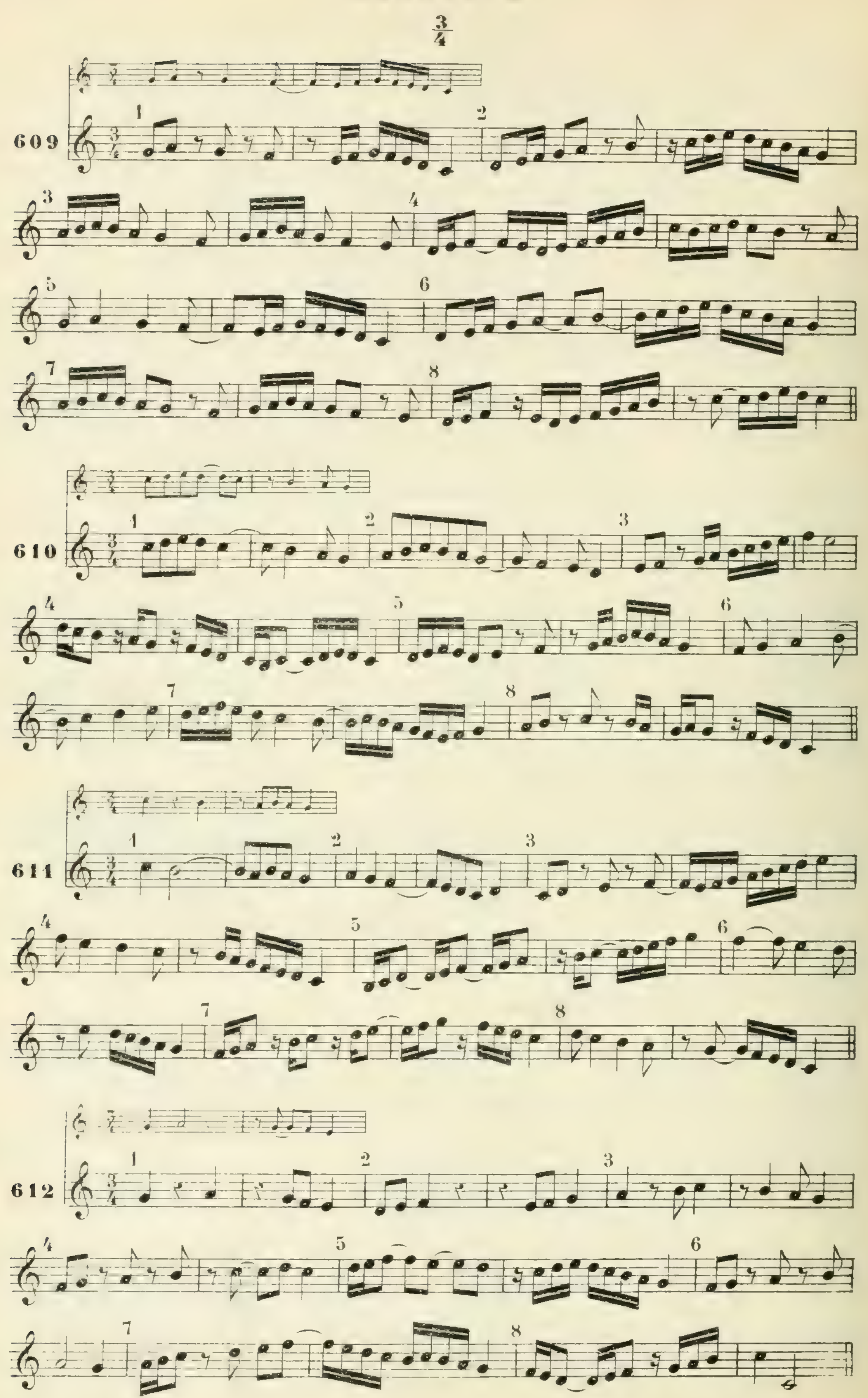
Ici il est nécessaire que l'élève fasse l'analyse de son travail.

Il devra indiquer: les Syncopes Egales par les lettres S.É.
les Syncopes Inégales par les lettres S.I.
les Contretemps Egaux par les lettres C.É.
les Contretemps Inégaux par les lettres C.I.

EXEMPLE



3/4



GROUPE C

4/4

613

1 2 3 4 5 6 7 8

614

1 2 3 4 5 6 7 8

615

1 2 3 4 5 6 7 8

616

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

$\frac{6}{8}$

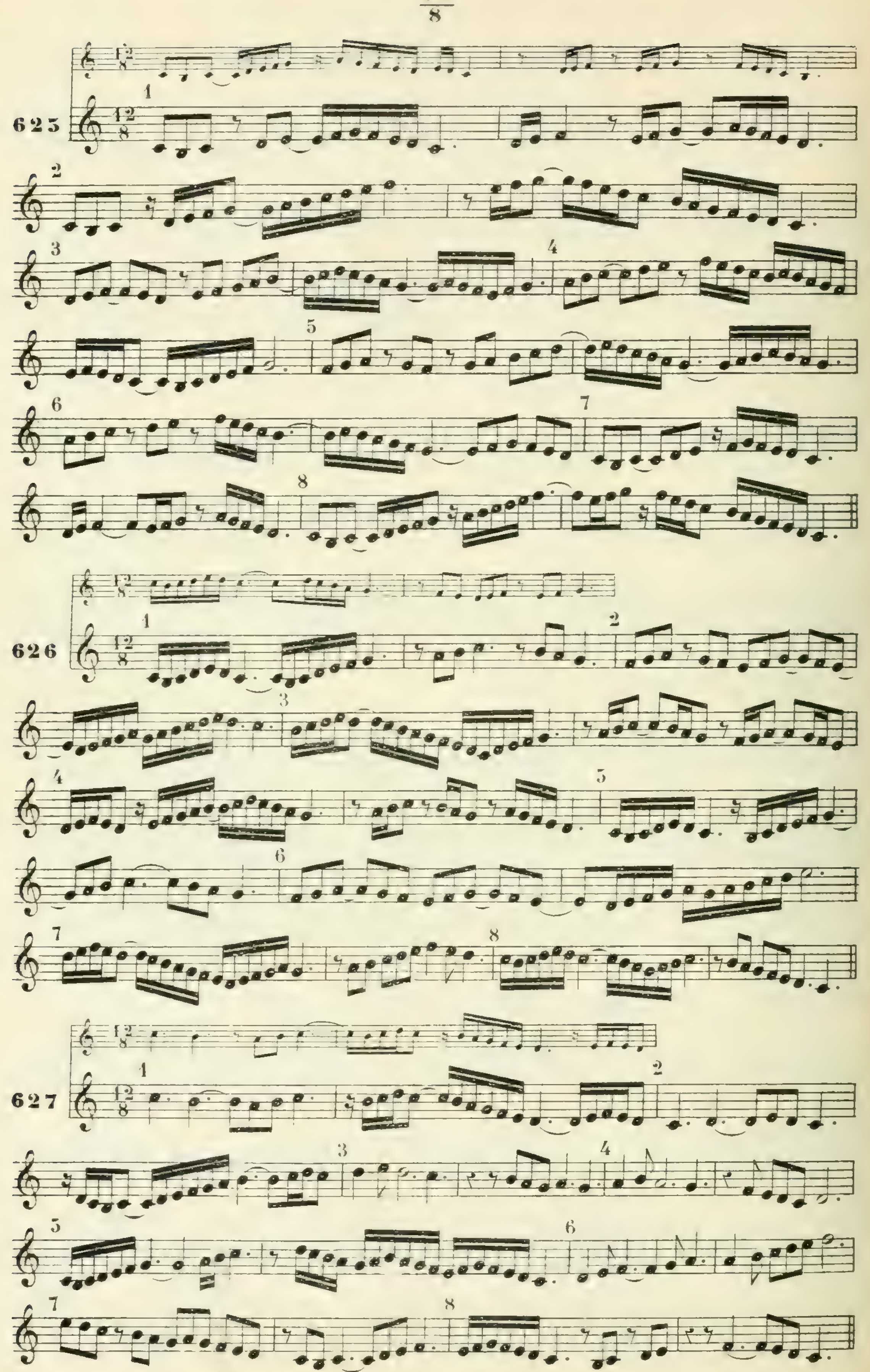


GROUPE E

$\frac{9}{8}$

GROUPE F

$\frac{12}{8}$



628



SECTION V

Triolets, Duolets,[1] Sextolets, Quartolets[2]

ET VALEURS IRRÉGULIÈRES

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, ***DEUX** des 5 dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

---

(1) Le **Duolet** est à la mesure composée ce que le Triolet est à la mesure simple.

DÉFINITIONS DU TRIOLET.

Pour intercaler une division impaire dans une division paire prédominante, on a imaginé les triolets. (KASTNER)

Un triolet est un temps d'une mesure composée, transporté dans une mesure simple. (HALÉVY)

Un triolet est un groupe de trois notes égales équivalent à une valeur simple. (SAVARD)

Un triolet est un groupe de trois notes égales qui divise l'unité en trois parties au lieu de la diviser en deux. Un triolet vaut toujours deux notes binaires de la même espèce que celles qui forment le groupe. (KUHN)

Le triolet est la division ternaire d'une figure de note. (DANHAUSER)

DÉFINITIONS DU DUOLET.

Pour intercaler une division paire dans une division impaire prédominante, on a imaginé les duolets.

Un duolet est un temps d'une mesure simple, transporté dans une mesure composée.

Un duolet est un groupe de deux notes égales équivalent à une valeur pointée.

Un duolet est un groupe de deux notes égales qui divise l'unité en deux parties au lieu de la diviser en trois. Un duolet vaut toujours trois notes ternaires de la même espèce que celles qui forment le groupe

Le duolet est la division binaire d'une figure de note pointée

On indique le Duolet par le chiffre 2 placé au dessus ou au dessous du groupe.
Quoiqu'il soit d'un usage peu fréquent, il est nécessaire de s'habituer à cette disposition rythmique caractéristique.

(2) Le **Quartolet** est à la mesure composée ce que le **Sextolet** est à la mesure simple.

Tout comme le **Duolet**, il consiste dans l'intercalation d'un temps simple dans une mesure composée. On l'indique par le chiffre 4 placé au dessus ou au dessous du groupe.

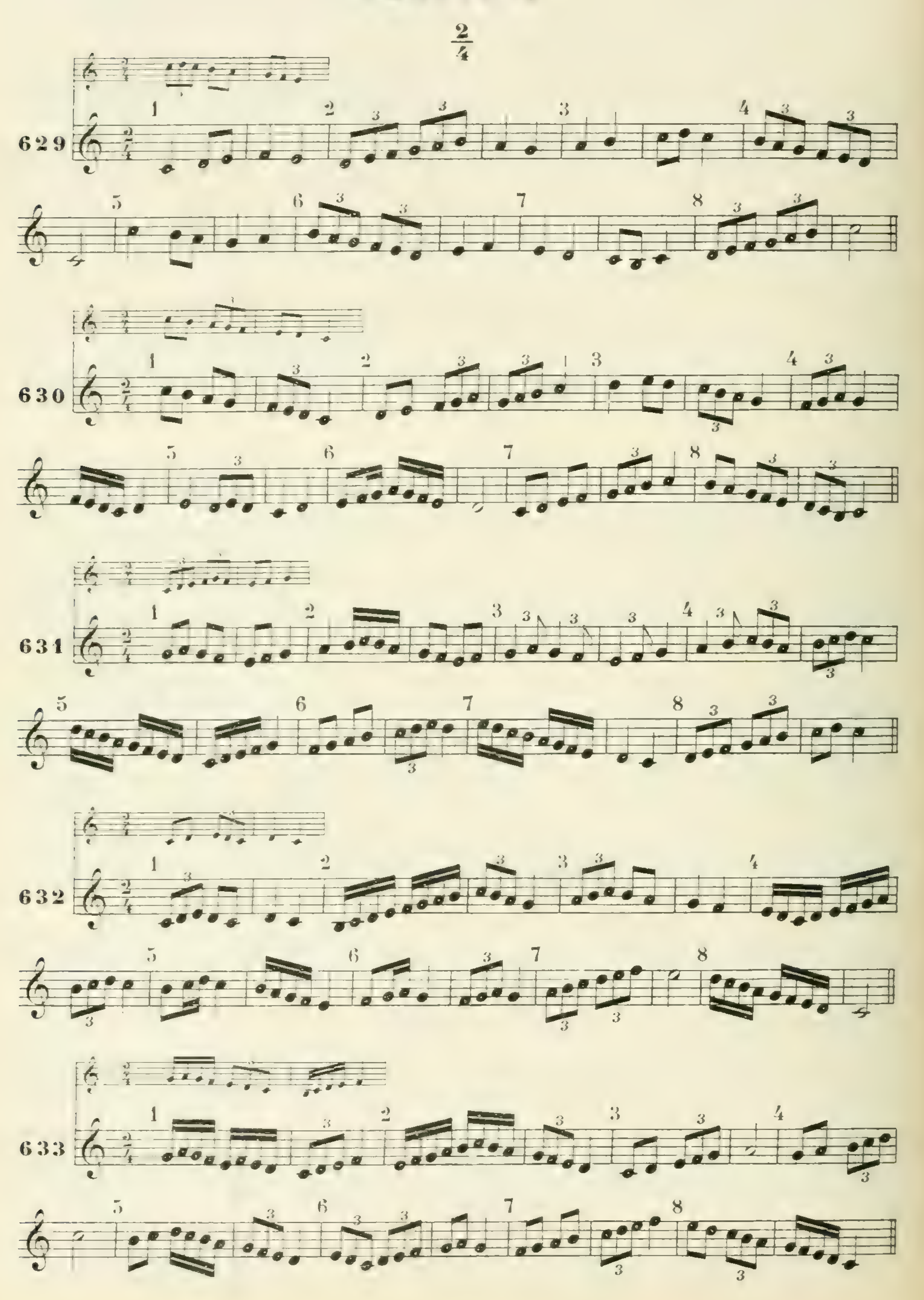
1ère SÉRIE

TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES

et DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

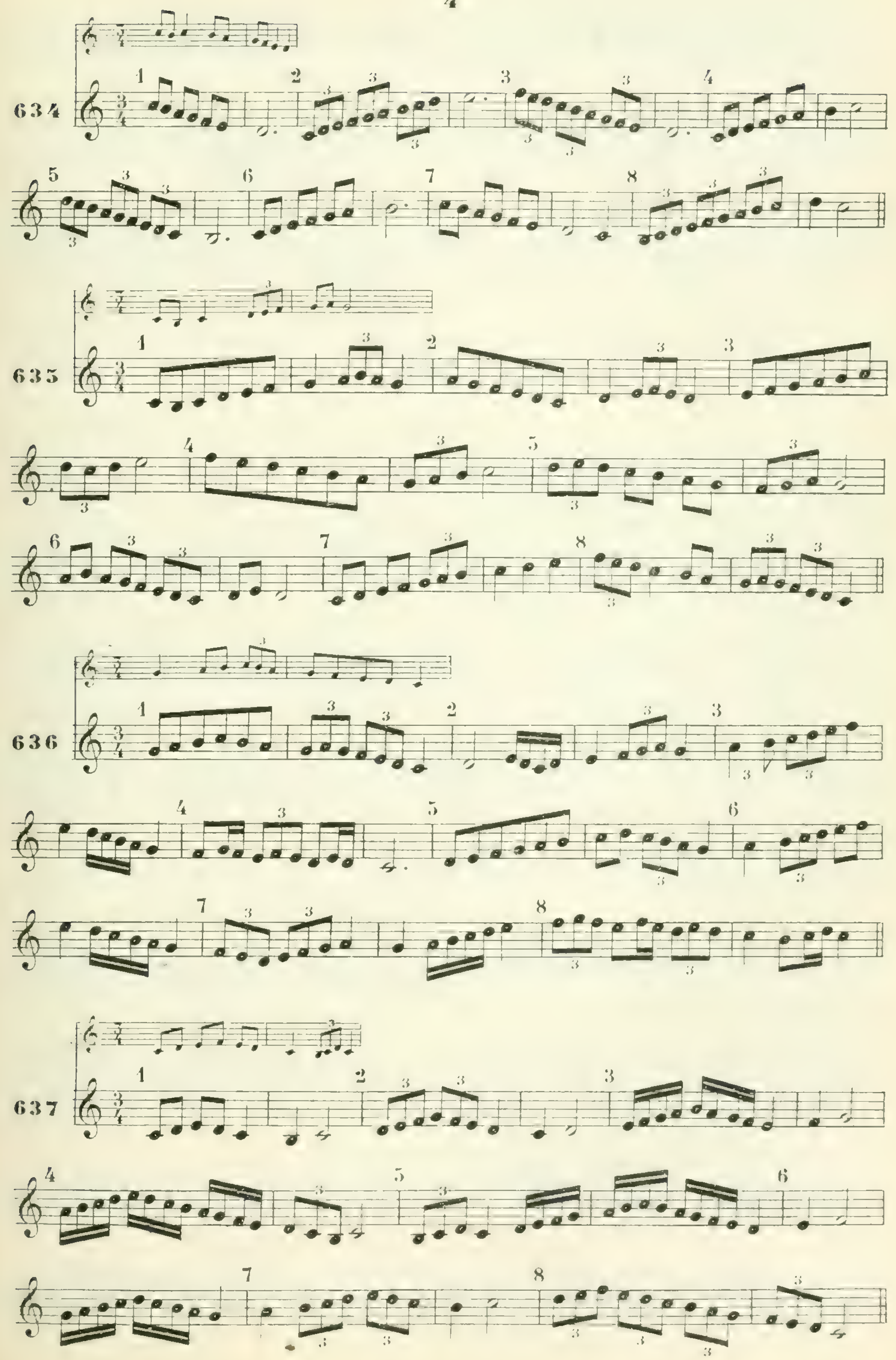
GROUPE A

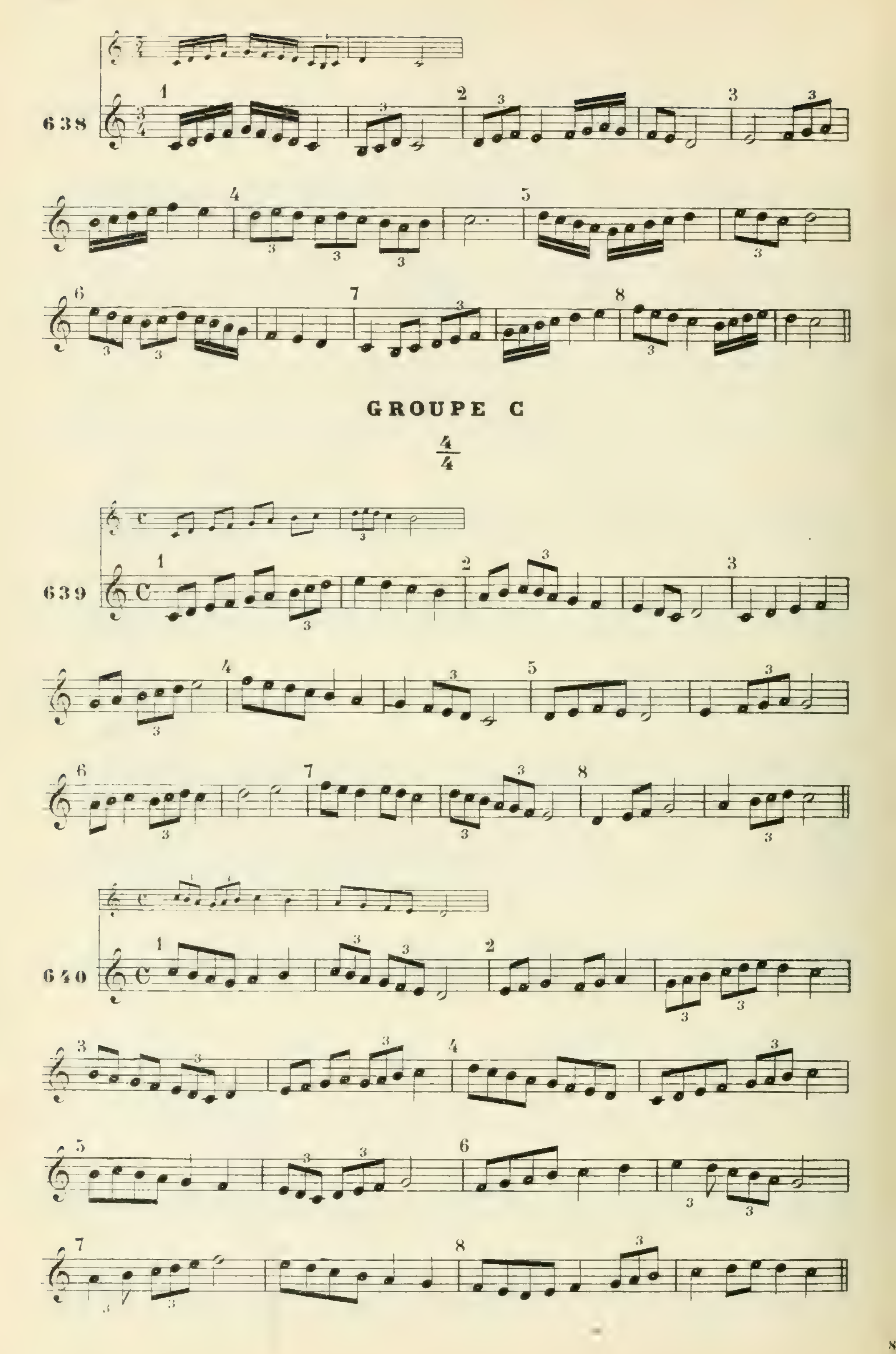
2/4

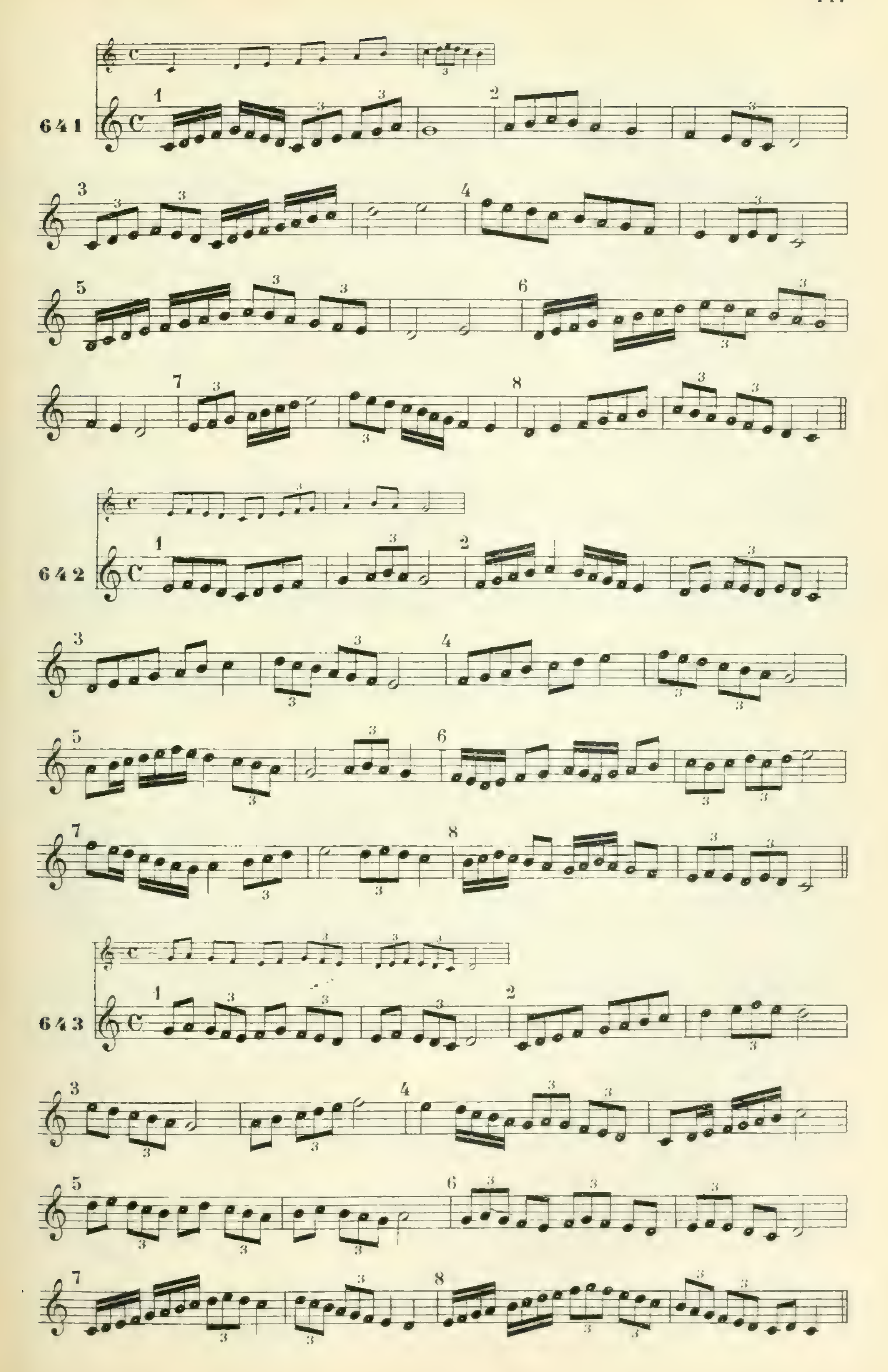


GROUPE B

3/4



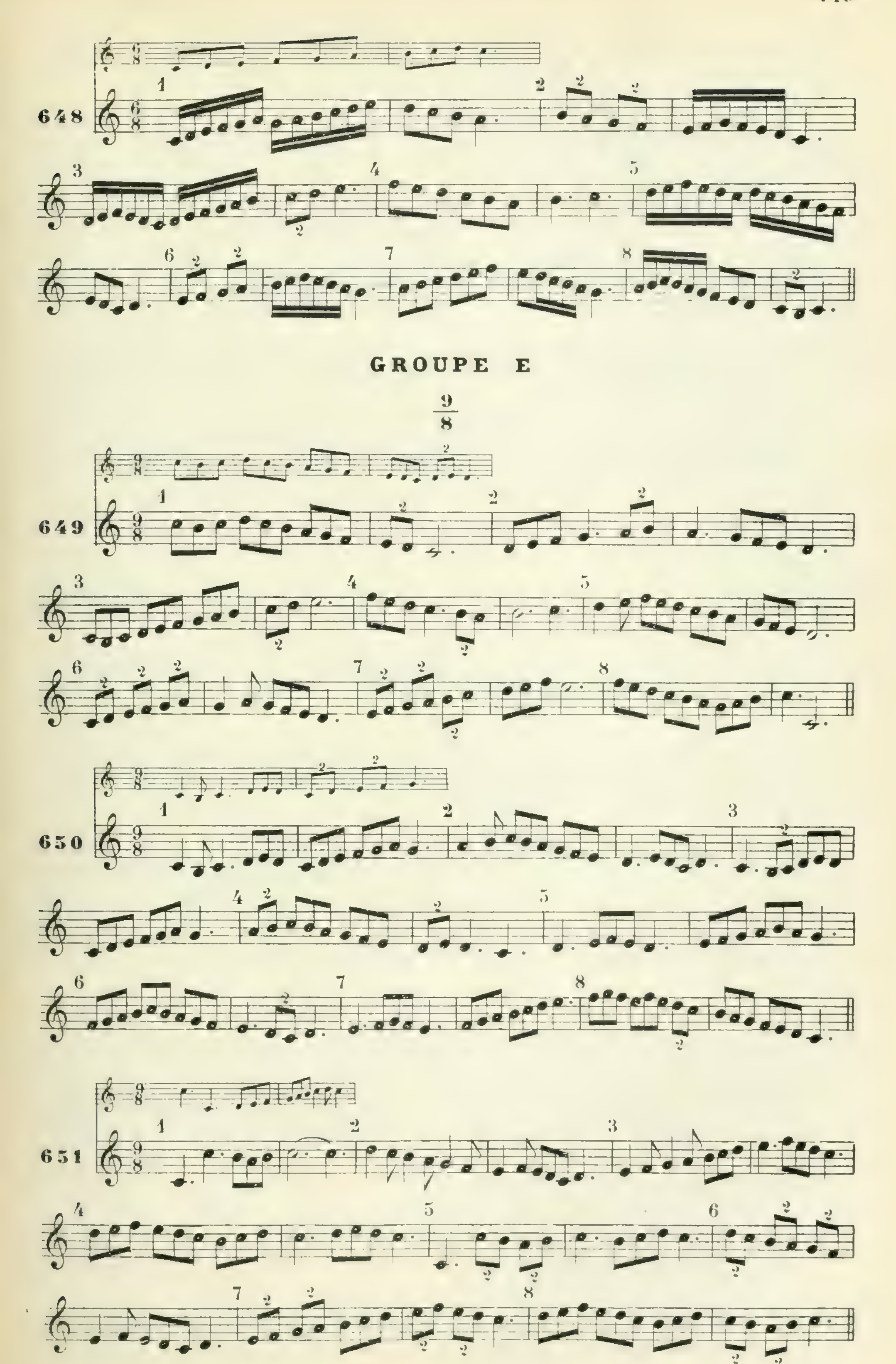

638
GROUPE C
639
640

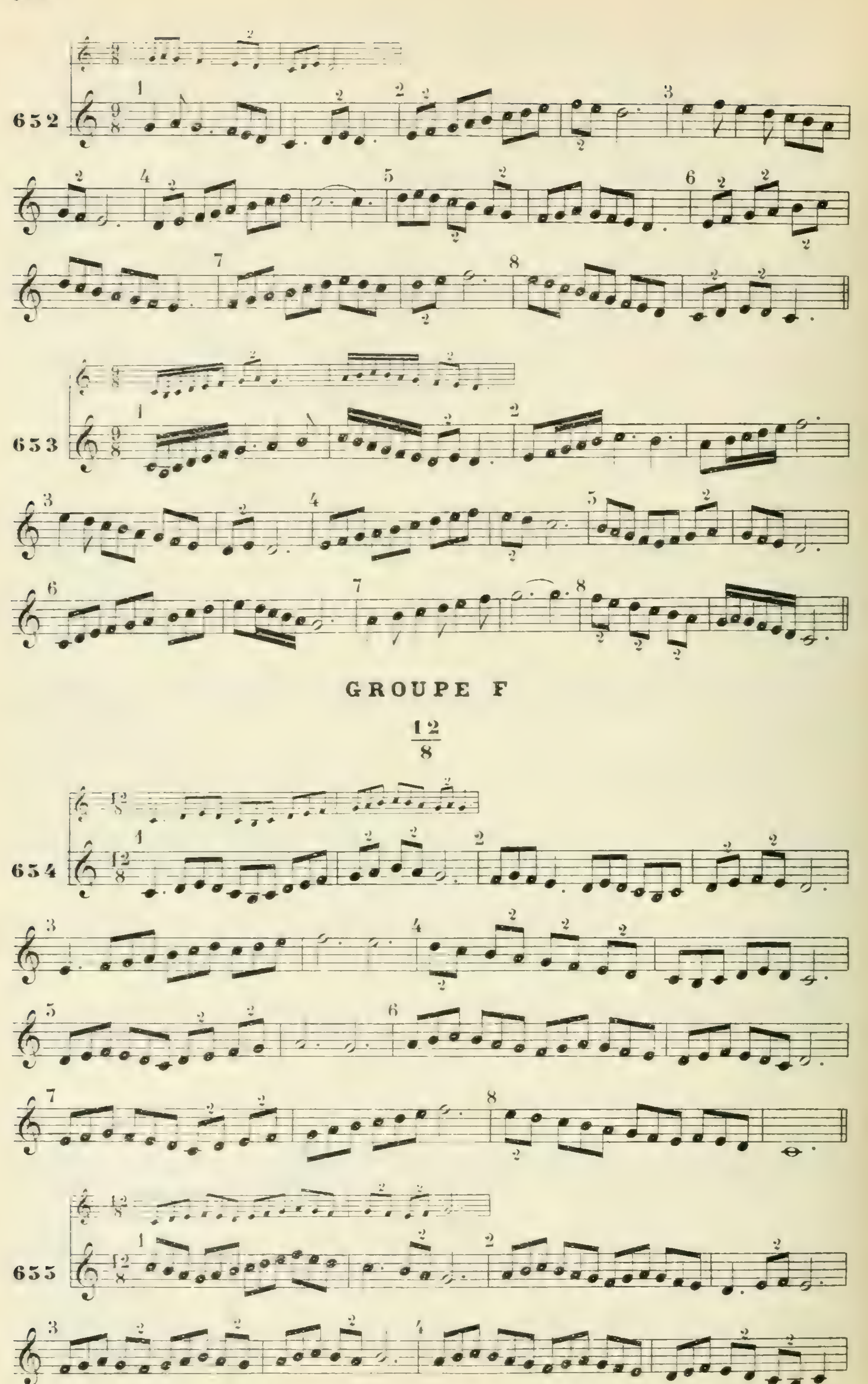

641
642
643

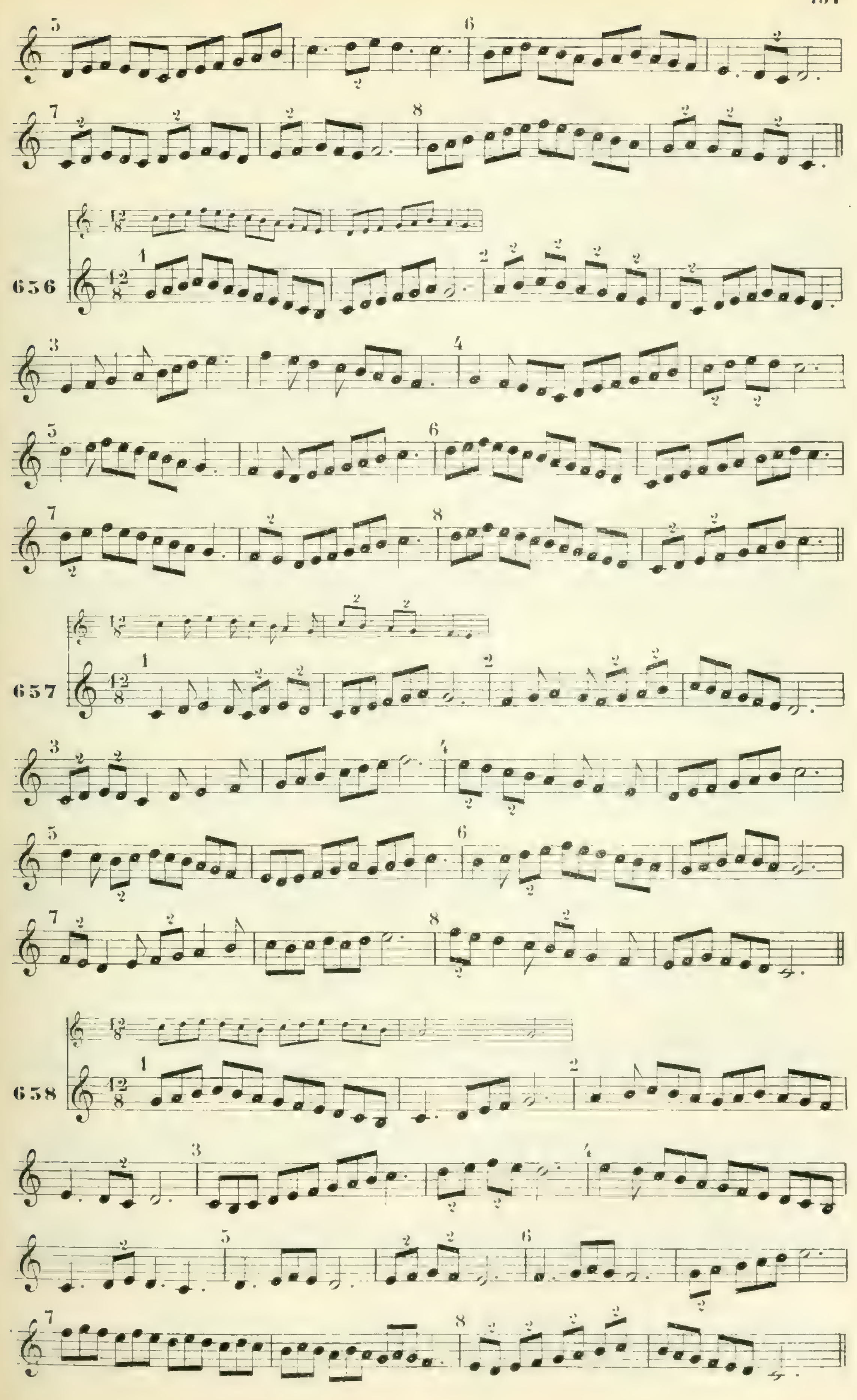
GROUPE D

6/8




648
1
2
3
4
5
6
7
8
GROUPE E
9/8
649
650
651


652
653
GROUPE F
12/8
654
655


656
657
658

2ème SÉRIE

TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

En raison de la longueur inévitable des fragments dans cette série et la série suivante, et du grand nombre de notes qu'ils contiennent, ce qui augmente d'une façon notable la difficulté de perception, il pourra être nécessaire de dicter par demi-fragments, ou de répéter chaque fragment plusieurs fois de suite, avant de l'enchaîner avec le fragment suivant. (voir page 78)

GROUPE A

6/8

659

1 3 3 3 3 2 3 3 3

3 3 3 3 3 4 3 3 3

5 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3

7 3 3 3 8 3 3 3

660

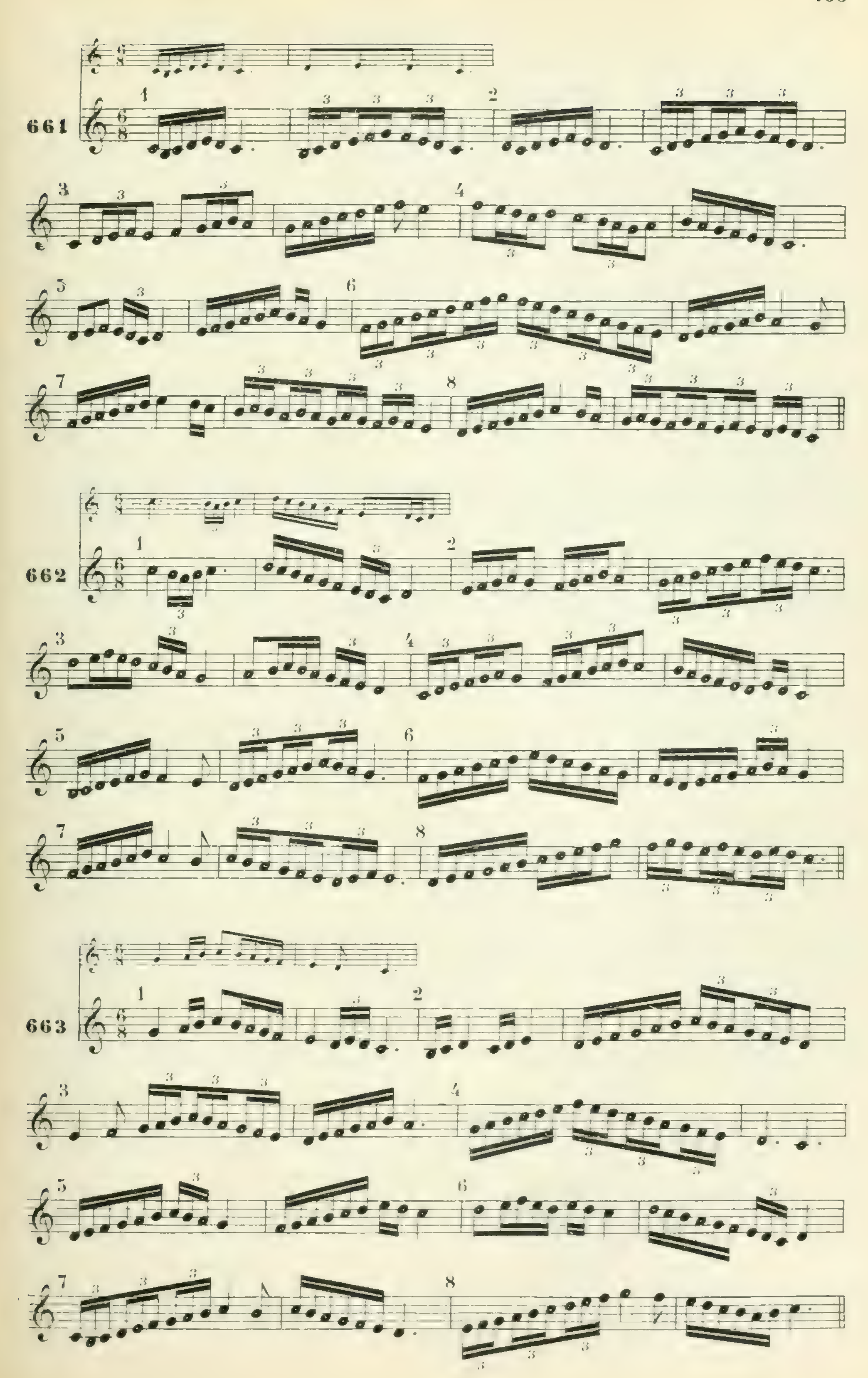
1 3 3 3 2 3 3

3 3 3 3 3 3 4

3 3 3 5 3 3 6 3 3

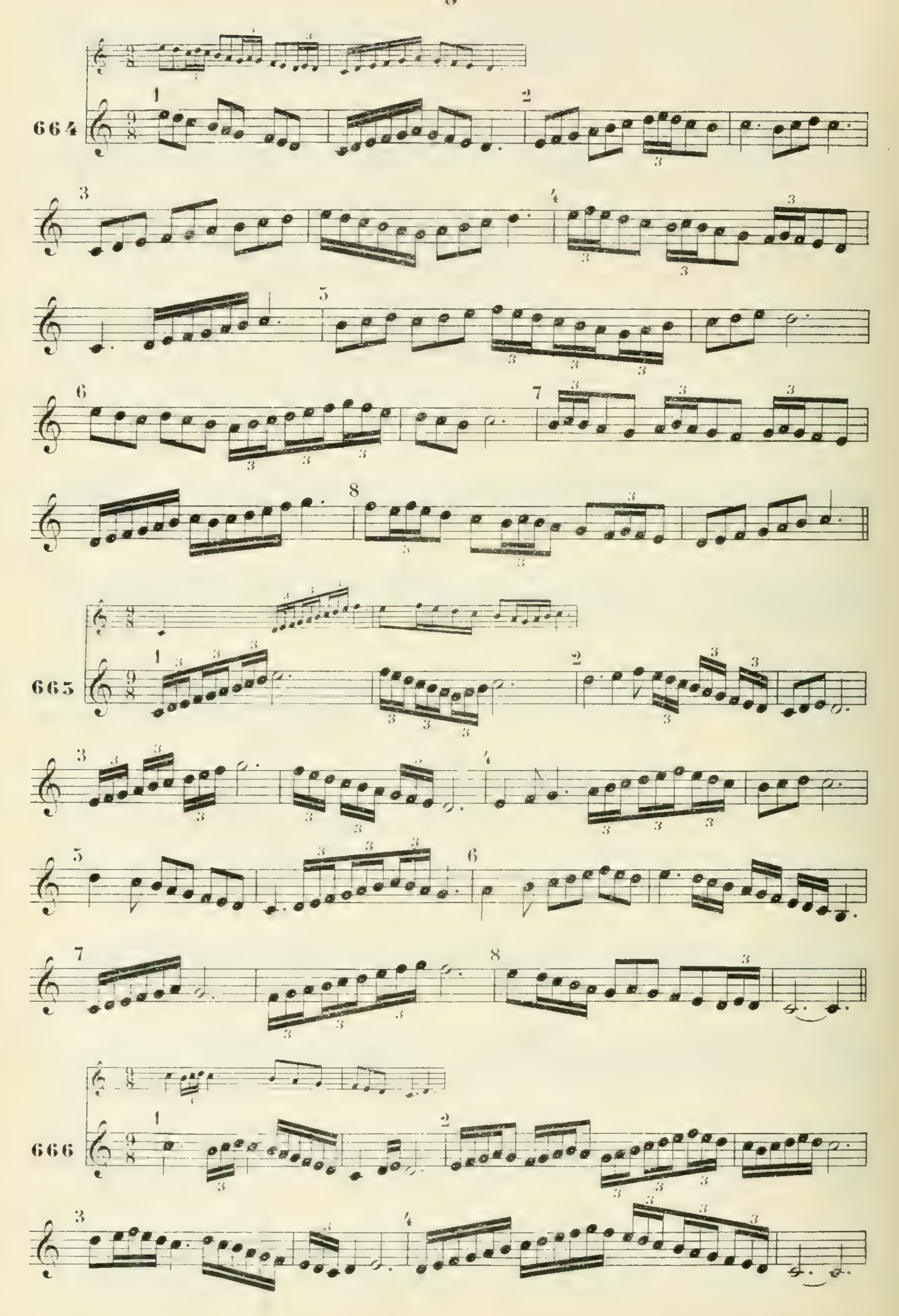
7 3 3 8 3 3 3

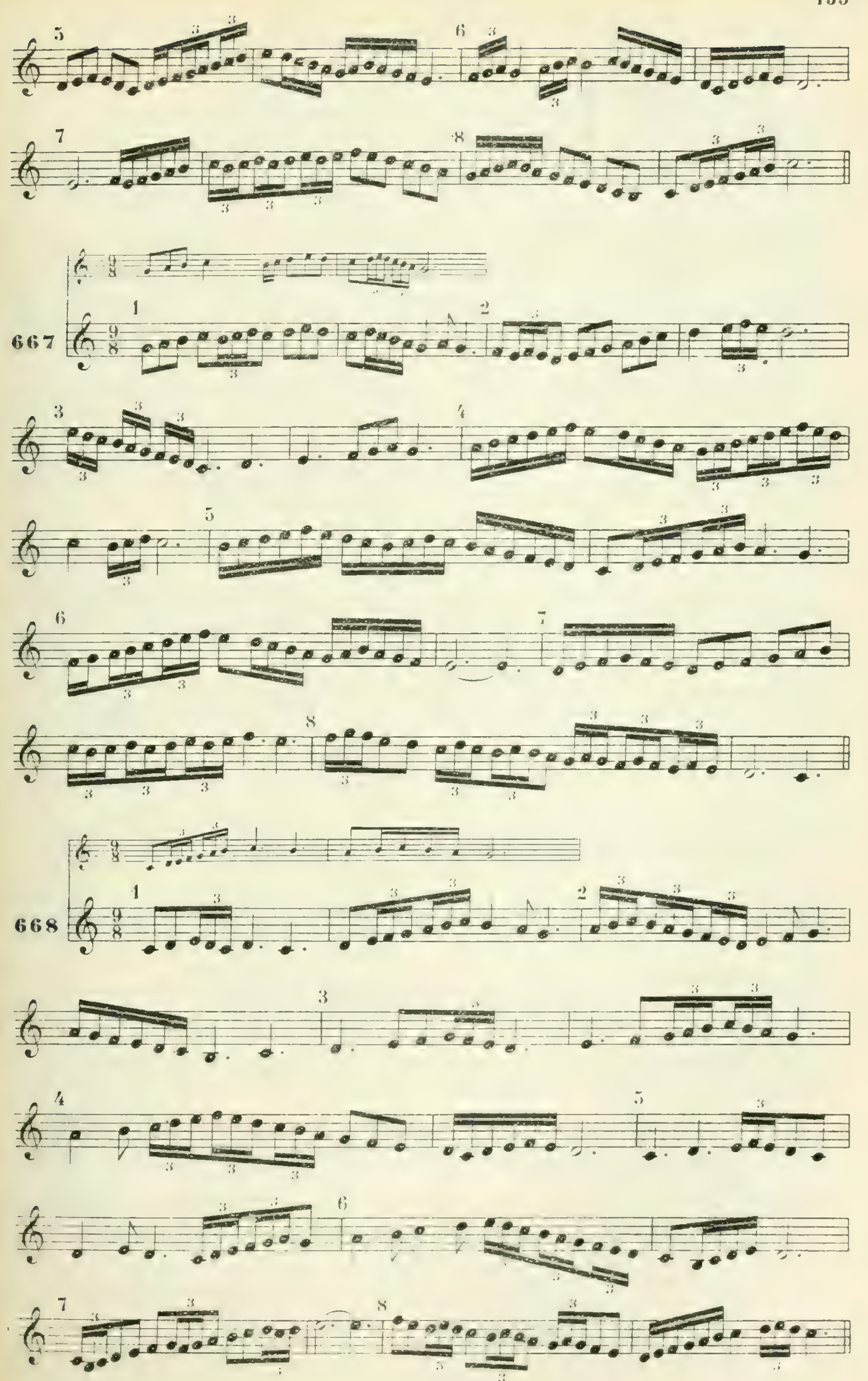
661



GROUPE B

$\frac{9}{8}$

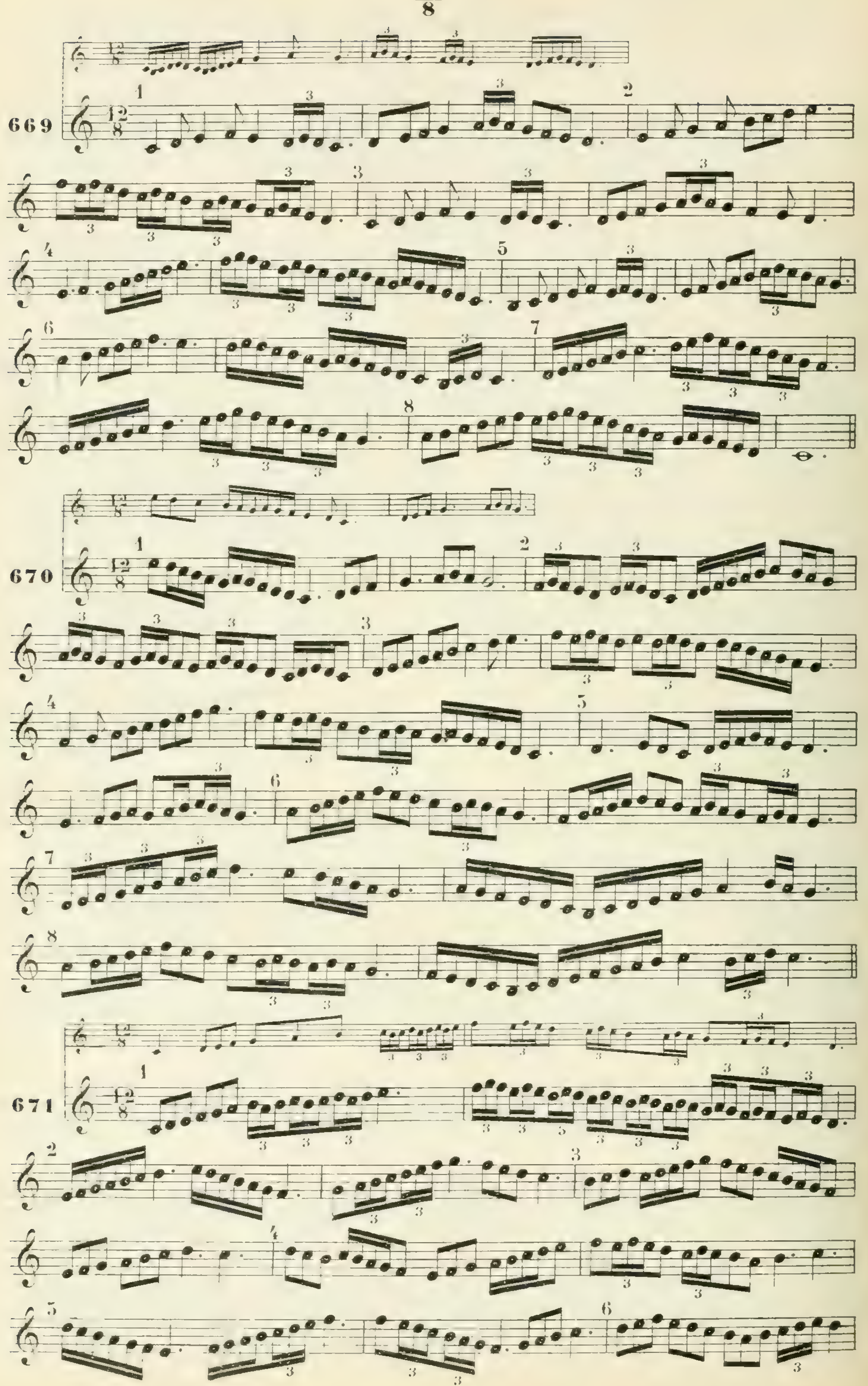


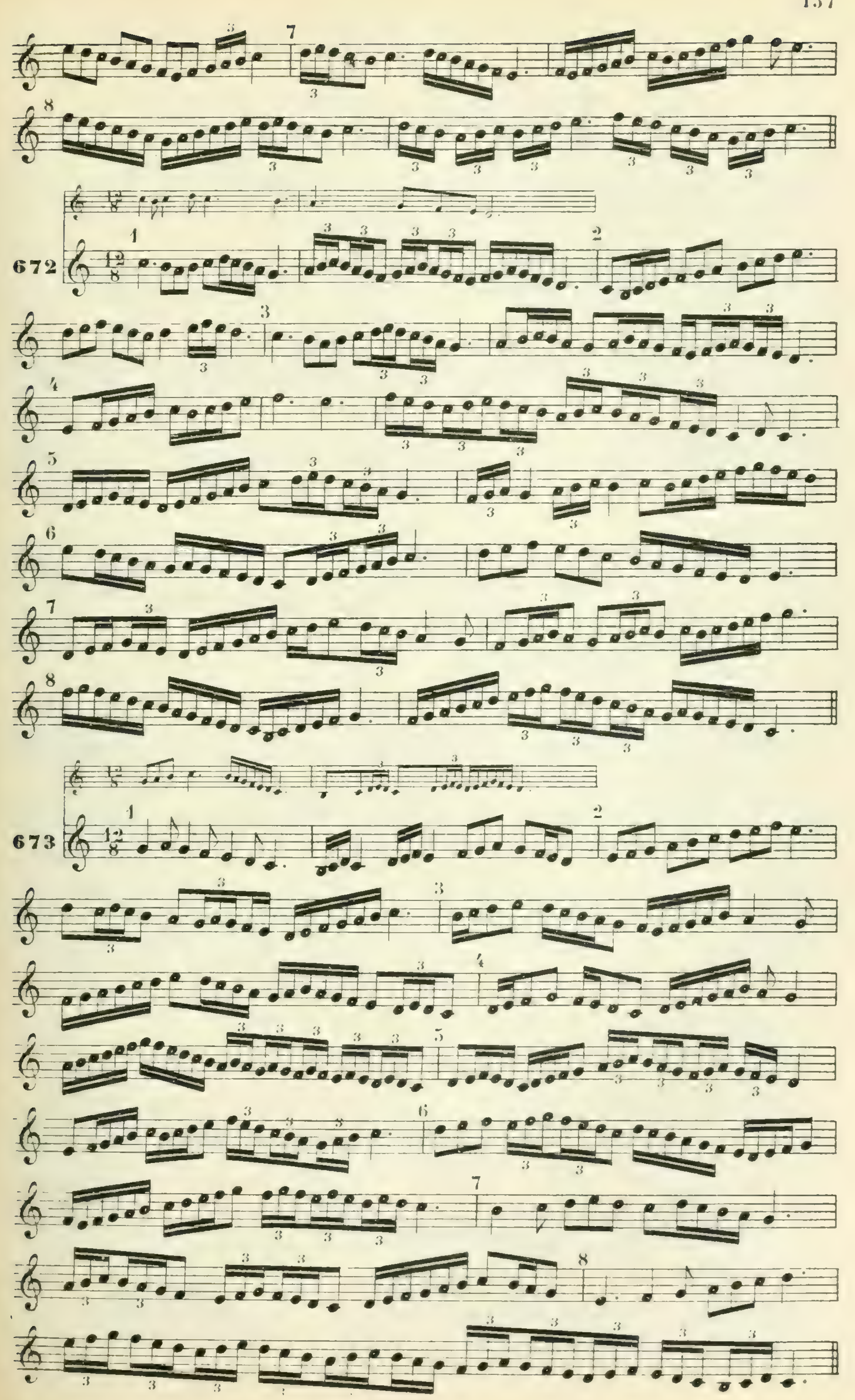


667
668

GROUPE C

$\frac{12}{8}$



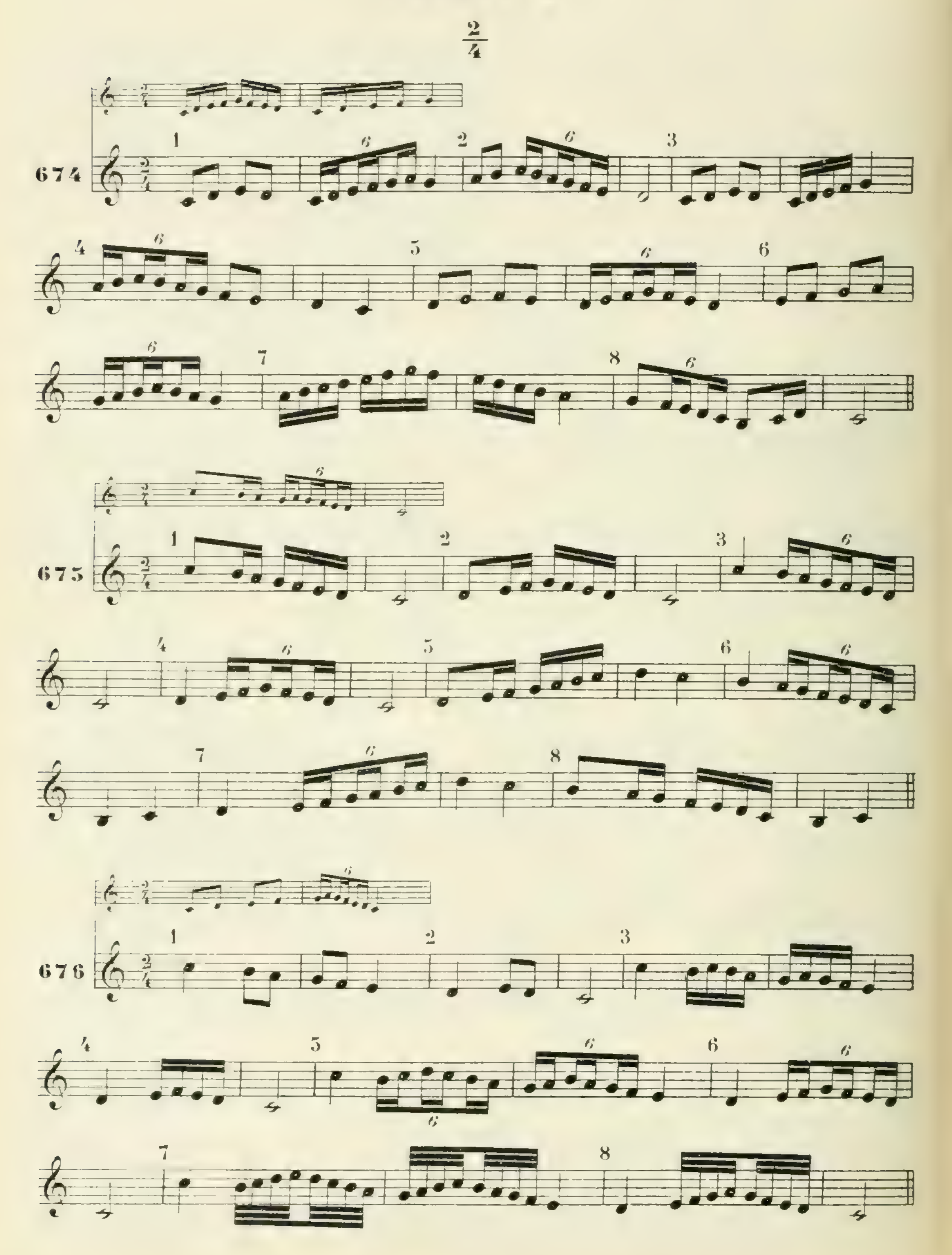

672
673

3ème SÉRIE

SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES
et QUARTOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

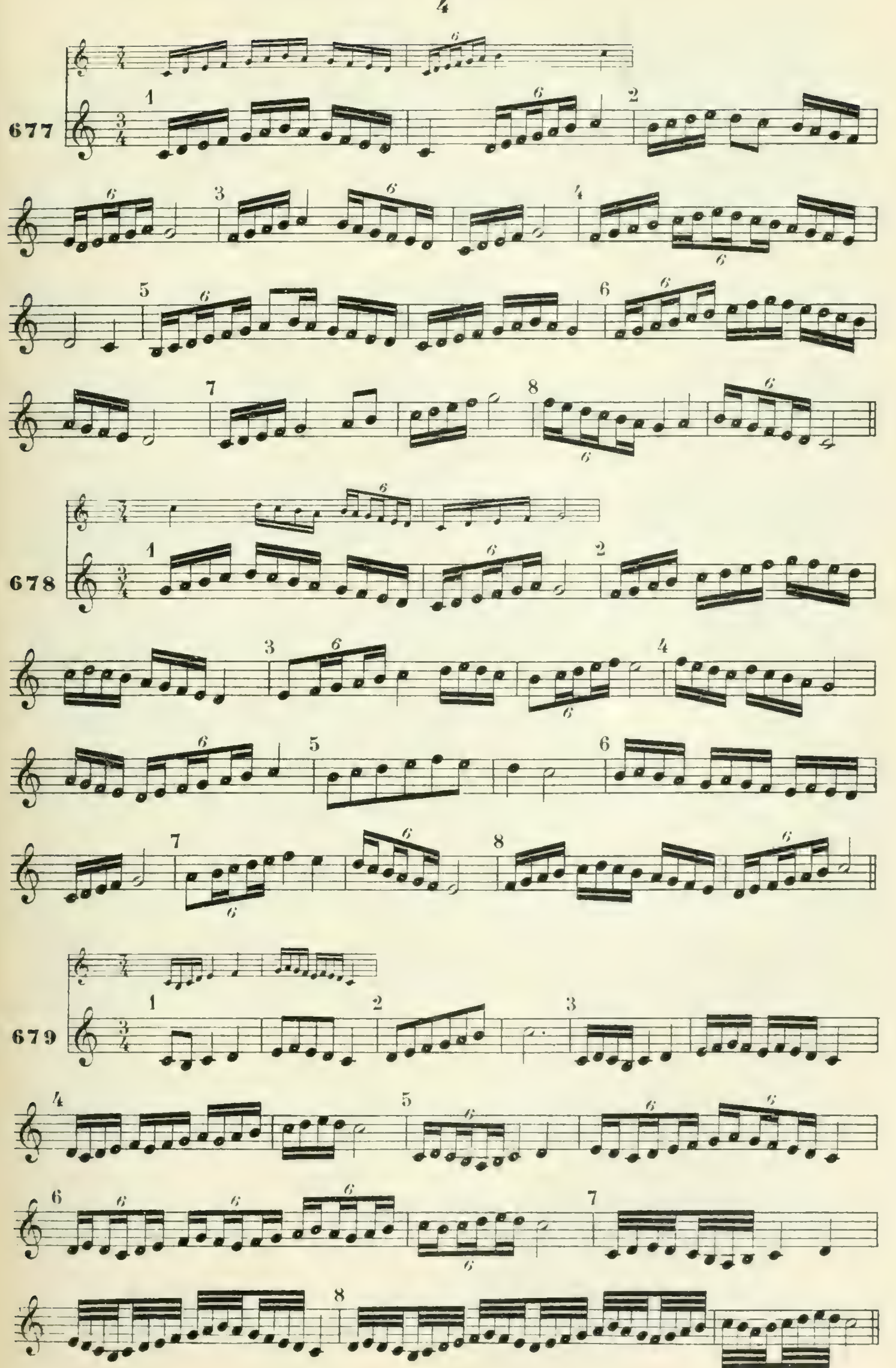
GROUPE A

2/4



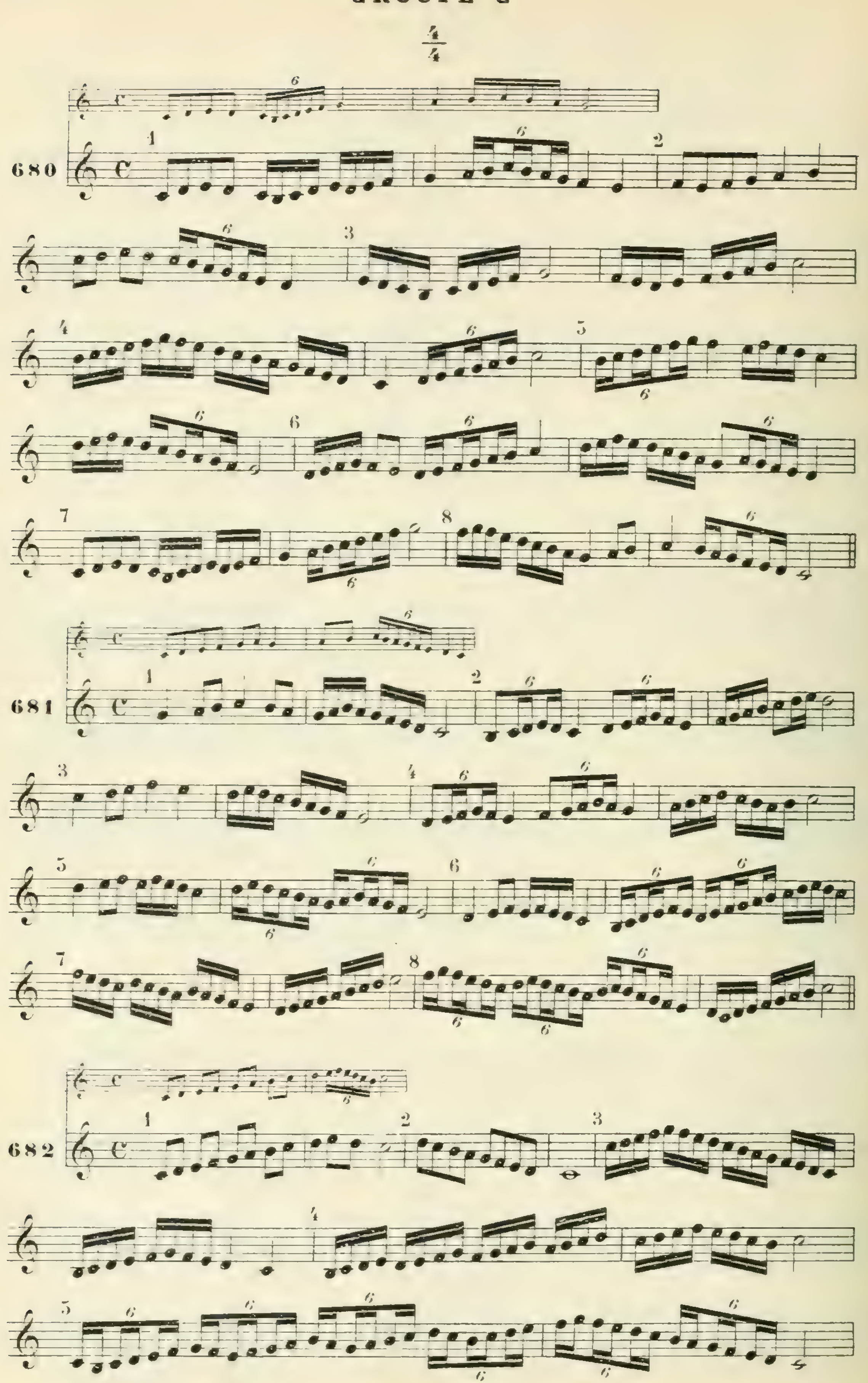
GROUPE B

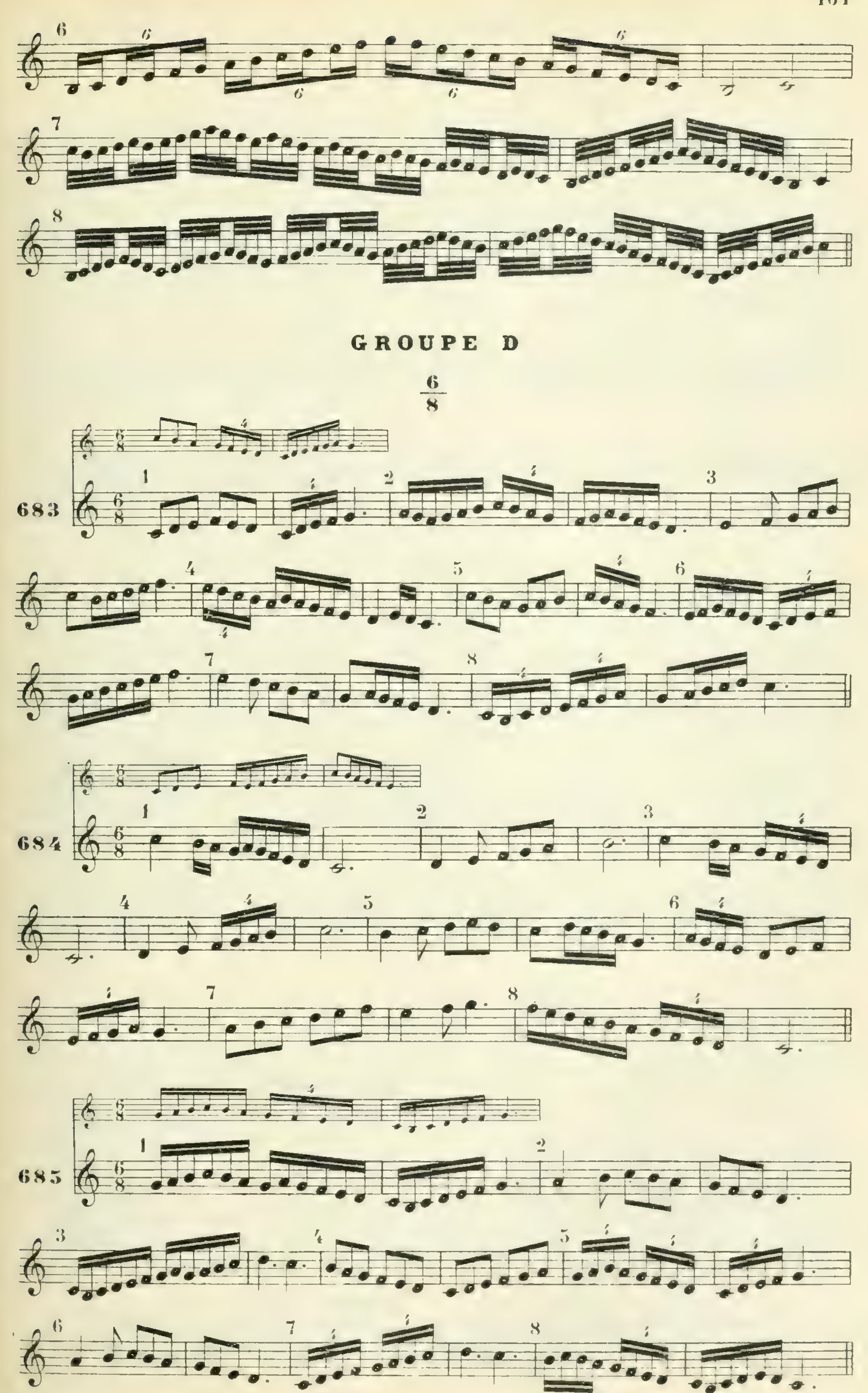
$\frac{3}{4}$



GROUPE C

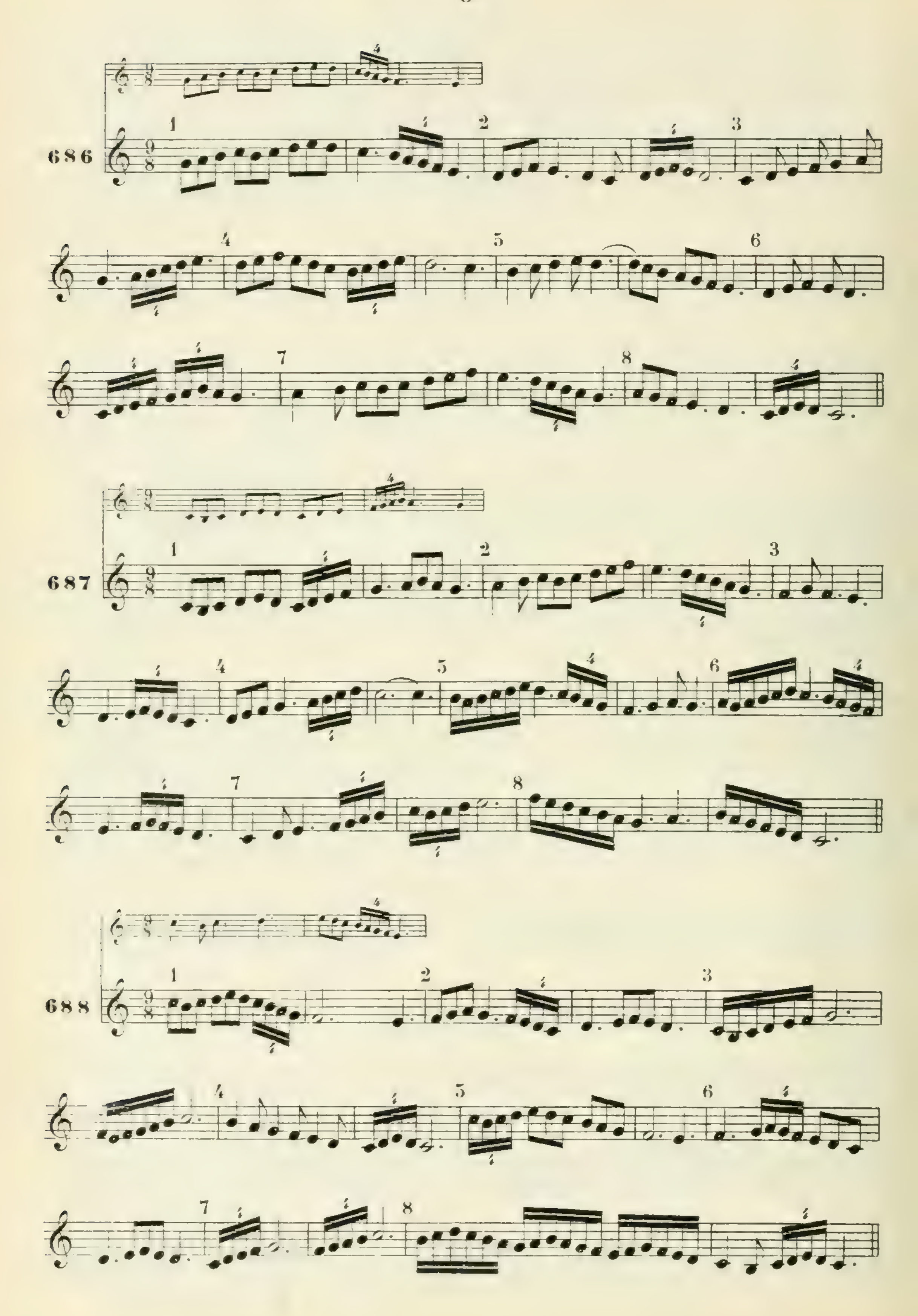
4/4




6
7
8
GROUPE D
6/8
683
684
685

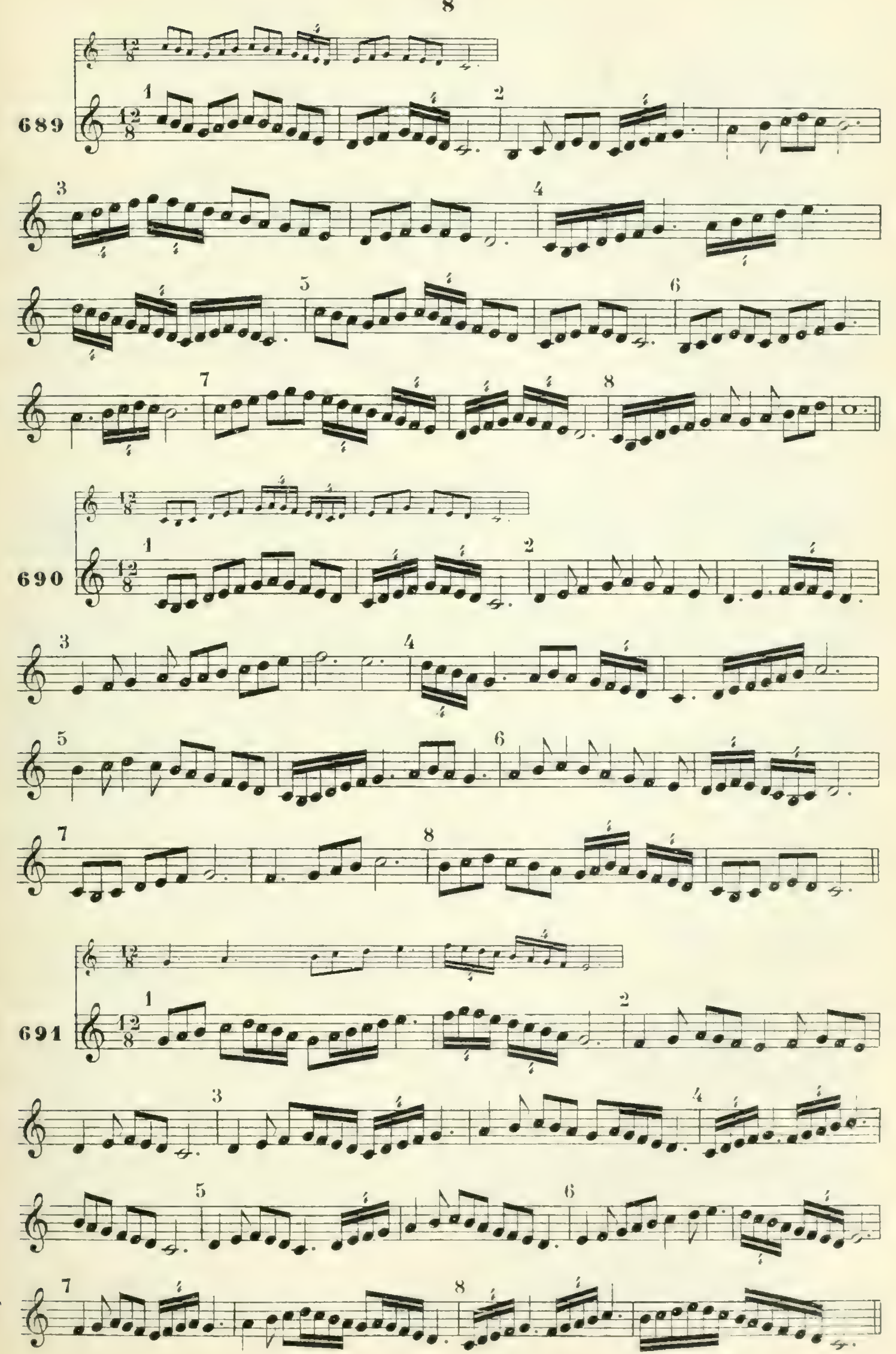
GROUPE E

$\frac{9}{8}$



GROUPE F

12/8

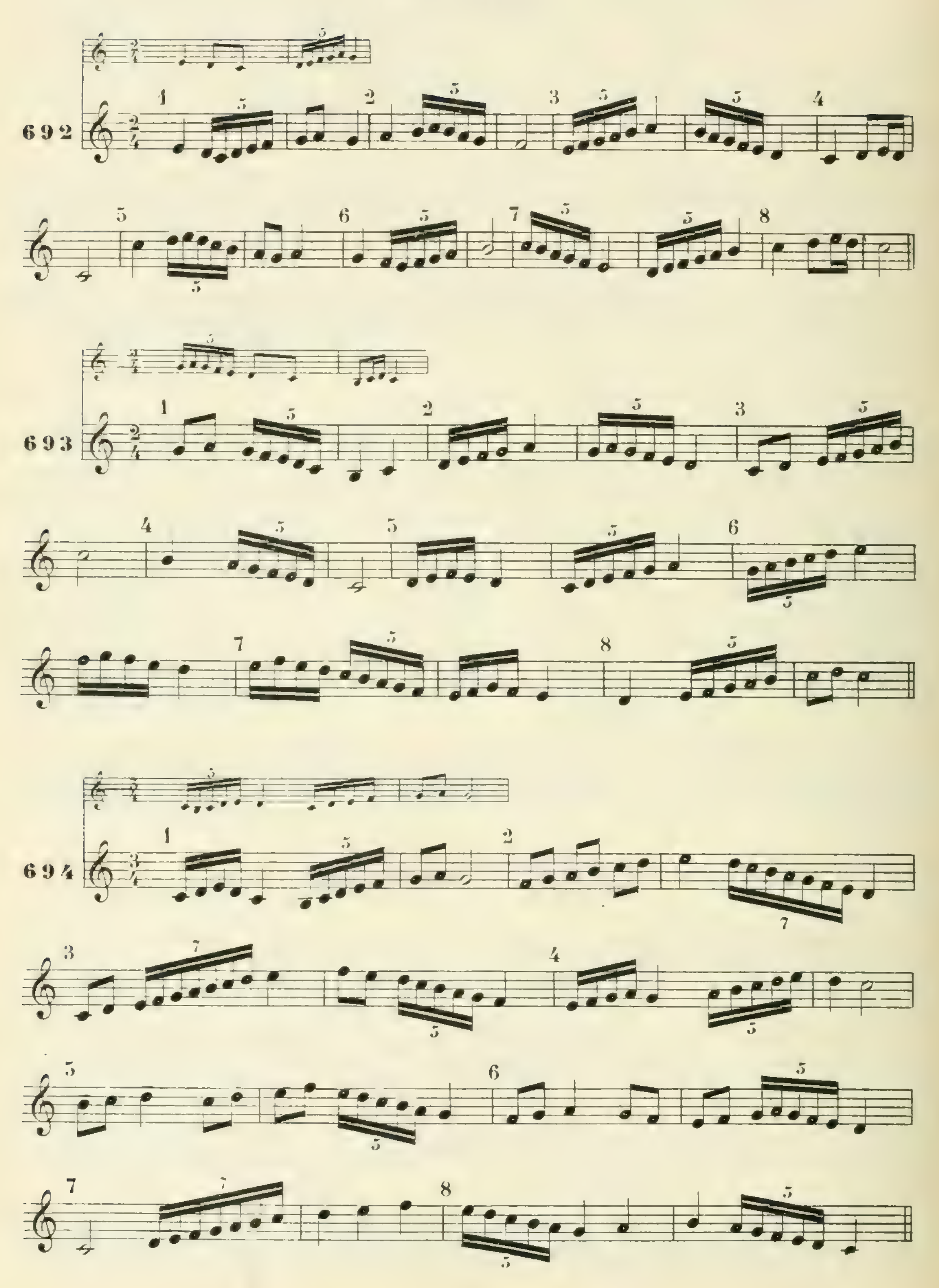


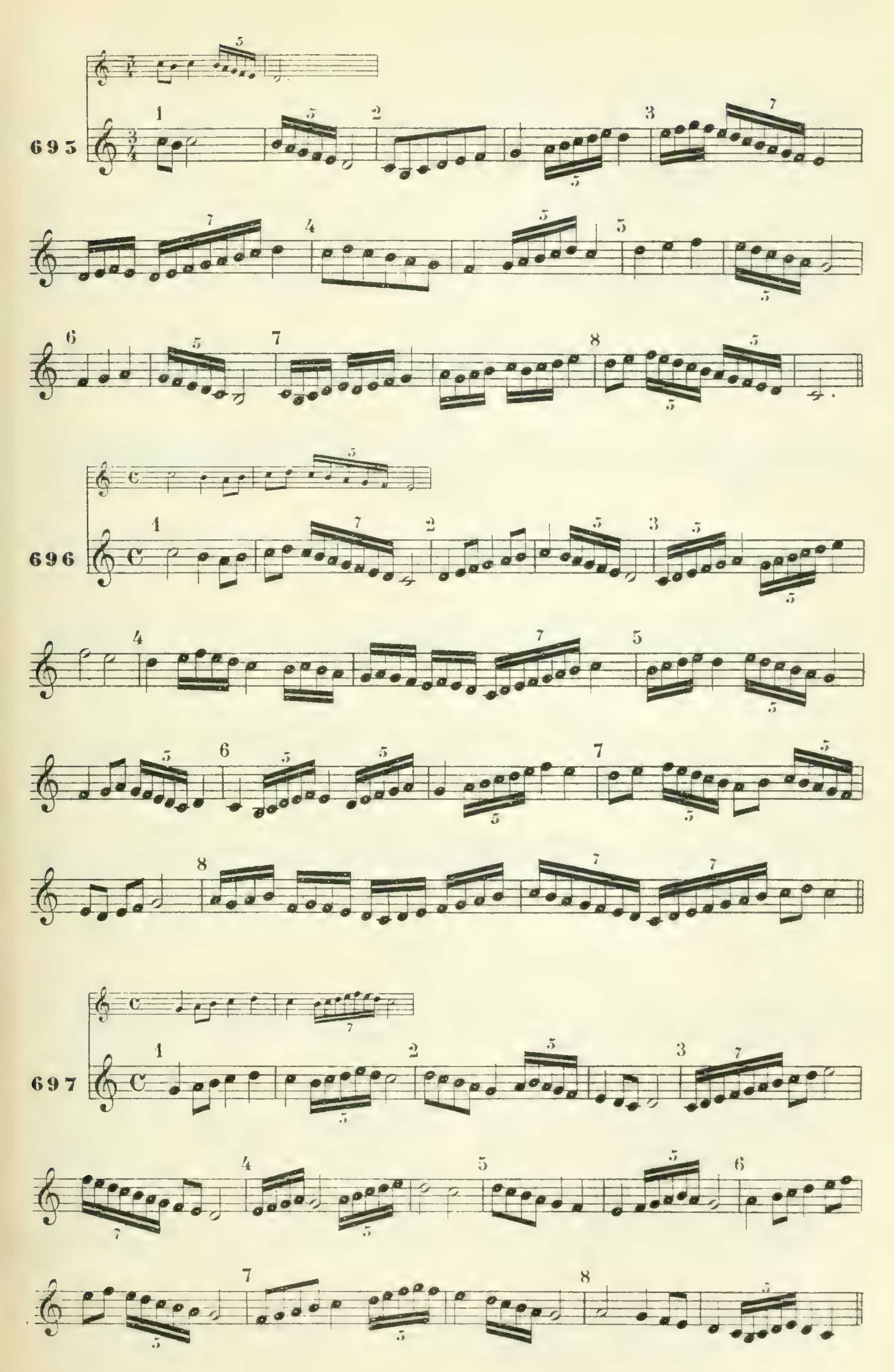
4ème SÉRIE

VALEURS IRRÉGULIÈRES

GROUPE A

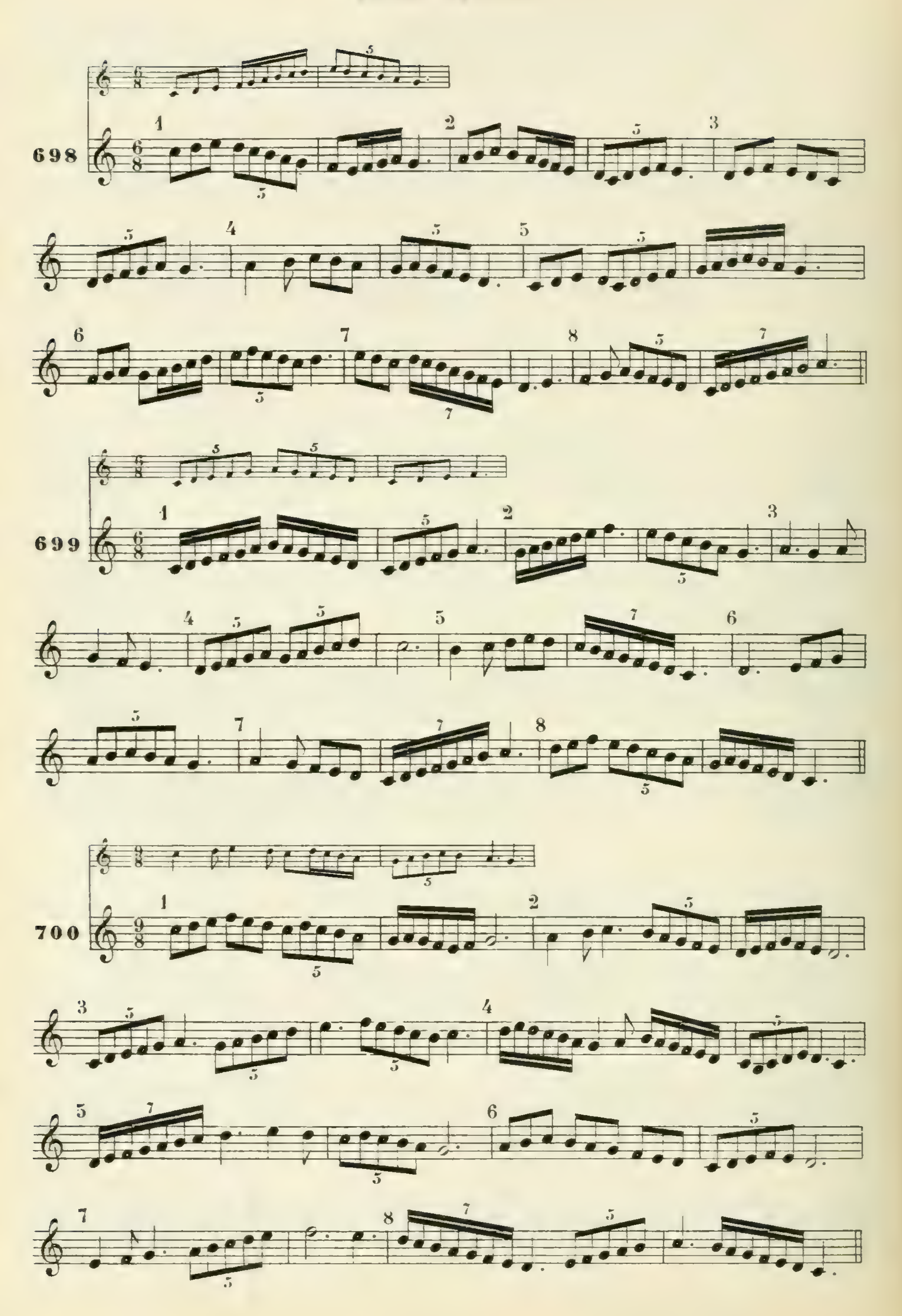
MESURES SIMPLES

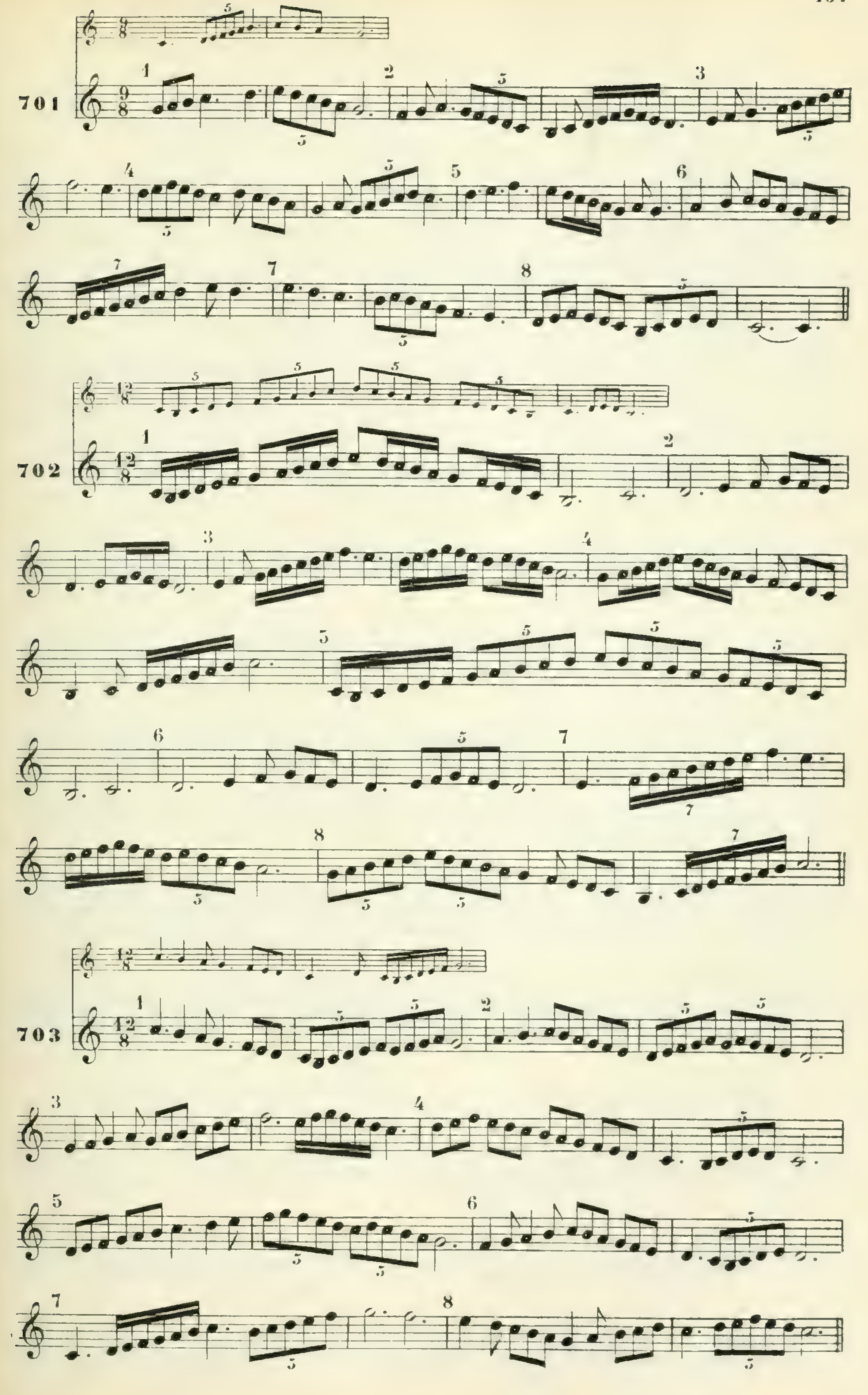




GROUPE B

MESURES COMPOSÉES




701
702
703

SECTION VI

RÉSUMÉ DES PRINCIPALES DIFFICULTÉS RYTHMIQUES

1ère SÉRIE

Cette série est le complément des études rythmiques, le mélange de la plupart des combinaisons étudiées jusqu'ici séparément.

En raison du grand nombre de ces combinaisons, il en est plusieurs qui ne sont représentées qu'une seule fois dans cette récapitulation.

Donc, à moins d'être doué d'une façon particulière, *l'élève ne devra quitter un groupe qu'après avoir écrit* correctement *les CINQ dictées qui le composent.*

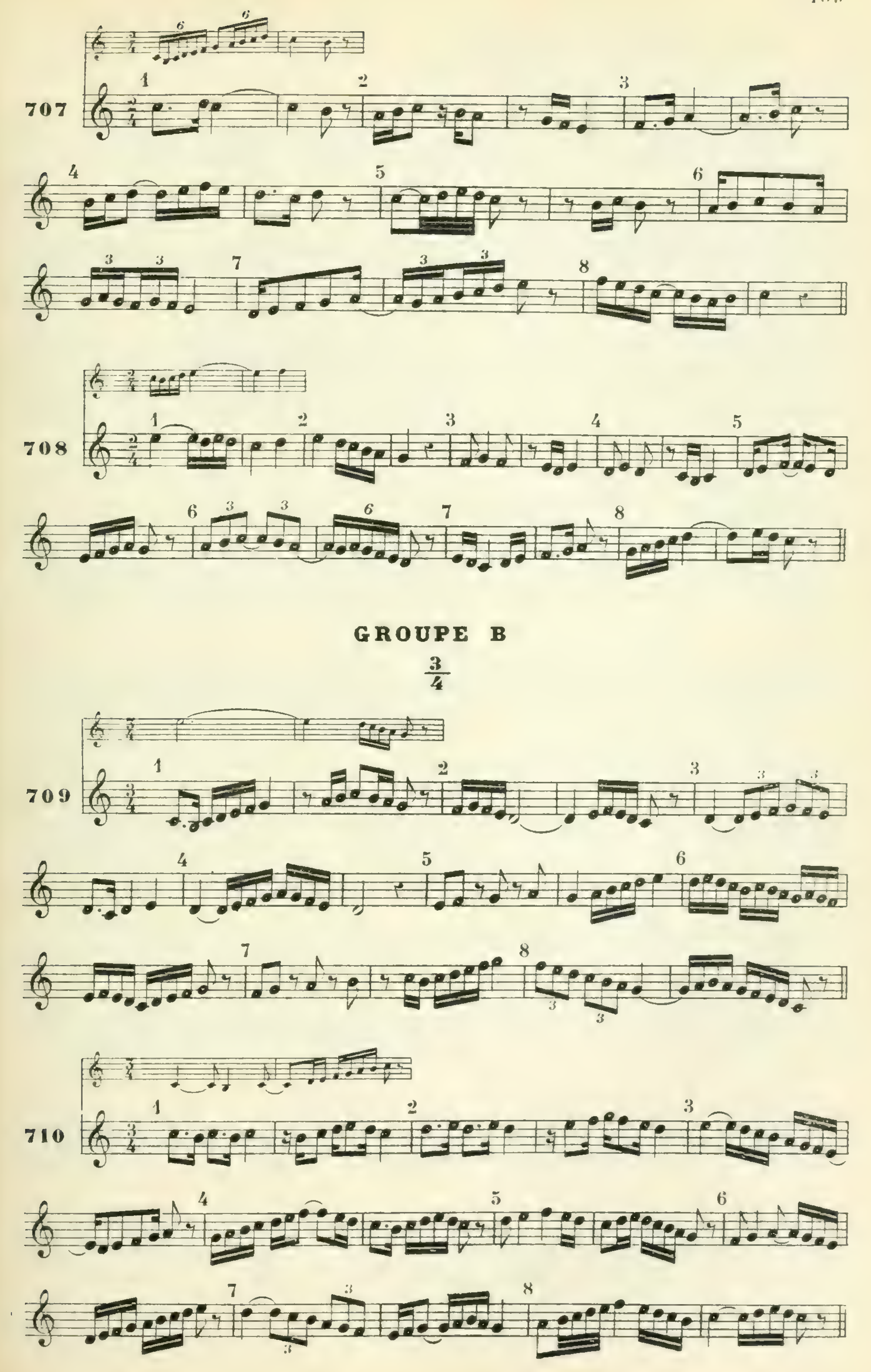
GROUPE A

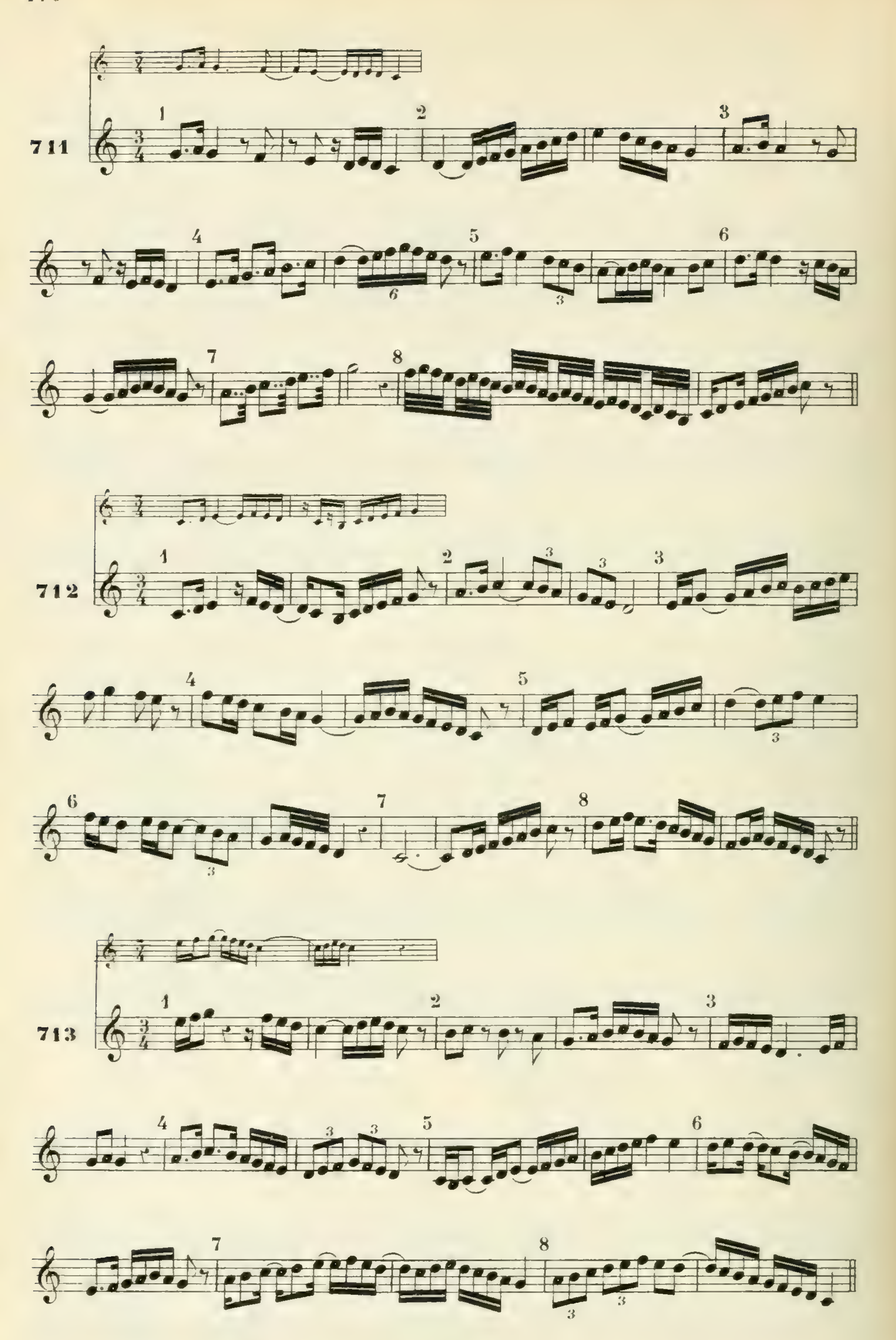
2/4

704

705

706

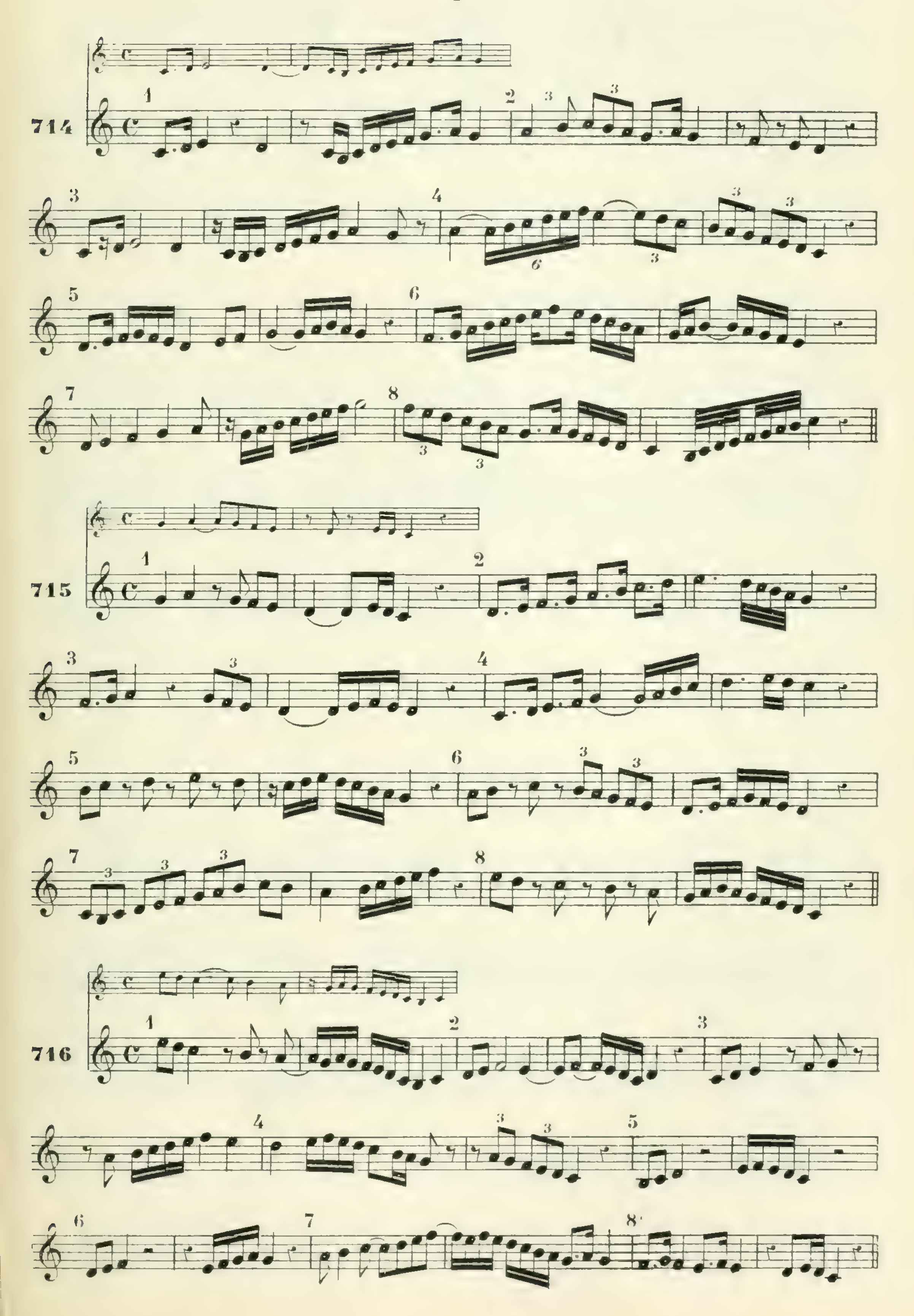

707
708
GROUPE B
3/4
709
710

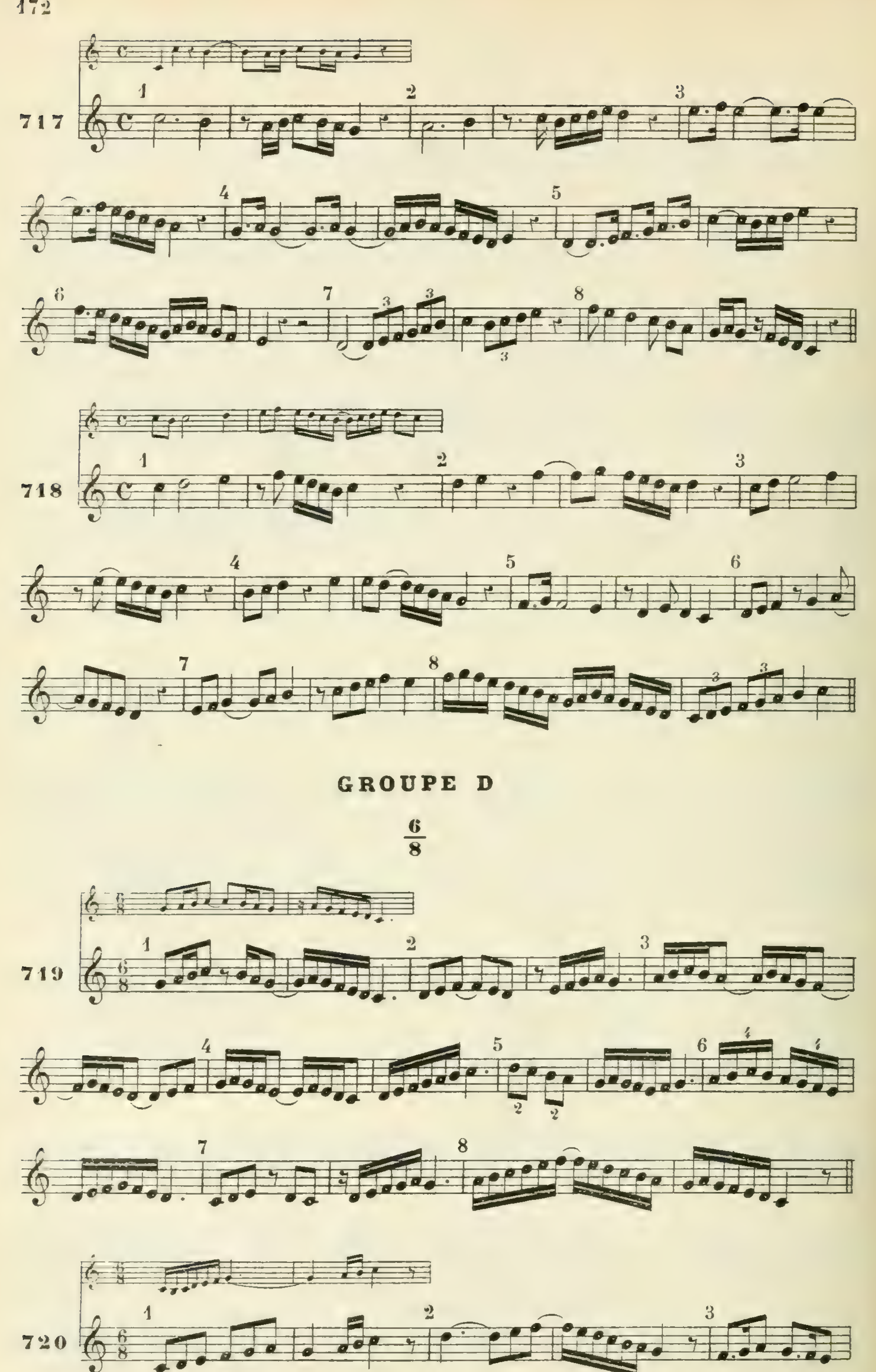


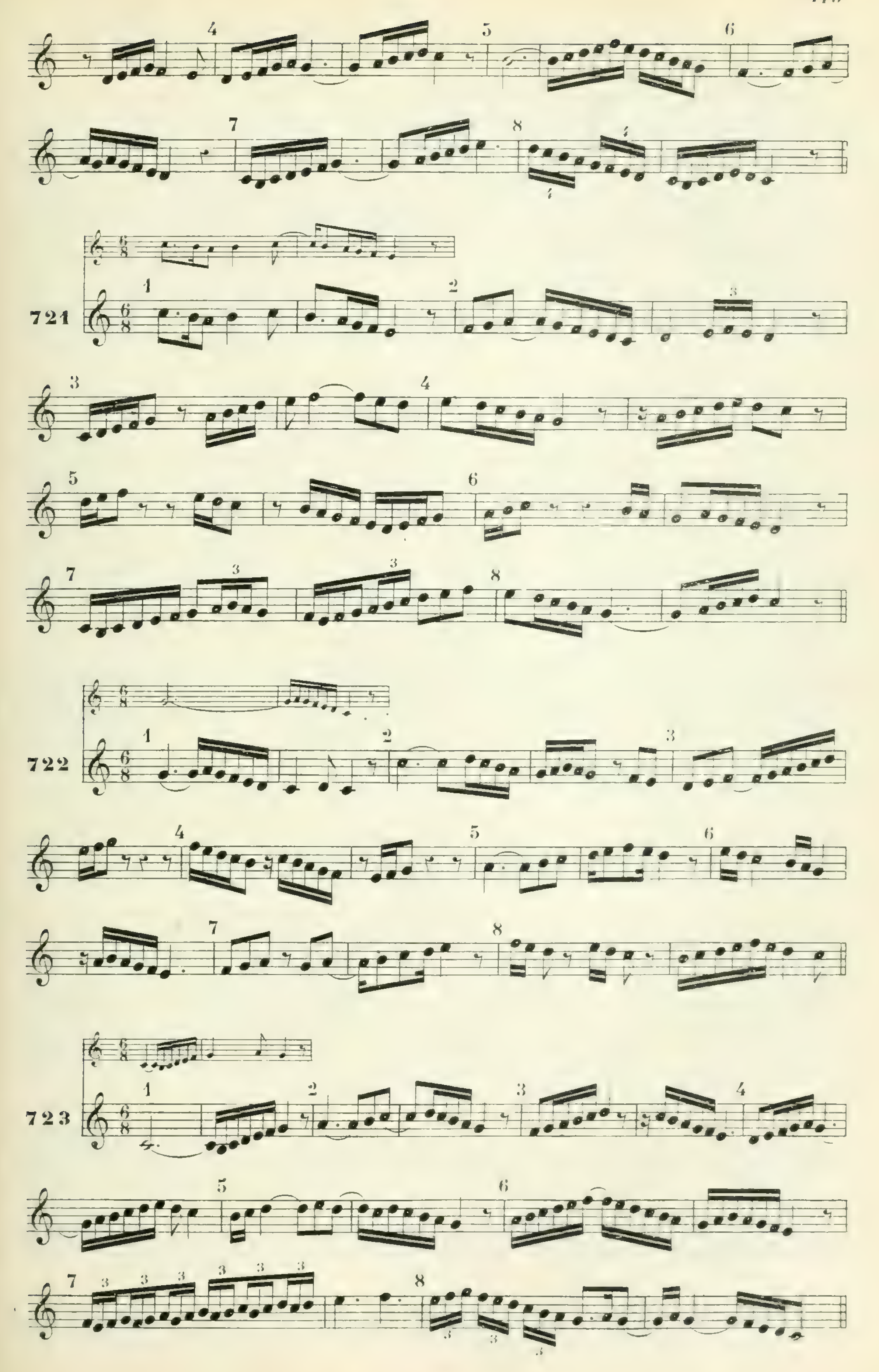
711
1
2
3
4
5
6
7
8
712
1
2
3
4
5
6
7
8
713
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE C

4/4

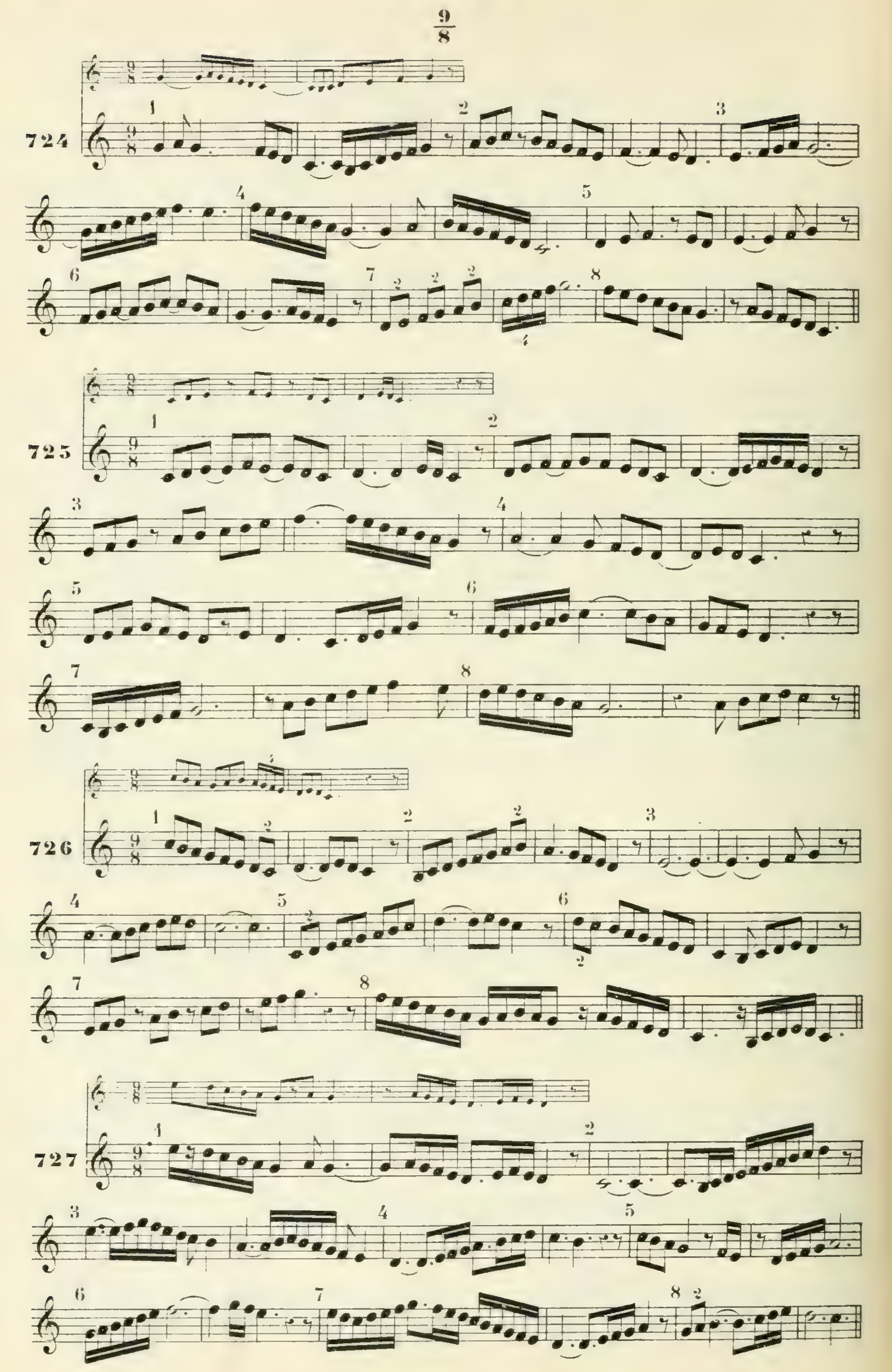


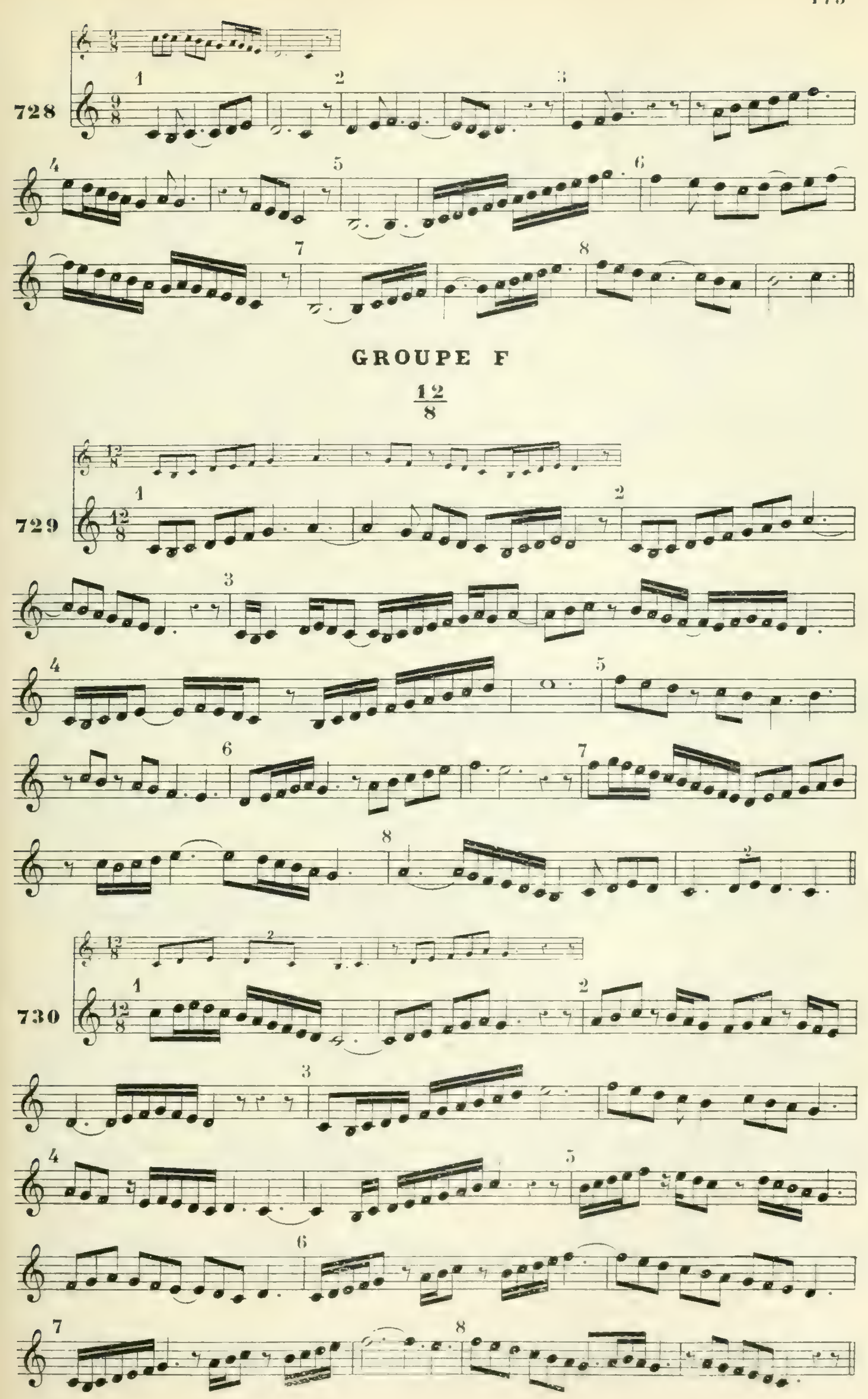

717
718
GROUPE D
6/8
719
720

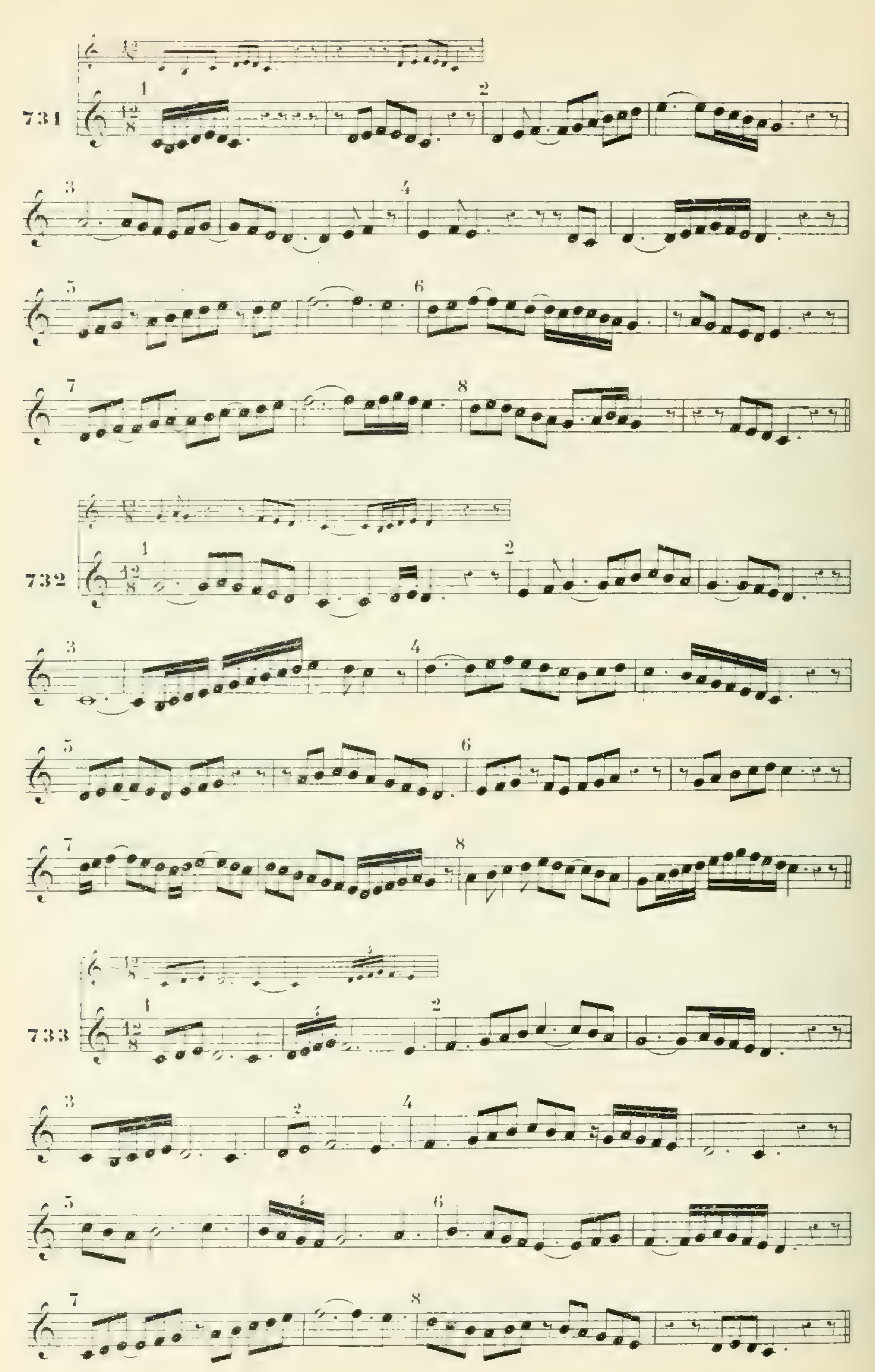

721
722
723

GROUPE E

9/8




728
GROUPE F
12
8
729
730


731
1
2
3
4
5
6
7
8
732
1
2
3
4
5
6
7
8
733
1
2
3
2
4
5
4
6
7
8

2ème SÉRIE

MESURES DITES INUSITÉES

GROUPE A

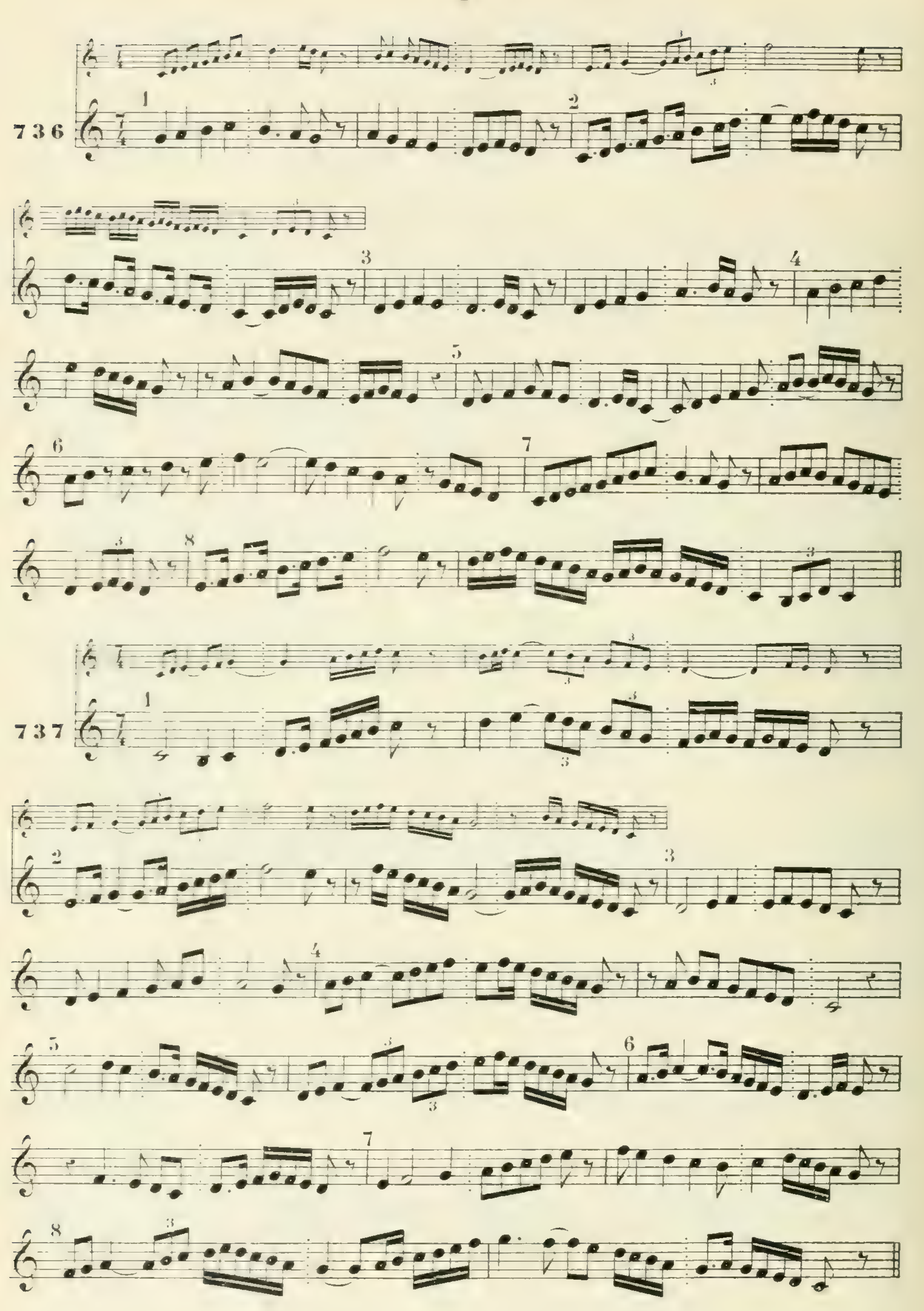
$\frac{5}{4}$



(1) $\frac{5}{4}$ Mesure simple à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{3}{4}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$

GROUPE B

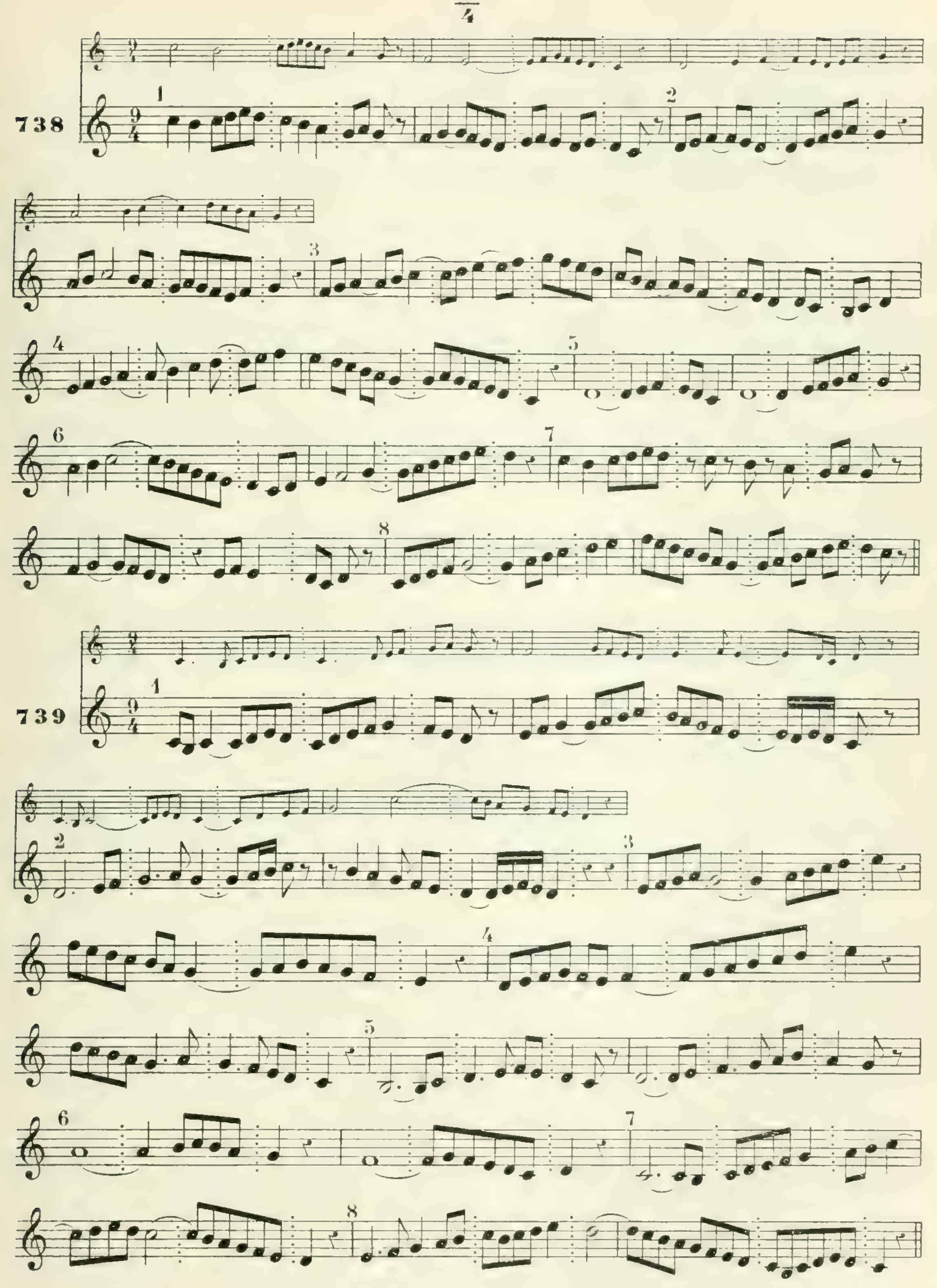
$\frac{7}{4}$



(1) $\frac{7}{4}$ Mesure simple à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{4}{4}$ et d'une mesure à $\frac{3}{4}$

$\frac{9}{4}$

738



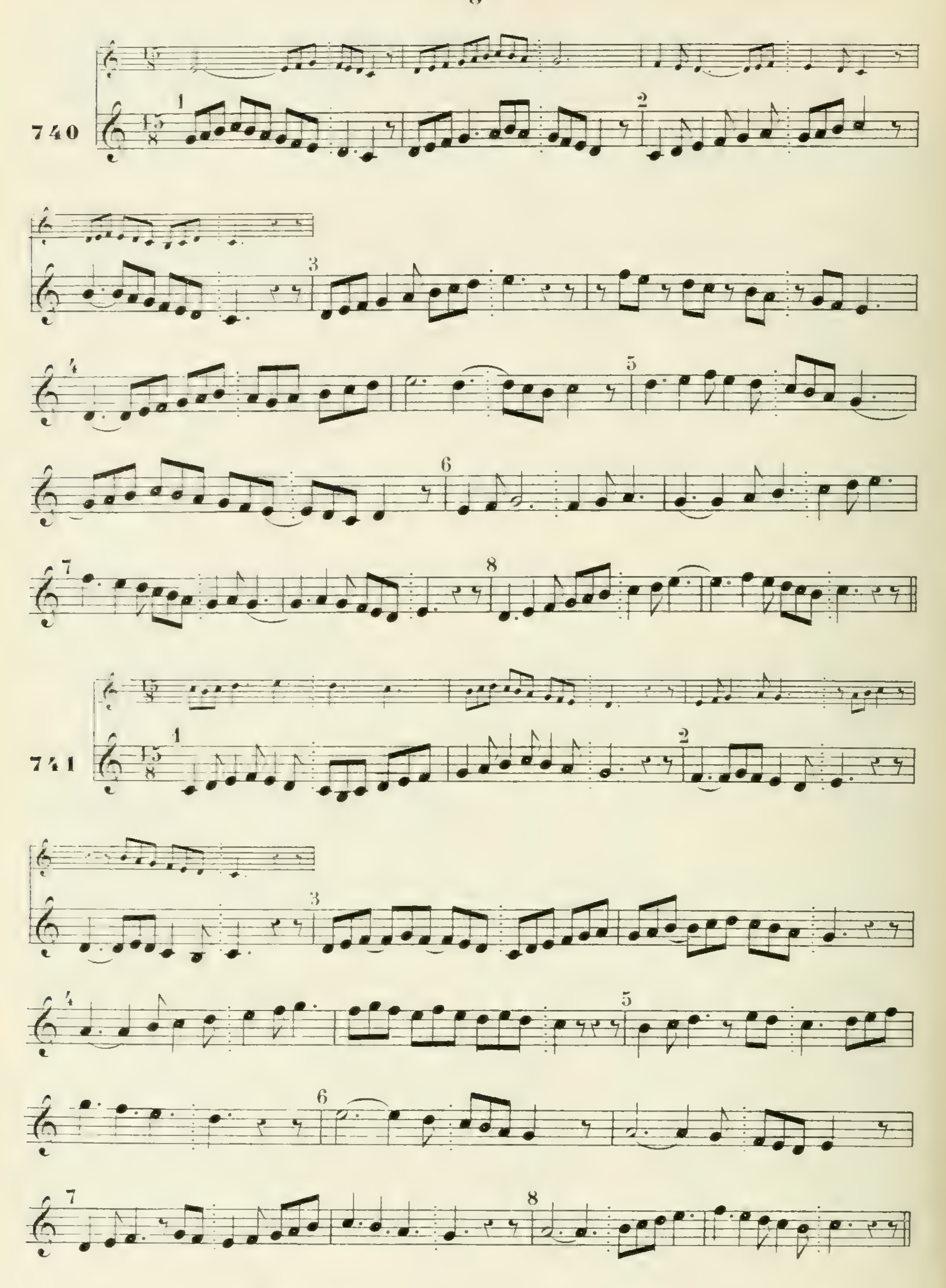
739

(1) $\frac{9}{4}$ Mesure simple à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{4}{4}$ d'une mesure à $\frac{3}{4}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$

(Il est important de ne pas confondre cette mesure avec la mesure composée à $\frac{9}{4}$ qui dérive de la mesure simple à $\frac{3}{2}$, et dont le rythme est essentiellement différent.)

GROUPE D

$\frac{15}{8}$

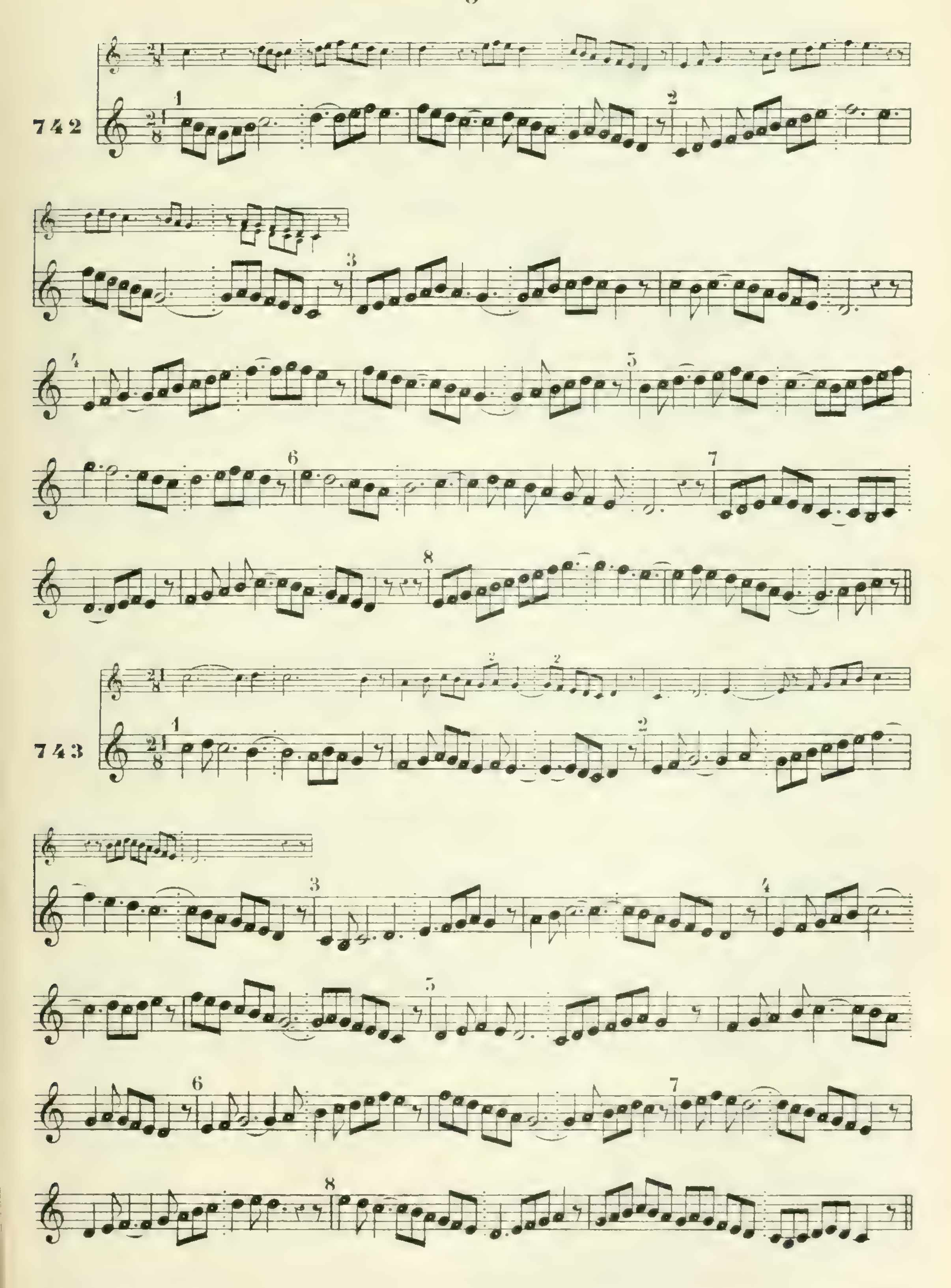


(1) $\frac{15}{8}$ Mesure composée à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{9}{8}$ et d'une mesure à $\frac{6}{8}$
(dérive de la mesure à $\frac{5}{4}$)

GROUPE E

21/8

742



(1) $\frac{21}{8}$ Mesure composée à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{12}{8}$ et d'une mesure à $\frac{9}{8}$. *(dérive de la mesure à $\frac{7}{4}$)*

GROUPE F

$\frac{27}{8}$



(1) $\frac{27}{8}$ Mesure composée à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{12}{8}$ d'une mesure à $\frac{9}{8}$ et d'une mesure à $\frac{6}{8}$ (*dérivée de la mesure à* $\frac{9}{4}$)

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

TROISIÈME PARTIE

Dictées mélodiques

FACILES ET DE MOYENNE FORCE

A partir de ce point, l'initiative de l'élève doit jouer un rôle plus important que précédemment.

Après lui avoir fait simplement entendre le LA du diapason [1] et lui avoir imposé un dénominateur (voir page 77) on procédera immédiatement à la dictée de la façon suivante, en le laissant seul juge de la *tonalité*, de la *modalité*, du *nombre de temps* que contient la mesure, et de la *nature de ces temps*, notions qu'il a dû acquérir par l'étude des deux premières Parties.

On exposera d'abord la leçon entière; puis, chaque fragment sera répété trois fois: la première fois *relié au fragment précédent*; la deuxième fois *isolé*; la troisième fois *relié au fragment suivant*.

(Le premier et le dernier fragments seuls seront dits deux fois *isolés*.)

On terminera en redisant la dictée entière, comme au début.

En somme, à part que les fragments seront répétés trois fois au lieu de deux, la façon de procéder est semblable à celle indiquée page 6, au début de la 1re Partie.

---

(1) Au Conservatoire de Paris, il est d'usage de faire connaître la tonalité après avoir donné le LA. Il y a là évidemment une surabondance d'indications. L'une des deux doit suffire, et aucune n'est nécessaire au sujet assez bien organisé pour avoir par simple intuition le LA dans l'oreille, chose assez rare, mais sans laquelle on peut devenir un parfait musicien.

EXEMPLE

La dictée entière — 1 2 3 4 5 6 7 8

1er Frag. seul

1er Frag. seul

1er et 2e Frag.

2e Frag. seul

2e et 3e Frag.

3e Frag. seul

3e et 4e Frag.

4e Frag. seul

4e et 5e Frag.

5e Frag. seul

5e et 6e Frag.

6e Frag. seul

6e et 7e Frag.

7e Frag. seul

7e et 8e Frag.

8e Frag. seul

8e Frag. seul

La dictée entière — 1 2 3 4 5 6 7 8

Pour arriver à bien écrire sous la dictée, la première chose est de savoir bien écouter, et entendre intelligemment. C'est pourquoi il est très important que l'élève s'habitue à ne jamais écrire pendant qu'on chante, mais seulement pendant les temps d'arrêt, ainsi que cela a déjà été dit page 7.

Lorsqu'au début on lui fait entendre la leçon entière, il doit regarder attentivement le chanteur, en appliquant toute son attention à saisir ce qu'il lui est nécessaire de connaître pour l'armure, c'est à dire le *ton*, le *mode* et la *mesure* : ce n'est qu'après avoir entendu la leçon jusqu'au bout qu'il doit placer à la clé les altérations et les chiffres qui lui paraissent convenables.

Quand ensuite le chanteur détaille la leçon par fragments, il doit encore le regarder chaque fois qu'un fragment nouveau est présenté; lorsque le fragment est répété pour la deuxième et la troisième fois, il doit au contraire tenir les yeux fixés sur son travail, pour vérifier si ce qu'il a déjà écrit est exact, afin de le modifier ou compléter en cas de besoin, mais cela seulement pendant le silence réservé entre les répétitions des fragments.

Enfin, lorsque pour terminer, la leçon est redite en entier une dernière fois, il doit suivre note par note sur son cahier, en indiquant seulement par un point ou tout autre signe très rapide les endroits où il remarque des erreurs, qu'il rectifiera ensuite de mémoire, après la dictée achevée.

Procéder différemment, écrire pendant que l'on dicte, c'est s'exposer non seulement à laisser échapper de nouvelles fautes, mais à corriger de travers celles qu'on a reconnues, puisque dans le moment même où l'on écrit un passage on en entend un autre.

Lorsque les fragments sont longs et compliqués, il arrive quelquefois que certains élèves, après avoir entendu et saisi séparément chacune des notes qui les composent, ont *oublié* la première note, et se trouvent par conséquent dans l'impossibilité d'écrire, tout en ayant pourtant fort bien compris.

Dans ce cas, on peut les autoriser *momentanement* à indiquer par un point la note initiale de chaque fragment, au moment même où ce fragment est énoncé pour la première fois, enchainé avec le fragment précédent; après quoi, ils doivent procéder comme il est dit précédemment.

Si un jour on possède un système pratique de sténographie musicale, permettant d'écrire les sons aussi rapidement qu'ils sont émis, l'exercice de la dictée entrera dans une phase nouvelle et devra être pratiqué d'une façon tout à fait différente. Les temps d'arrêt et les répétitions de fragments deviendront inutiles; on devra alors écrire les notes au fur et à mesure de leur perception. Mais la notation musicale actuelle, qui est pourtant une merveille de simplicité et de précision, est loin de permettre une telle rapidité d'écriture.

A l'égard d'élèves trop faibles encore pour effectuer le travail demandé dans les conditions indiquées ci-dessus, le professeur pourra atténuer la difficulté des différentes façons suivantes.

1° : en faisant connaître le ton.

2° : en faisant connaître le mode.

3° : en faisant connaître la mesure.

4° : en répétant les fragments *isolés* deux, trois ou même quatre fois.

5° : en battant la mesure.

6° : en nommant les notes.

Mais ces diverses manières *d'aider* l'élève ne doivent être employées que rarement et avec les plus grands ménagements.

En abuser serait encourager une paresse de l'ouïe qu'on doit au contraire combattre en exigeant une perception de plus en plus prompte.

SECTION I

DICTÉES MÉLODIQUES FACILES

Les dictées comprises dans cette Section sont écrites dans les tonalités les plus usitées et les moins chargées d'altérations; elles ne contiennent que des intervalles faciles d'intonation; l'élément chromatique n'y apparaît que très rarement, et dans le mode mineur seulement; on n'y trouvera d'autres modulations que celles aux tons les plus voisins; les rythmes les plus simples et les plus usuels sont les seuls employés.

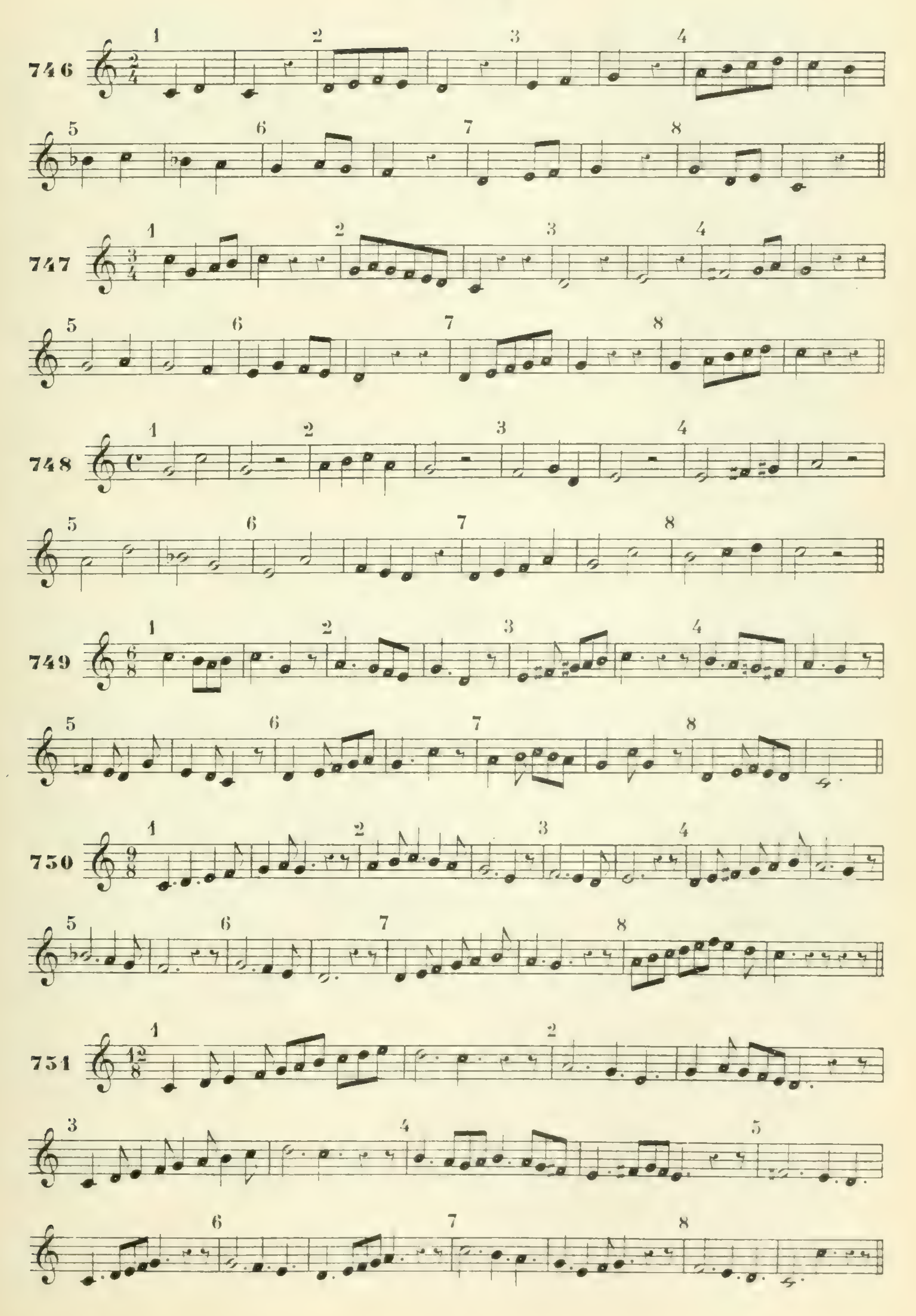
Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des deux dernières leçons* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

1re SÉRIE

MODE MAJEUR

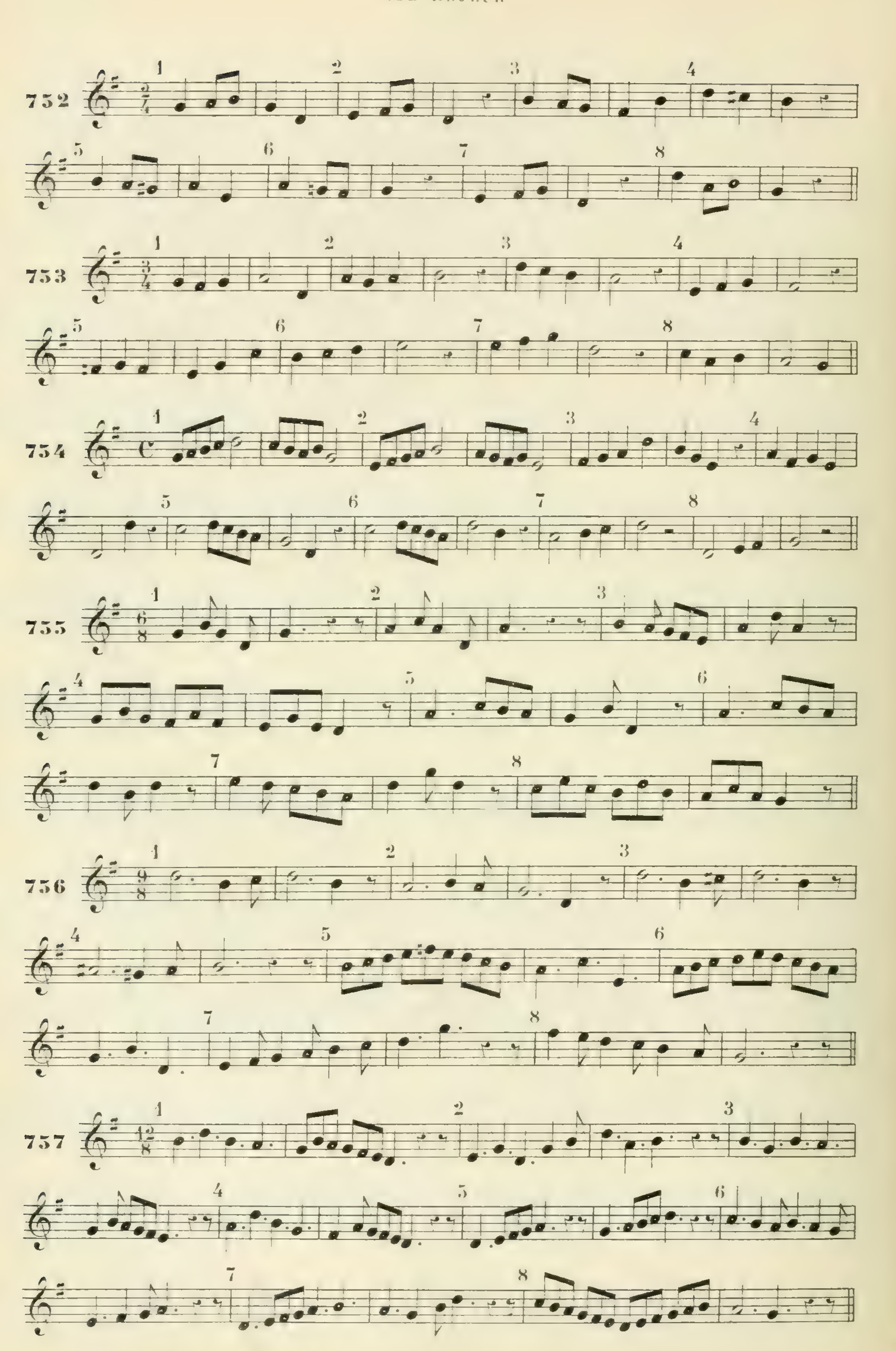
GROUPE A

UT MAJEUR



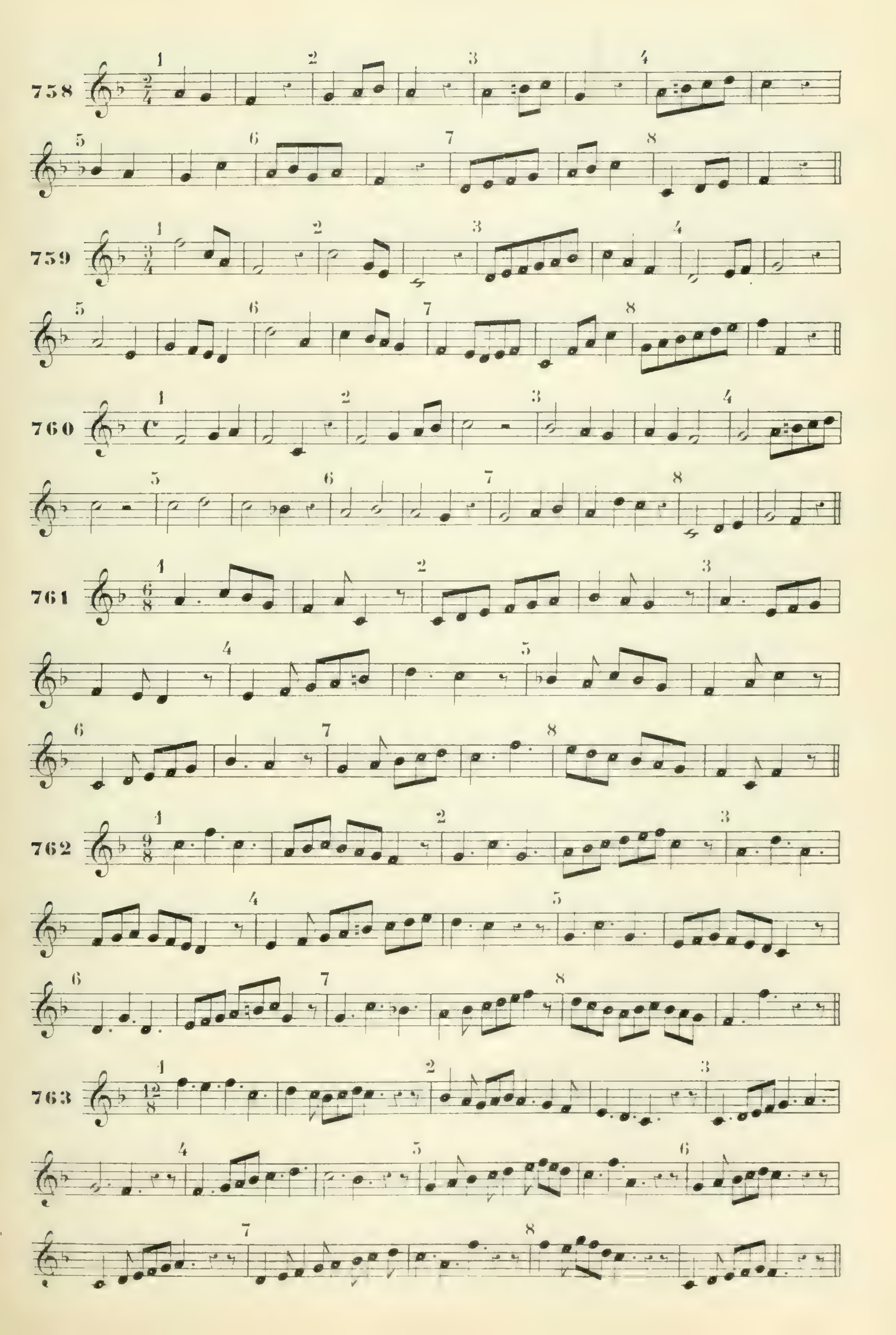
GROUPE B

SOL MAJEUR



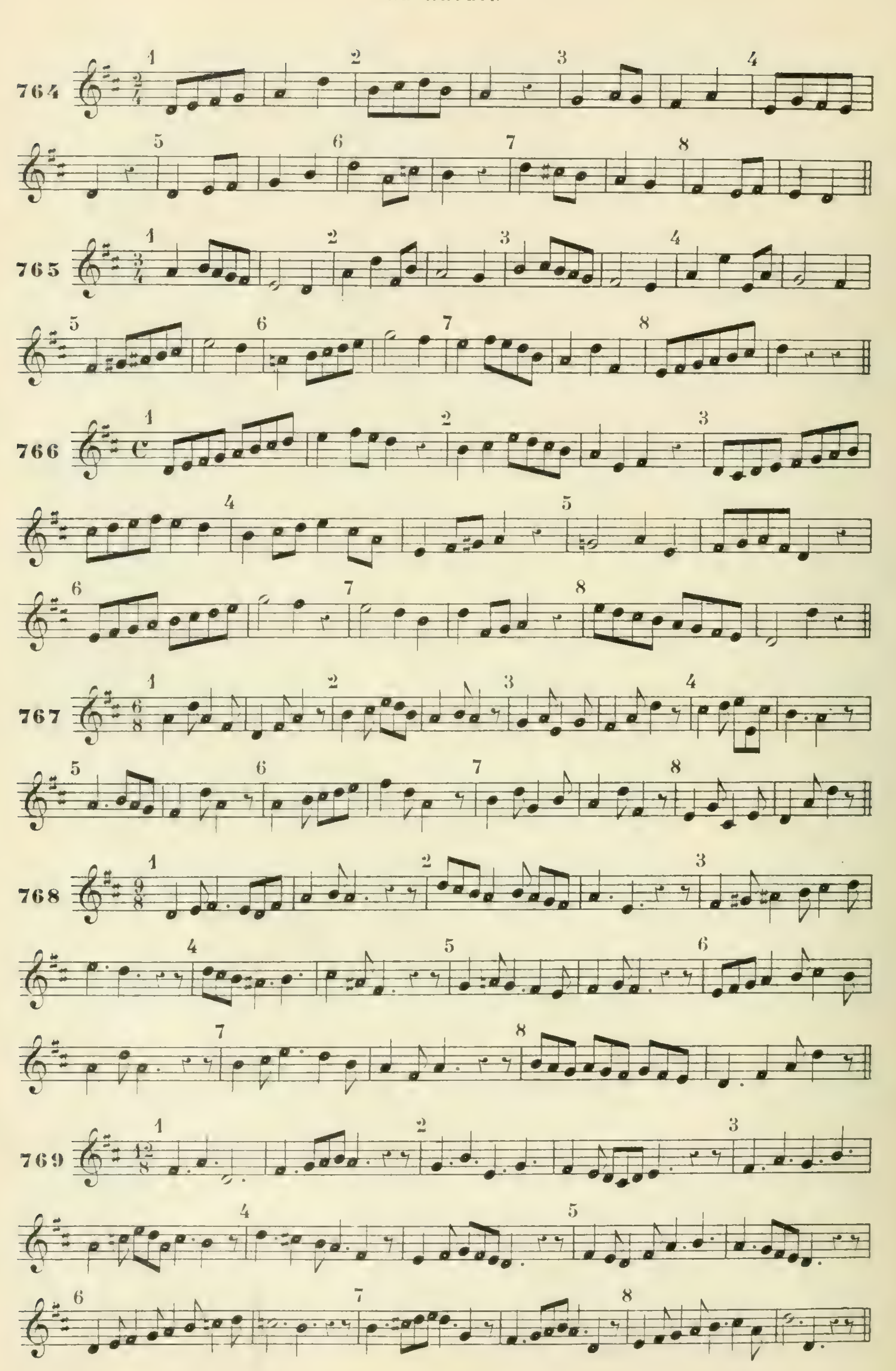
GROUPE C

FA MAJEUR



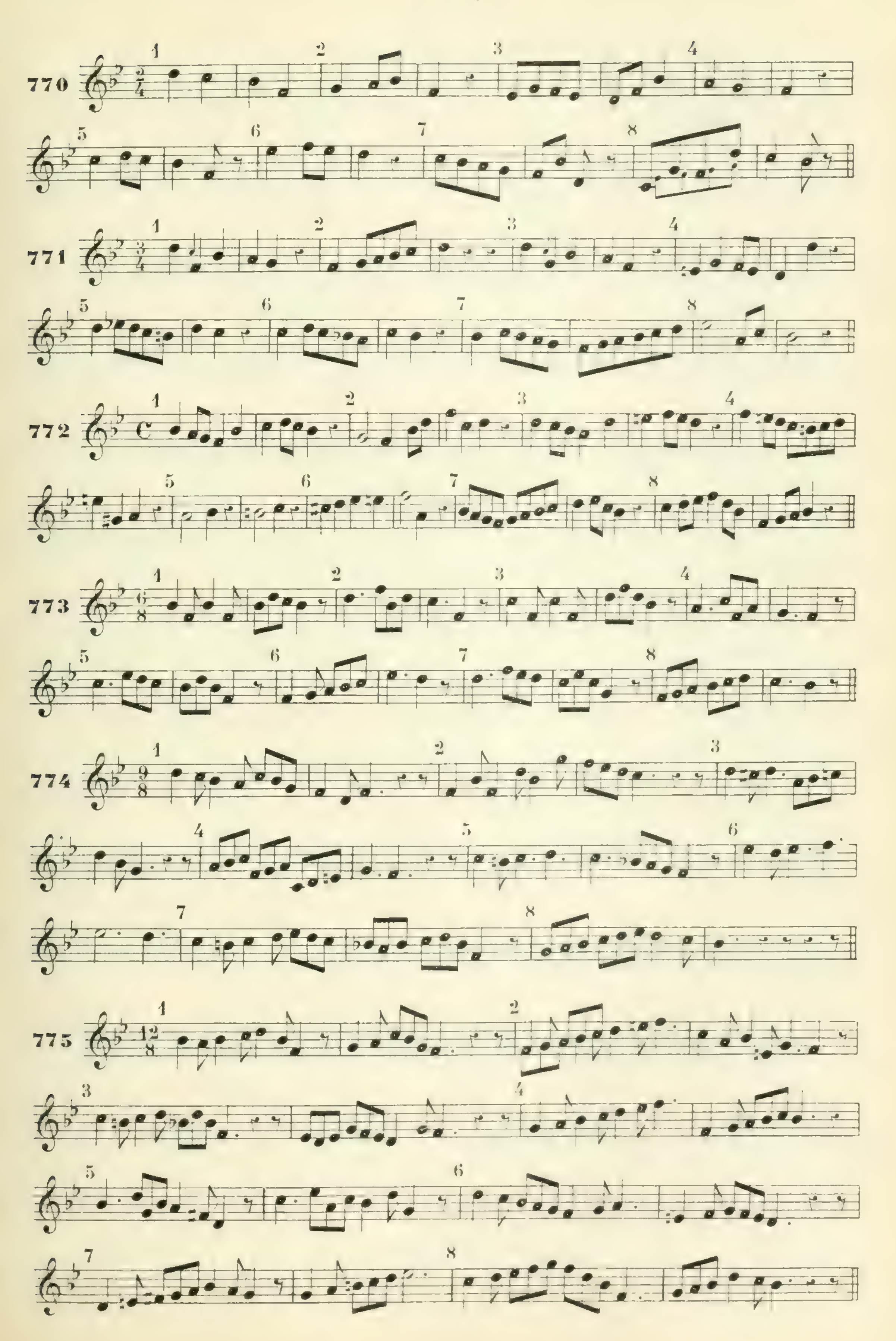
GROUPE D

RÉ MAJEUR



GROUPE E

SI♭ MAJEUR

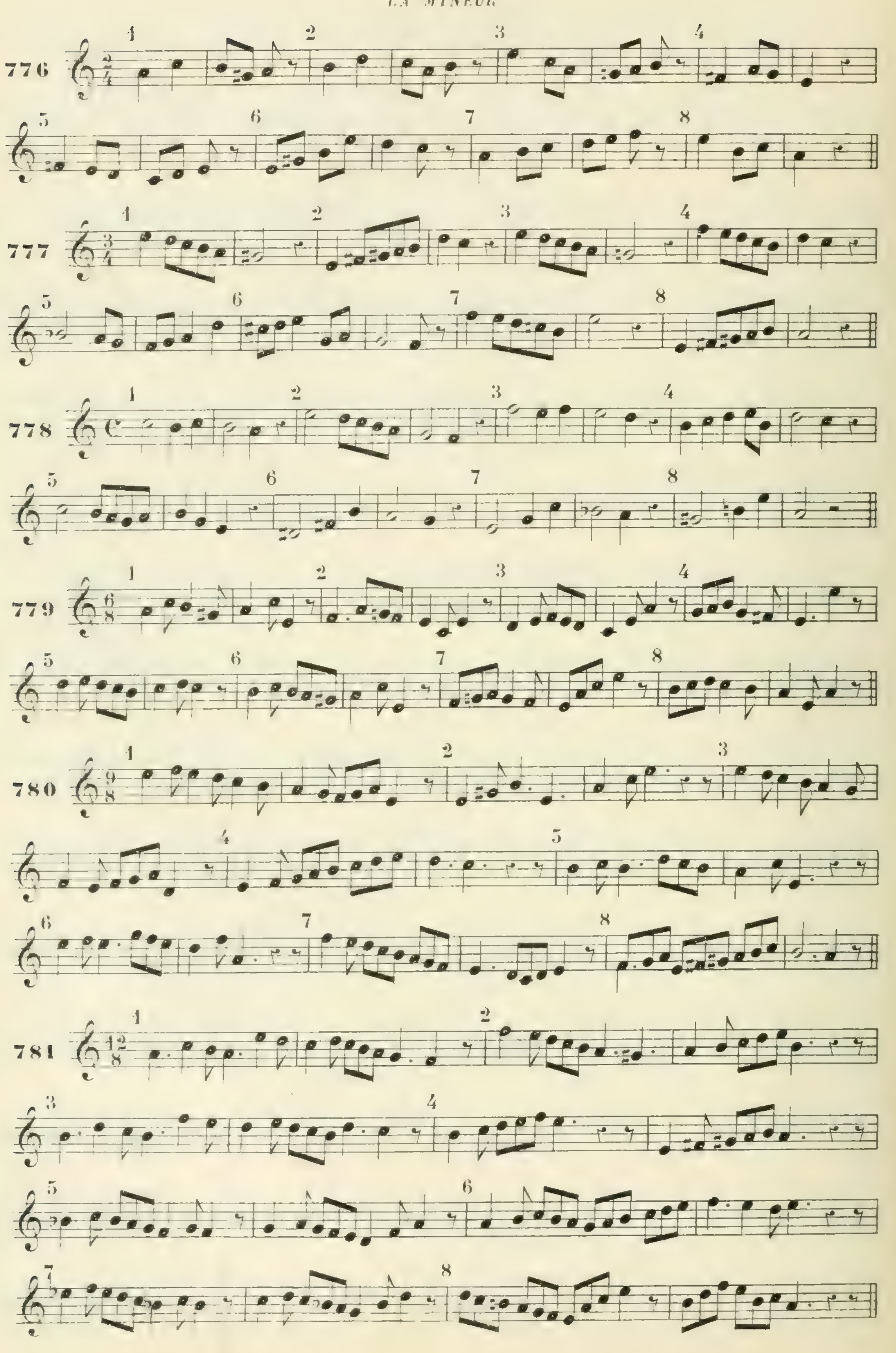


2ème SÉRIE

MODE MINEUR

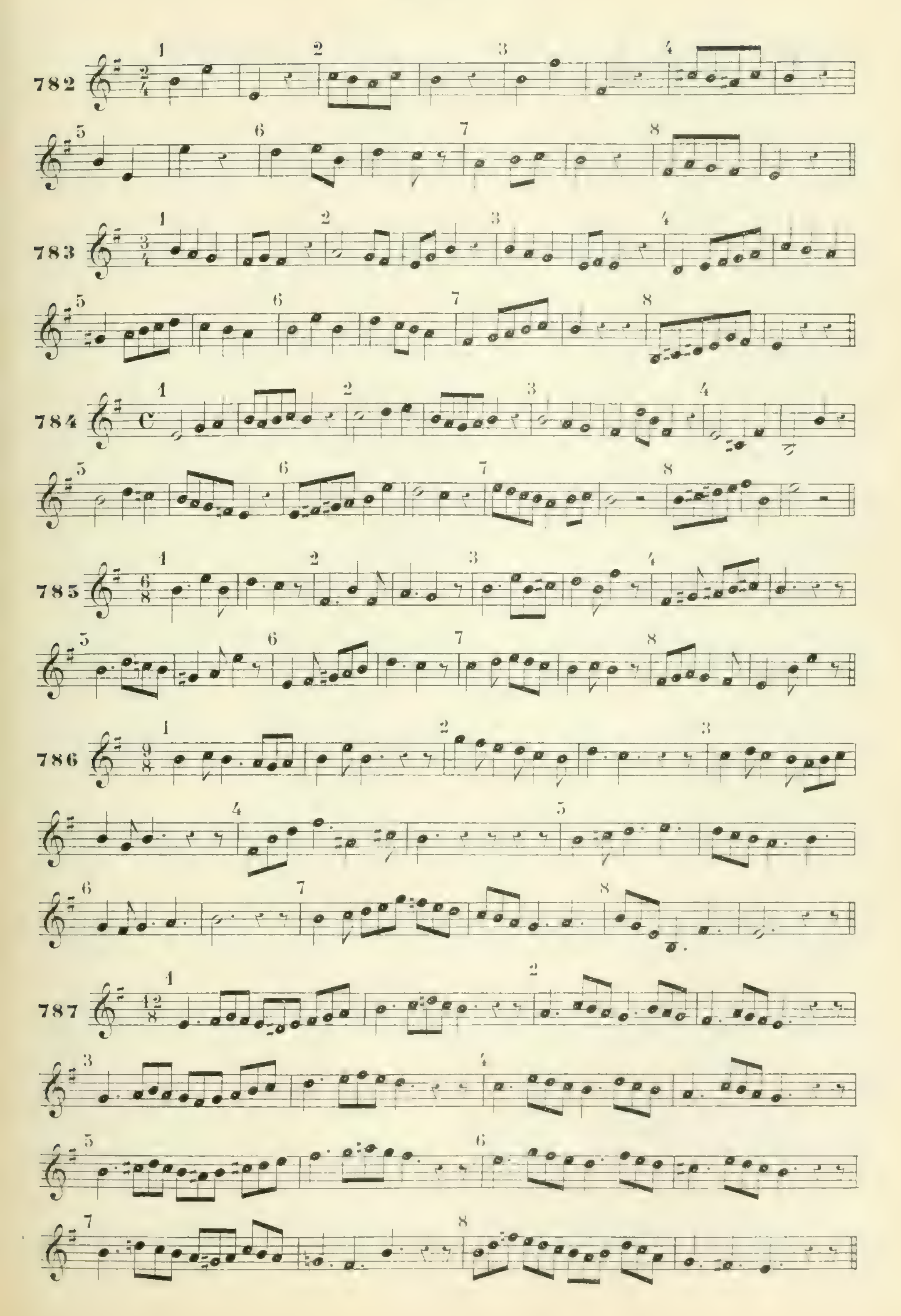
GROUPE F

LA MINEUR



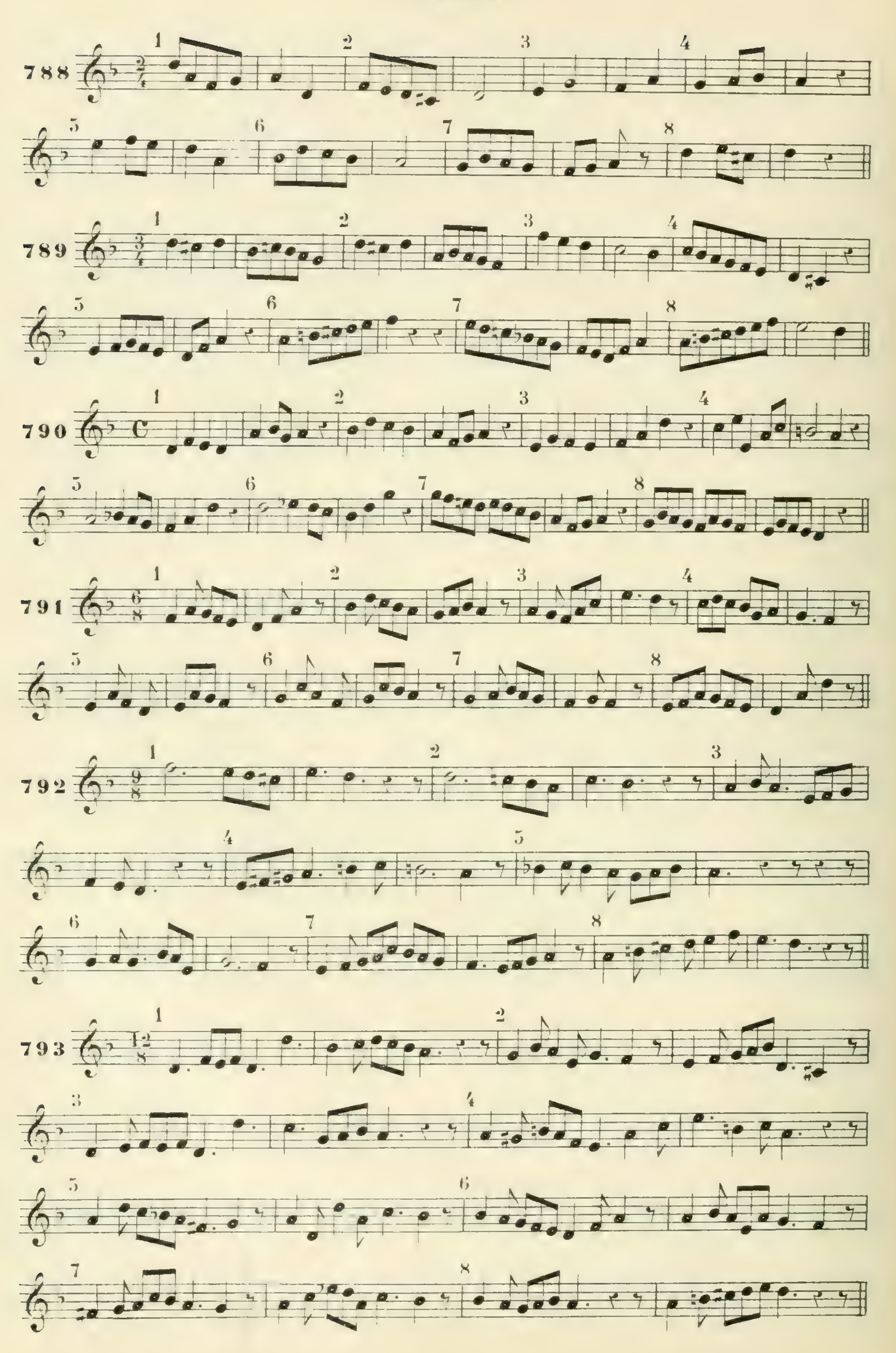
GROUPE G

MI MINEUR



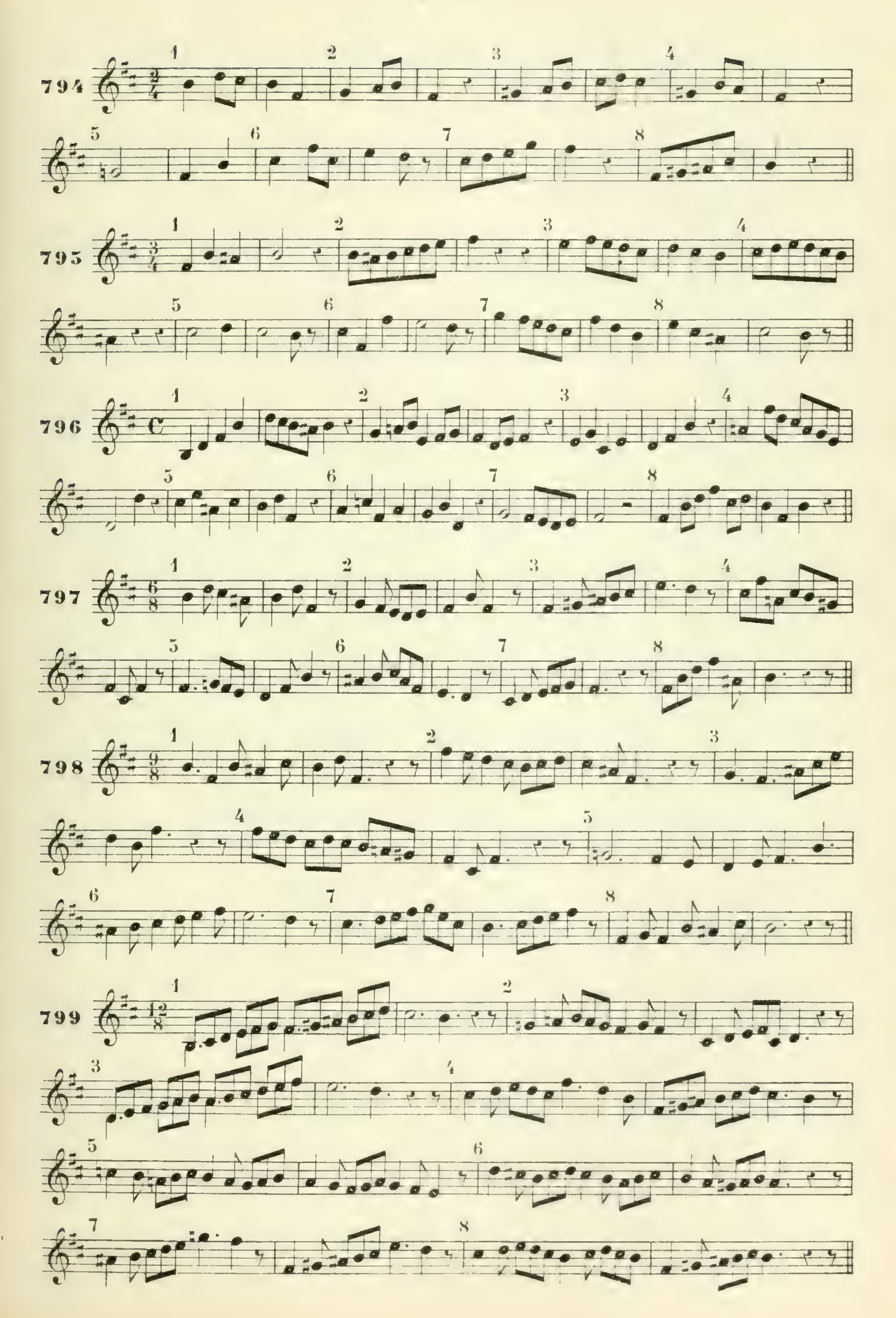
GROUPE H

RÉ MINEUR



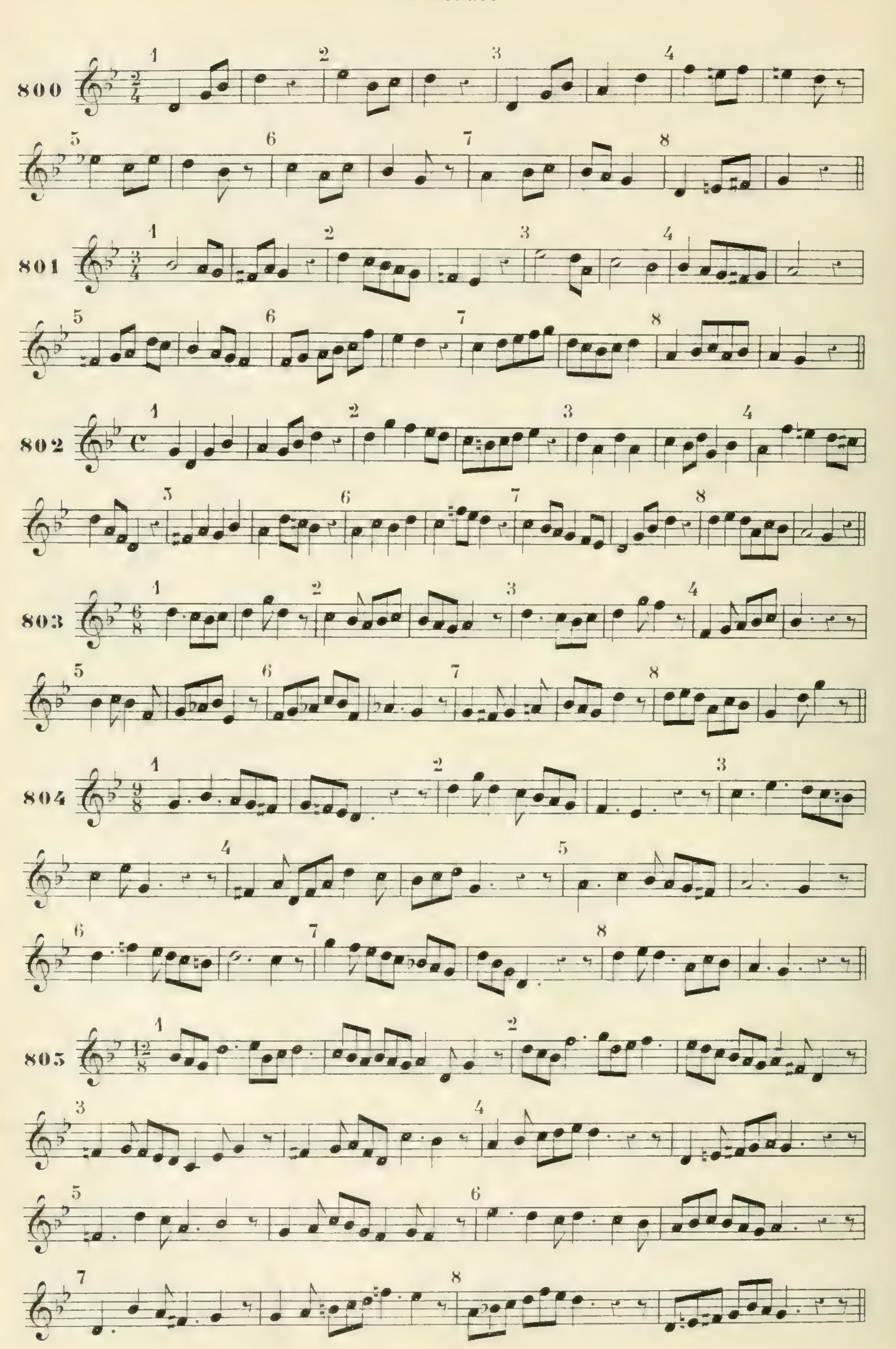
GROUPE I

SI MINEUR



GROUPE K

SOL MINEUR



SECTION II

Dictées mélodiques

DE MOYENNE FORCE

Les 192 dictées suivantes sont écrites dans tous les tons majeurs et mineurs n'ayant pas plus de sept altérations; le genre chromatique y est employé un peu plus fréquemment que dans la Section I; on y trouve des intervalles diatoniques difficiles d'intonation; les seules modulations sont celles aux tons voisins et par changement de mode; les rythmes sont plus variés que précédemment, on y fait usage de la liaison et du point d'augmentation, mais on n'y rencontre ni triolets, ni syncopes, ni contretemps, en un mot, aucune véritable difficulté rythmique.

Chaque dictée possède une Variante qui la double entièrement. Cette variante est calculée de façon à fournir, par ses diverses combinaisons avec le texte principal, huit versions différentes pour chaque dictée.

1re VERSION. le texte seul. *(gros caractères)*

2me VERSION. la variante seule. *(petits caractères)*

3me VERSION. les 4 premiers fragments du texte et les 4 derniers de la variante.

4me VERSION. les 4 premiers fragments de la variante et les 4 derniers du texte.

5me VERSION. deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle du texte.

6me VERSION. deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle de la variante.

7me VERSION. les fragments impairs du texte, et les fragments pairs de la variante.

8me VERSION. les fragments impairs de la variante, et les fragments pairs du texte.

EXEMPLE



Cette leçon, avec sa variante, fournit les huit combinaisons suivantes.

Il en est de même pour toutes les leçons de cette Section.

1re VERSION

Texte seul

1 2 3 4 5 6 7 8

2e VERSION

Variante seule

1 2 3 4 5 6 7 8

3e VERSION

Variante

1 2 3 4 5 6 7 8

Texte

4e VERSION

Variante

1 2 3 4 5 *Texte* 6 7 8

5e VERSION

Variante

1 *Texte* 2 3 4 5 6 7 8

6e VERSION

Variante

1 2 3 *Texte* 4 5 6 7 8

7e VERSION

Variante

1 *Texte* 2 3 4 5 6 7 8

8e VERSION

Variante

1 2 *Texte* 3 4 5 6 7 8

Chaque leçon se trouvant, par ce moyen, pouvoir fournir huit versions, les 192 dictées de cette Section représentent effectivement un ensemble de 1536 leçons réellement différentes dans leur ensemble, sinon dans les détails.

Il est bon de tenir compte, dans l'emploi de ces diverses combinaisons, qu'*en général* la variante est plus difficile que le texte, et que du mélange des deux résulte une difficulté d'autant plus grande qu'on passe plus souvent de l'une à l'autre.

Ainsi la version 2 (page 198) doit être considerée comme plus difficile que la version 1. De même que les deux versions 7 et 8 sont plus difficiles que celles 5 et 6.

On peut également utiliser les variantes pour rompre la symétrie des marches d'harmonie qui se rencontrent fréquemment dans les dictées, et pour éviter les sons trop aigus ou trop graves pour la voix du chanteur.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX des huit dictées* appartenant à un groupe, *il devra passer au groupe suivant.*

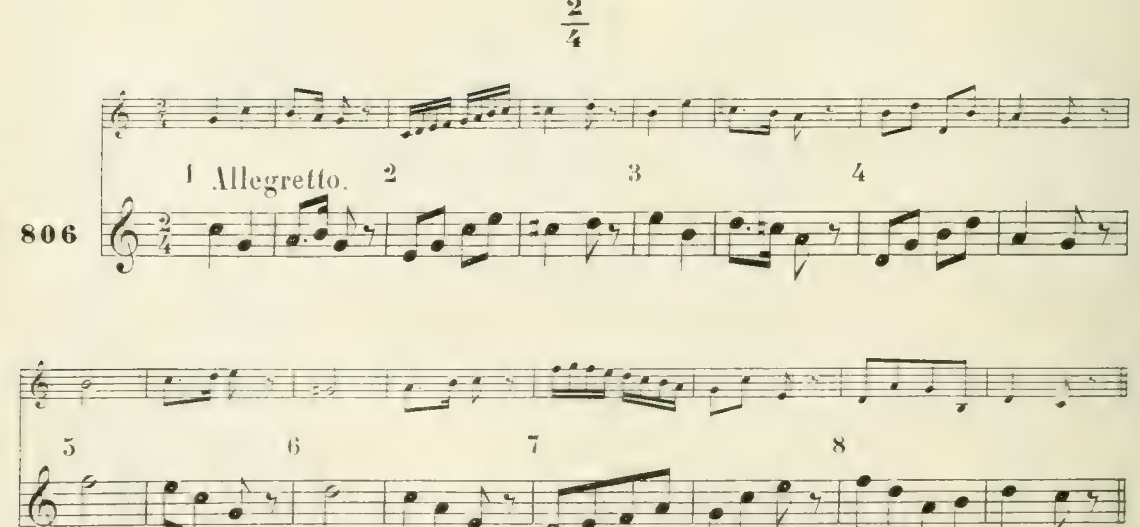
1ère SÉRIE

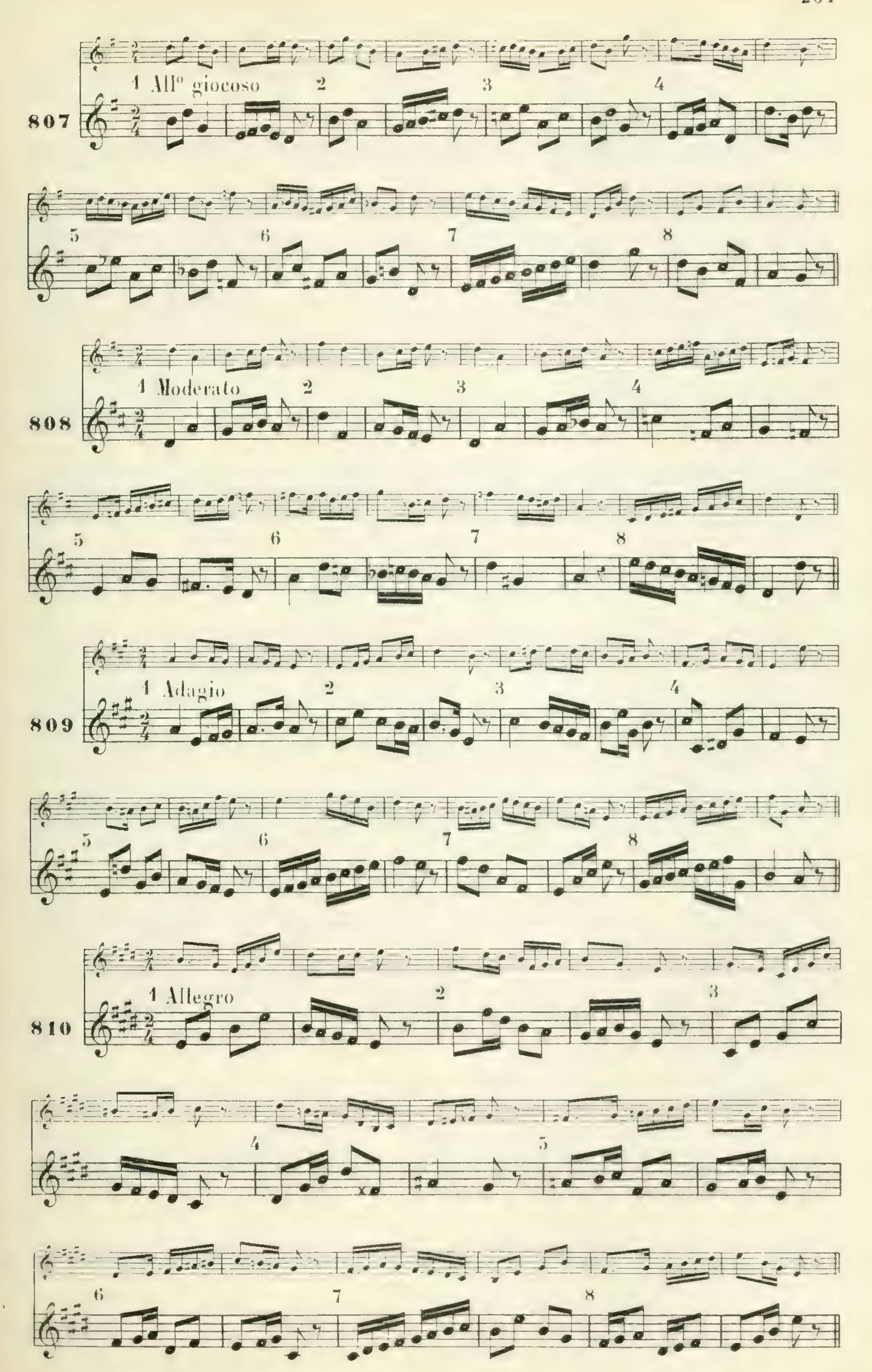
MODE MAJEUR

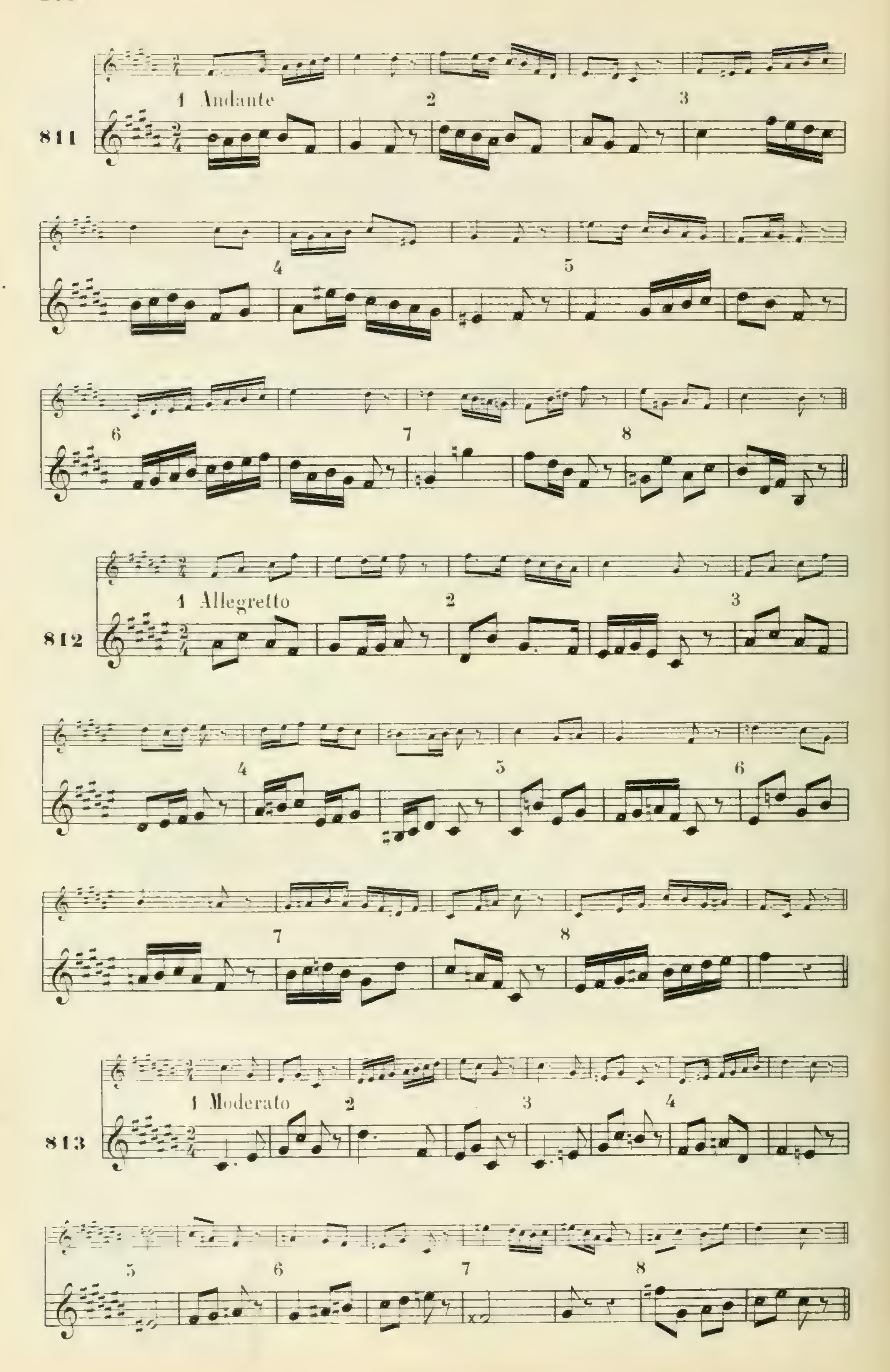
TONALITES DIESEES

GROUPE A

$\frac{2}{4}$

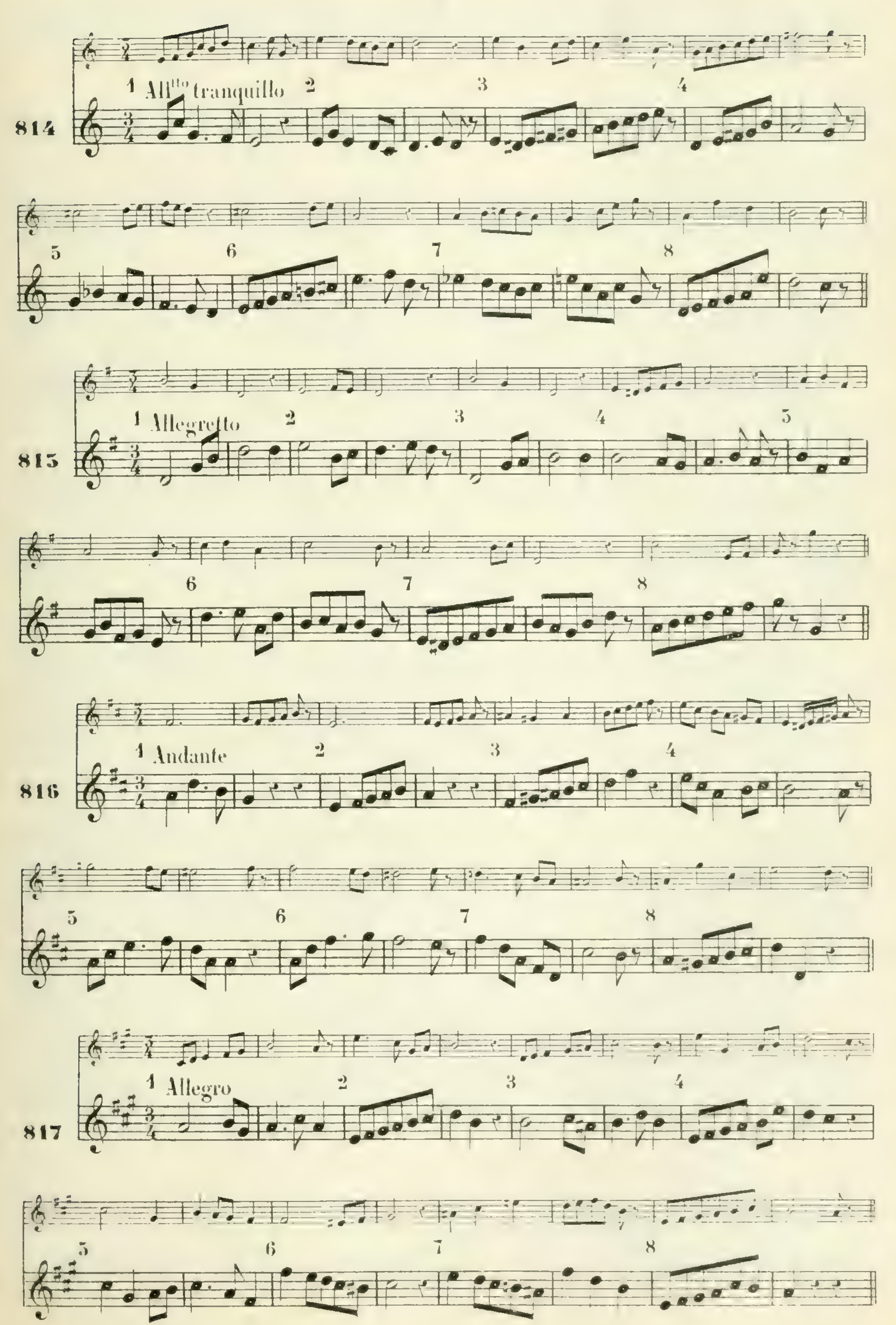


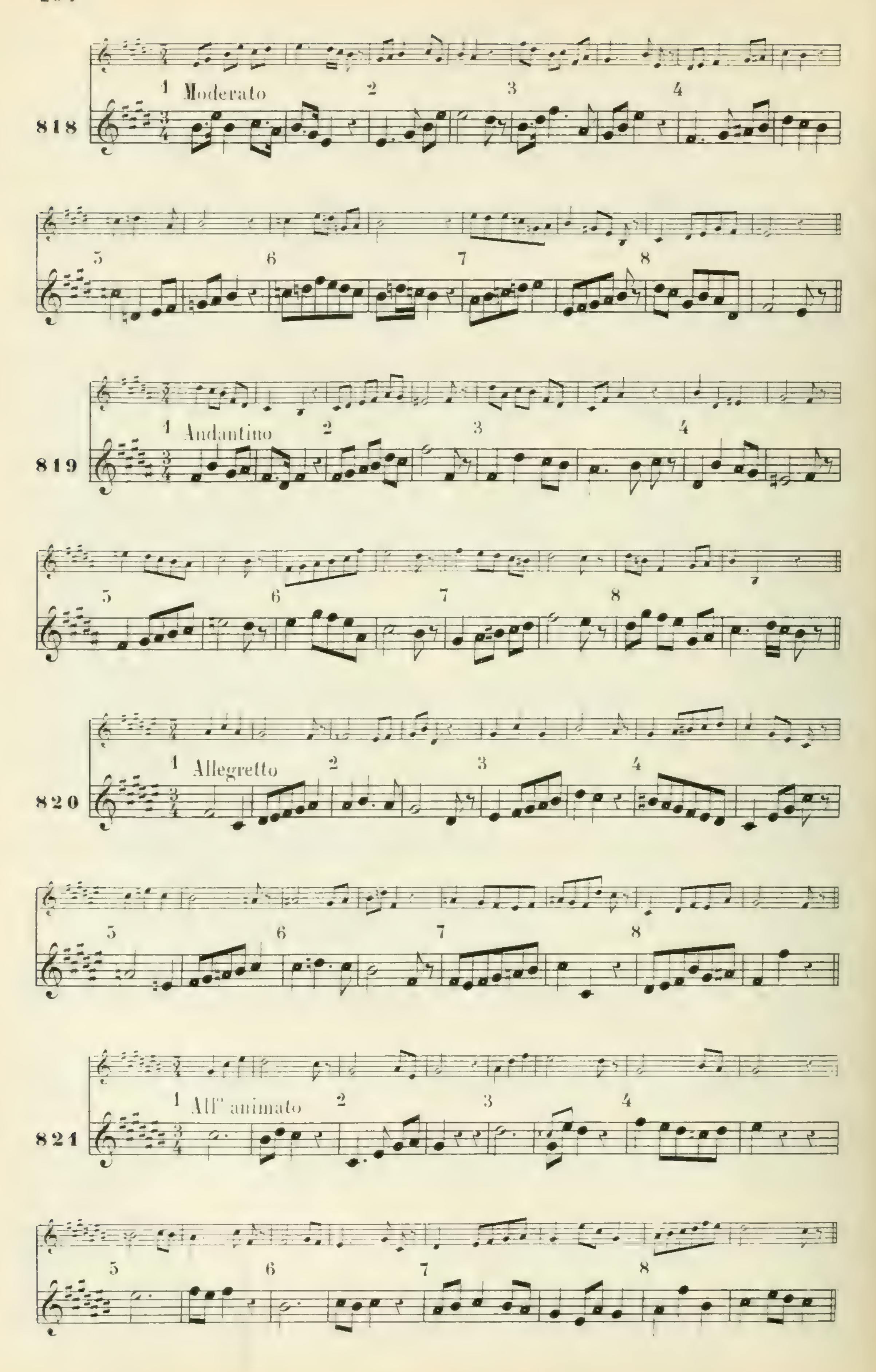

807
1 All° giocoso
2
3
4
5
6
7
8
808
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
809
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
810
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8


1 Andante
811
1 Allegretto
812
1 Moderato
813

GROUPE B

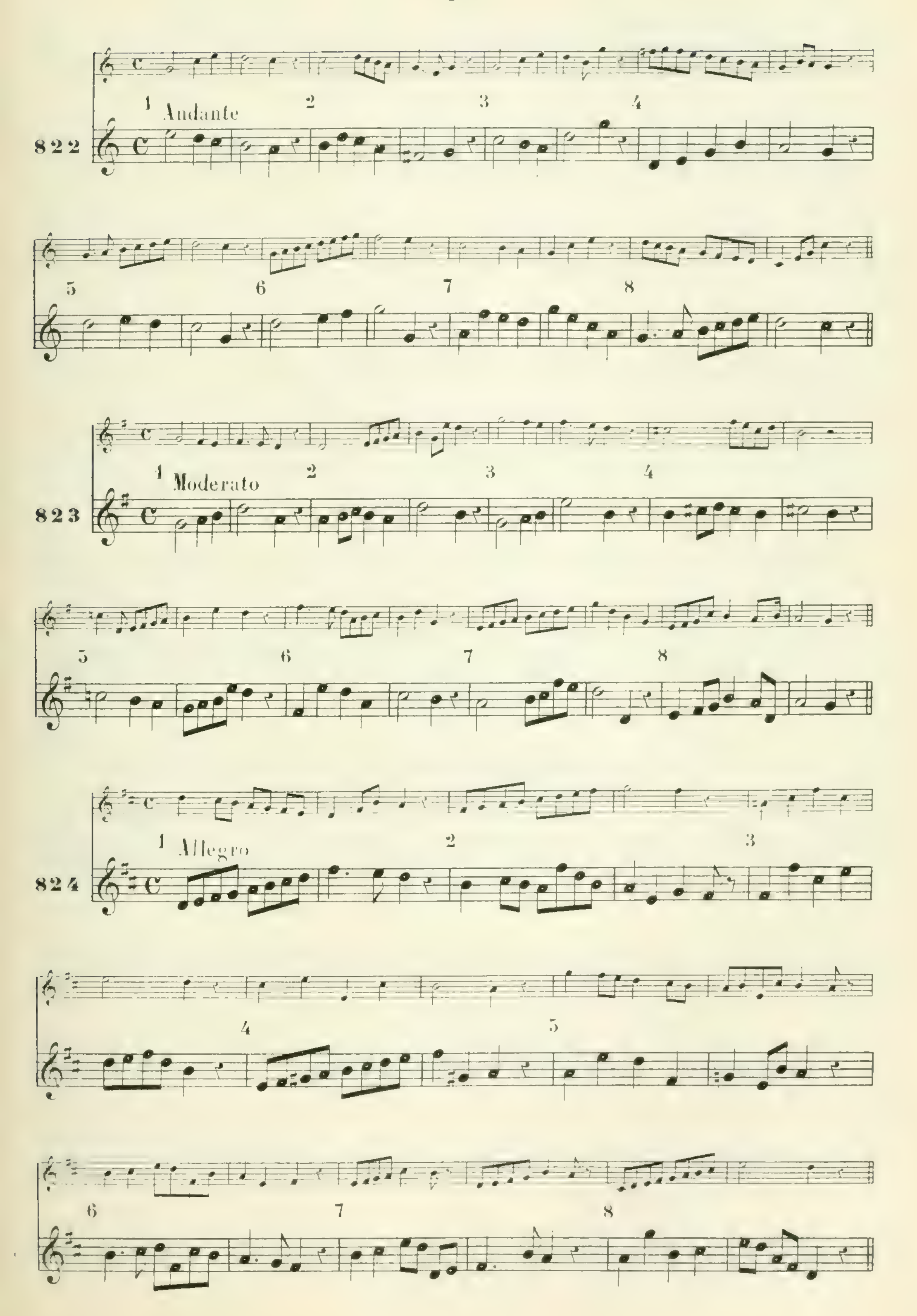
$\frac{3}{4}$



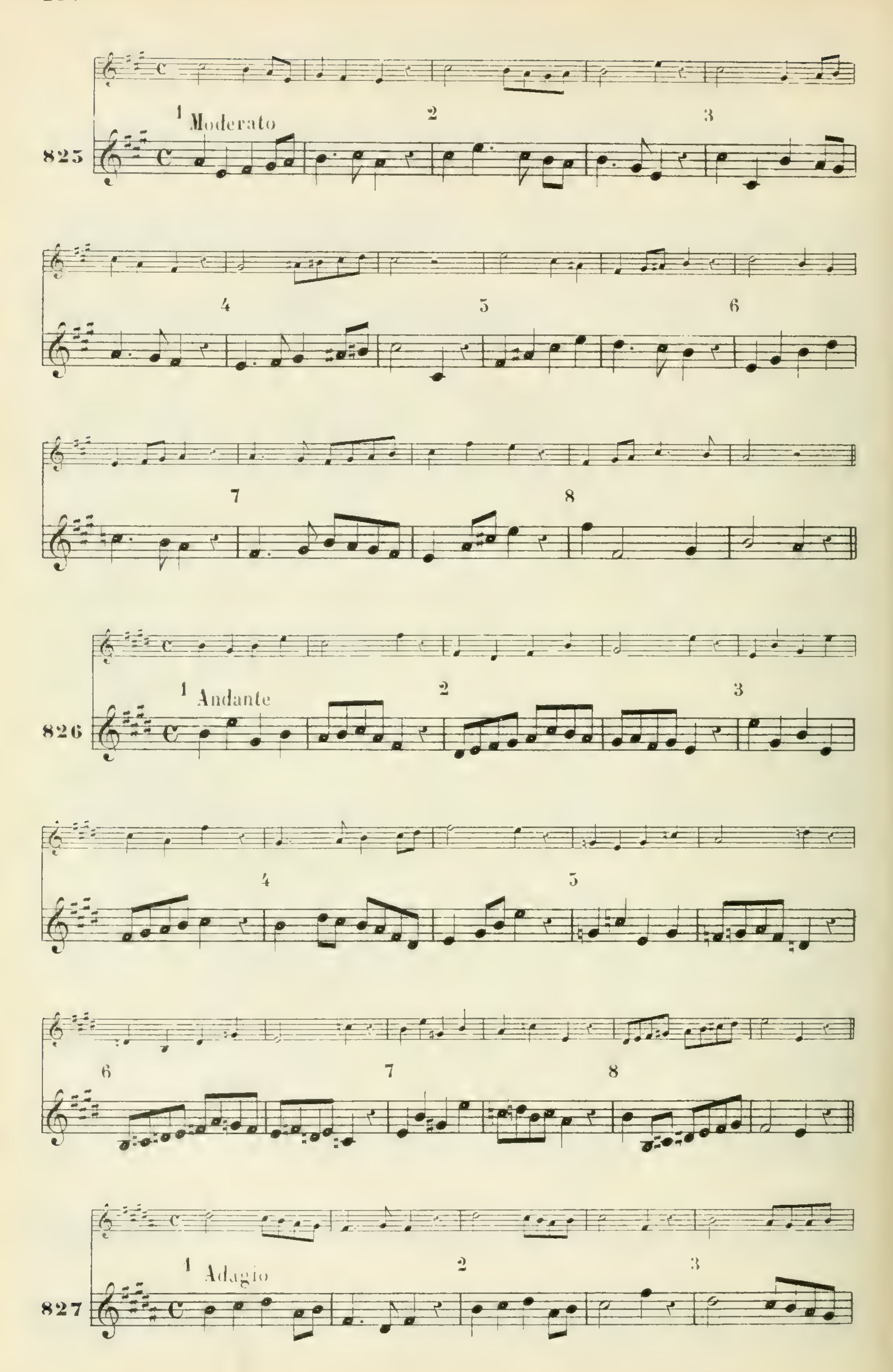

818
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
819
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
820
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
821
1 All° animato
2
3
4
5
6
7
8

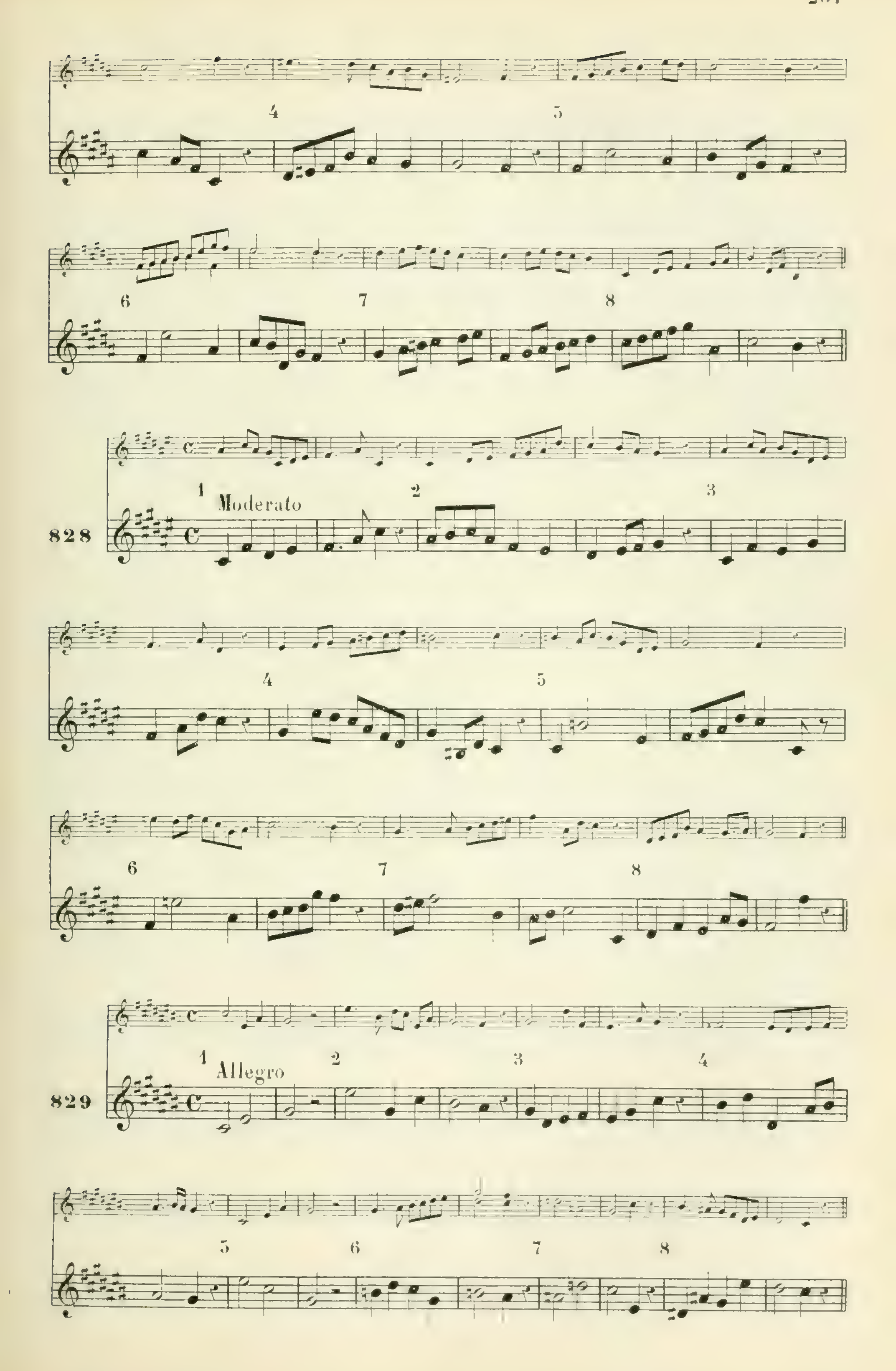
GROUPE C

4/4



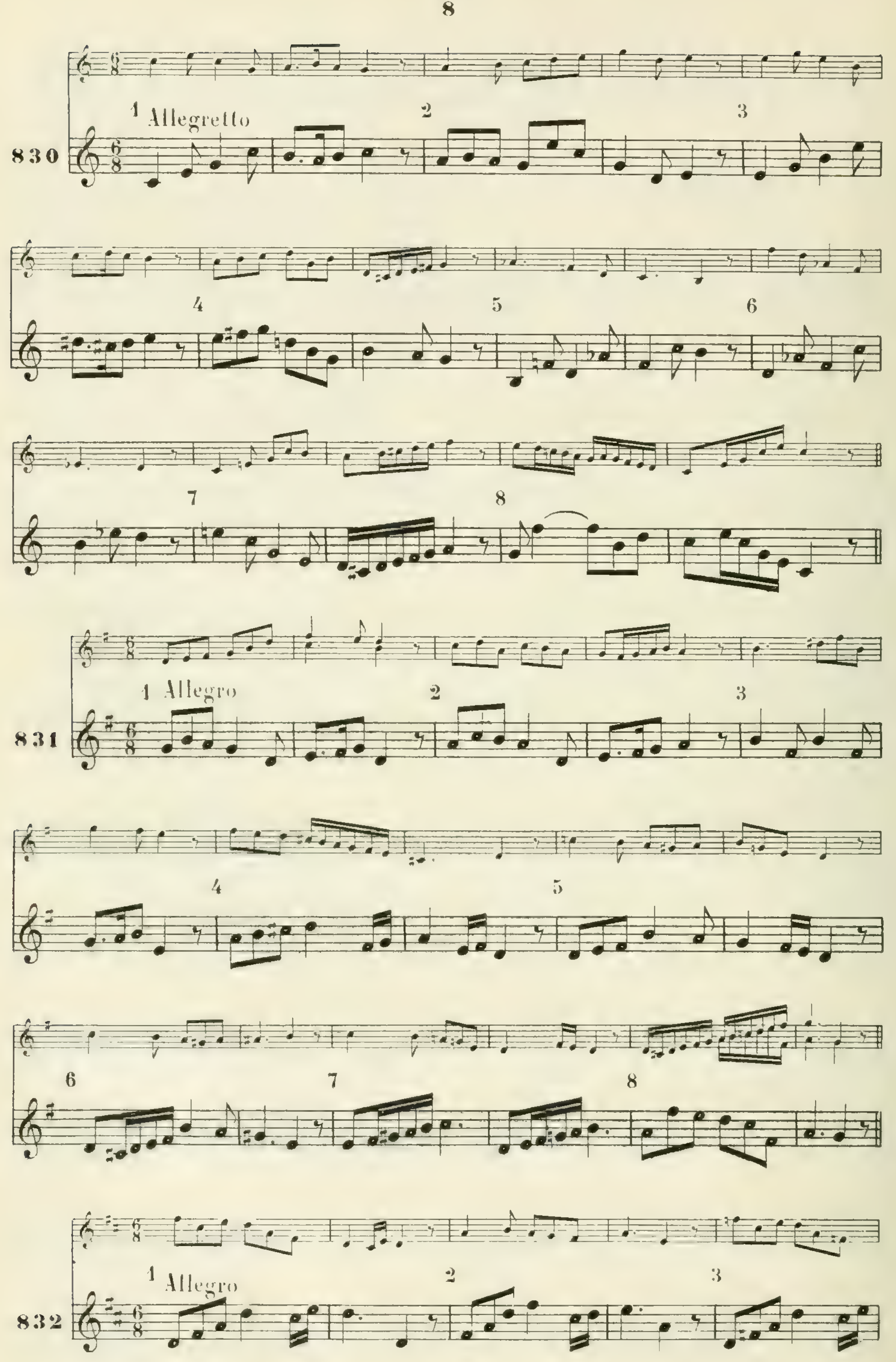
822
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8
823
Moderato
1
2
3
4
5
6
7
8
824
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8

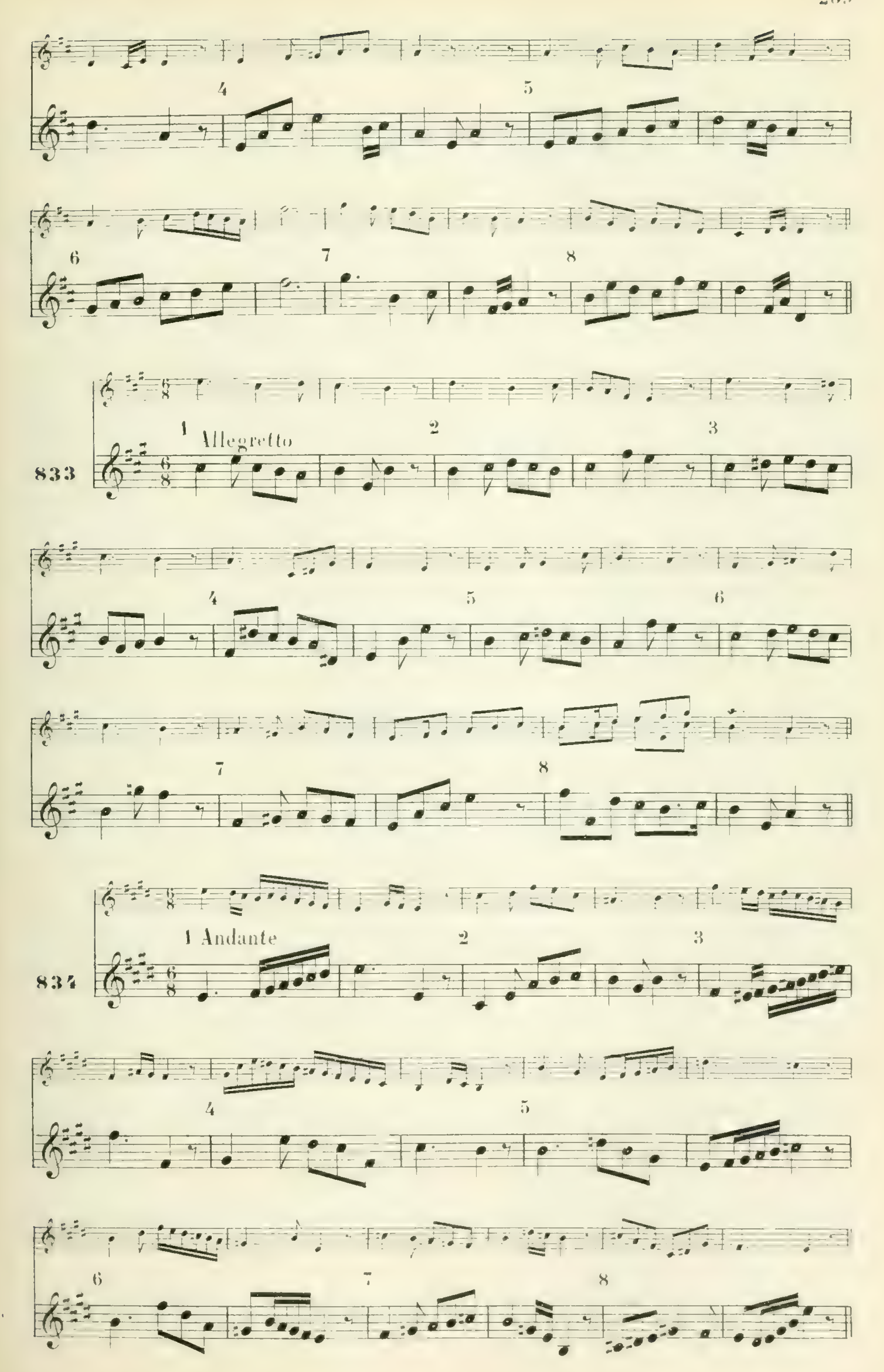

Moderato
825
1
2
3
4
5
6
7
8
Andante
826
1
2
3
4
5
6
7
8
Adagio
827
1
2
3


4
5
6
7
8
1
Moderato
2
3
828
4
5
6
7
8
1
Allegro
2
3
4
829
5
6
7
8

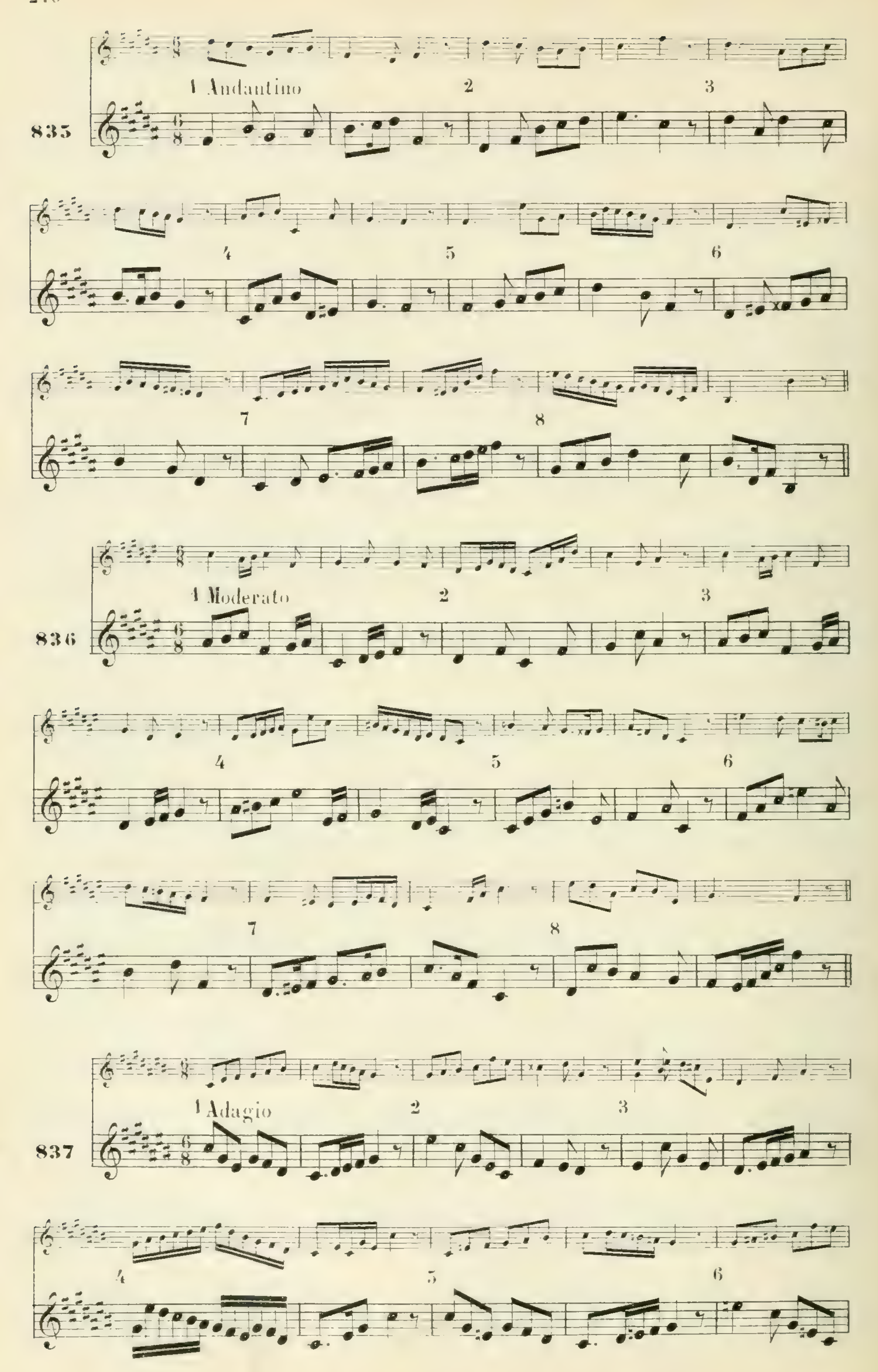
GROUPE D

$\frac{6}{8}$



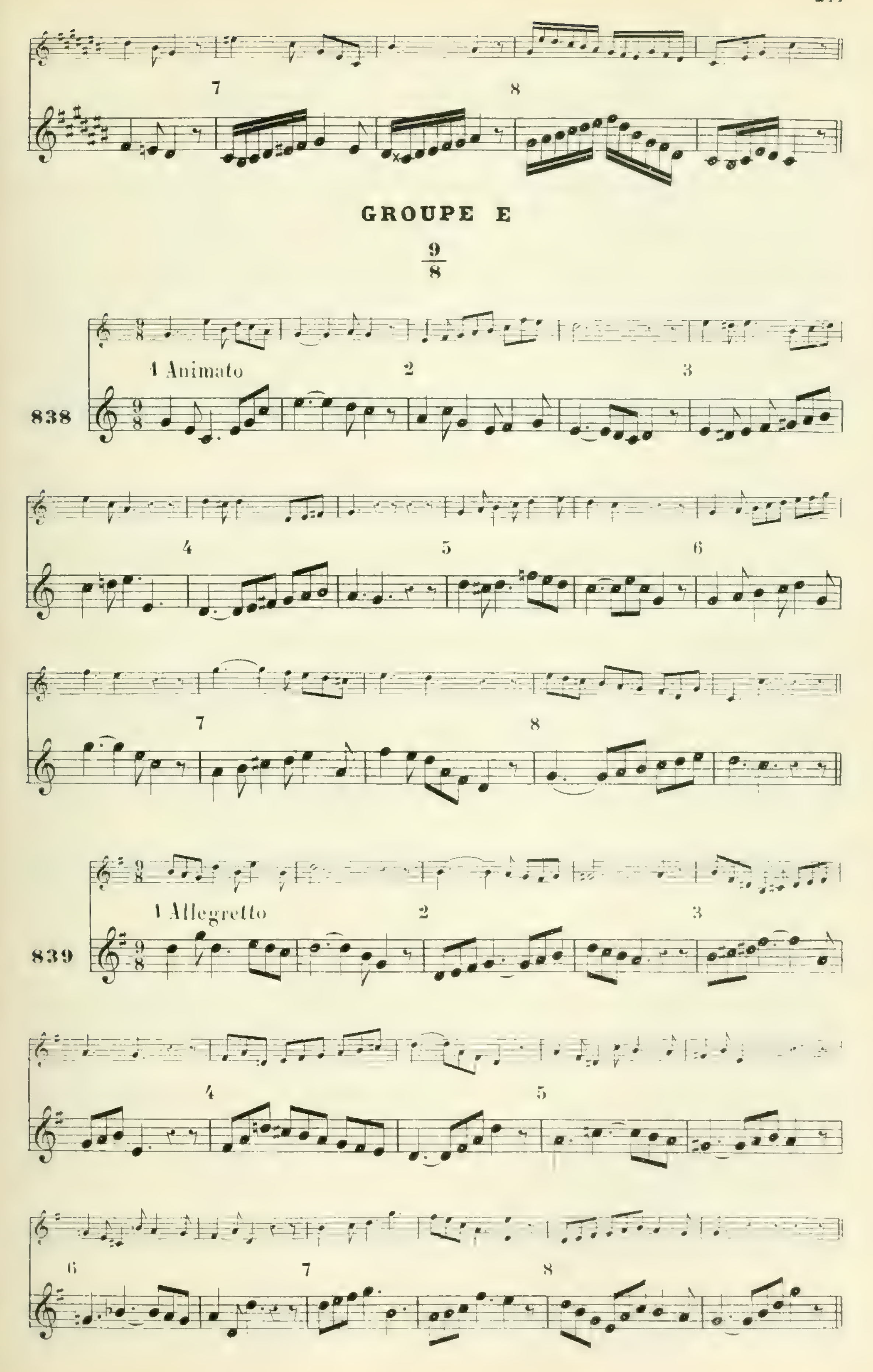


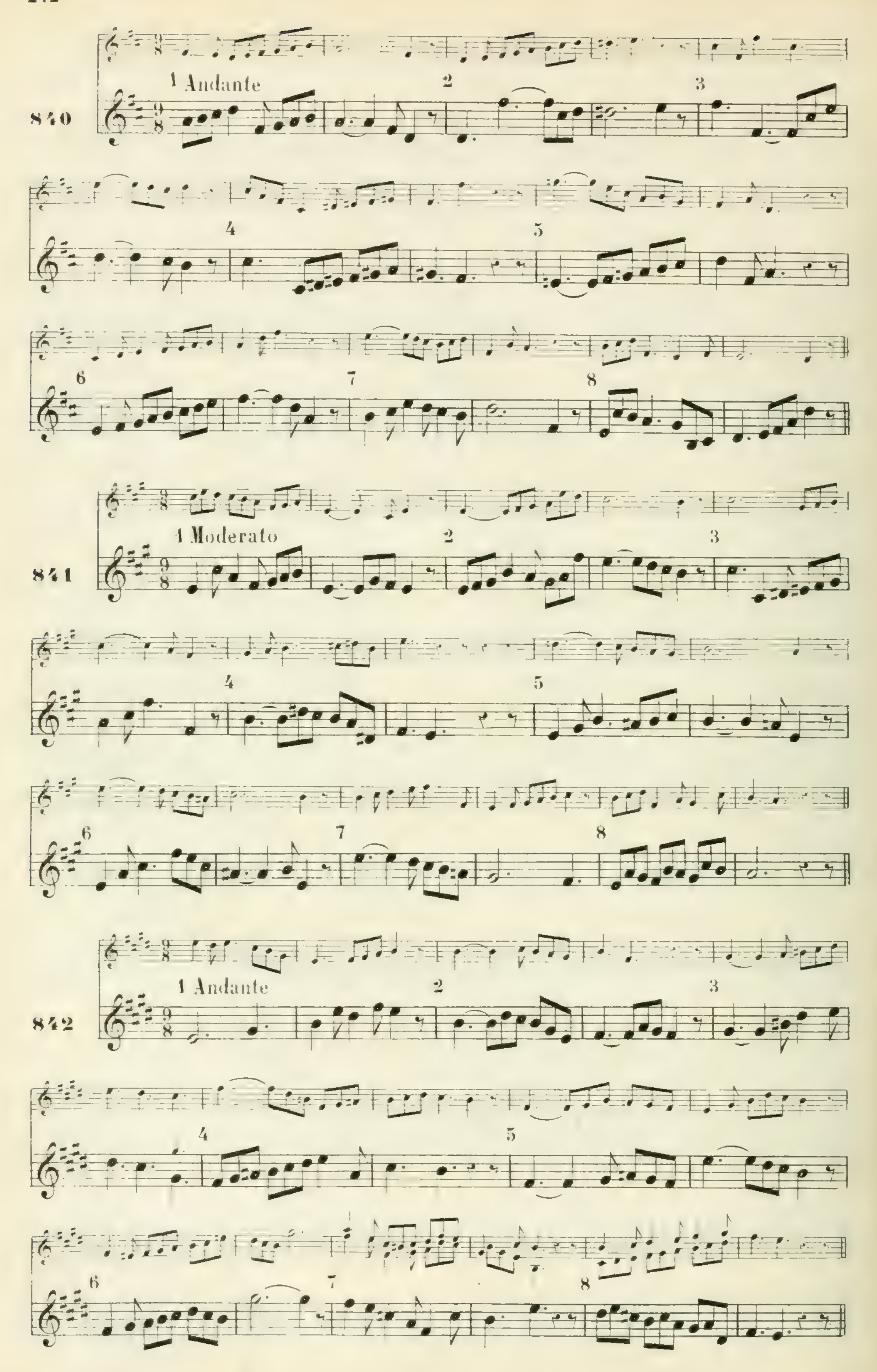
4
5
6
7
8
833
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
834
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

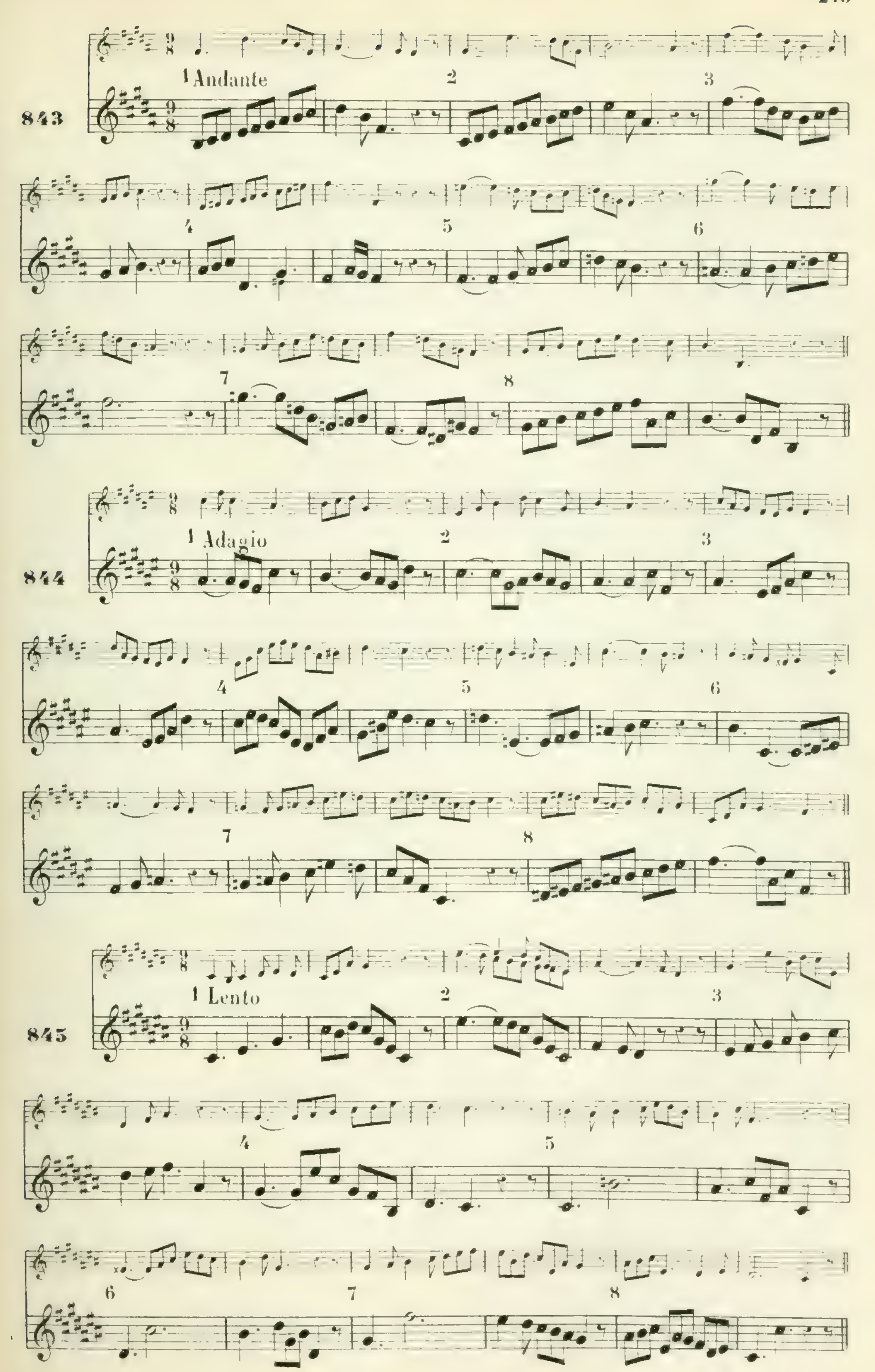

835
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
836
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
837
1 Adagio
2
3
4
5
6

GROUPE E

$\frac{9}{8}$

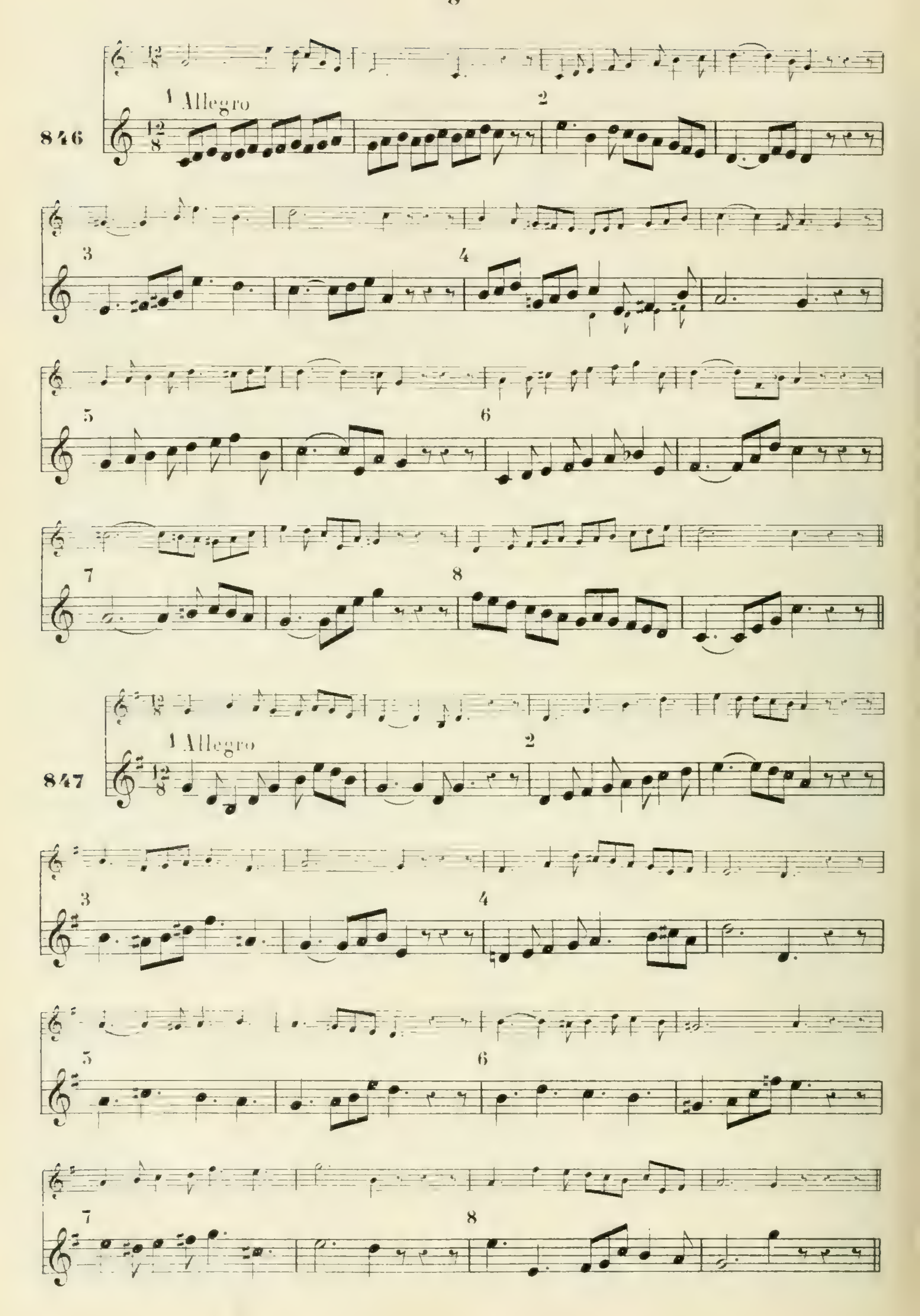


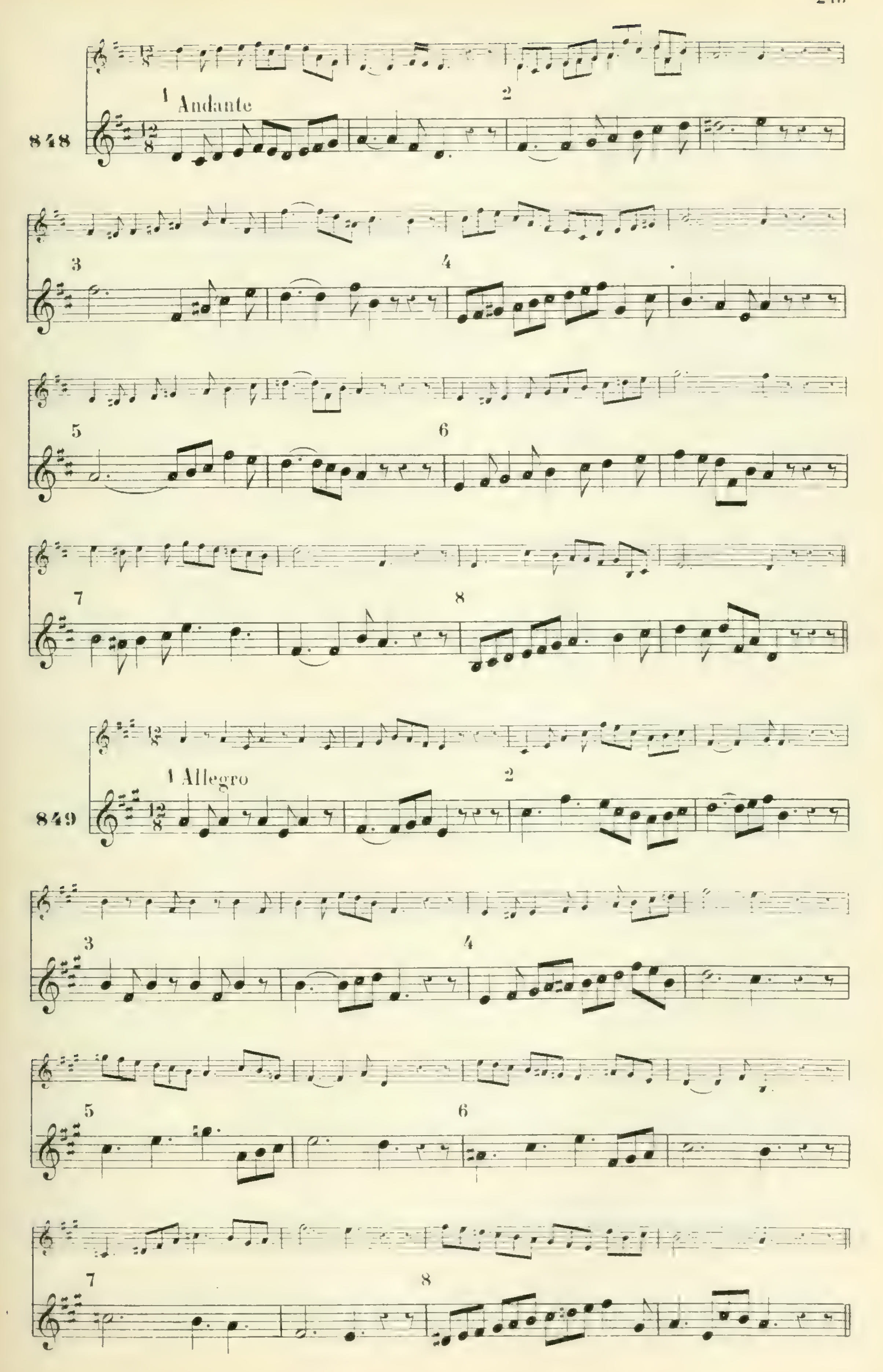

840
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
841
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
842
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

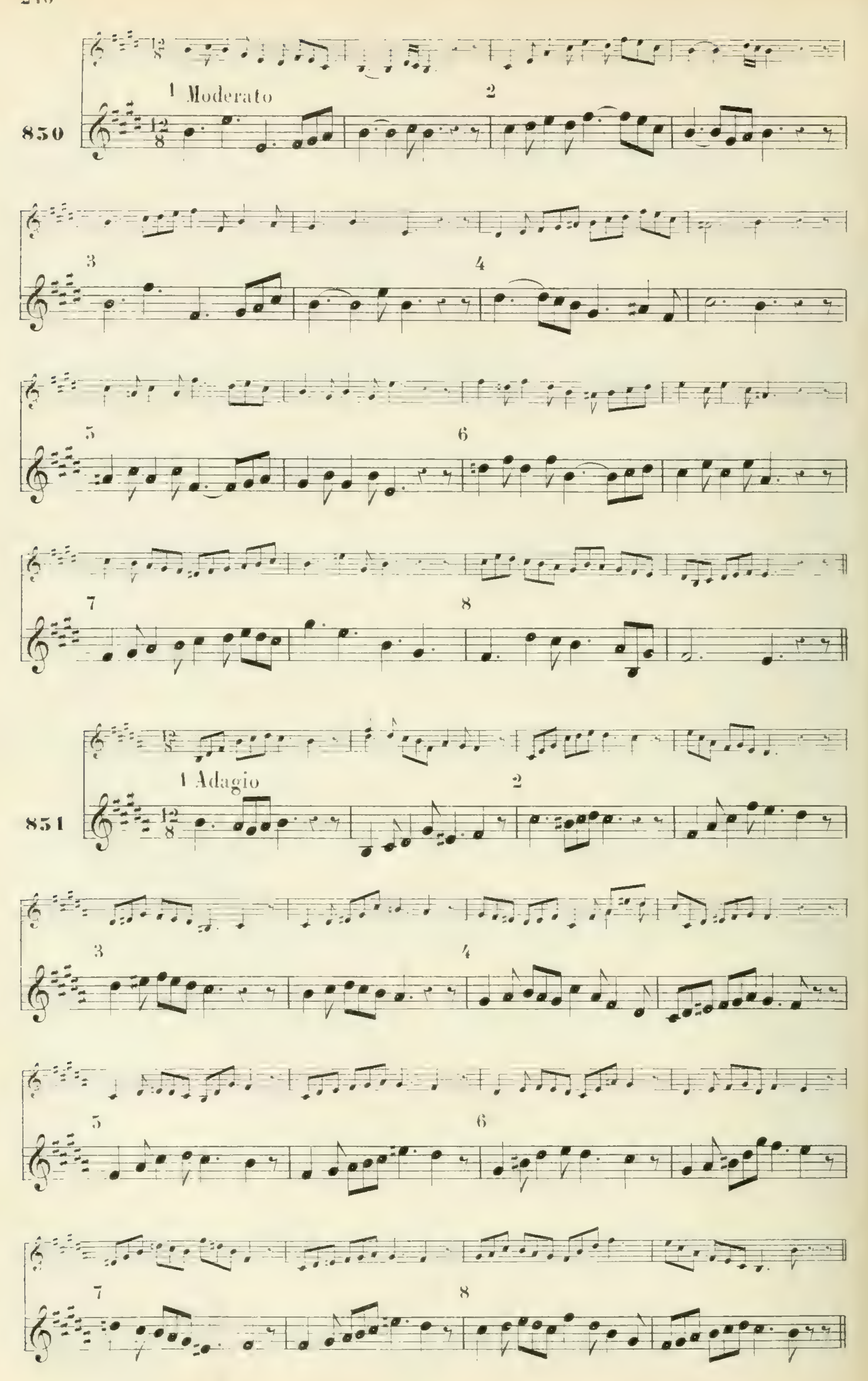

843
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
844
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
845
1 Lento
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE F

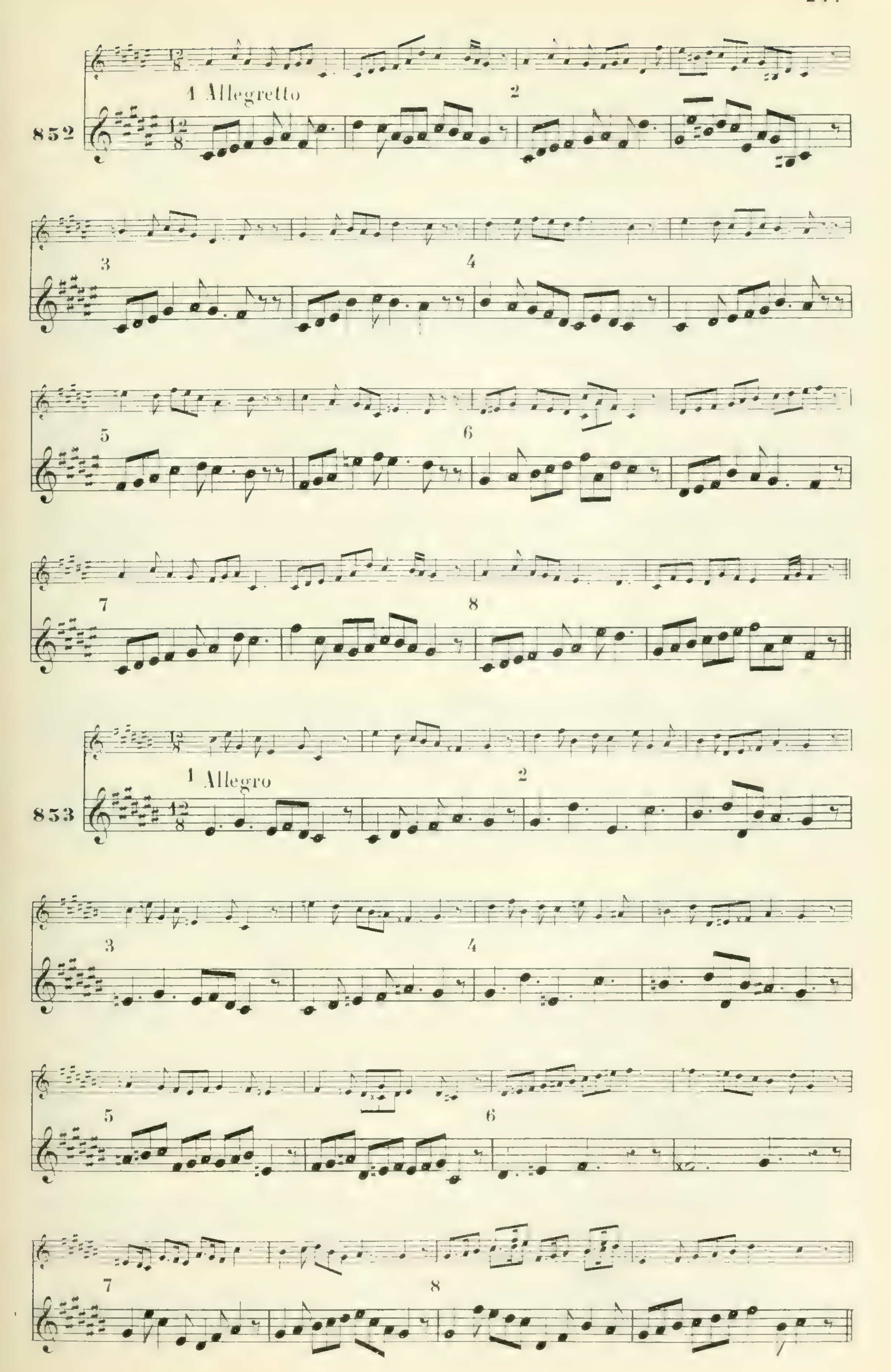
$\frac{12}{8}$




848
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
849
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8



850
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
851
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8



852
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
853
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

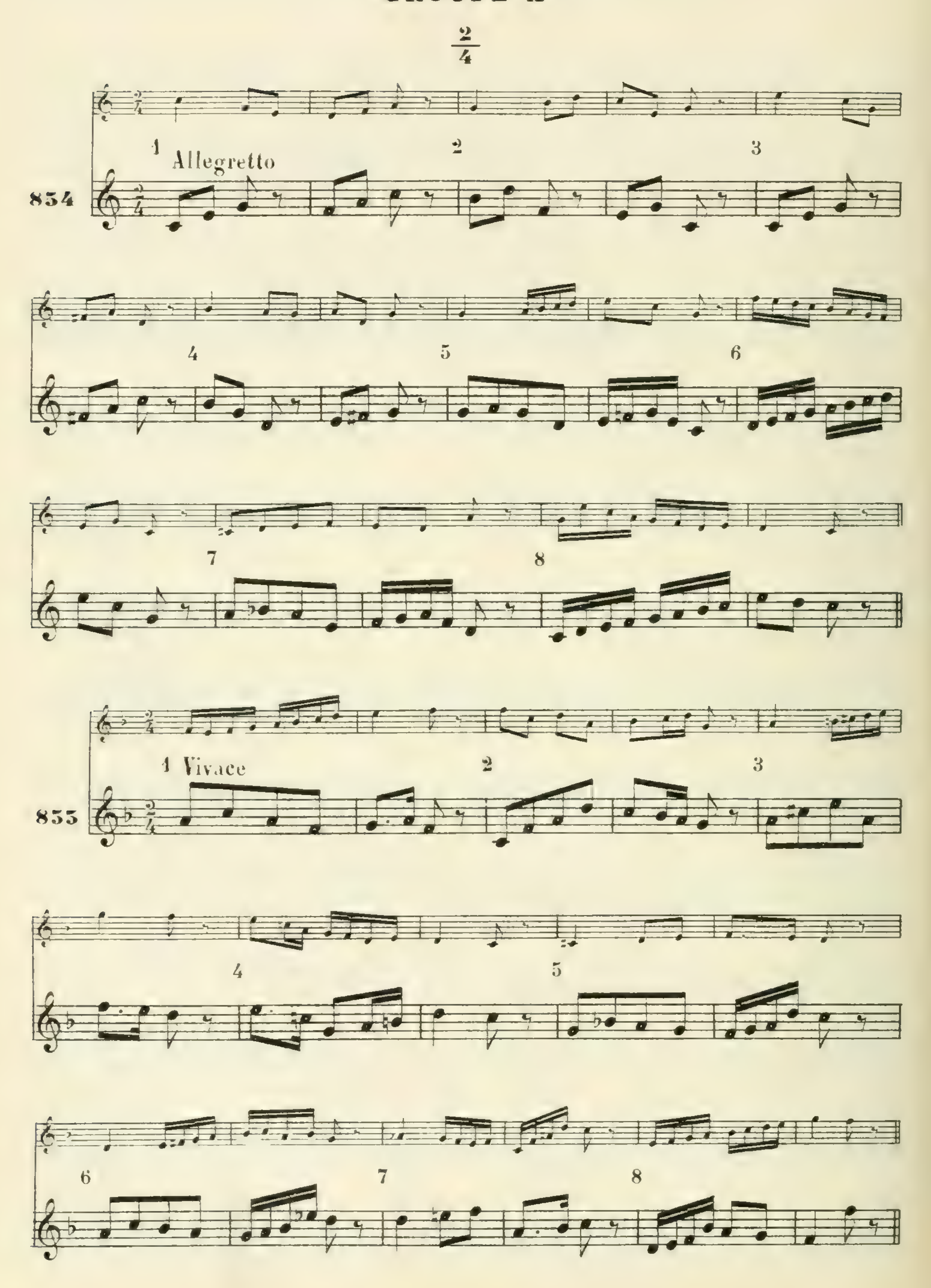
2ème SÉRIE

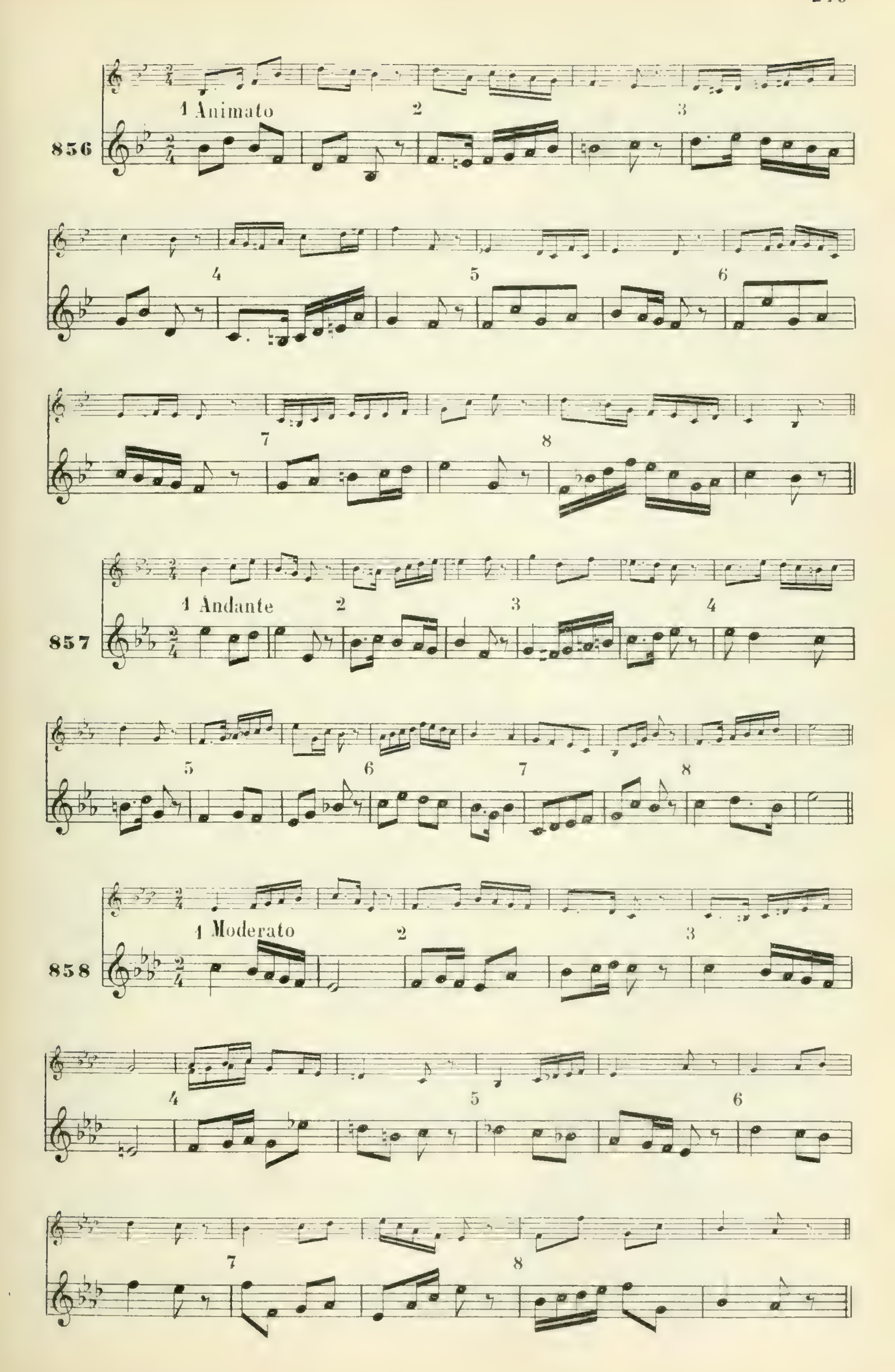
MODE MAJEUR

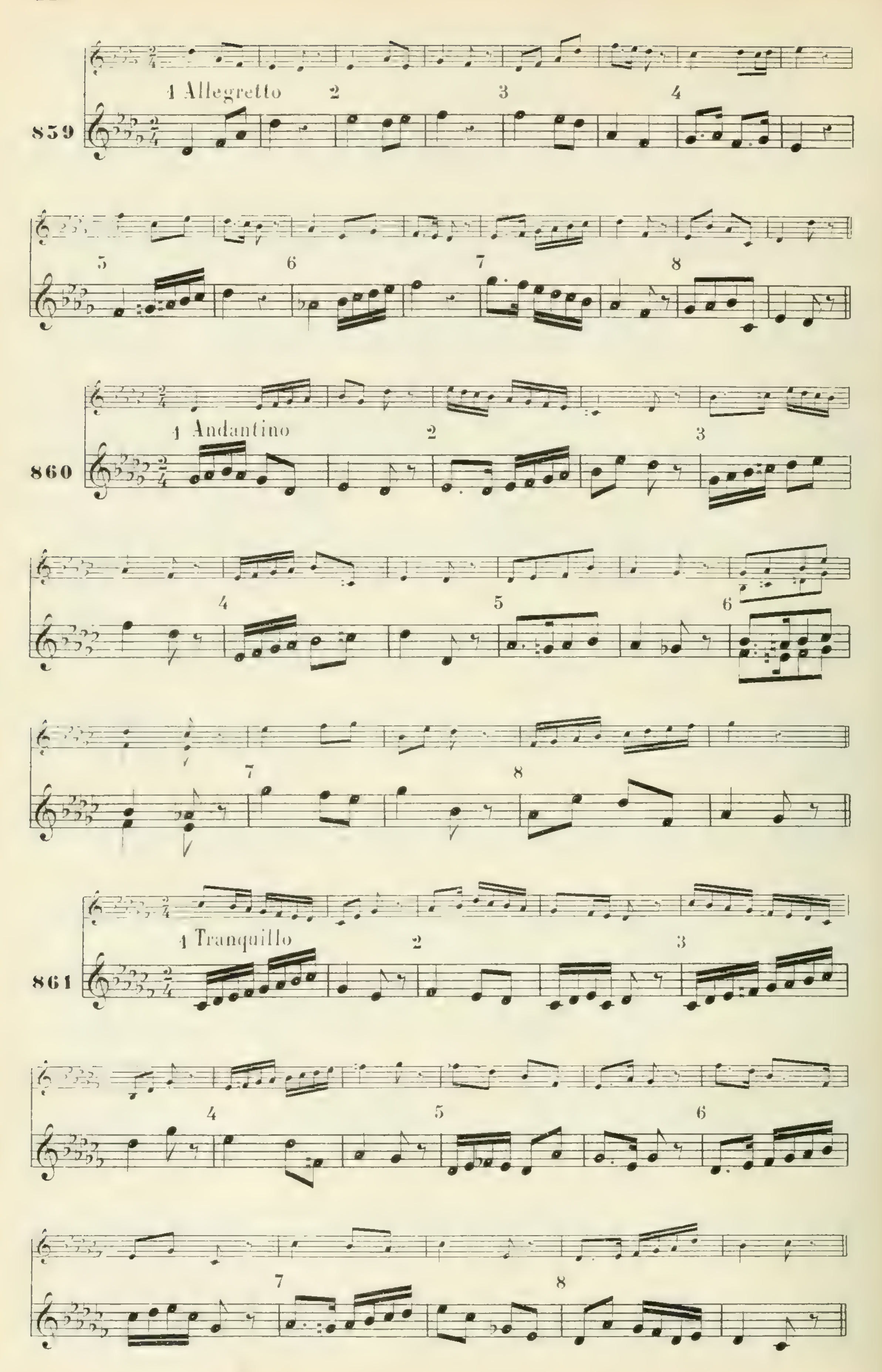
TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

2/4

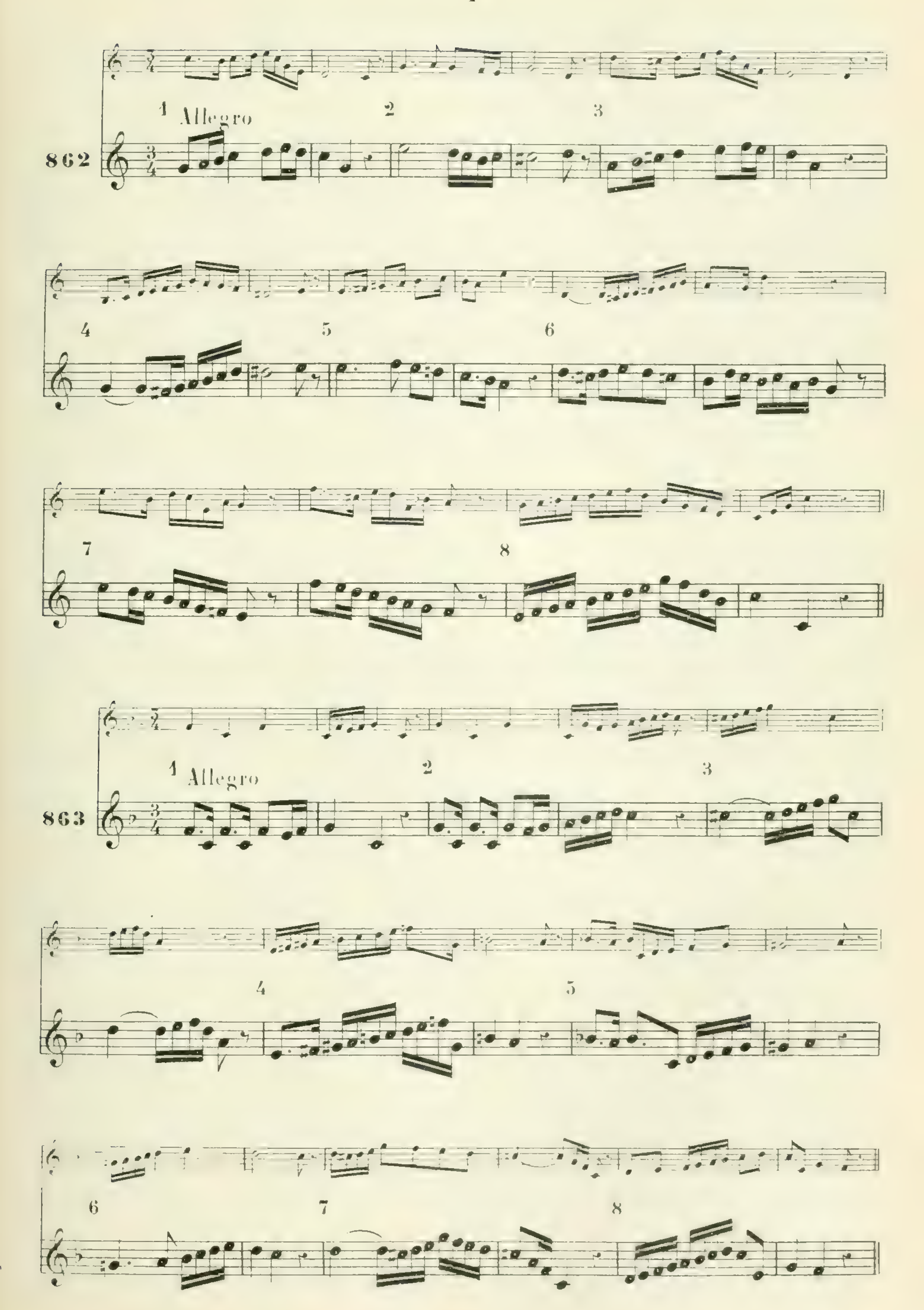


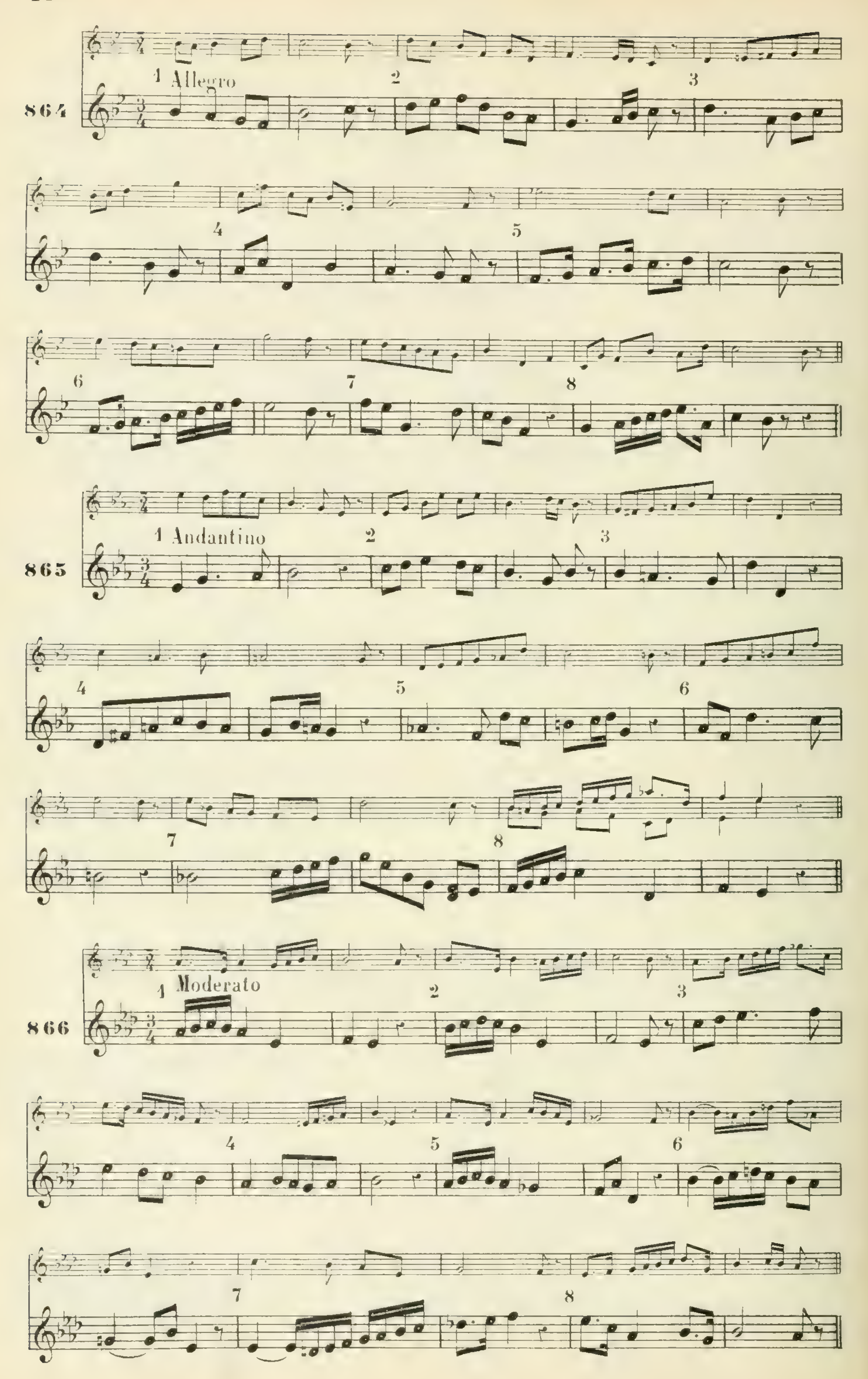

856
1 Animato
2
3
4
5
6
7
8
857
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
858
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8

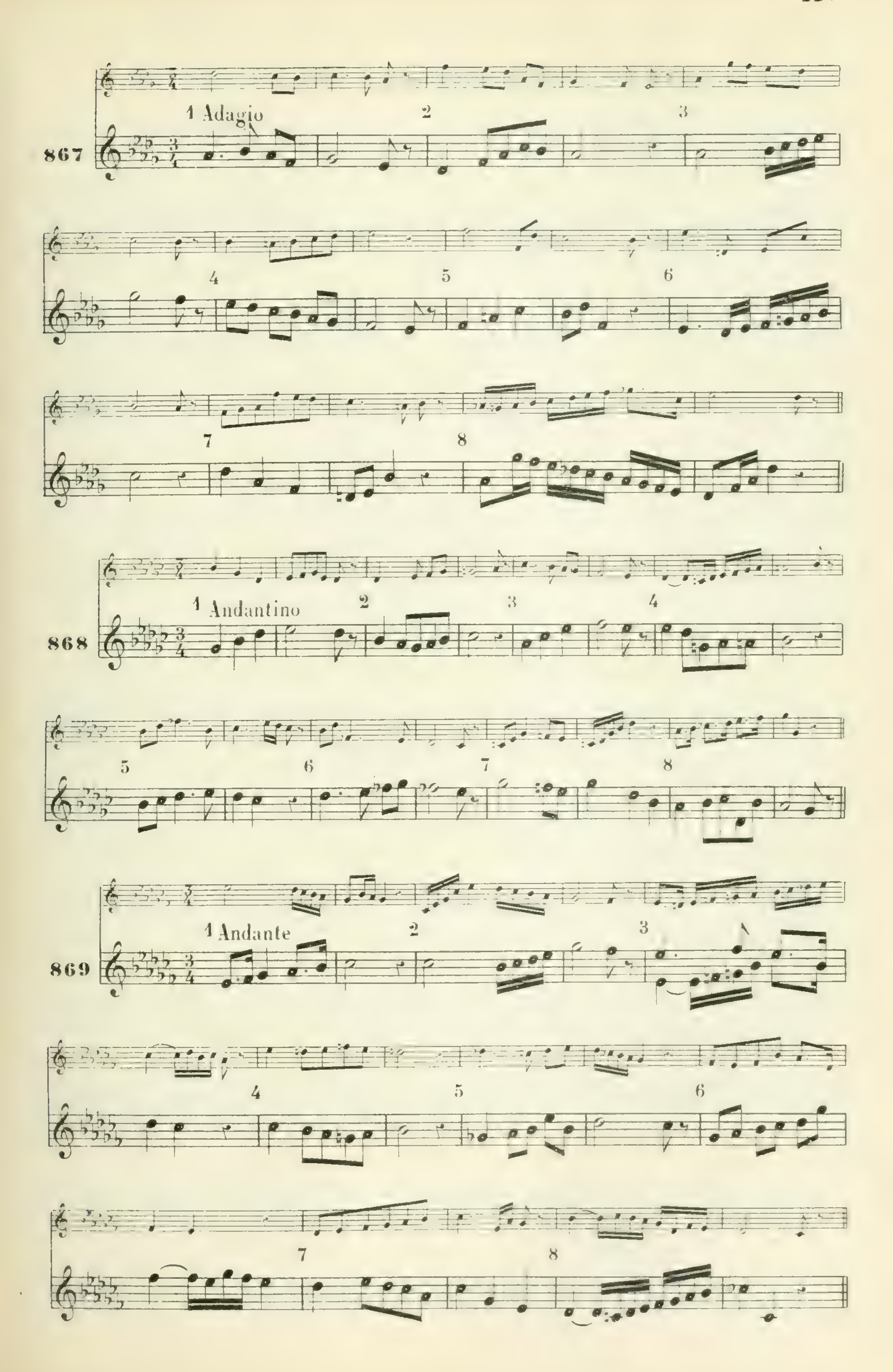

859
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
860
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
861
1 Tranquillo
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

$\frac{3}{4}$



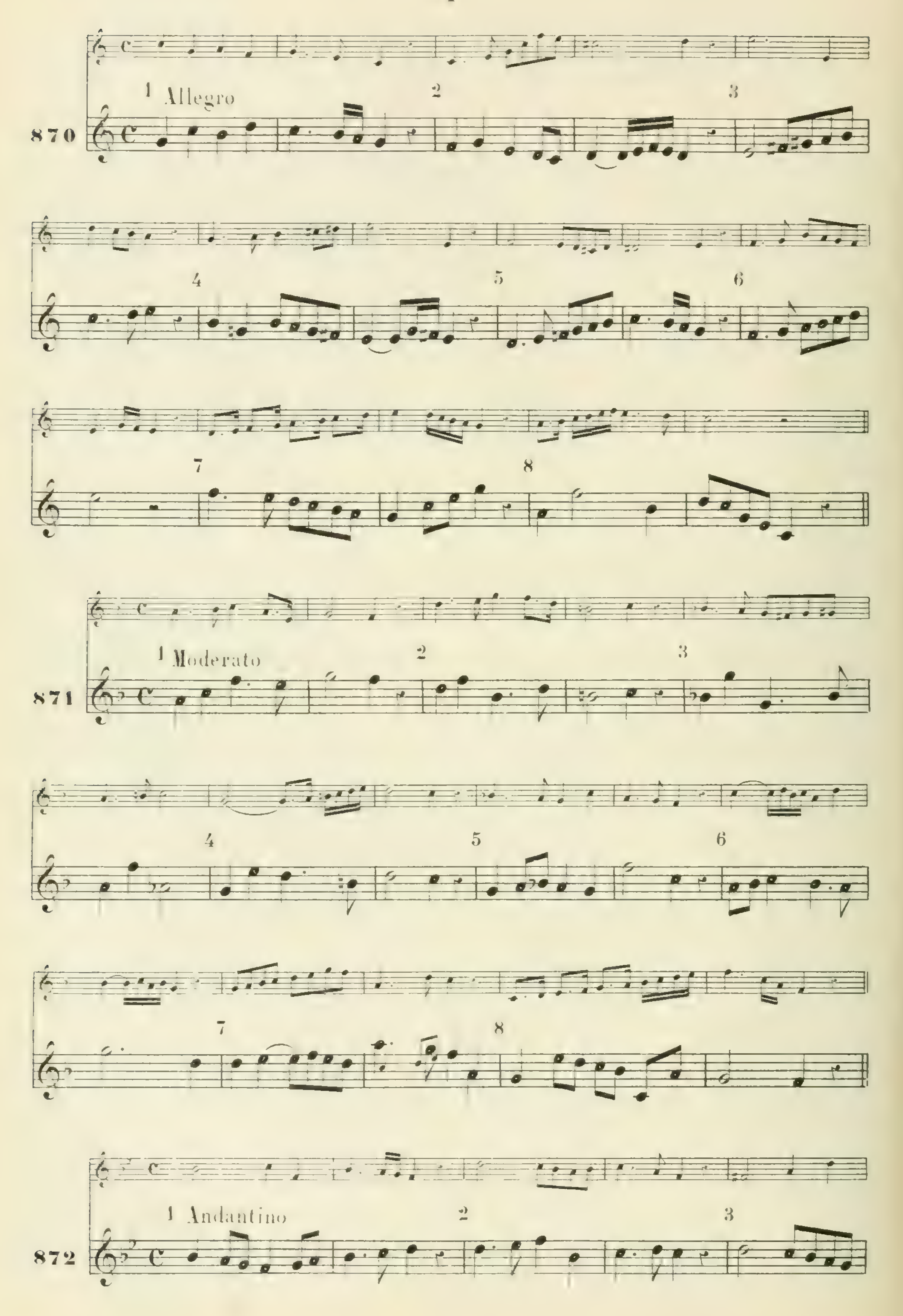

864
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
865
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
866
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8

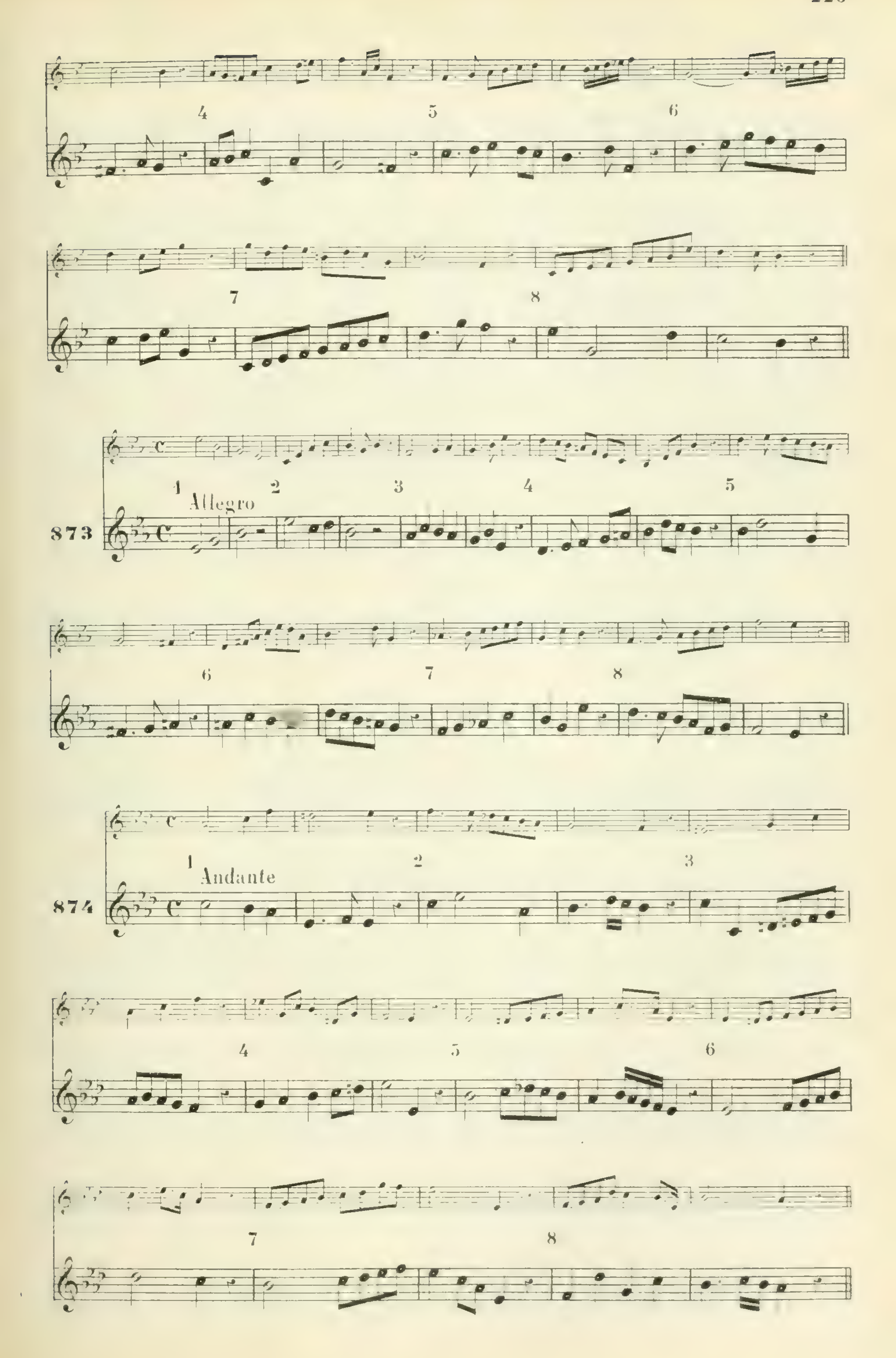


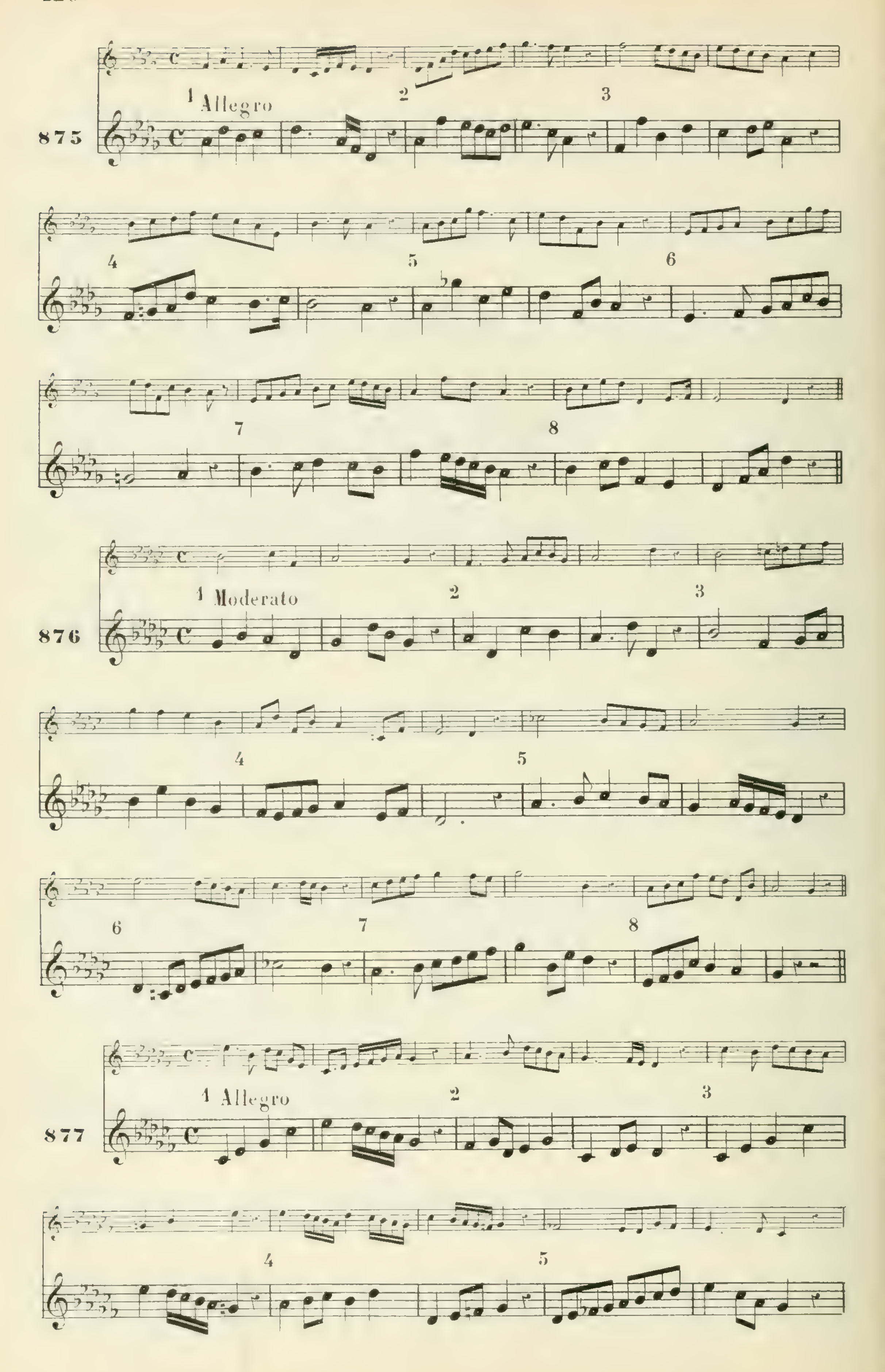
867
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
868
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
869
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

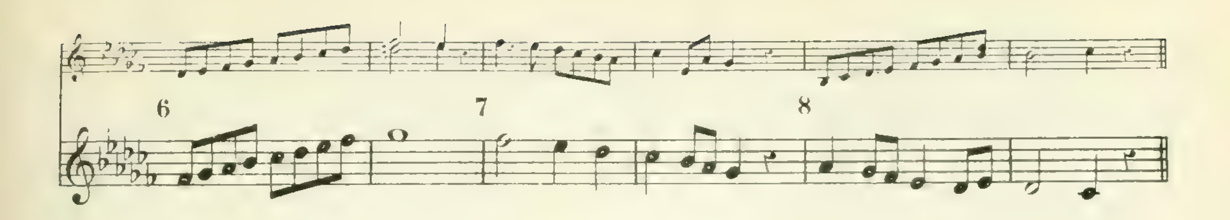
GROUPE C

$\frac{4}{4}$




4
5
6
7
8
873
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8
874
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8


875
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
876
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
877
1 Allegro
2
3
4
5



GROUPE D

6/8

1 Allegretto 2 3

878

4 5 6

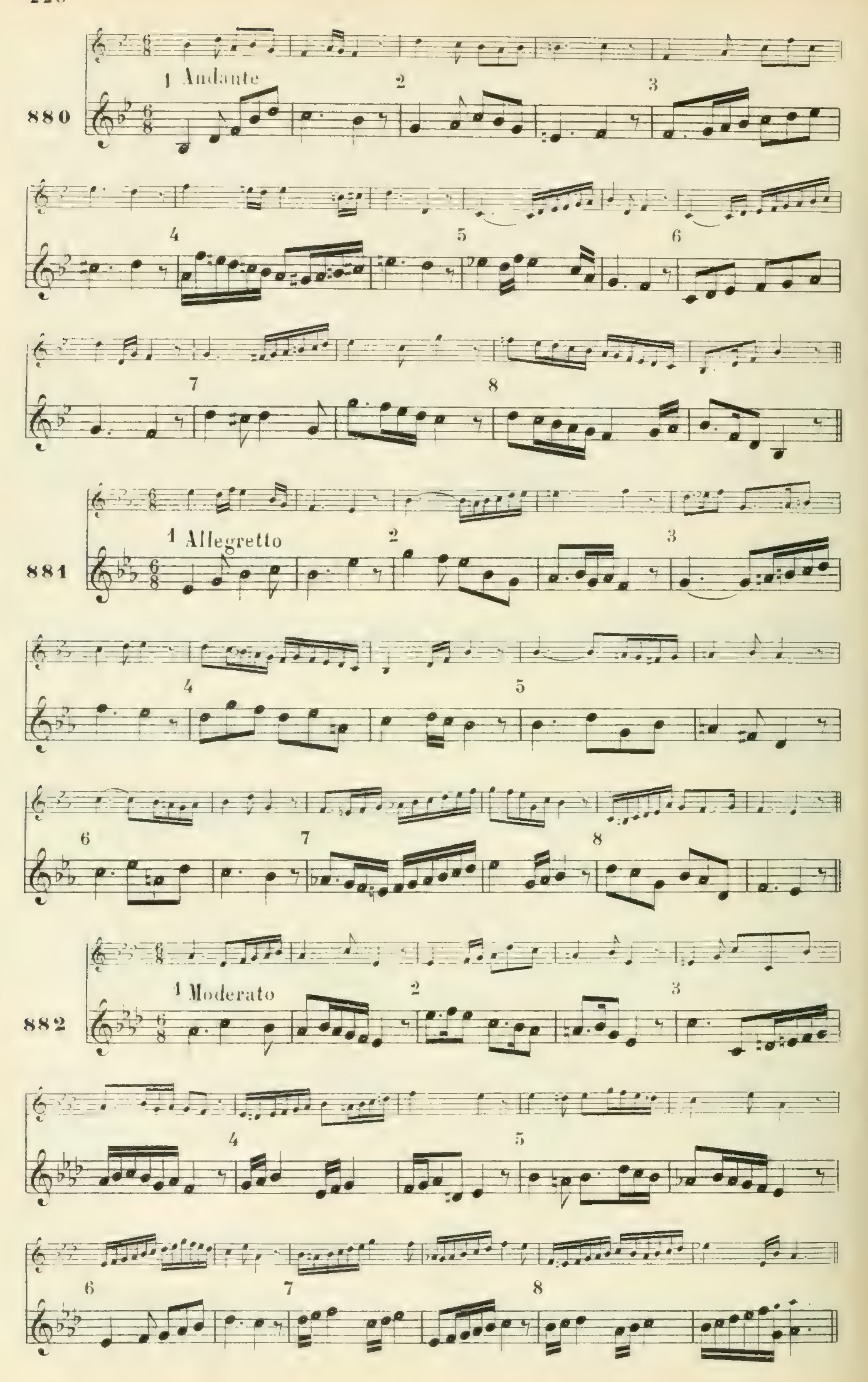
7 8

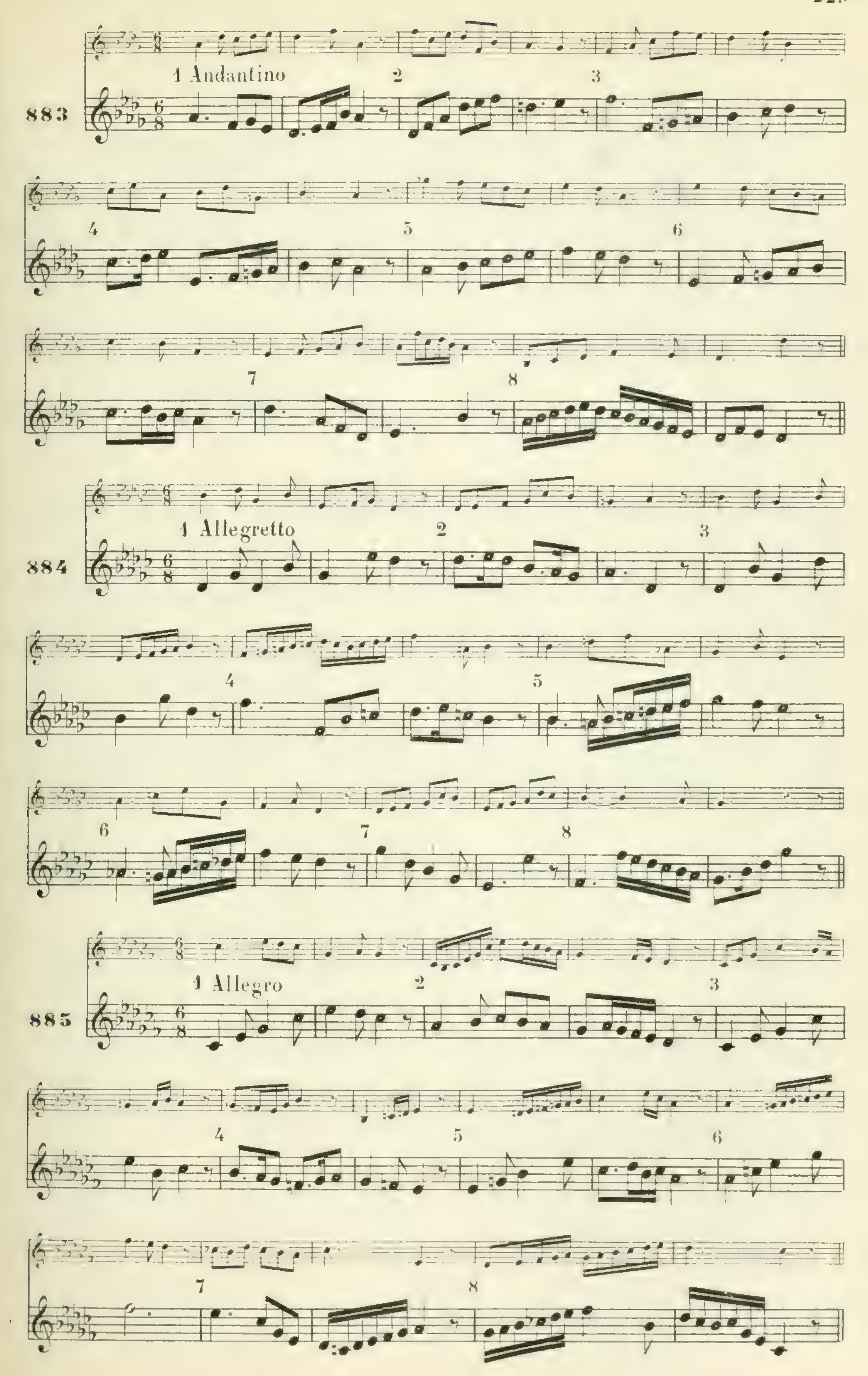
1 Moderato 2 3

879

4 5 6

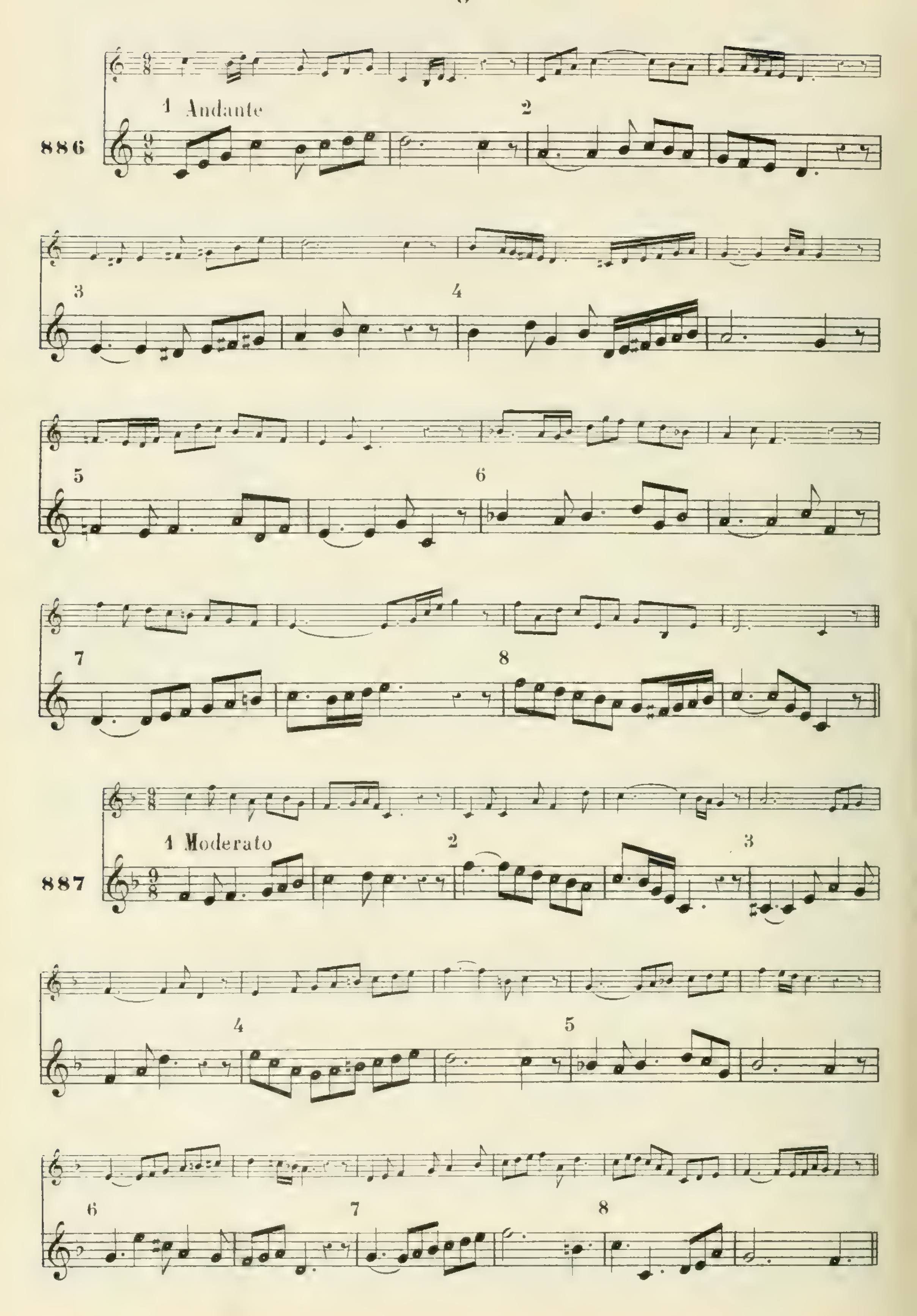
7 8

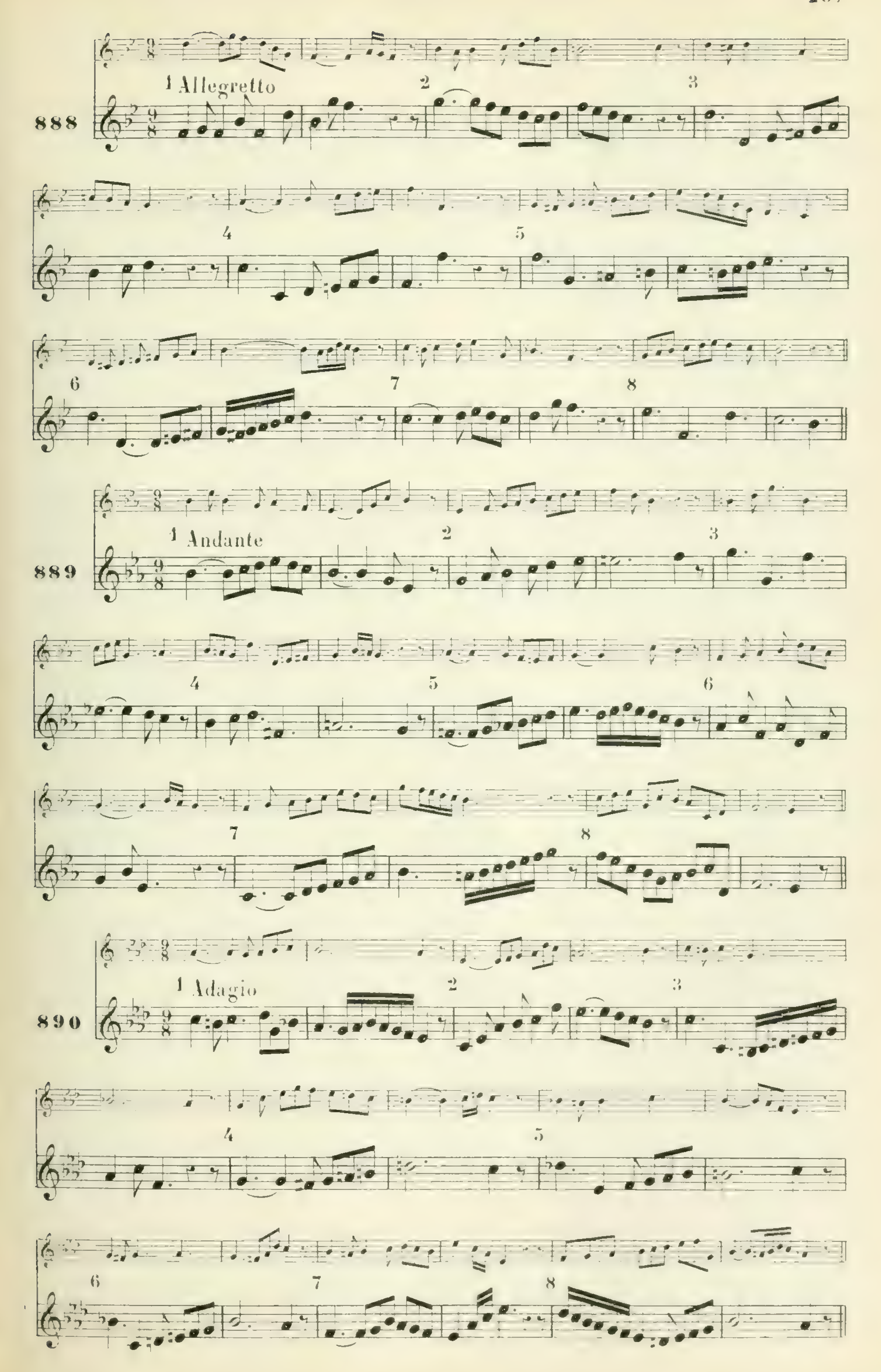

880
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
881
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
882
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8

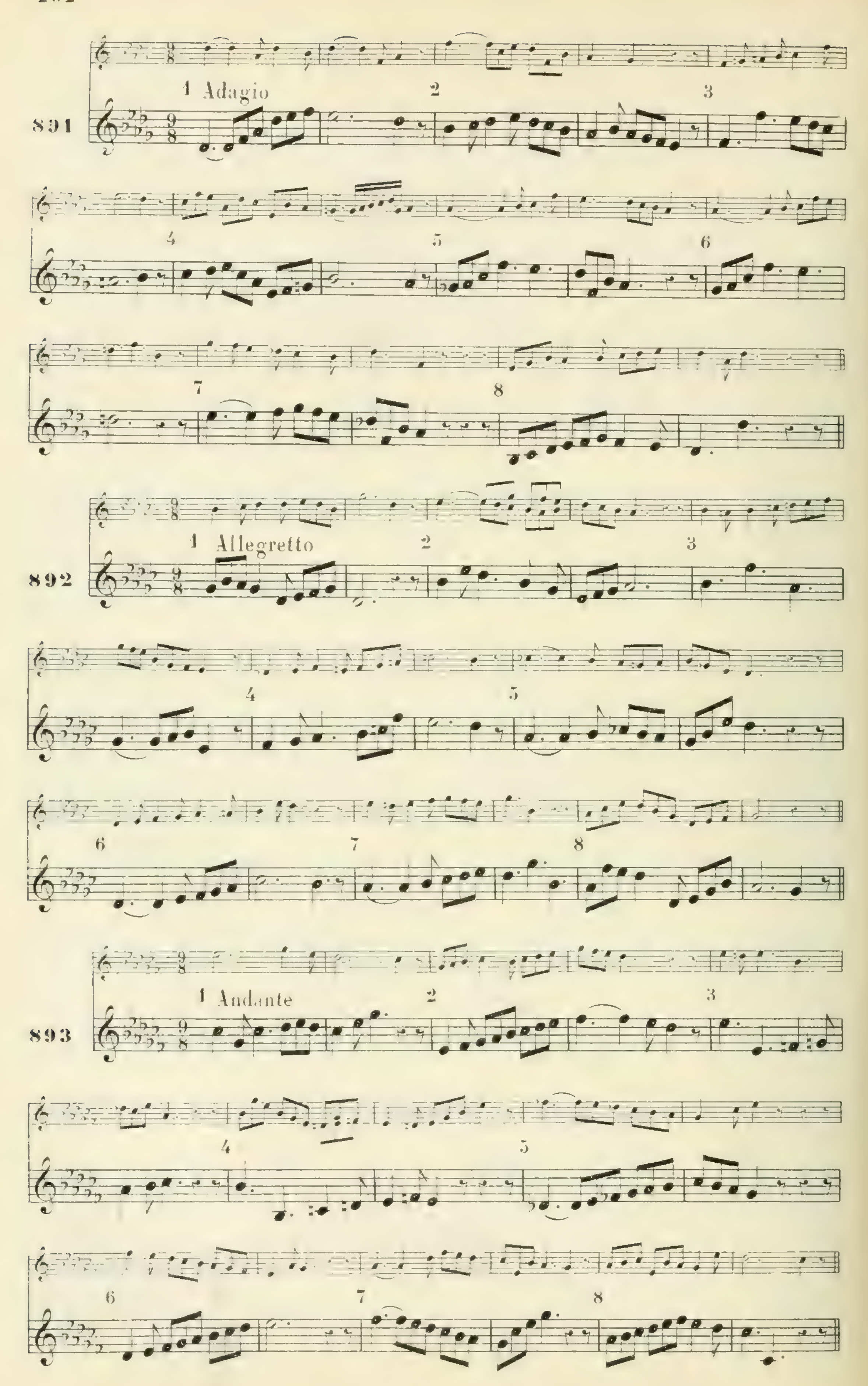

883
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
884
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
885
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE E

9/8

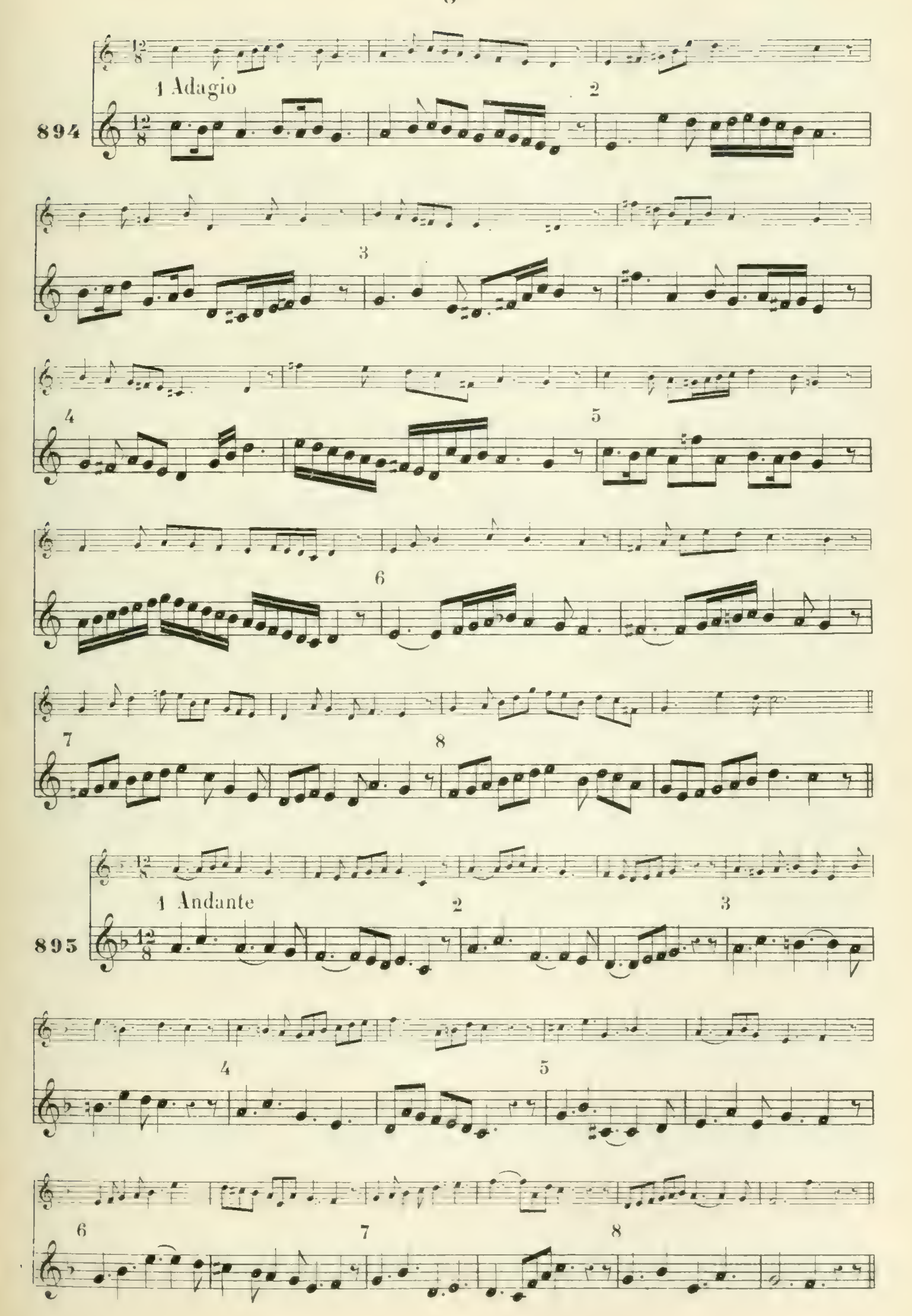


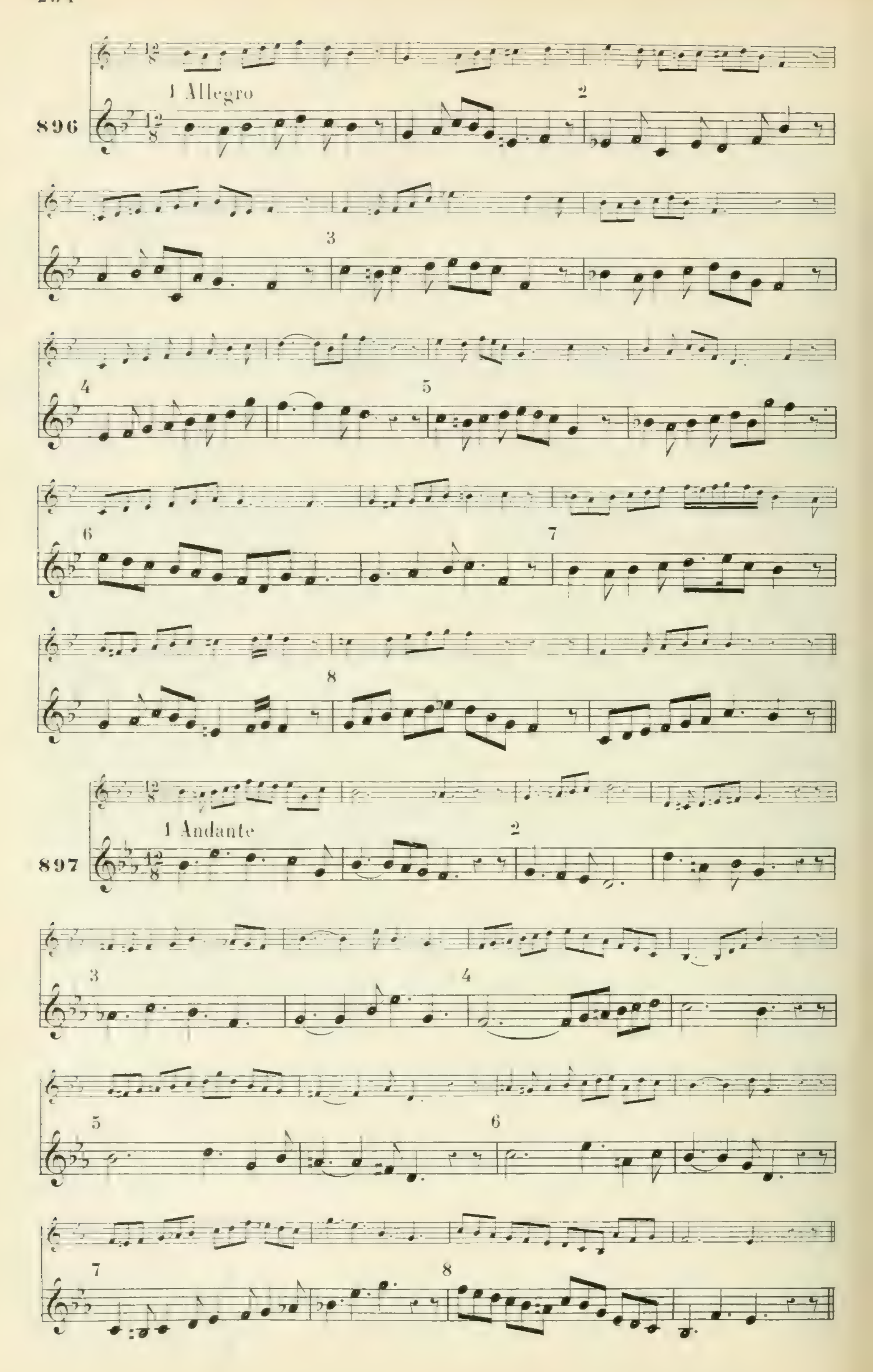

888
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
889
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
890
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8


891
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
892
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
893
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

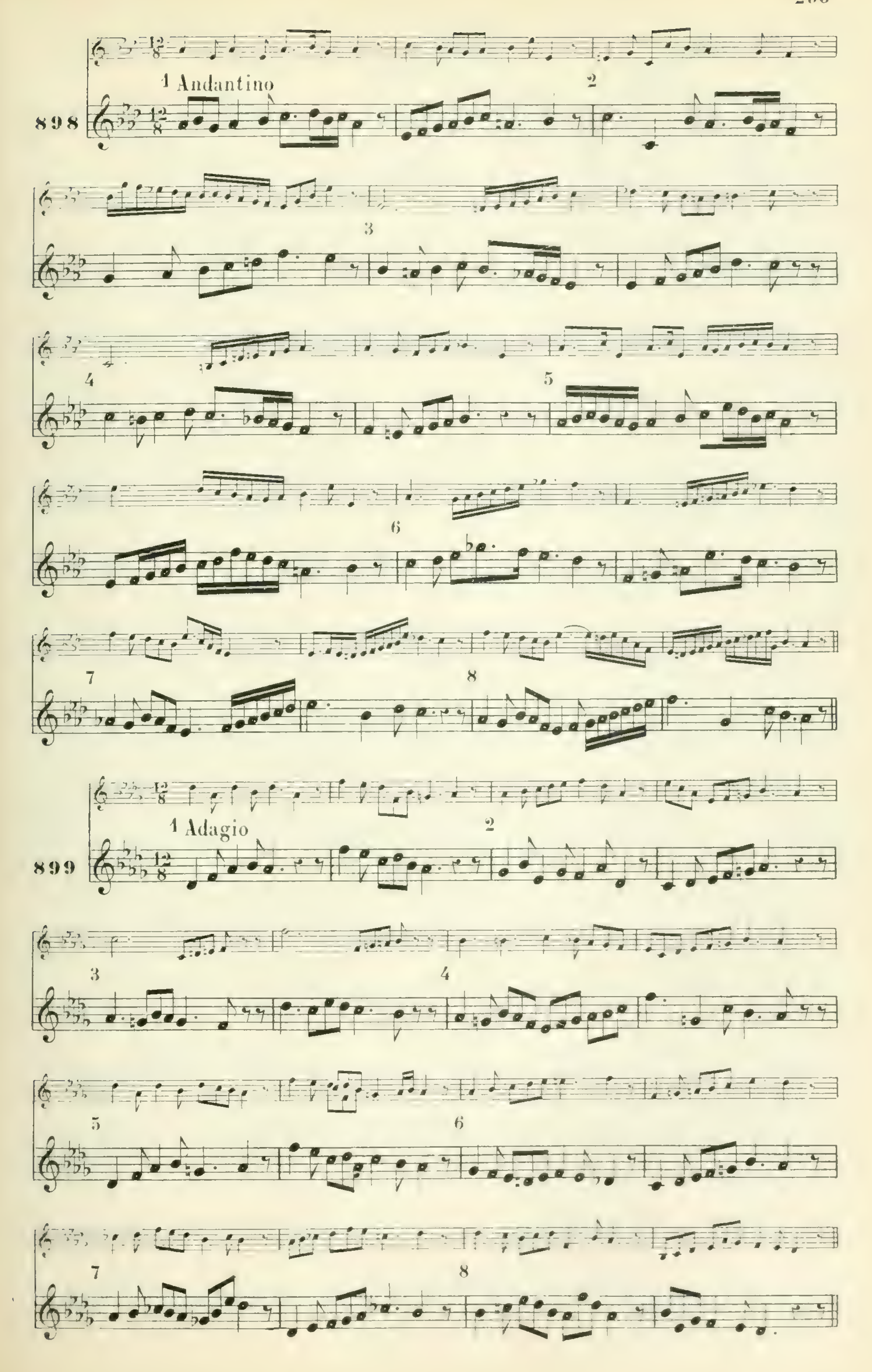
GROUPE F

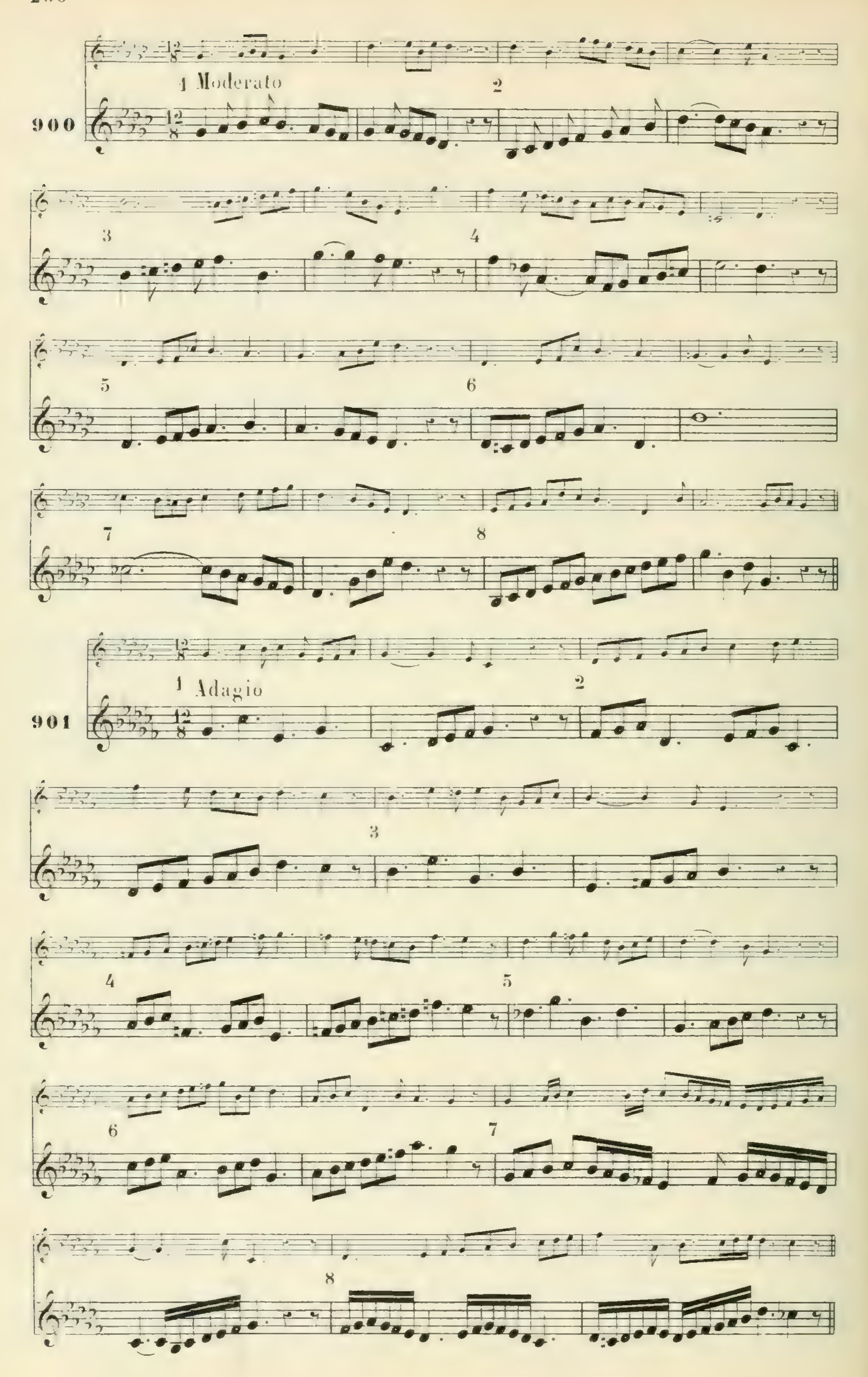
12/8





896
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
897
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8


898
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
899
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8


900
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
901
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

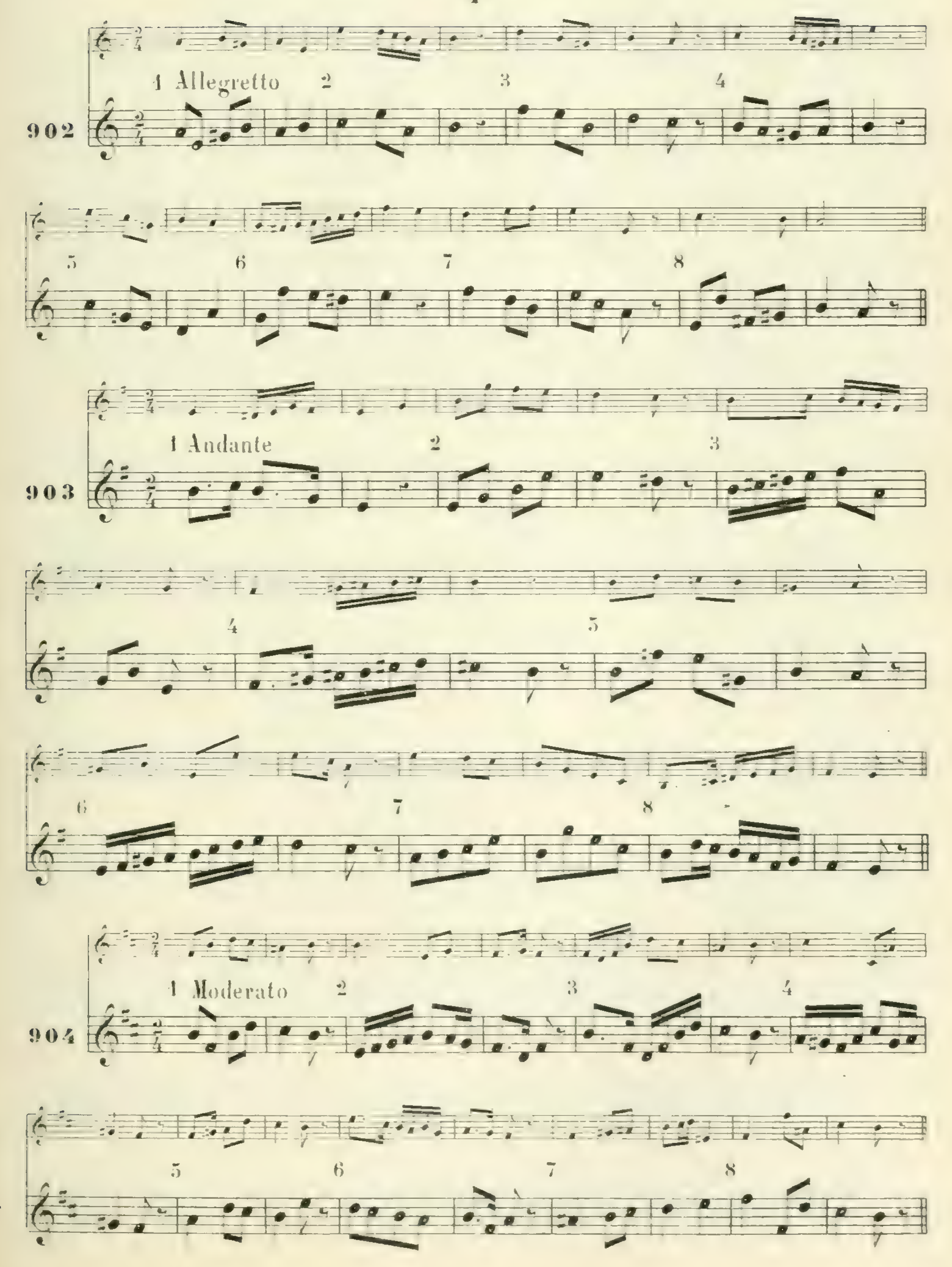
3ème SÉRIE

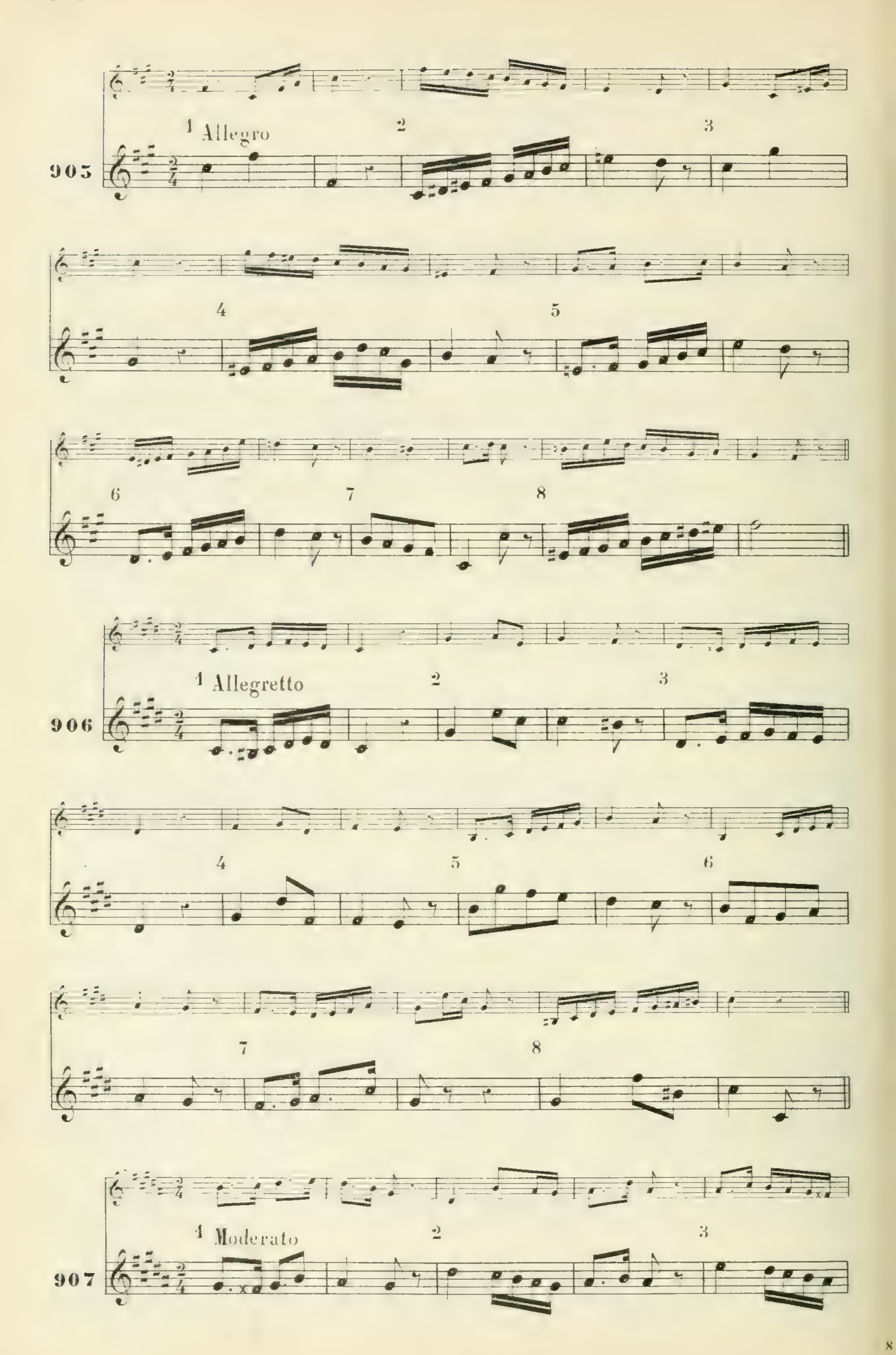
MODE MINEUR

TONALITÉS DIÉSÉES

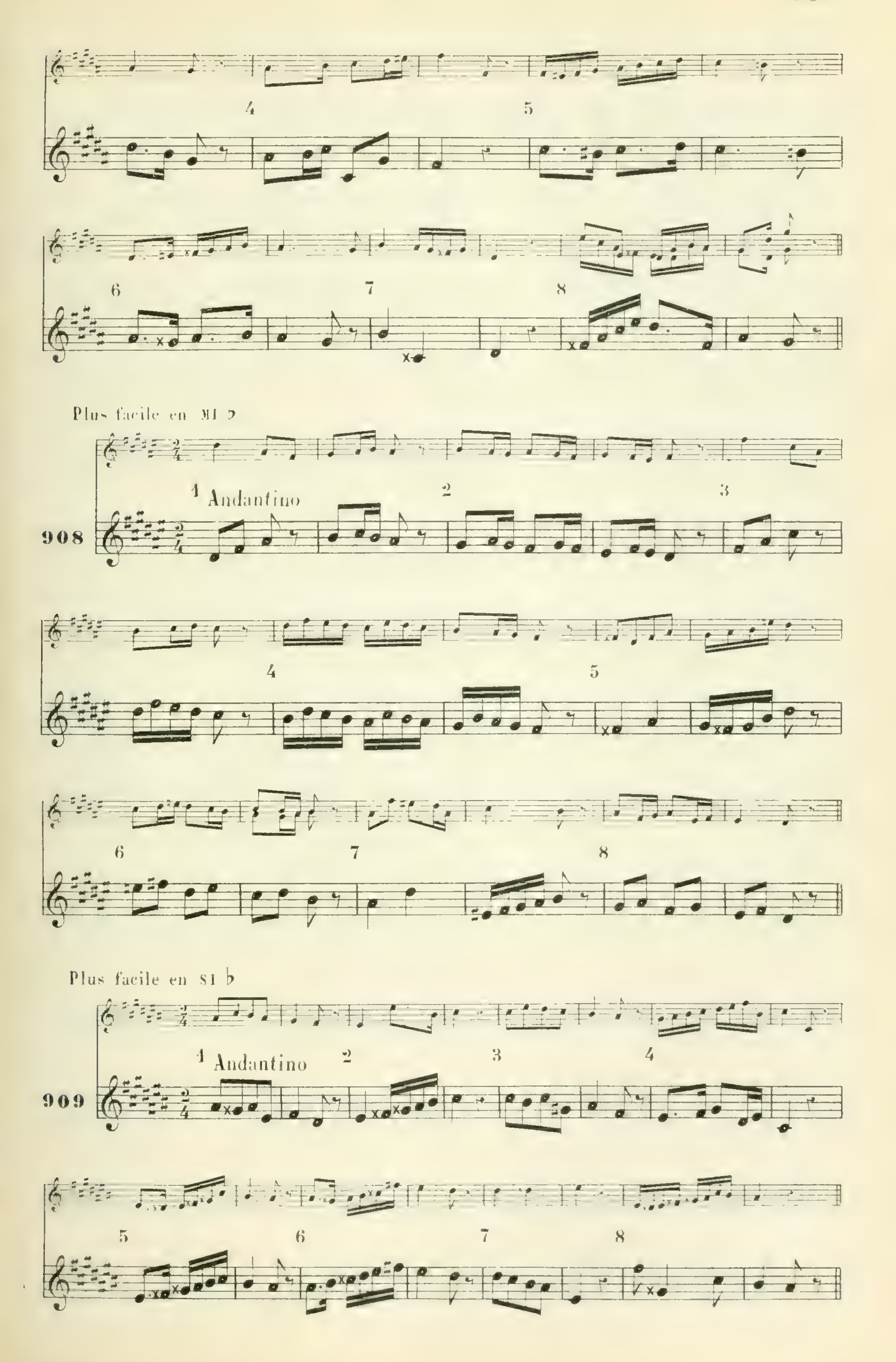
GROUPE A

$\frac{2}{4}$





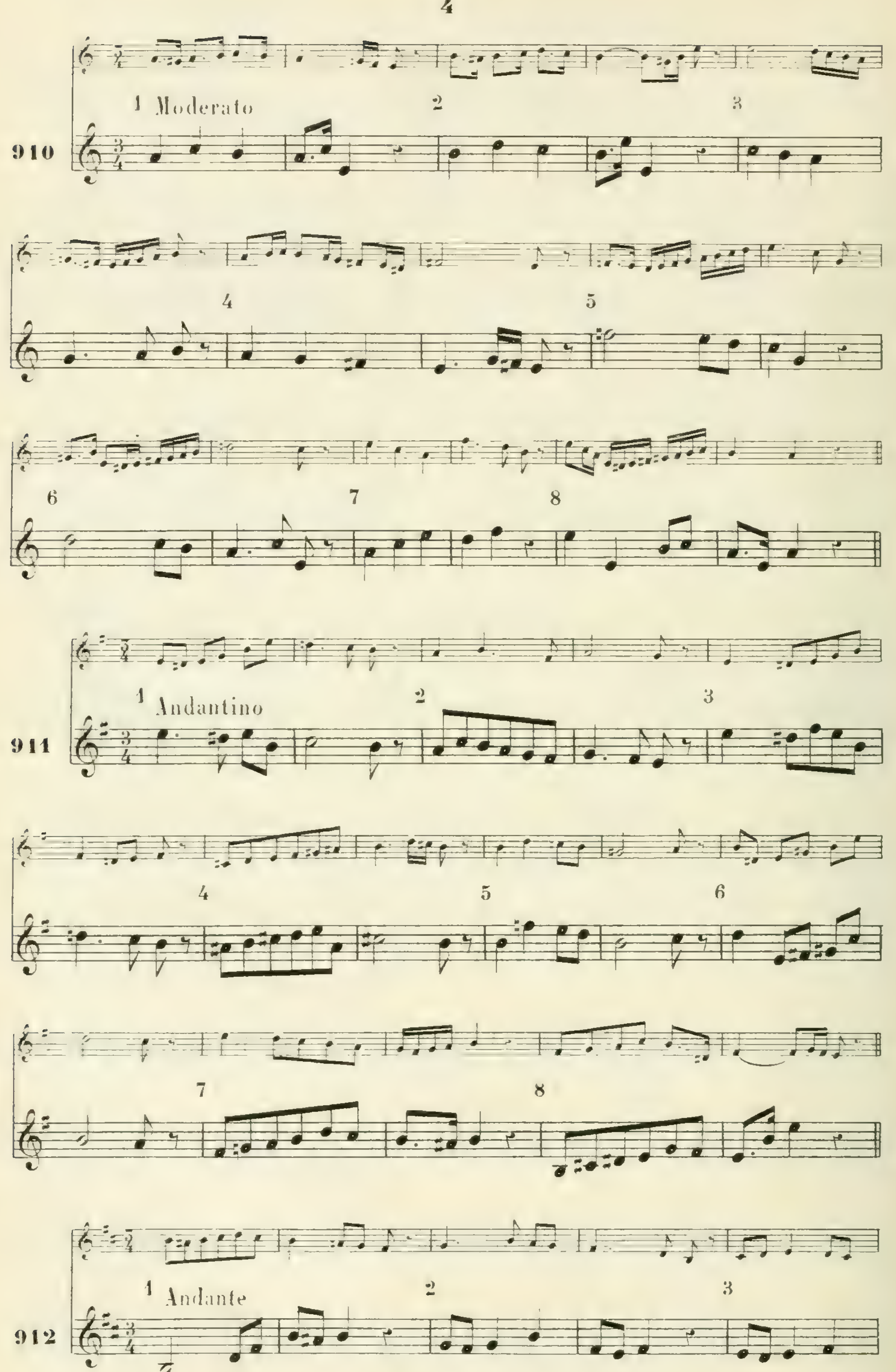
1 Allegro
2
3
905
4
5
6
7
8
1 Allegretto
2
3
906
4
5
6
7
8
1 Moderato
2
3
907

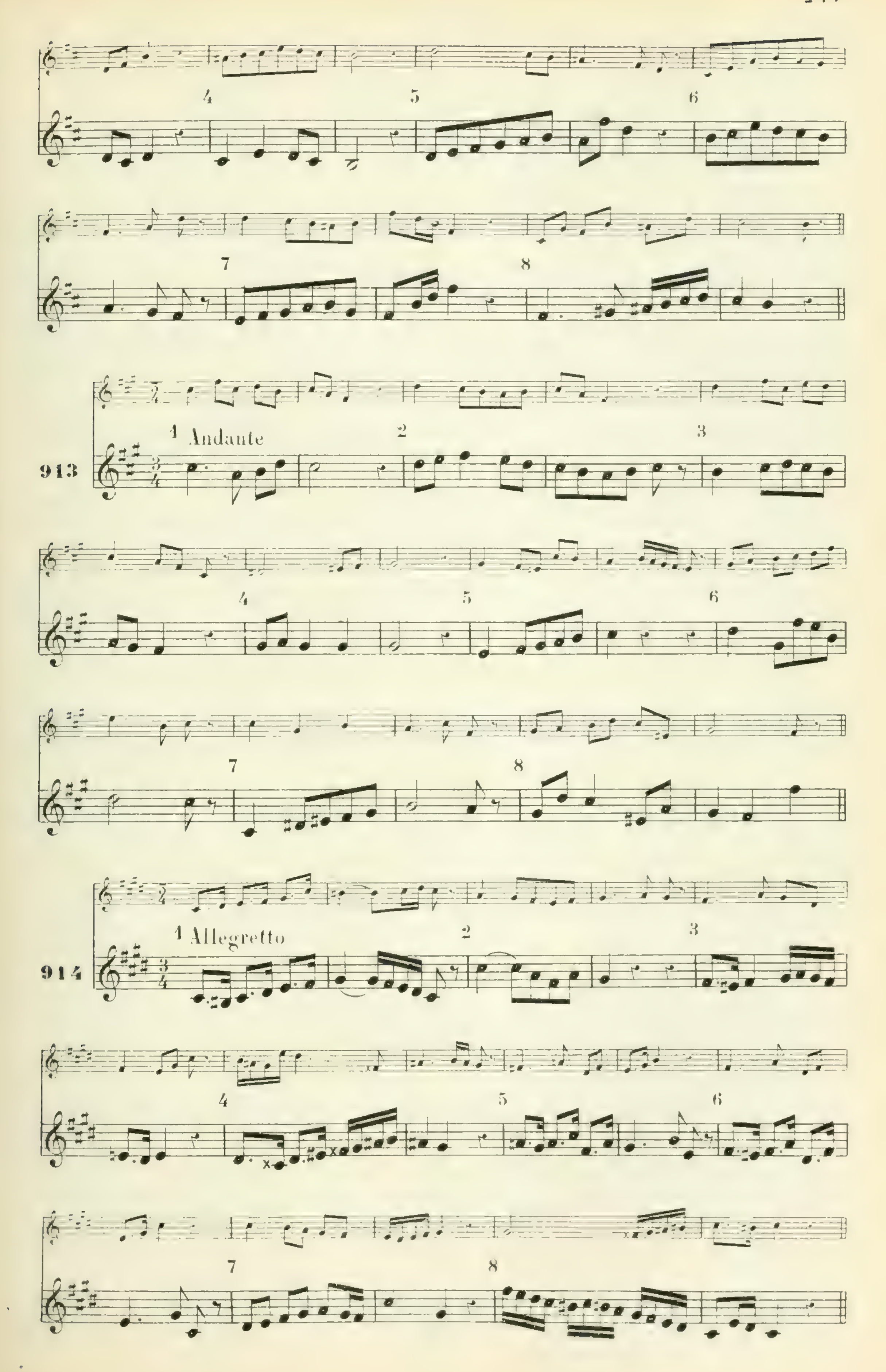


Plus facile en MI ♭
Andantino
908
Plus facile en SI ♭
Andantino
909

GROUPE B

$\frac{3}{4}$

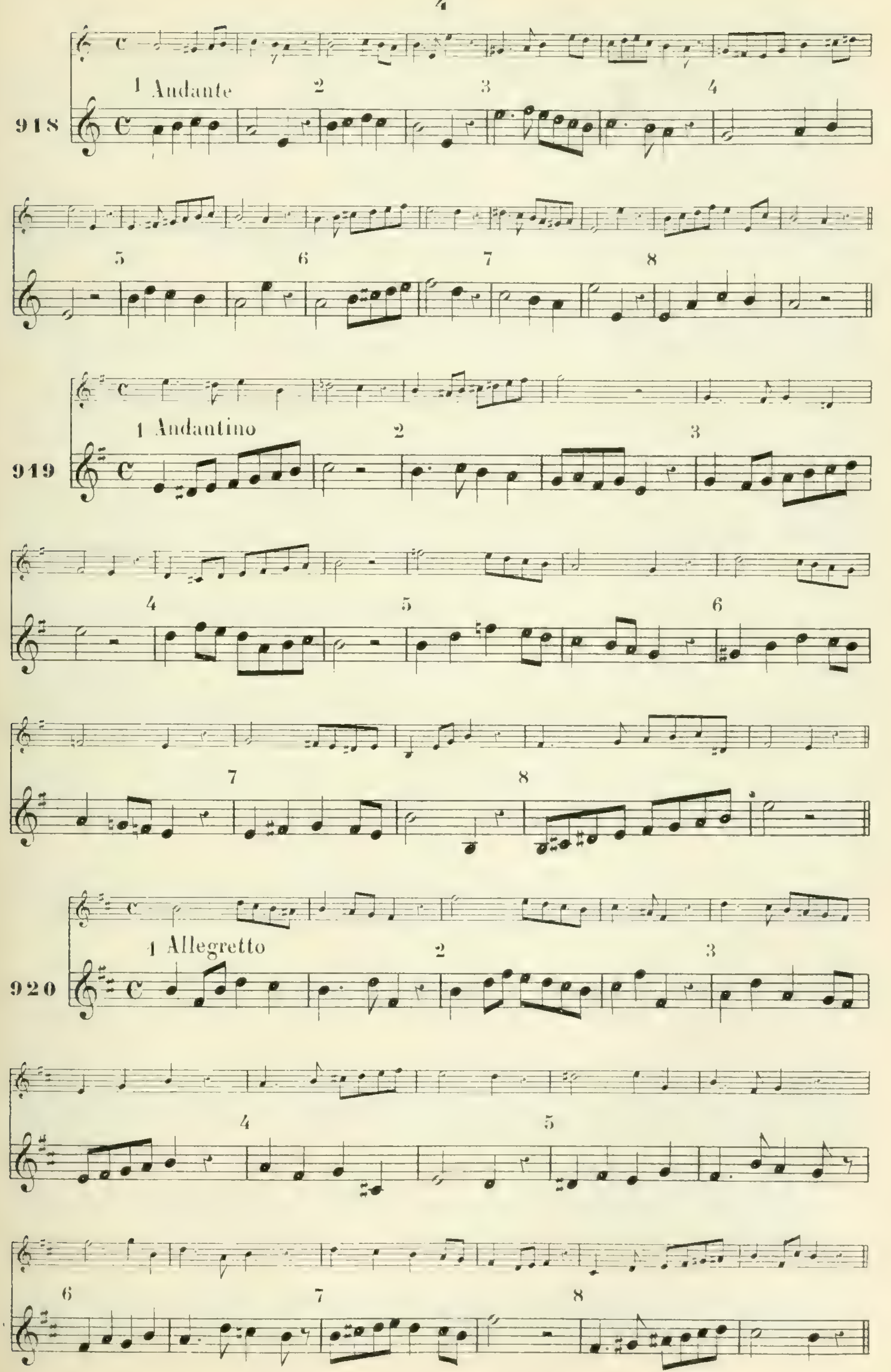



4
5
6
7
8
913
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
914
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

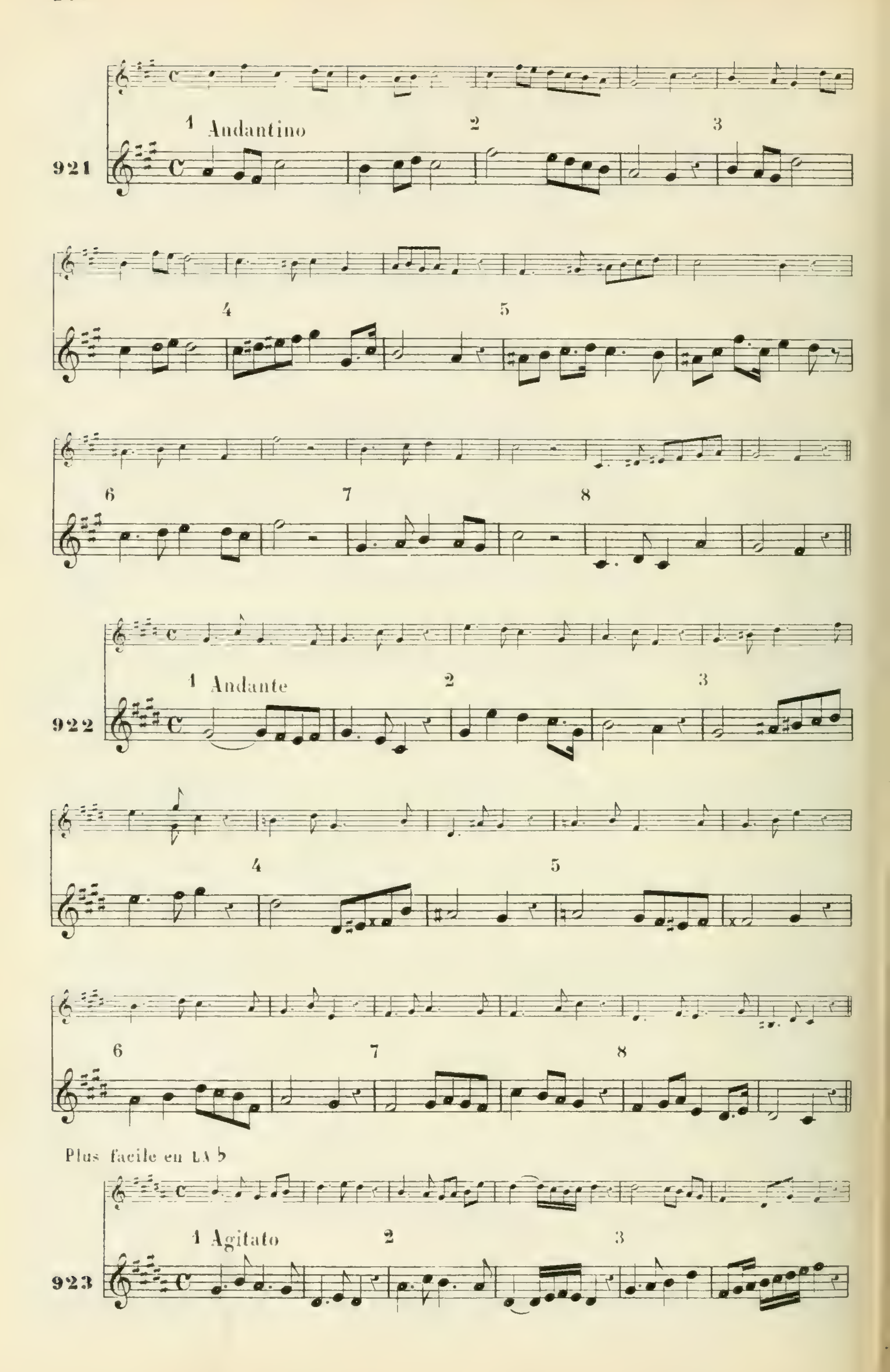

Plus facile en LA ?
1 Allegro
2
3
915
4
5
6
7
8
Plus facile en MI ?
1 Andante
2
3
916
4
5
6
7
8
Plus facile en SI ?
1 Andante
2
3
917
4
5
6
7
8

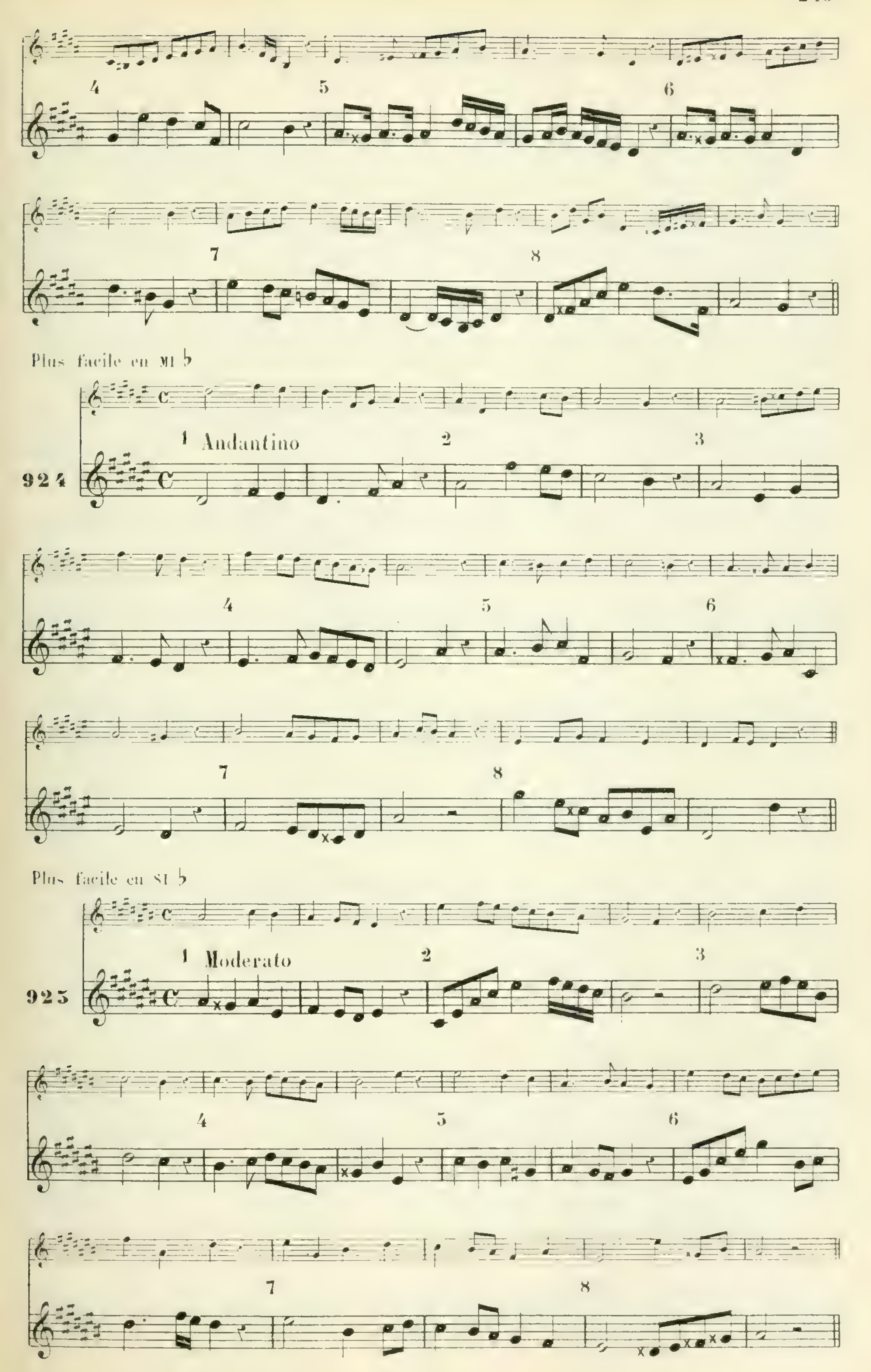
GROUPE C

4/4



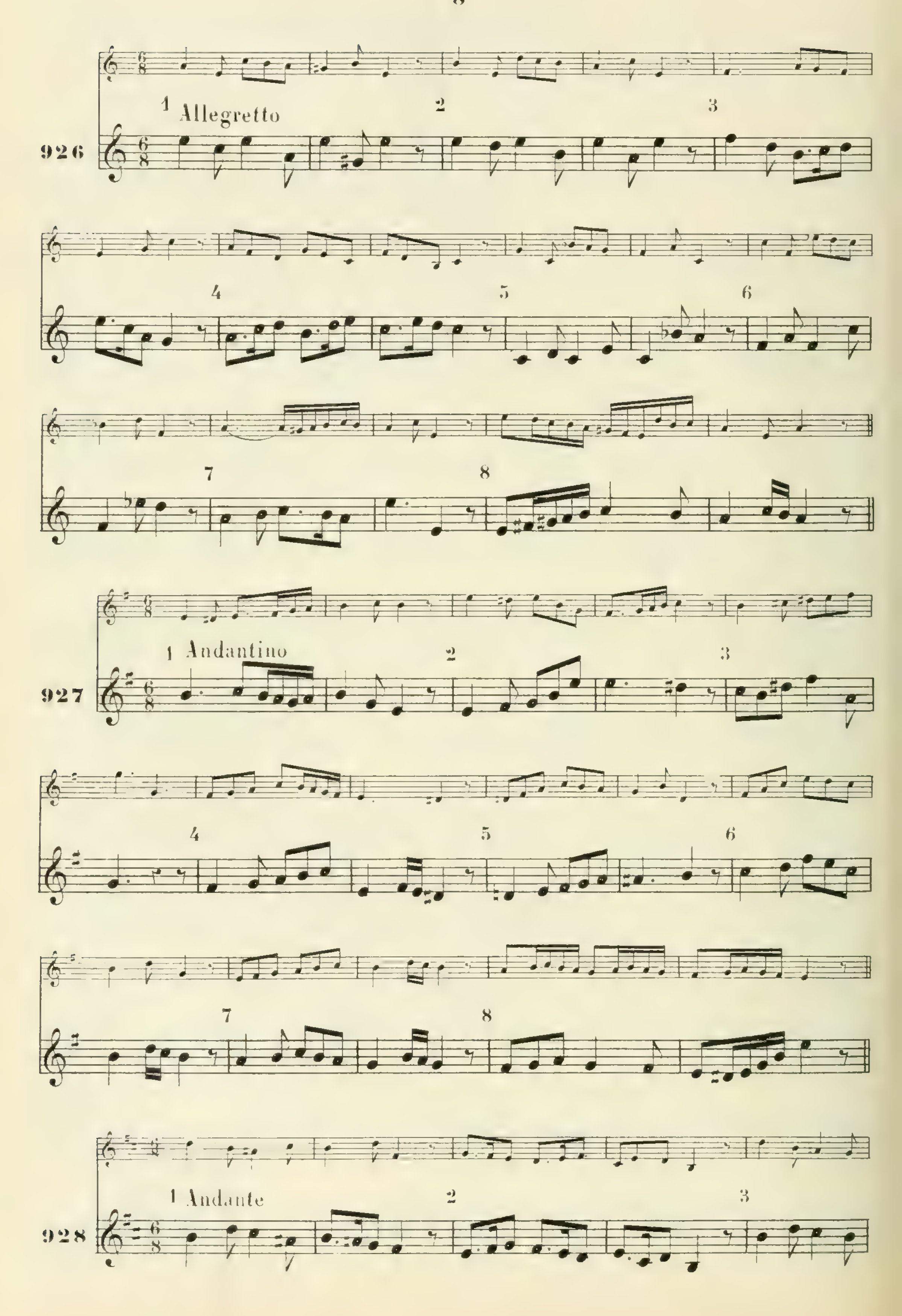
918
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
919
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
920
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

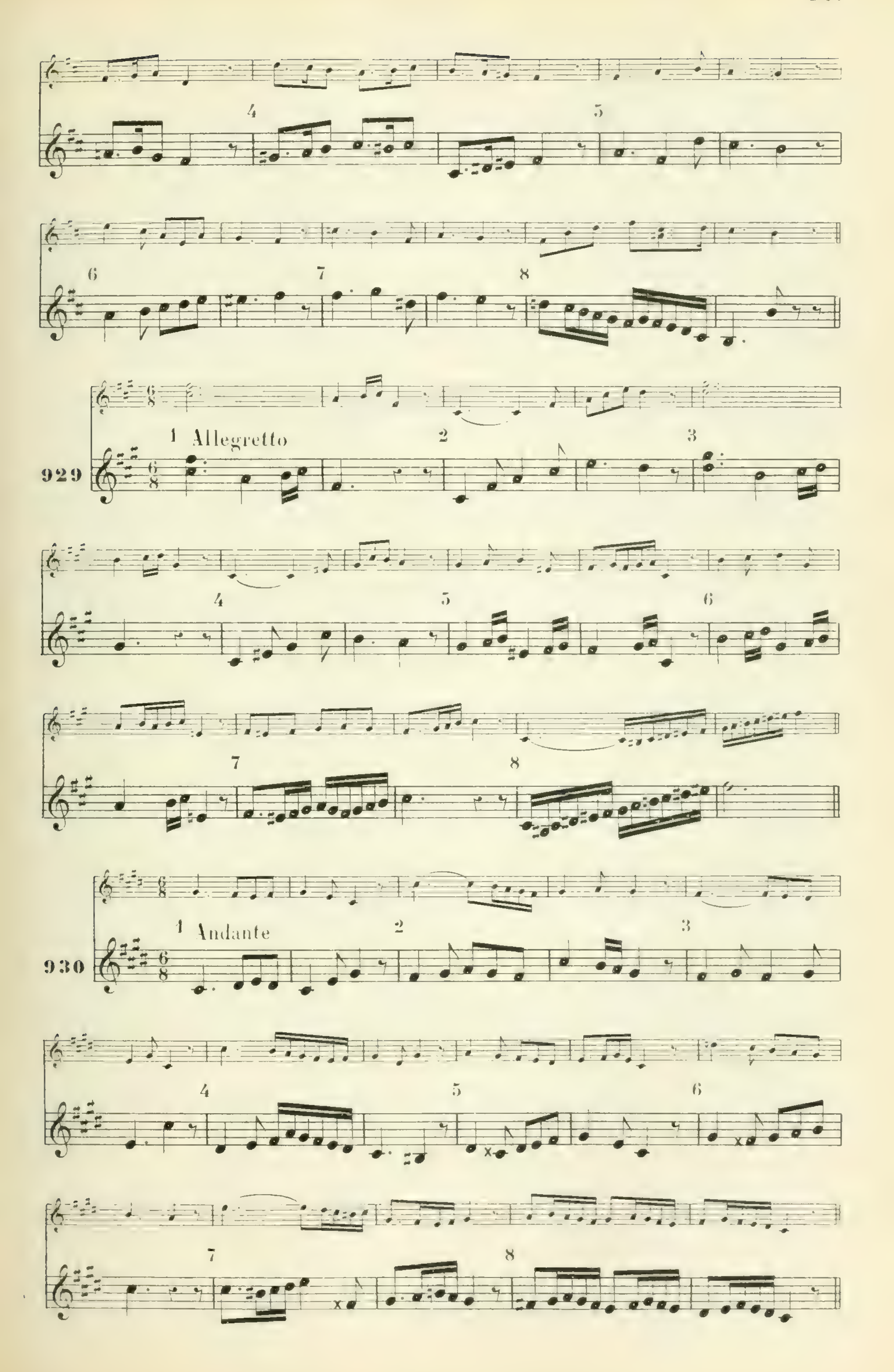

1 Andantino
2
3
921
4
5
6
7
8
1 Andante
2
3
922
4
5
6
7
8
Plus facile en LA ♭
1 Agitato
2
3
923


4
5
6
7
8
Plus facile en MI ♭
1 Andantino
2
3
924
4
5
6
7
8
Plus facile en SI ♭
1 Moderato
2
3
925
4
5
6
7
8

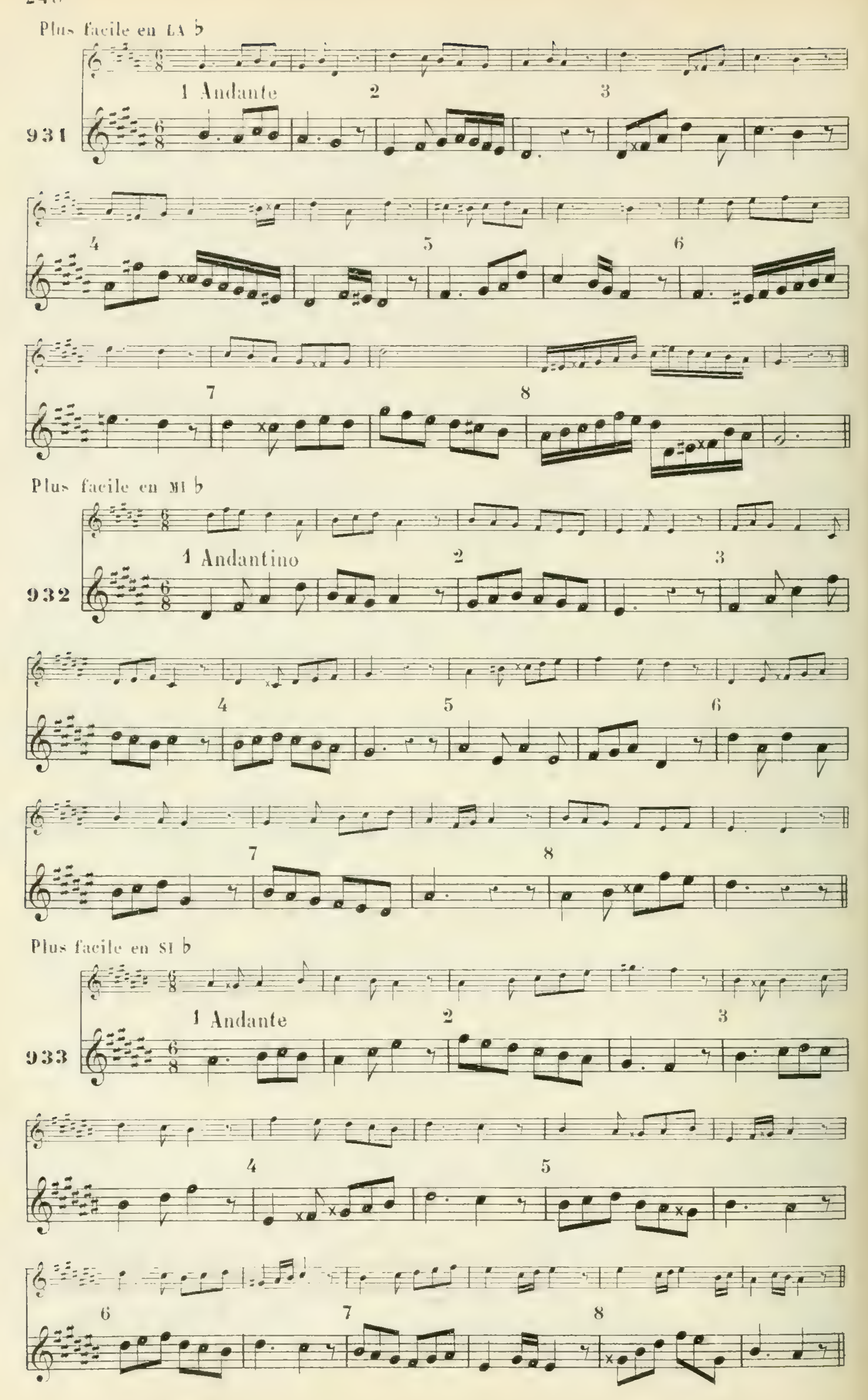
GROUPE D

$\frac{6}{8}$



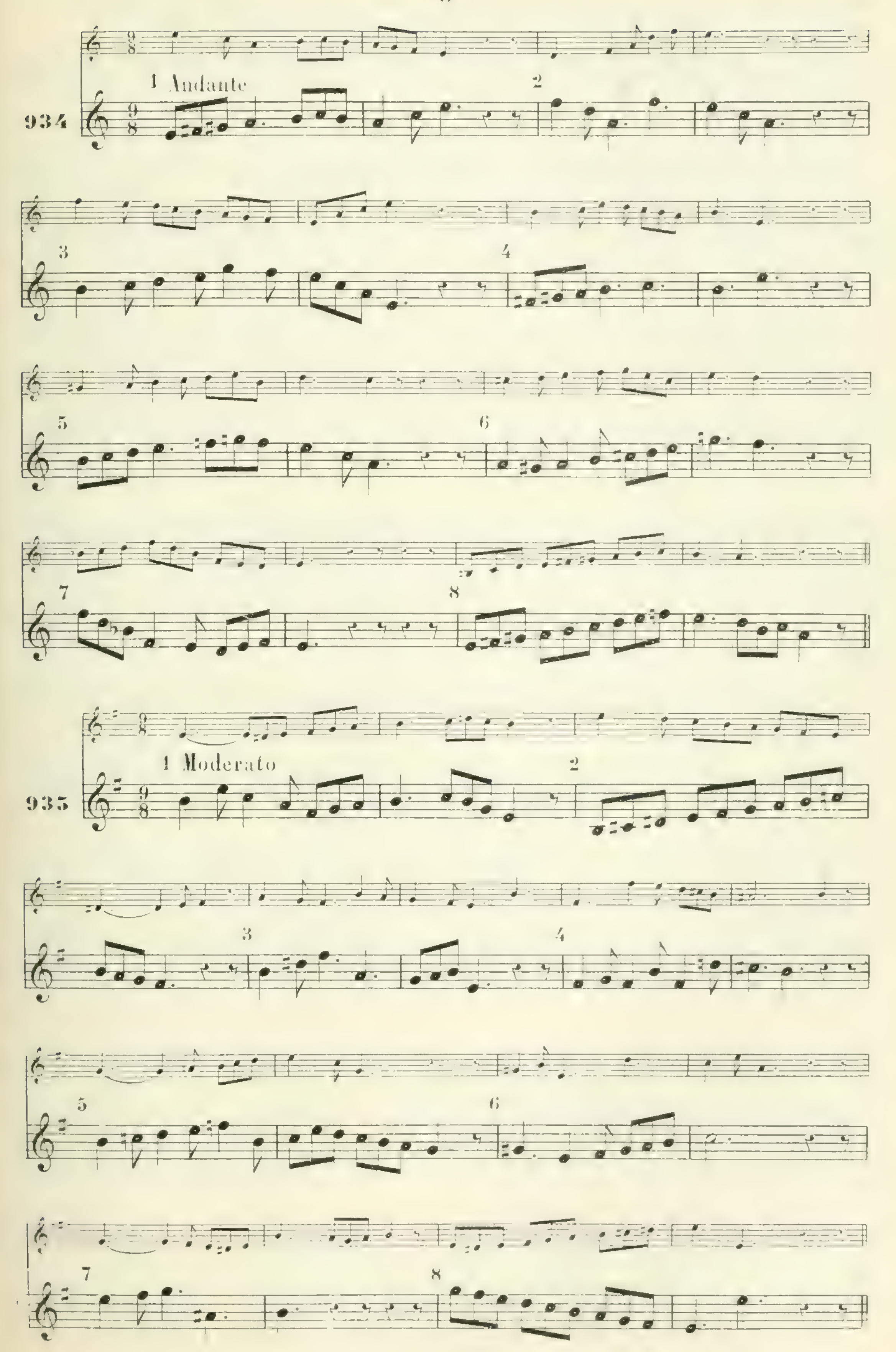


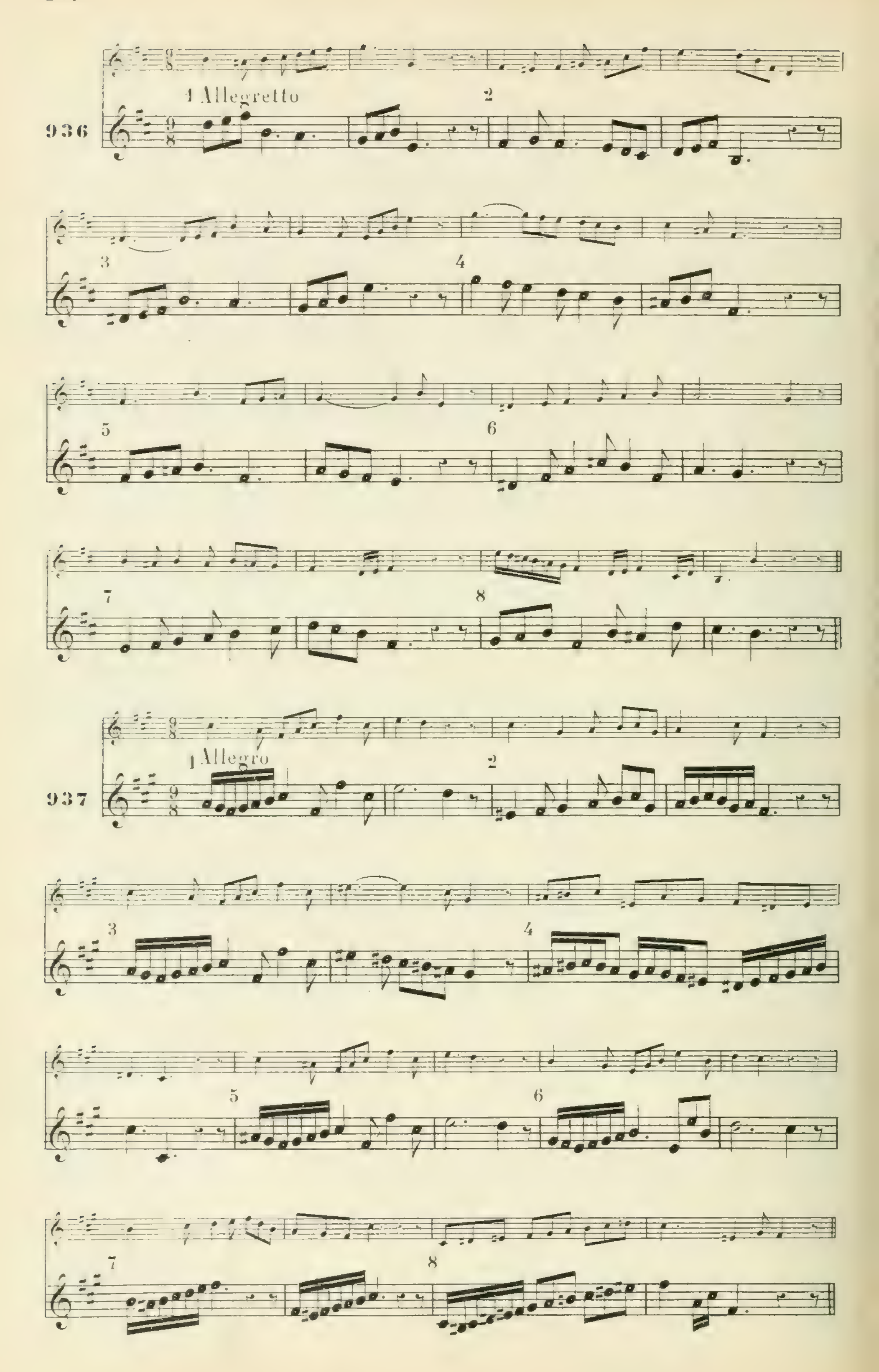
4
5
6
7
8
1 Allegretto
929
2
3
4
5
6
7
8
1 Andante
930
2
3
4
5
6
7
8

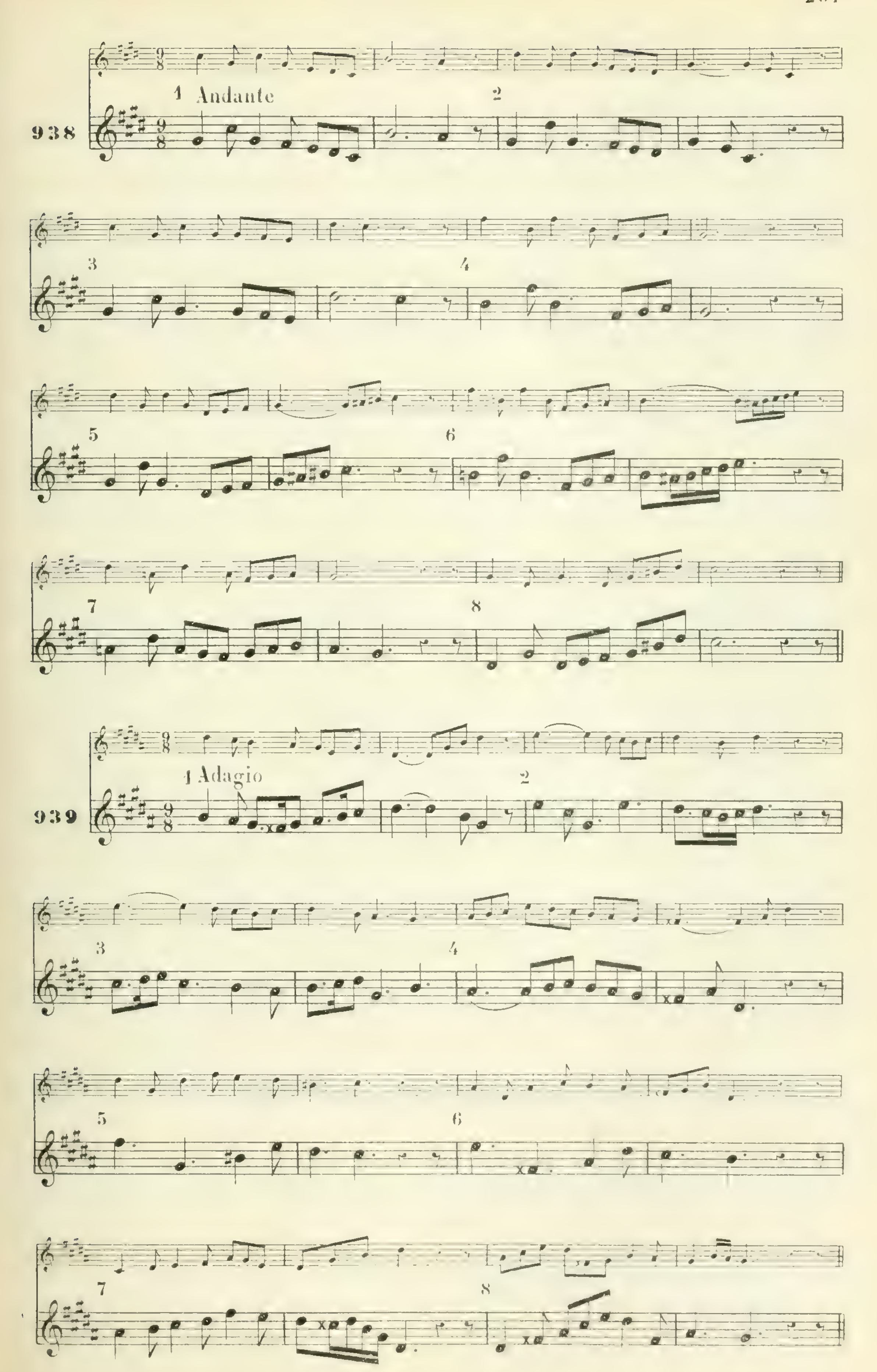

Plus facile en LA ♭
1 Andante
2
3
931
4
5
6
7
8
Plus facile en MI ♭
1 Andantino
2
3
932
4
5
6
7
8
Plus facile en SI ♭
1 Andante
2
3
933
4
5
6
7
8

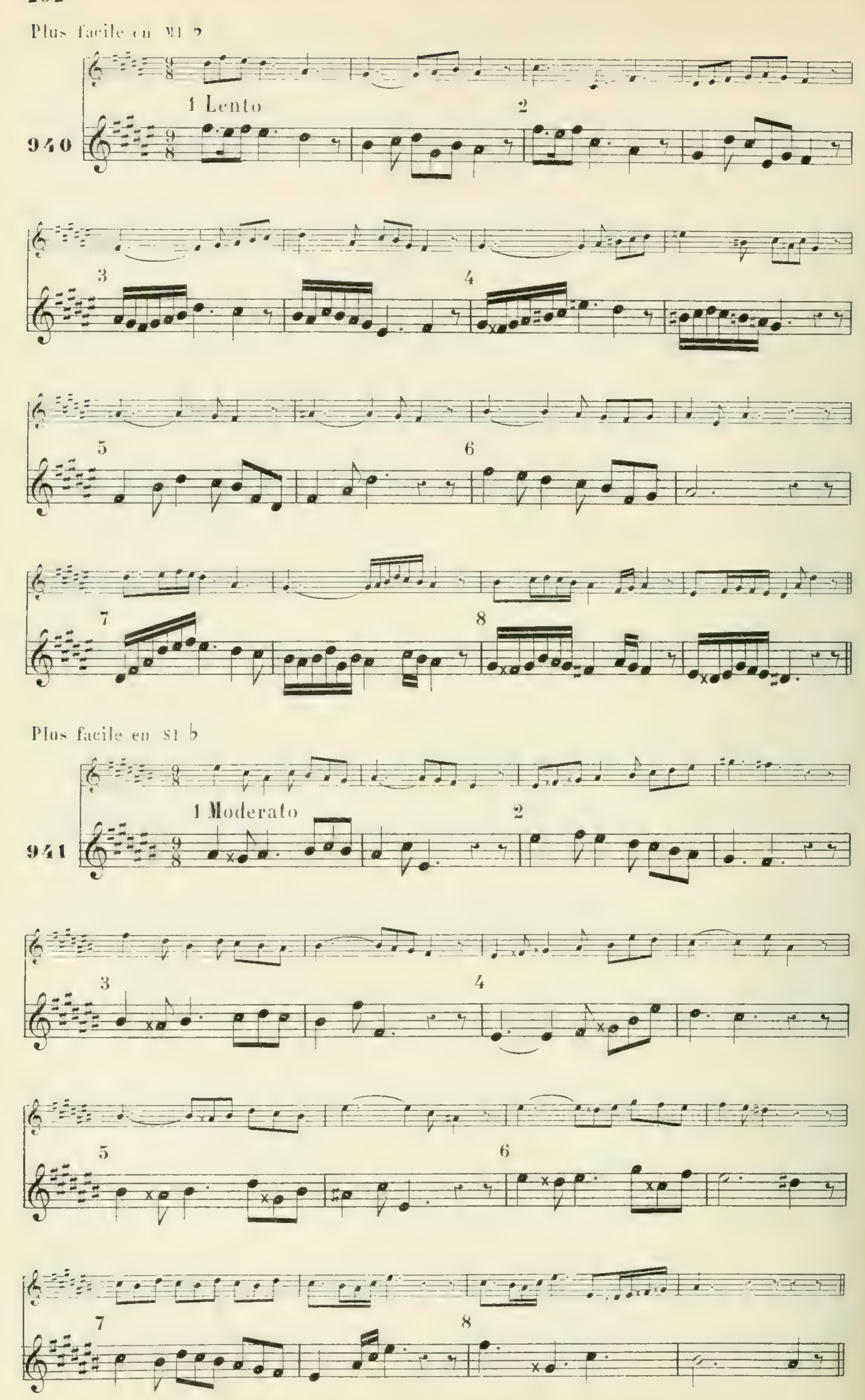
GROUPE E

9/8



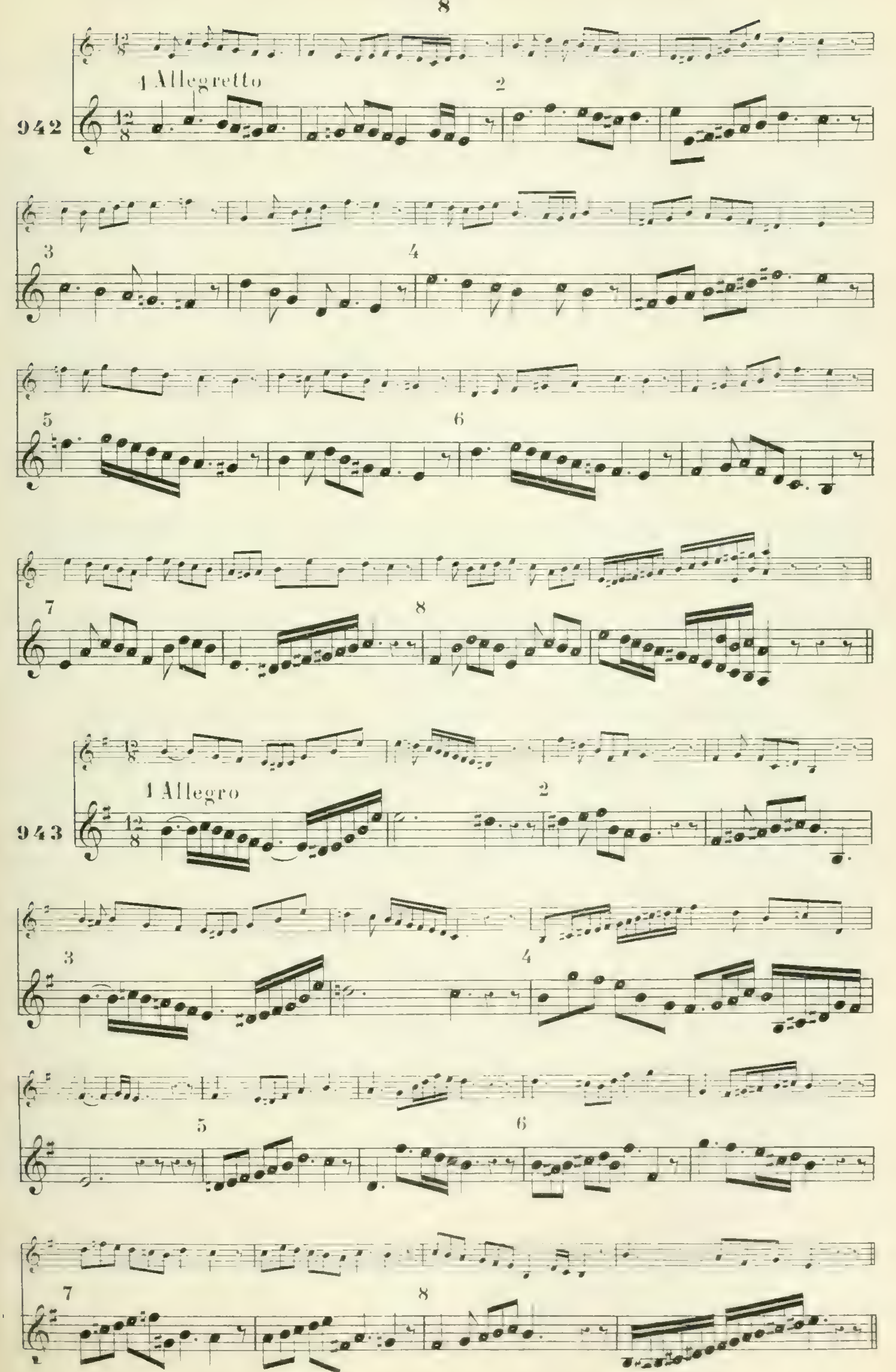

936
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
937
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

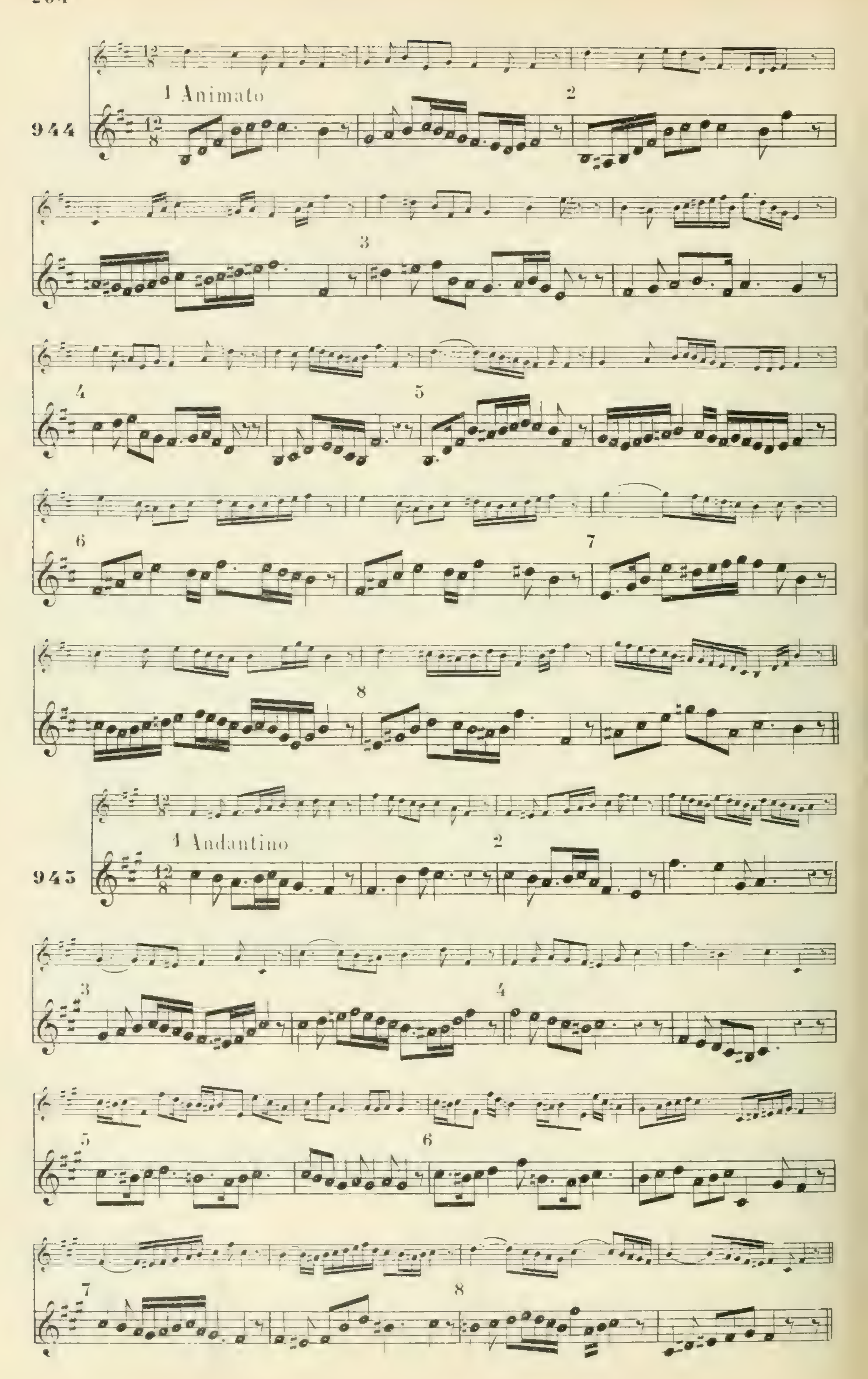

938
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
939
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

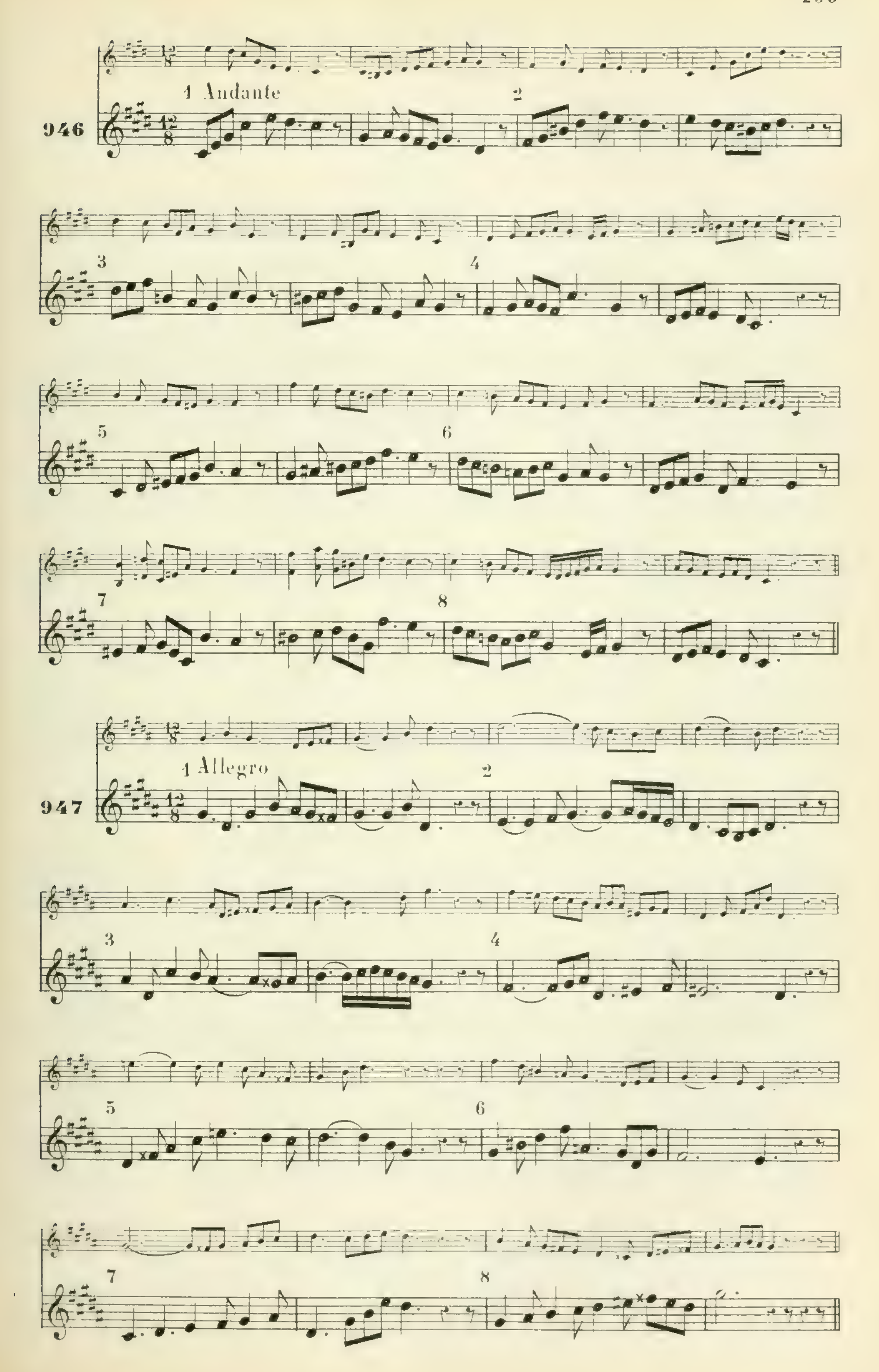

Plus facile en MI ♭
1 Lento
2
940
3
4
5
6
7
8
Plus facile en SI ♭
1 Moderato
2
941
3
4
5
6
7
8

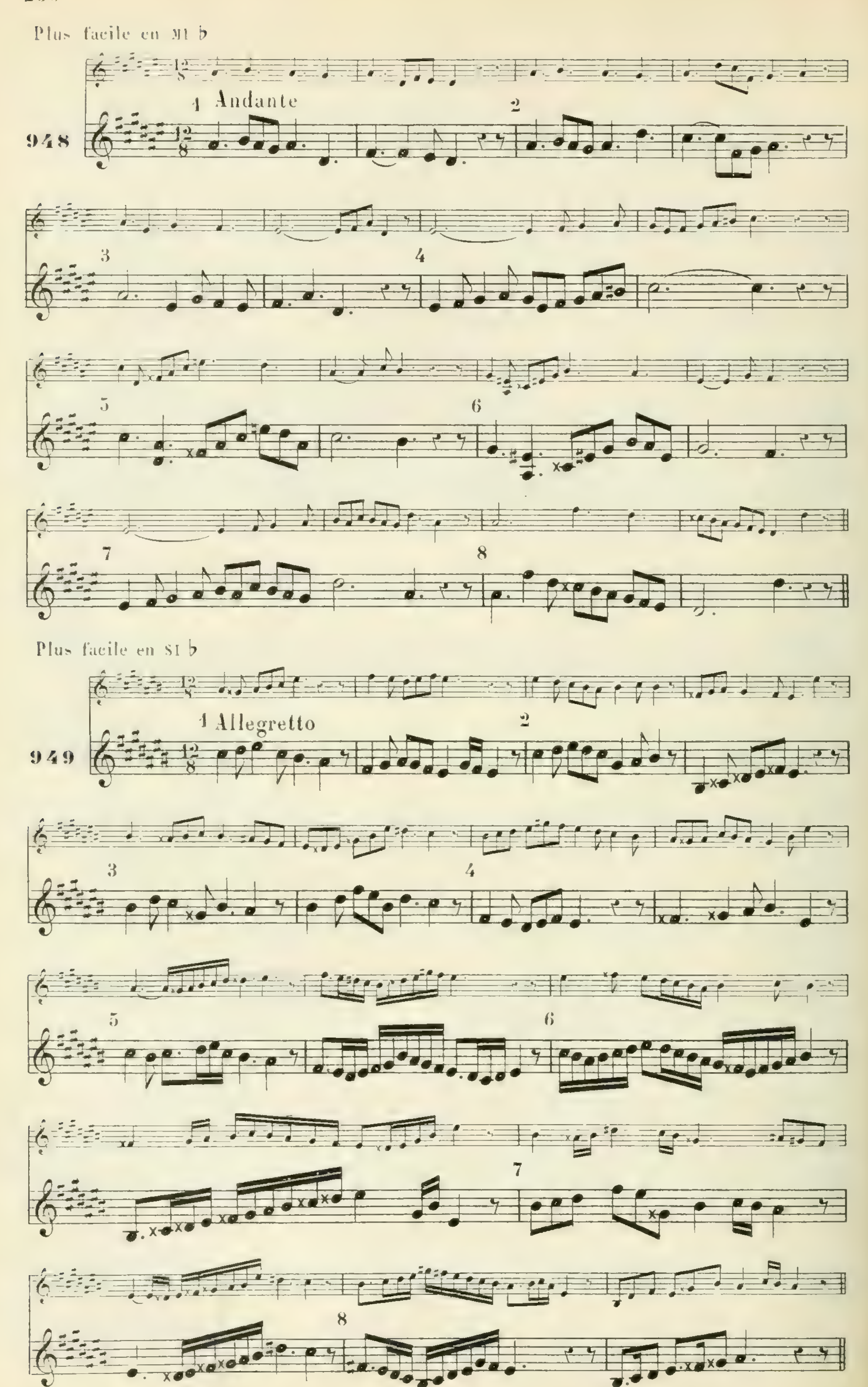
GROUPE F

$\frac{12}{8}$




944
1 Animato
2
3
4
5
6
7
8
945
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8


946
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
947
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8



Plus facile en MI ♭
948
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
Plus facile en SI ♭
949
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

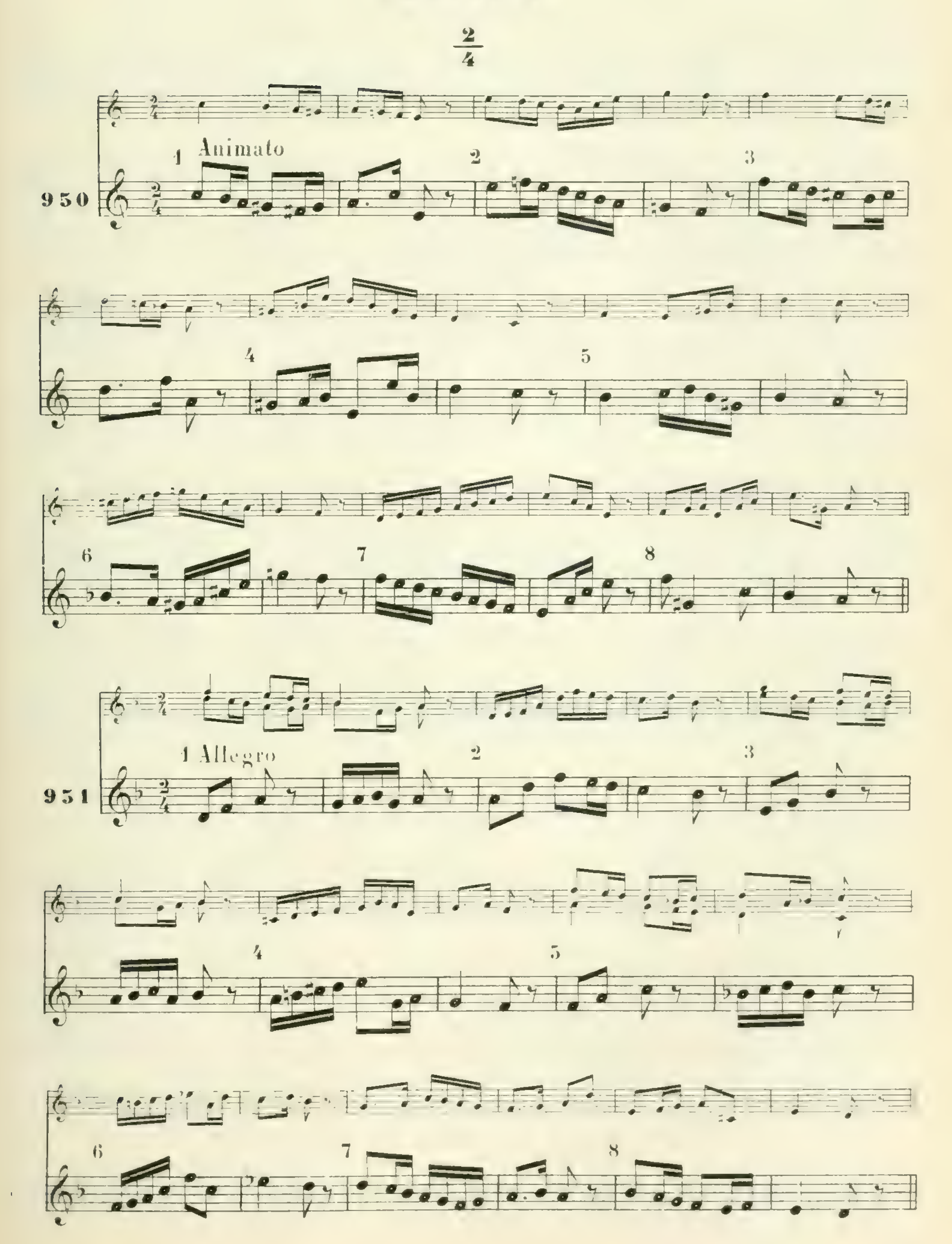
4ème SÉRIE

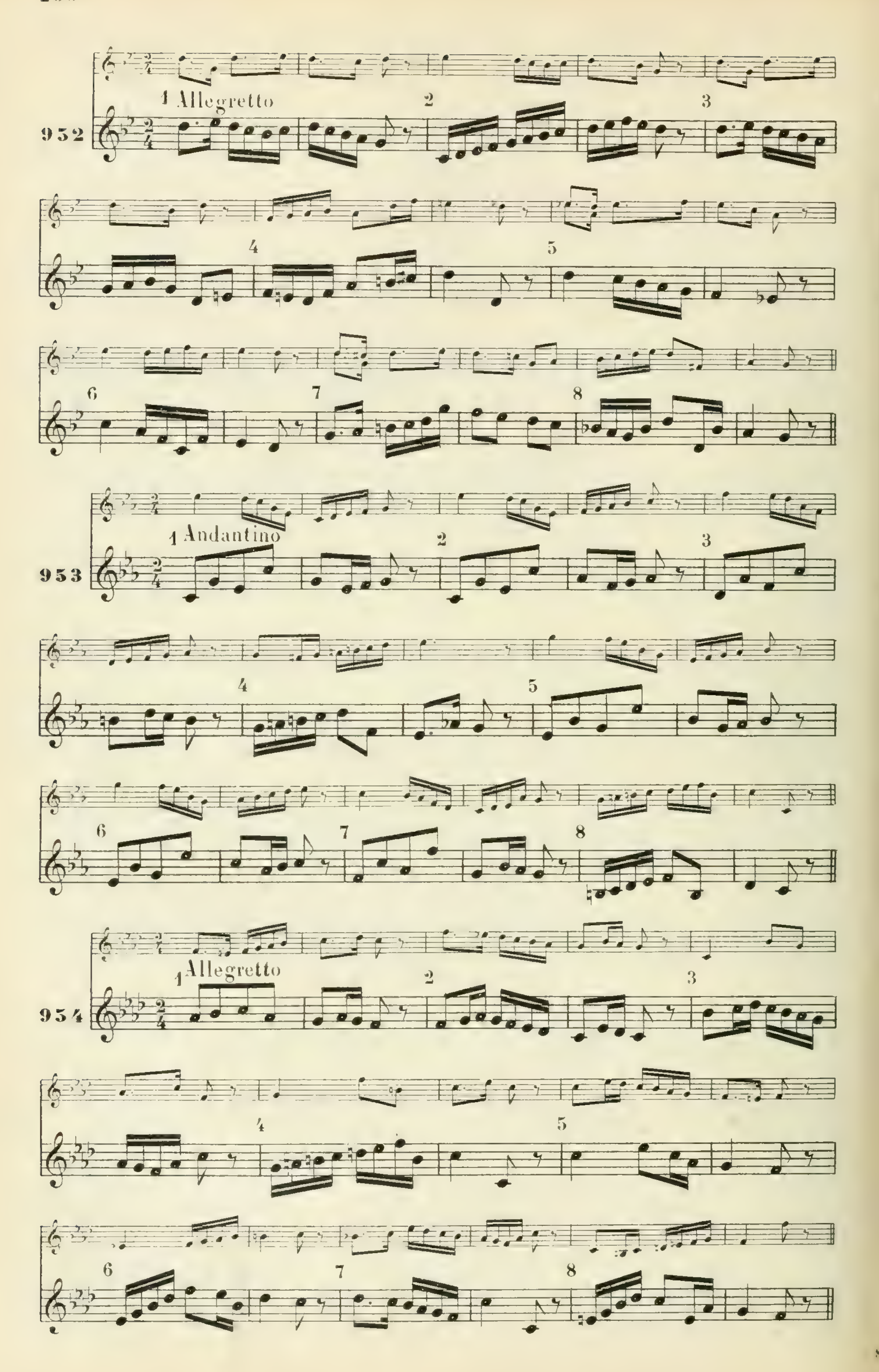
MODE MINEUR

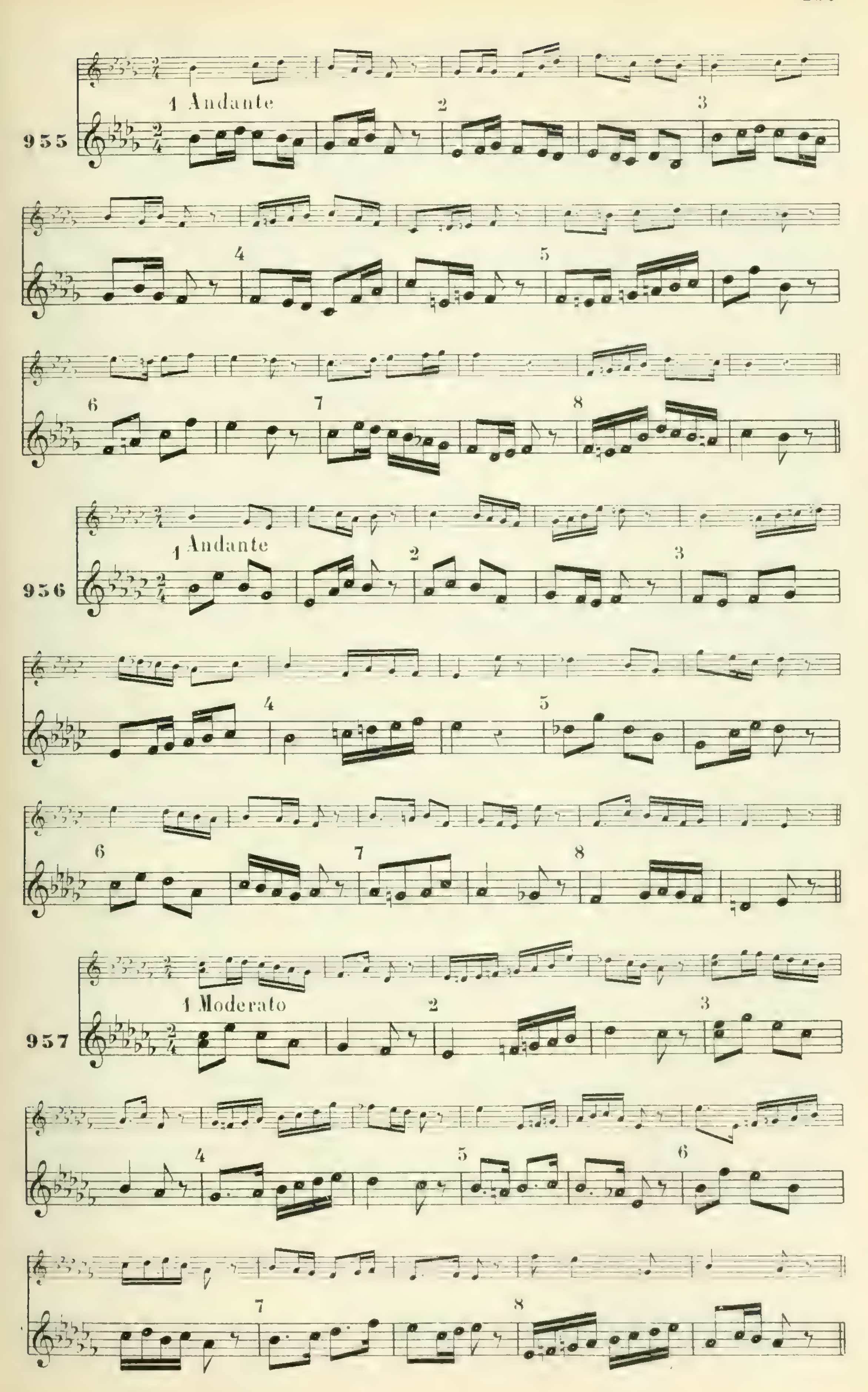
TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

$\frac{2}{4}$

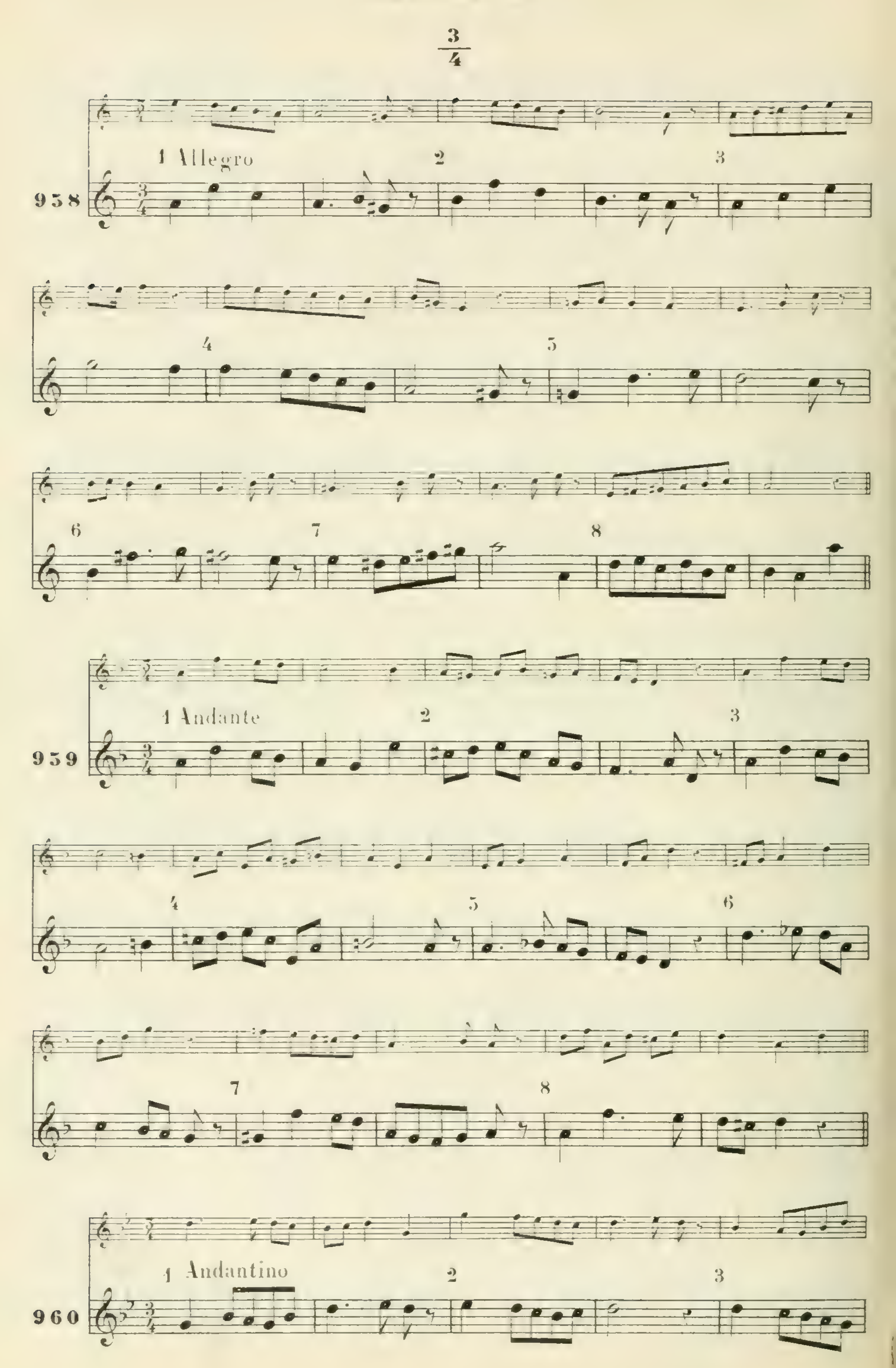


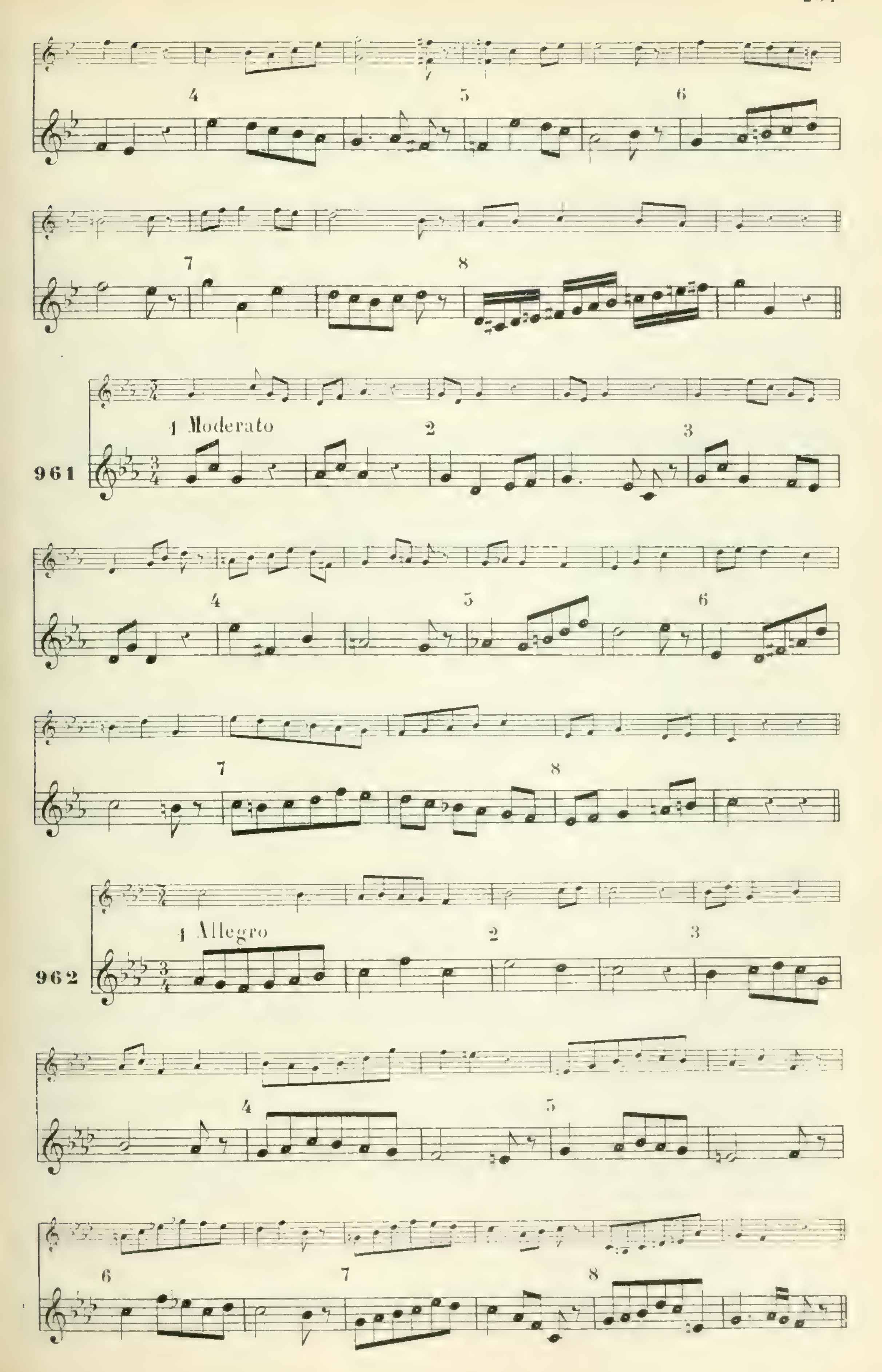

952
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
953
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
954
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

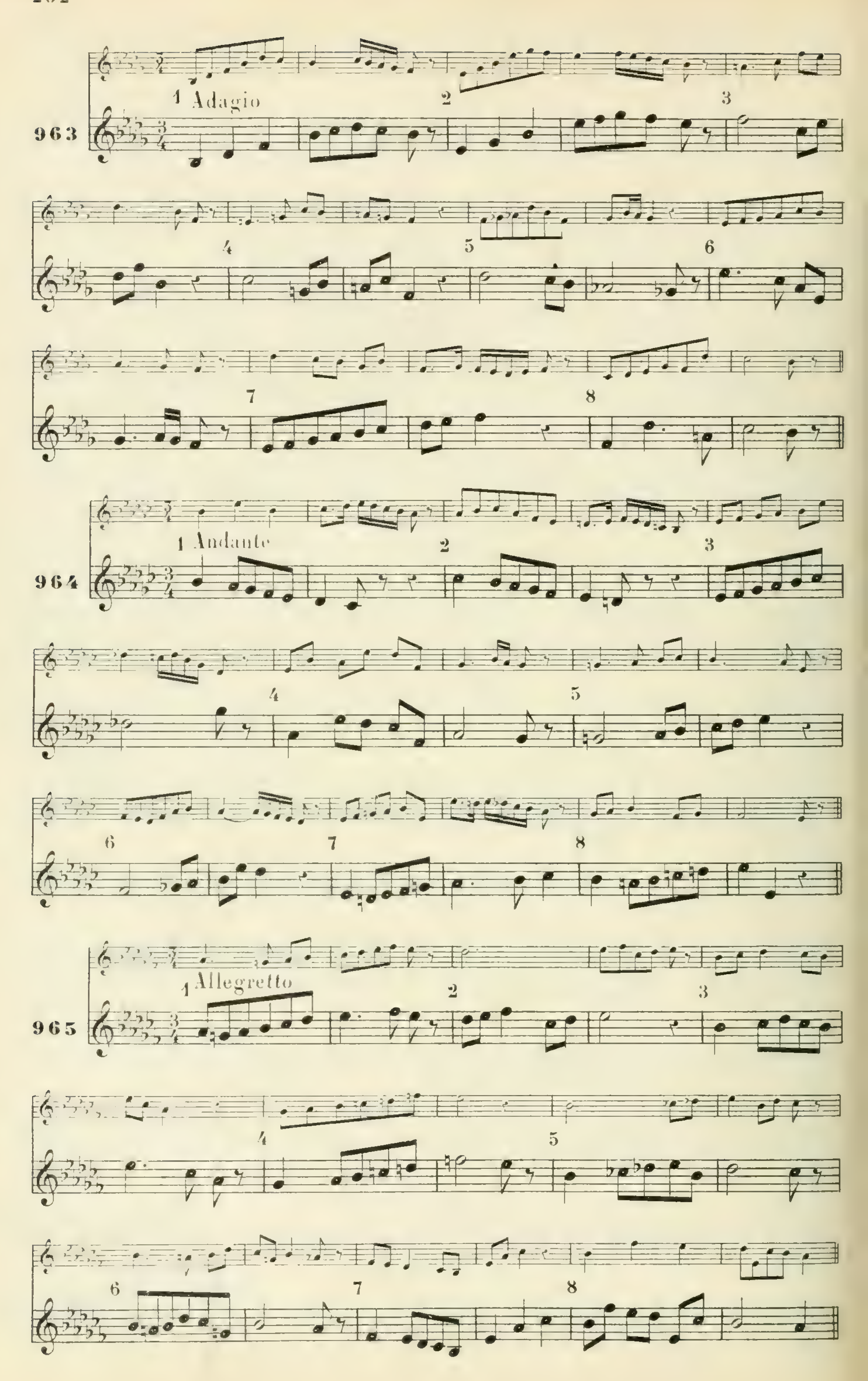

1 Andante
955
2
3
4
5
6
7
8
1 Andante
956
2
3
4
5
6
7
8
1 Moderato
957
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

$\frac{3}{4}$

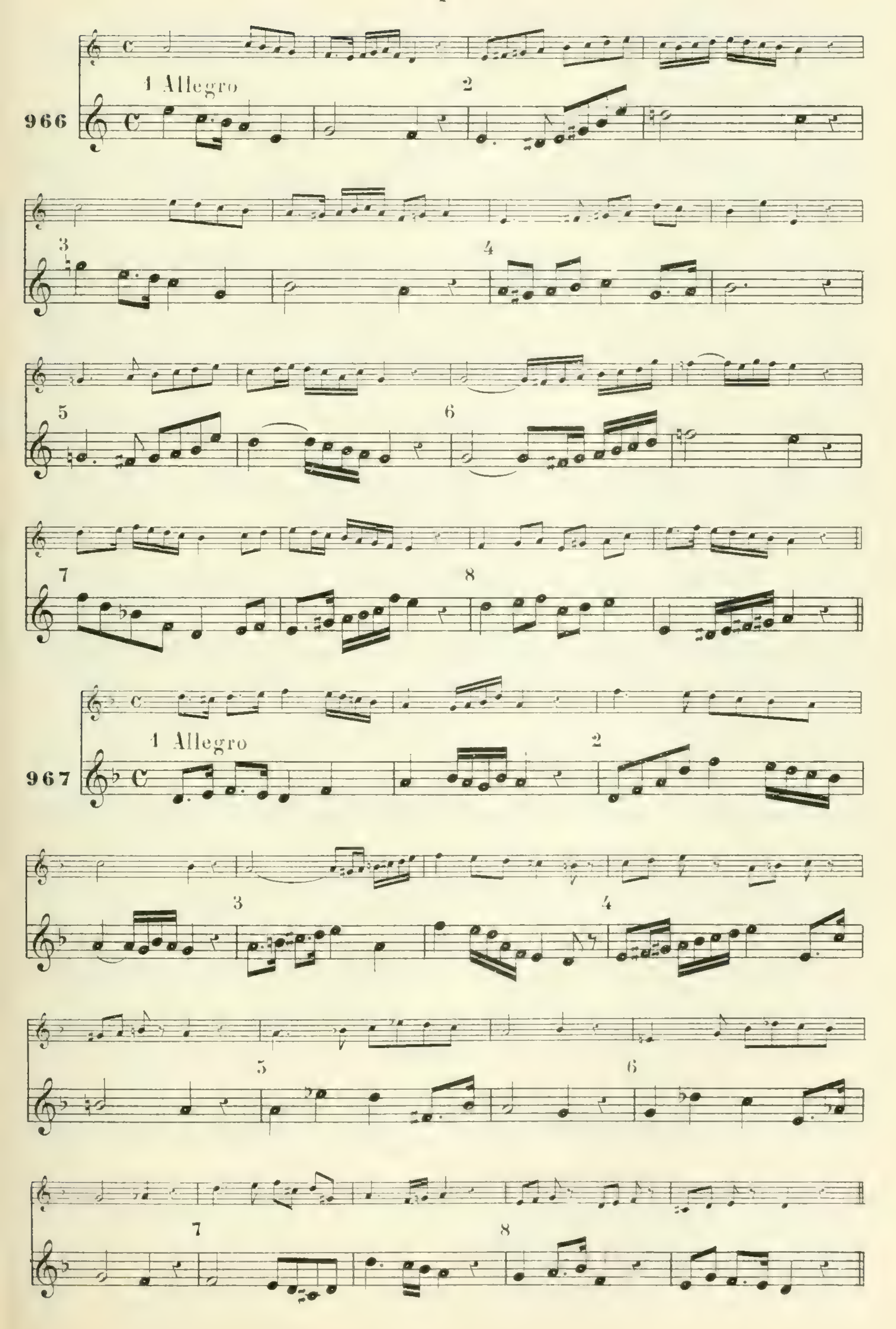


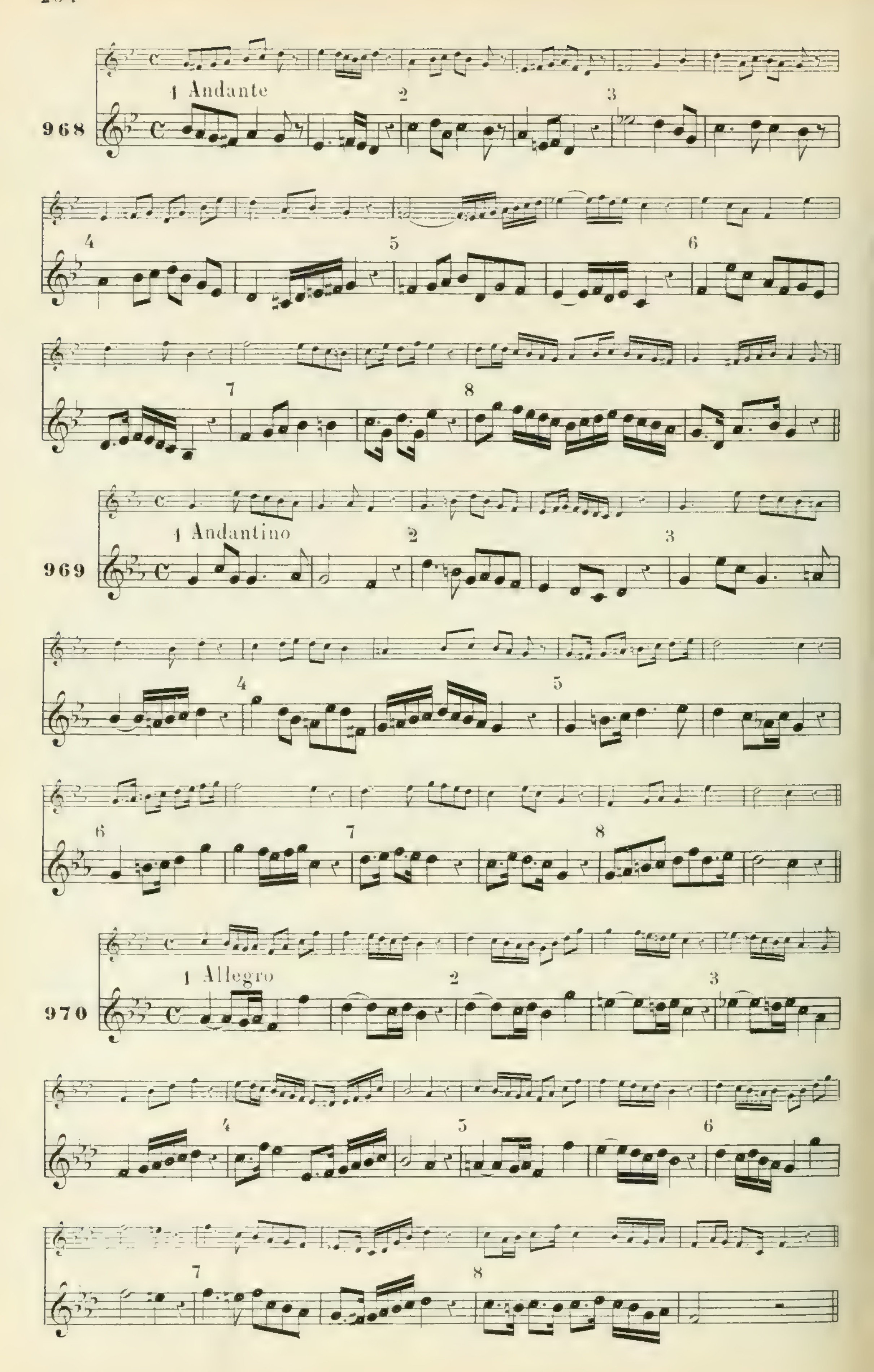

4
5
6
7
8
1 Moderato
2
3
961
4
5
6
7
8
1 Allegro
2
3
962
4
5
6
7
8

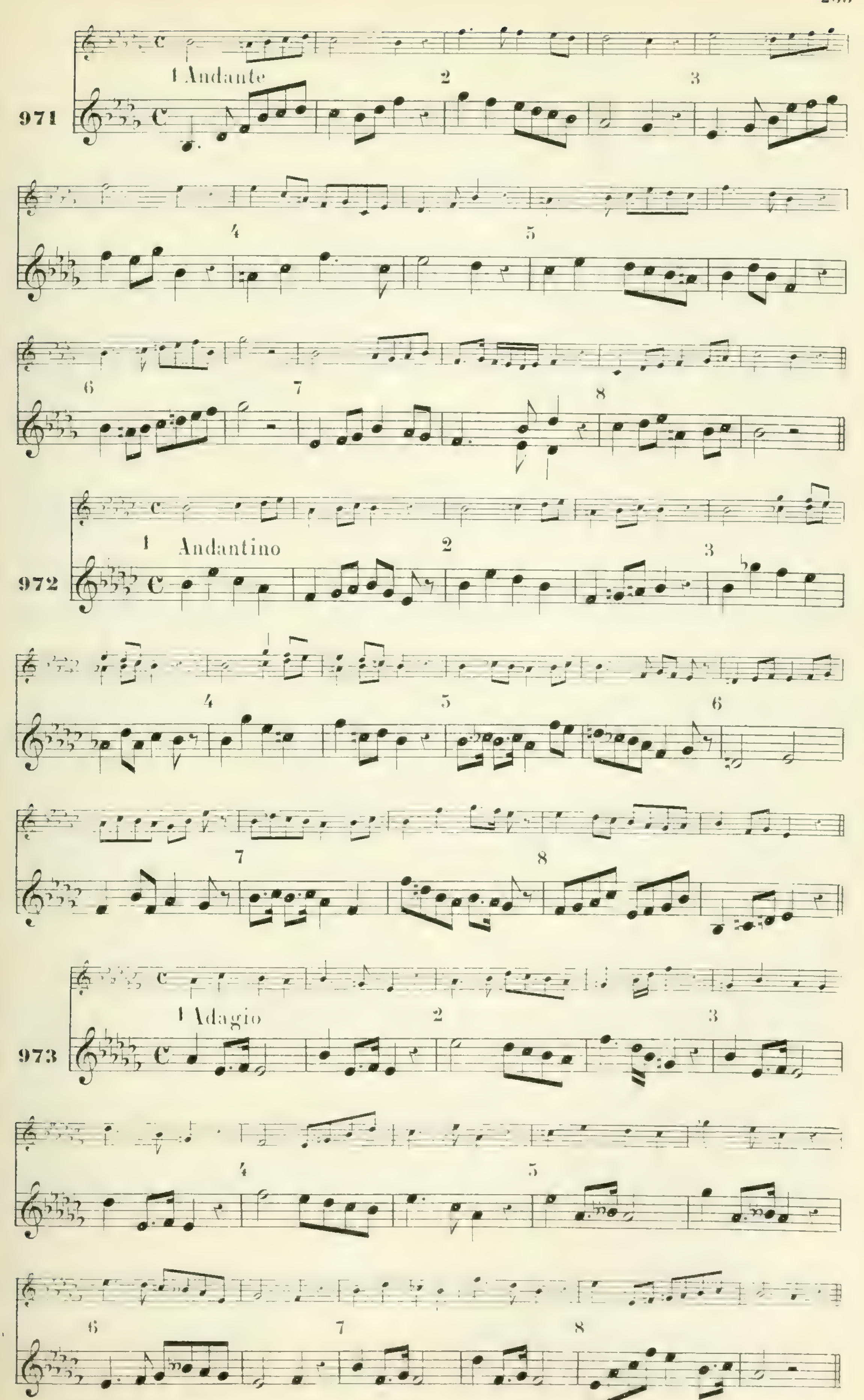

963
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
964
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
965
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE C

4/4

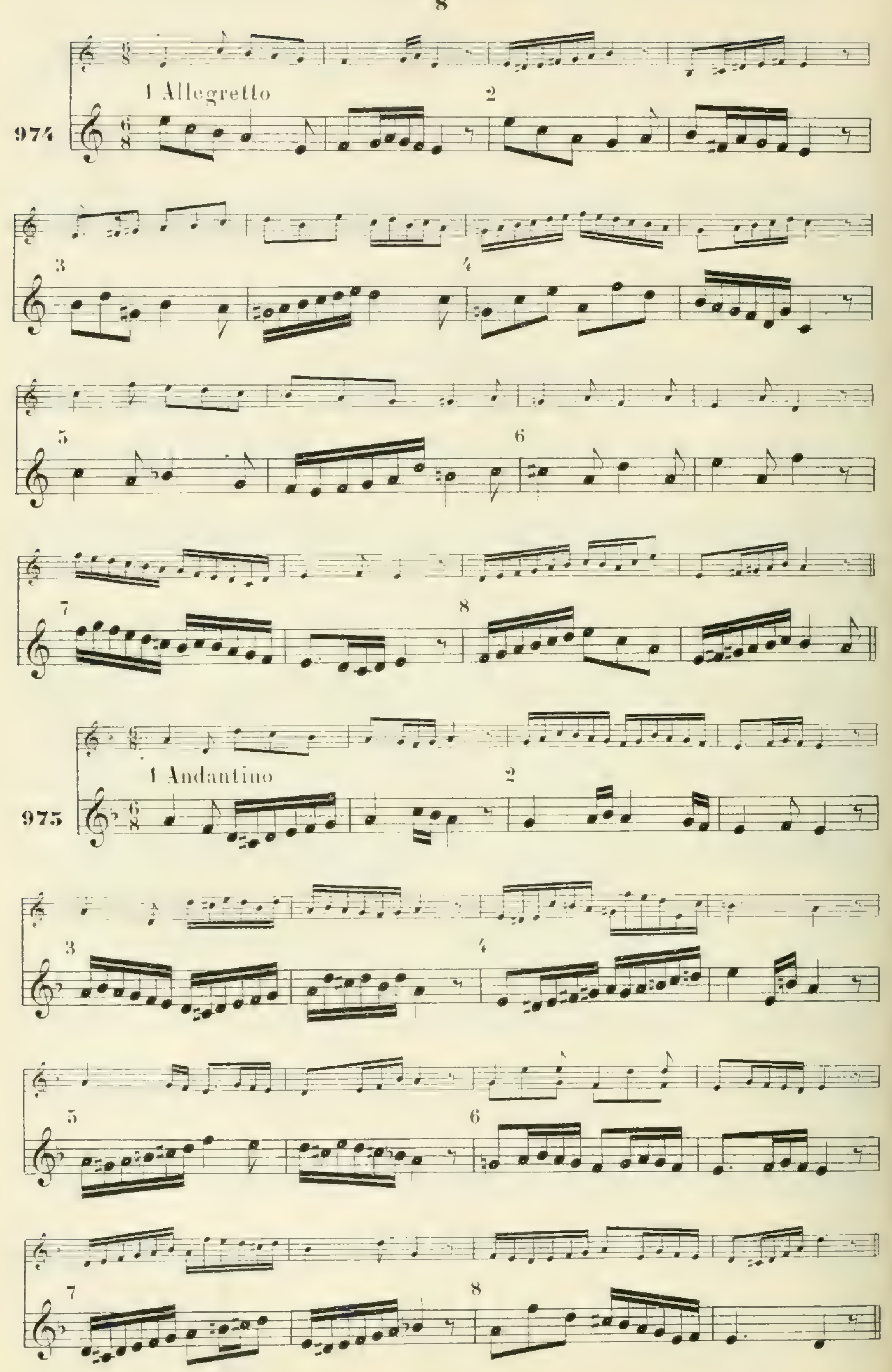


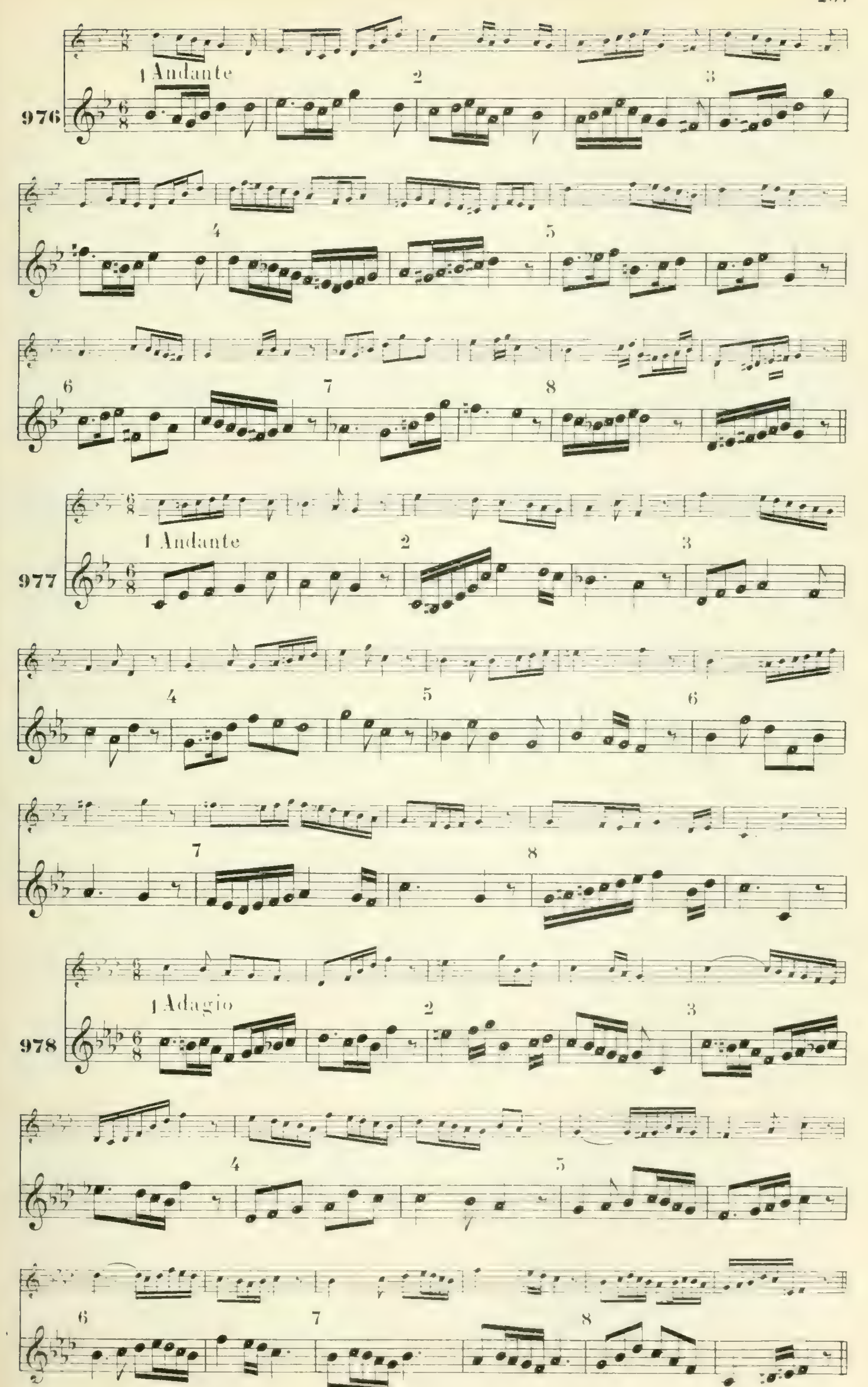

968
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
969
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
970
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

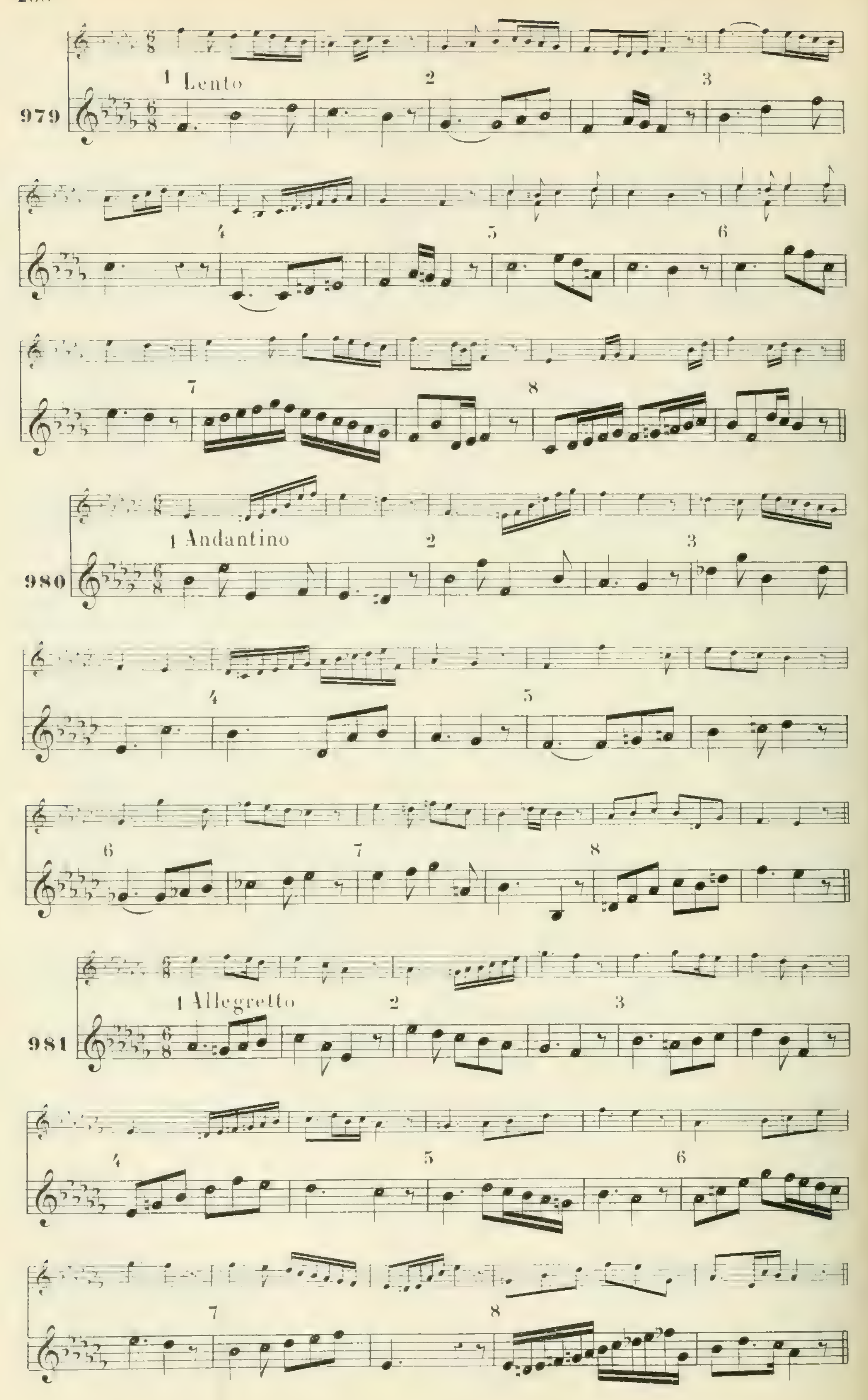

971
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
972
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
973
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE D

$\frac{6}{8}$



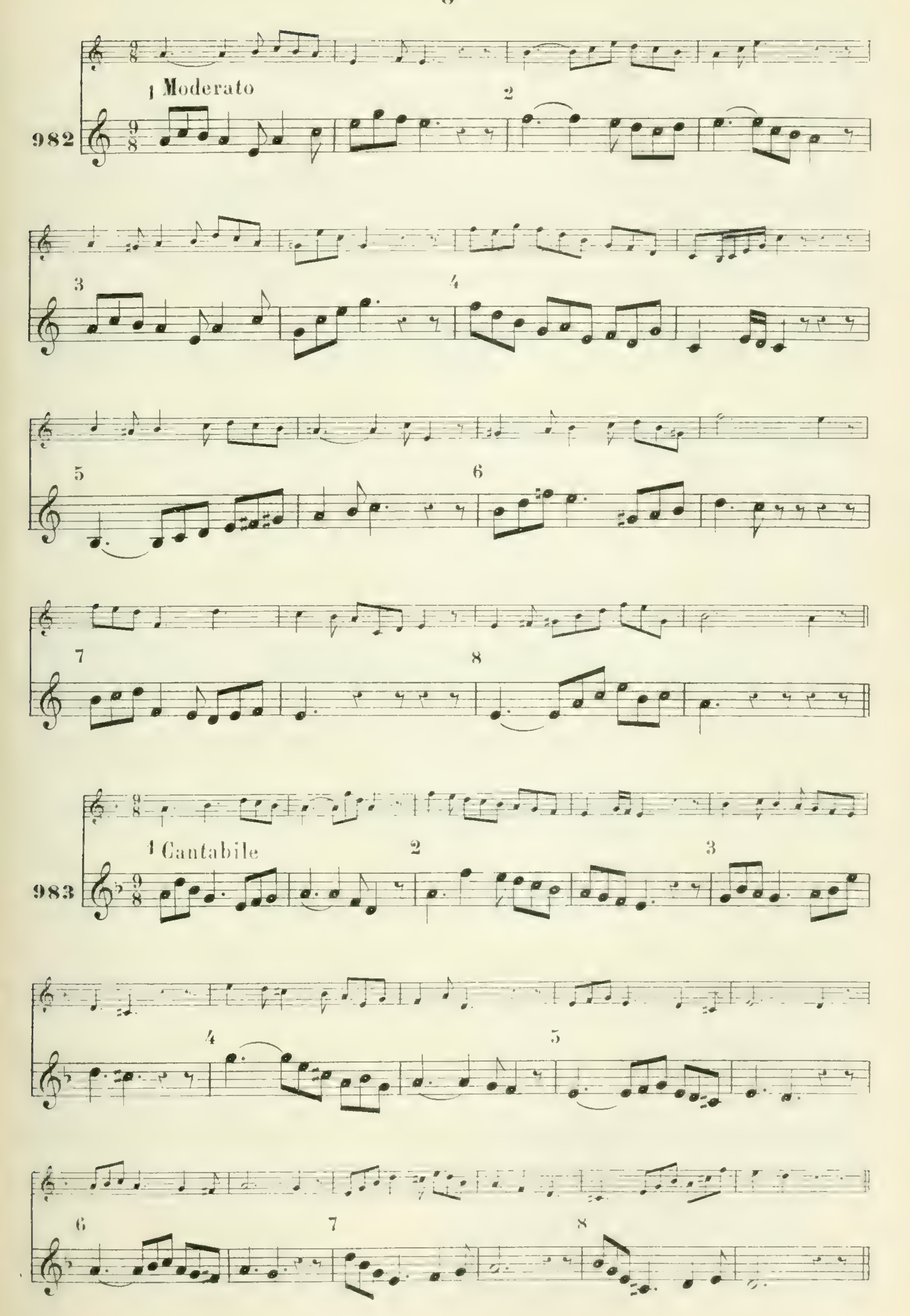

976
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
977
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
978
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

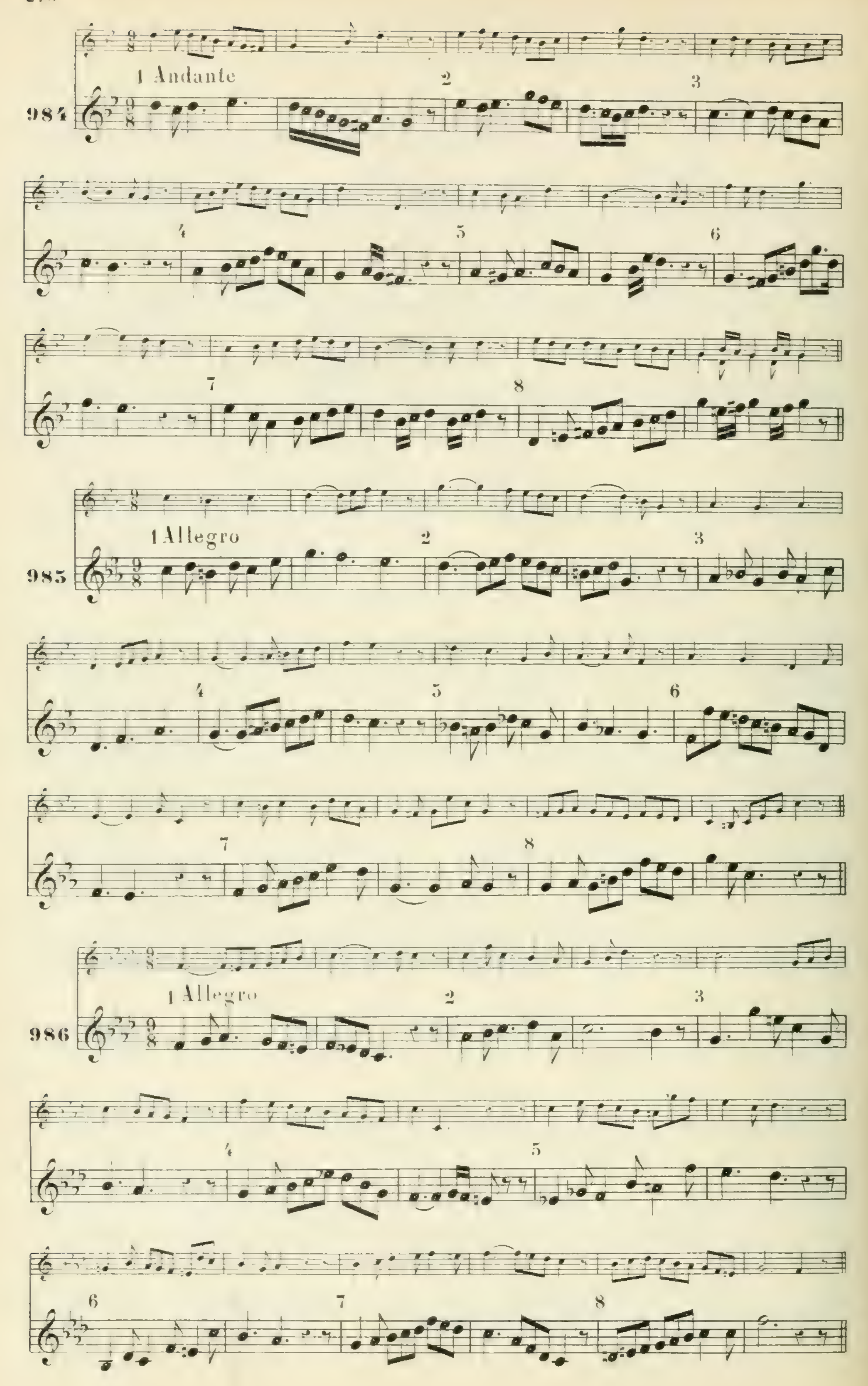


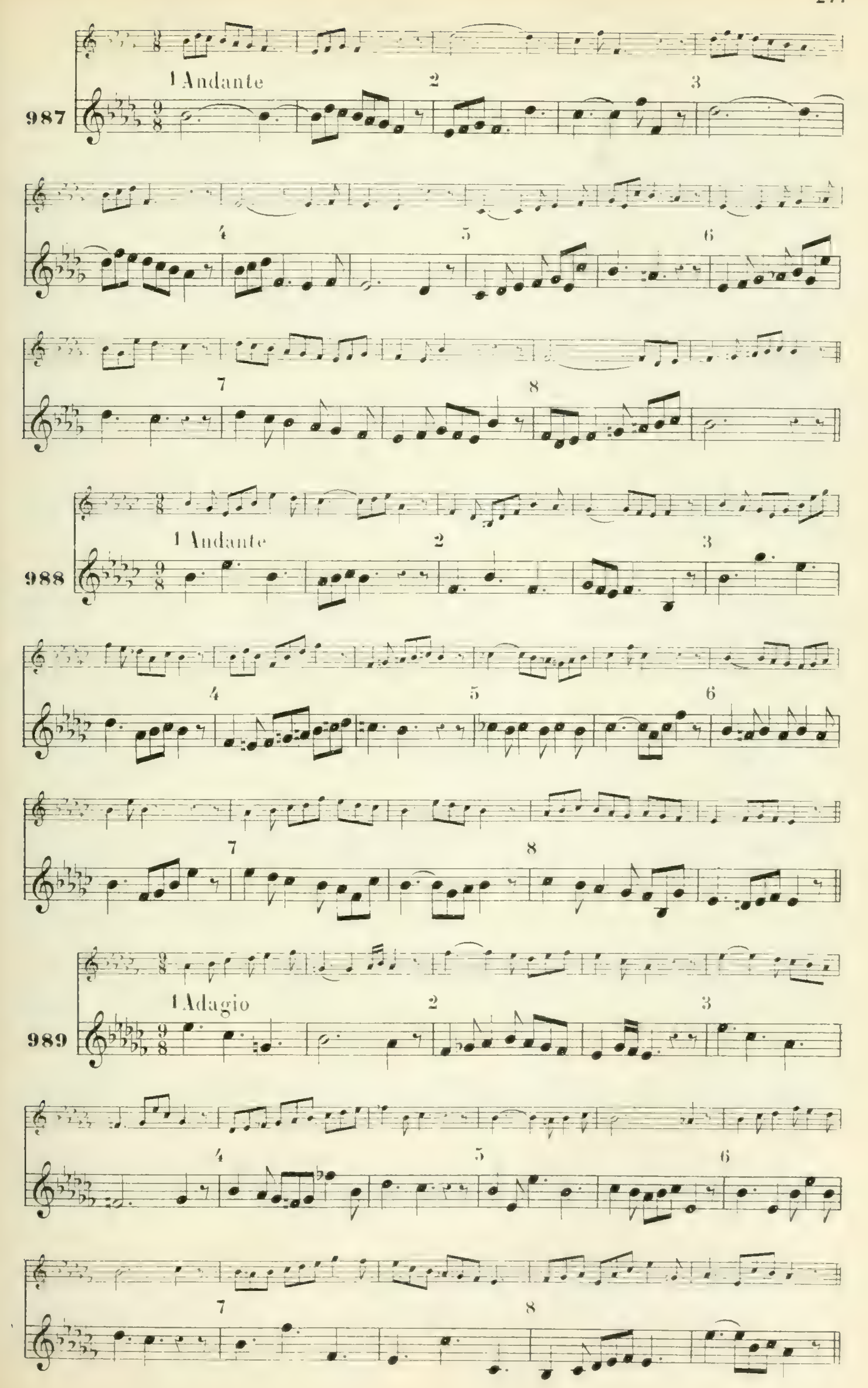
979
1 Lento
2
3
4
5
6
7
8
980
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
981
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE E

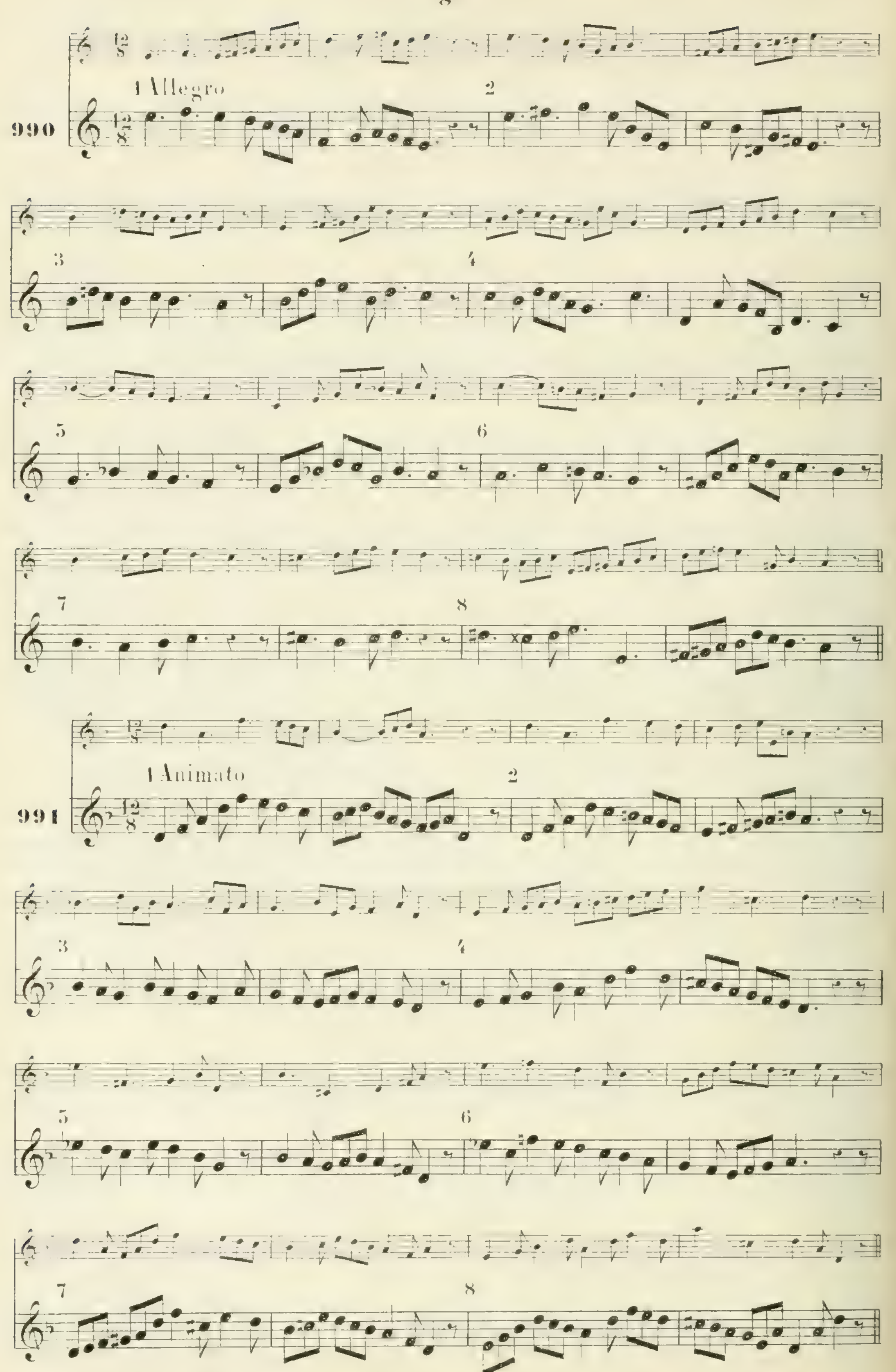
$\frac{9}{8}$



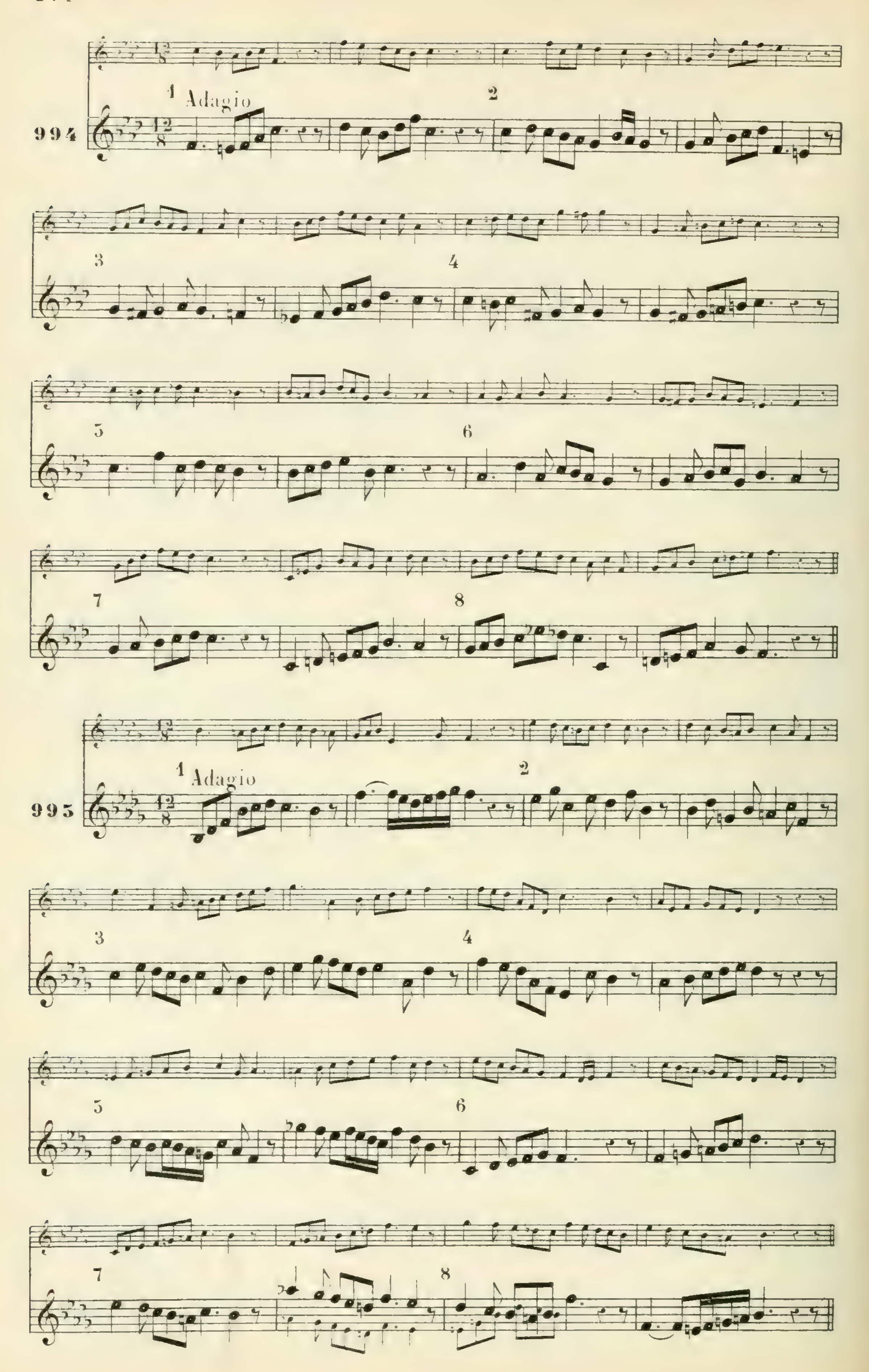

1 Andante
984
2
3
4
5
6
7
8
1 Allegro
985
2
3
4
5
6
7
8
1 Allegro
986
2
3
4
5
6
7
8

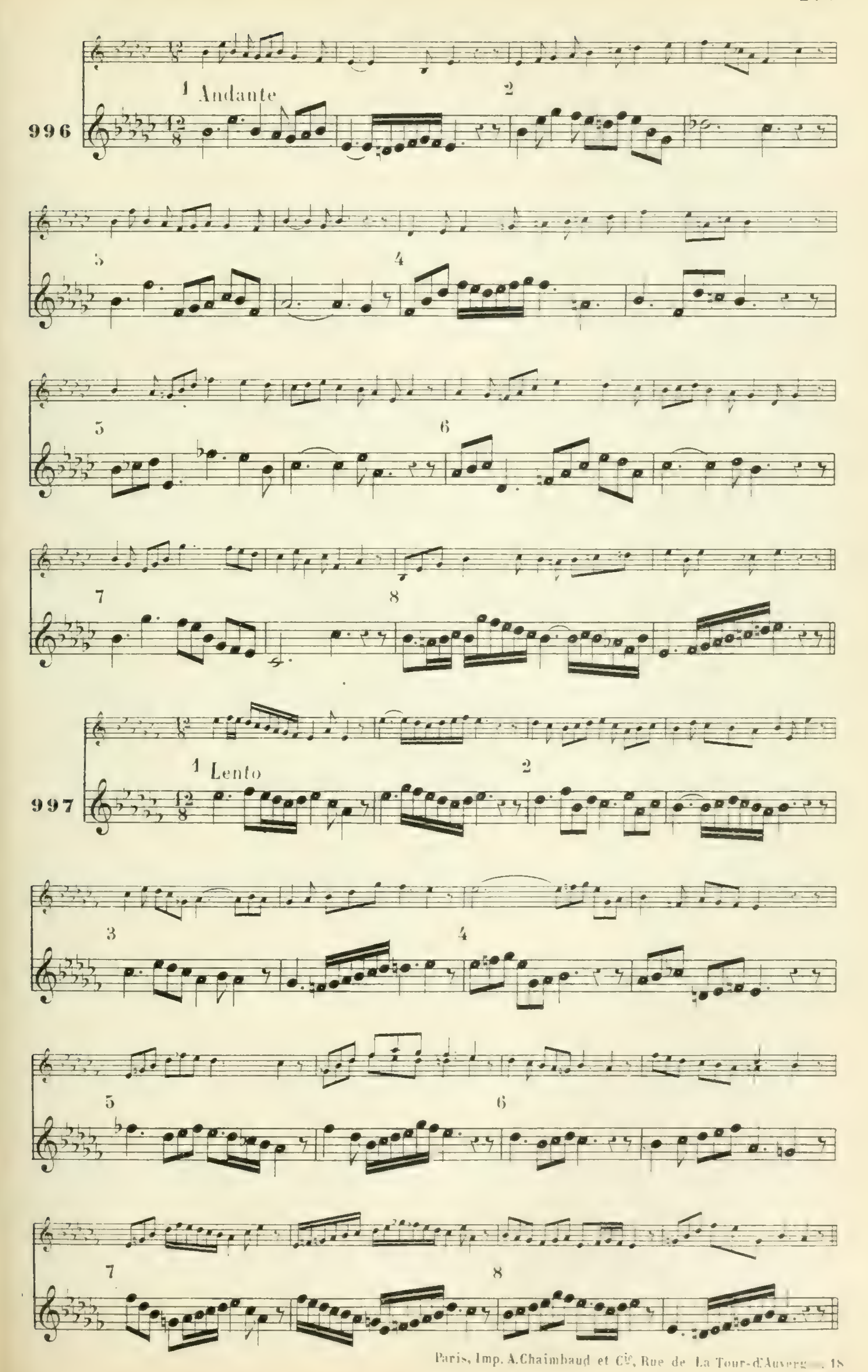

987
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
988
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
989
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

$\frac{12}{8}$




992
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8
993
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8


994
Adagio
995
Adagio



Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auverg... 18

QUATRIÈME PARTIE

Dictées spéciales

A moins d'indications particulières, les leçons de cette Partie doivent être pratiquées comme celles qui précèdent, c'est-à-dire en faisant d'abord entendre le LA du diapason, et en désignant un dénominateur. (voir page 77)

Ces dictées *spéciales*, ainsi que leur nom l'indique, visent chacune une difficulté spéciale, et sont destinées aux élèves qui ont des défauts spéciaux et bien caractérisés. Je m'abstiens donc ici de fixer, même approximativement, le nombre de dictées appartenant à une même série ou à un même groupe qu'il est à propos d'exiger; tant que le défaut persiste, il faut le poursuivre et le combattre, en employant pour cela, si les dictées spéciales ne suffisent pas, les exercices similaires, mais plus faciles, de la première et de la seconde Partie, dont la correspondance avec les leçons suivantes est mentionnée en tête de chaque série.

SECTION I

DICTÉES SPÉCIALES POUR LES DIFFICULTÉS D'INTONATION.

1ère SÉRIE

Dictées spéciales pour la distinction entre les deux modes

Cette 1ère Série contient des dictées du même ordre de difficulté que celles de la 3me Partie, mais qui offrent cette particularité de pouvoir être présentées à volonté dans un mode ou dans l'autre.

Elles ont pour but de rendre plus facilement perceptible la différence du majeur au mineur.

Selon les élèves auxquels on a affaire, on peut s'en servir de l'une des deux façons suivantes.

1mo *(pour des élèves très faibles)*:

On fait écrire successivement les deux versions, en commençant par le mode majeur.

Après en avoir vérifié l'exactitude, on les fait solfier alternativement aux élèves, en les accompagnant au piano.

Comme travail complémentaire, l'élève devra, en dehors de la leçon, analyser ses deux copies au point de vue des différences qu'elles présentent, en indiquant par la lettre *R* les différences *réelles*, celles qui sont perceptibles à l'audition, et par la lettre *N* celles qui n'existent que dans la *notation*.

EXEMPLE



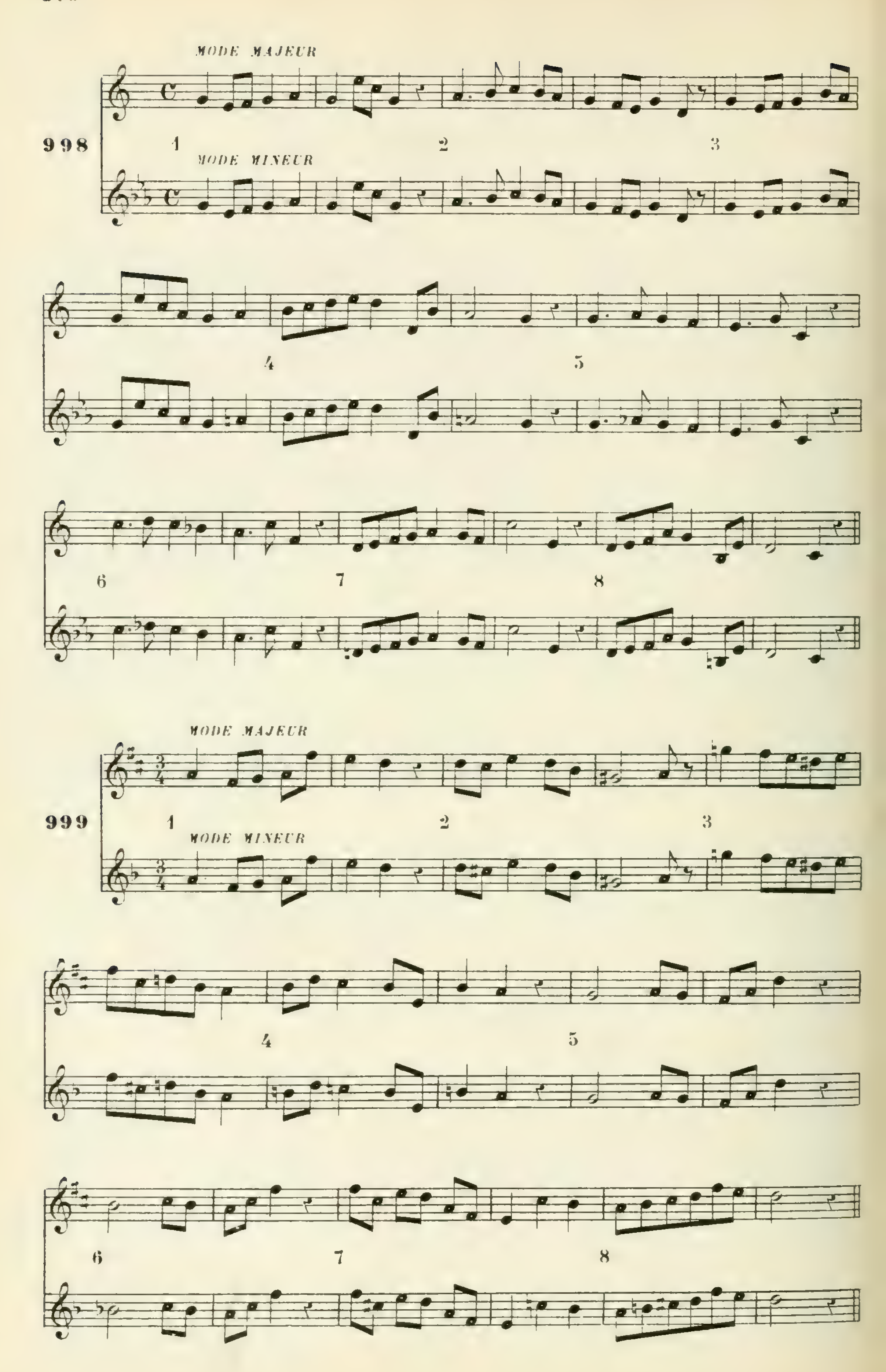
2do *(pour des élèves plus avancés)*

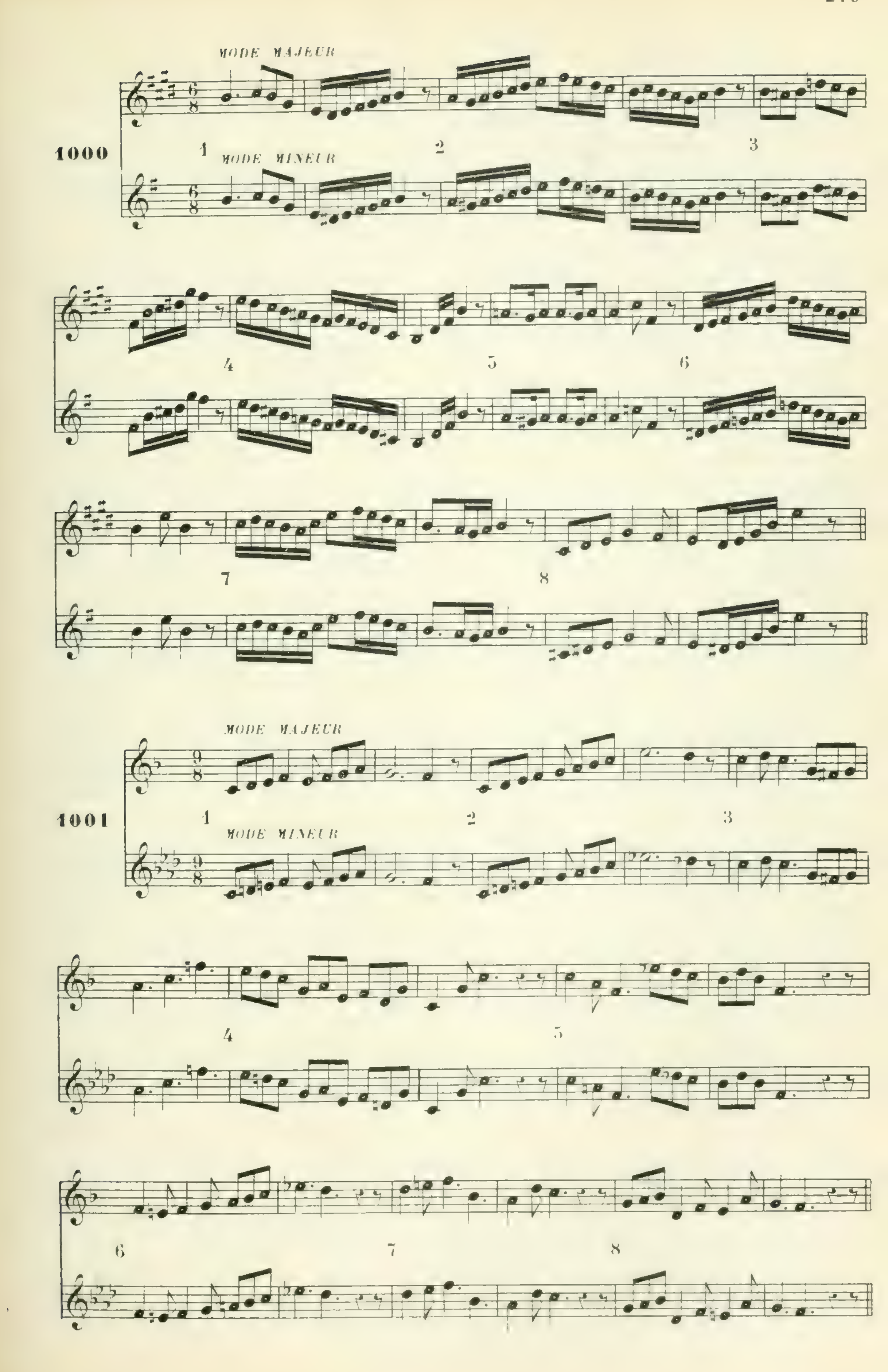
On dicte seulement l'une des deux versions, soit celle en majeur, soit celle en mineur, après quoi on laisse à l'élève le soin de reconstituer l'autre, en faisant appel à son instinct musical. On ne peut pas toujours exiger que cette reconstitution soit rigoureusement exacte, et on doit la considérer comme satisfaisante lorsqu'elle est correctement écrite, tonale et harmonisable.

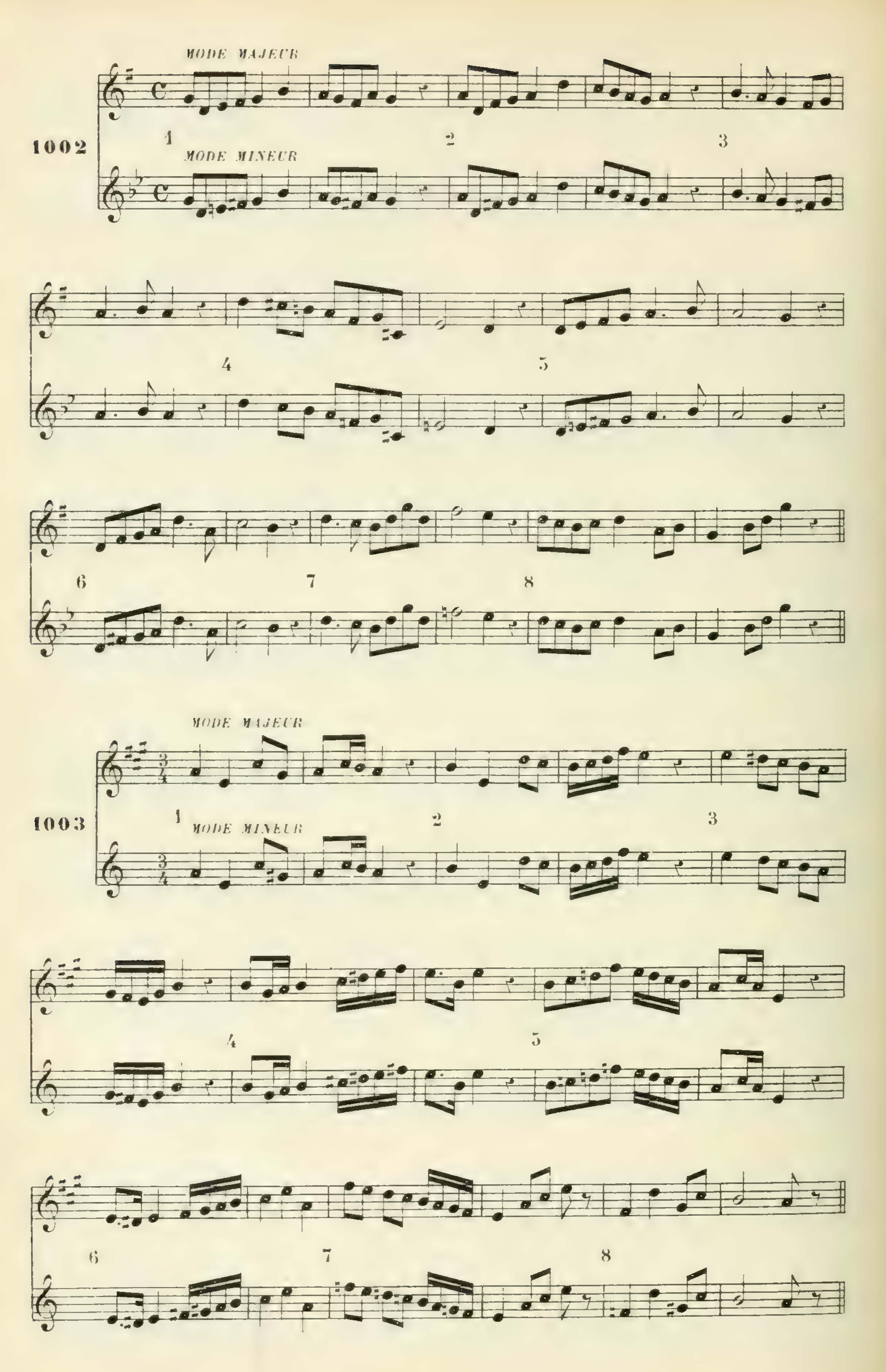
Ensuite, on fait chanter les deux versions l'une après l'autre, comme c'est indiqué précédemment, avec accompagnement de piano; mais l'analyse serait ici superflue, puisque l'élève a dû faire un travail mental analogue pour arriver à reconstituer la dictée dans un mode différent de celui qu'il a entendu.

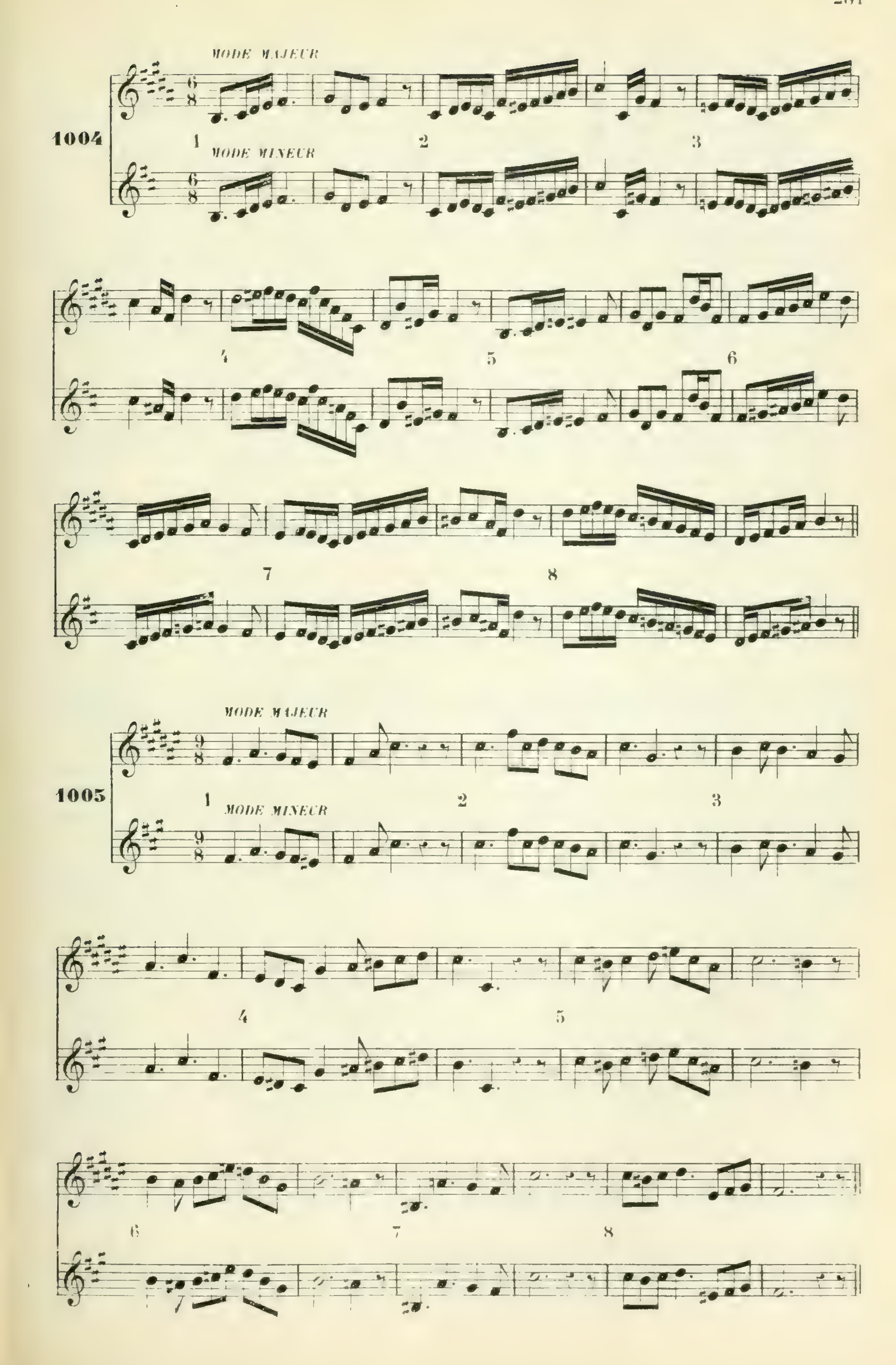
Cet exercice a pour effet très marqué de développer très rapidement le sens de la modalité.

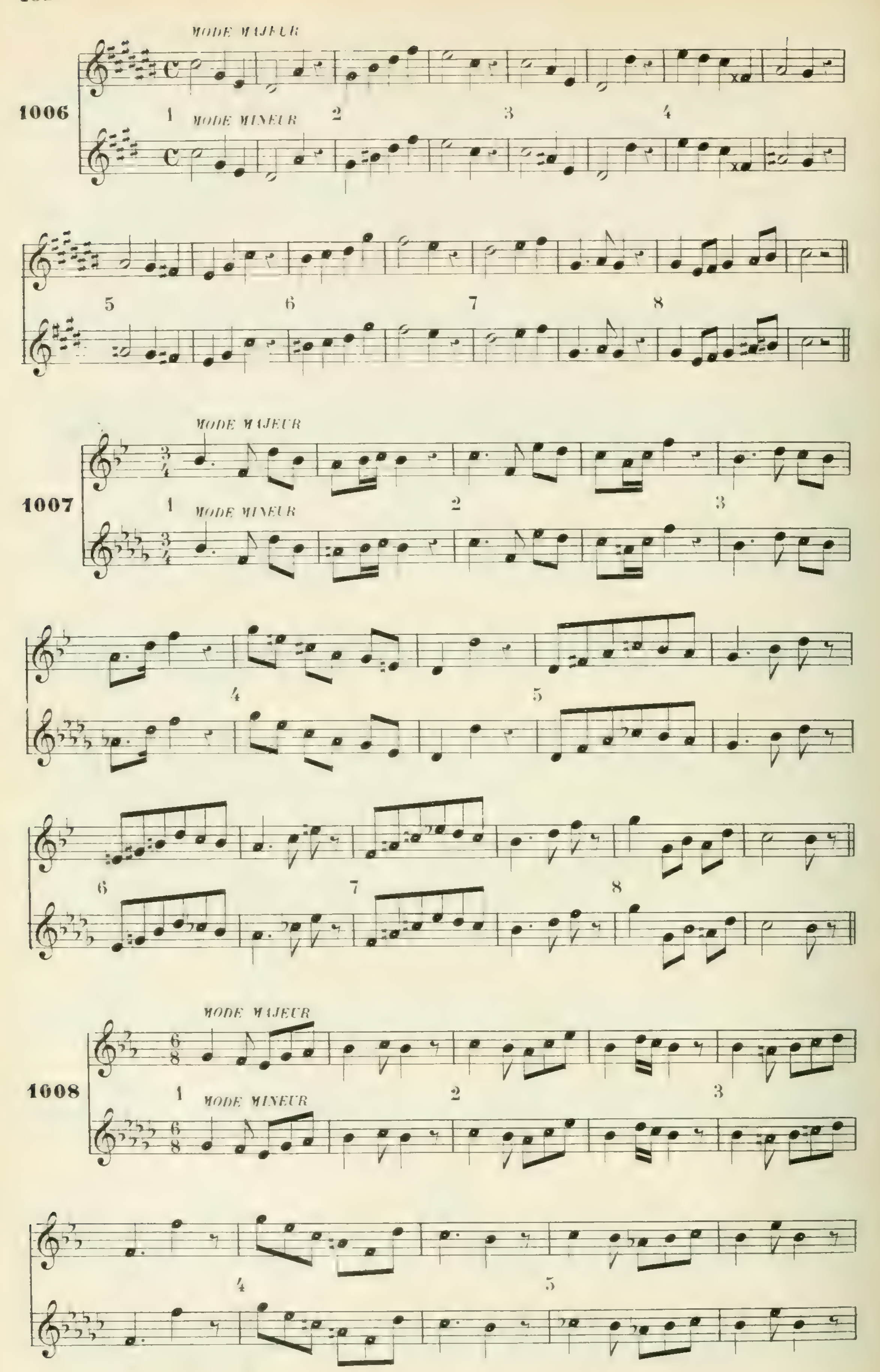
Voir au besoin, dans la 1re Partie, les tableaux de la Section I, et les Dictées élémentaires unitoniques de la Section II. (N°s 1 à 80)

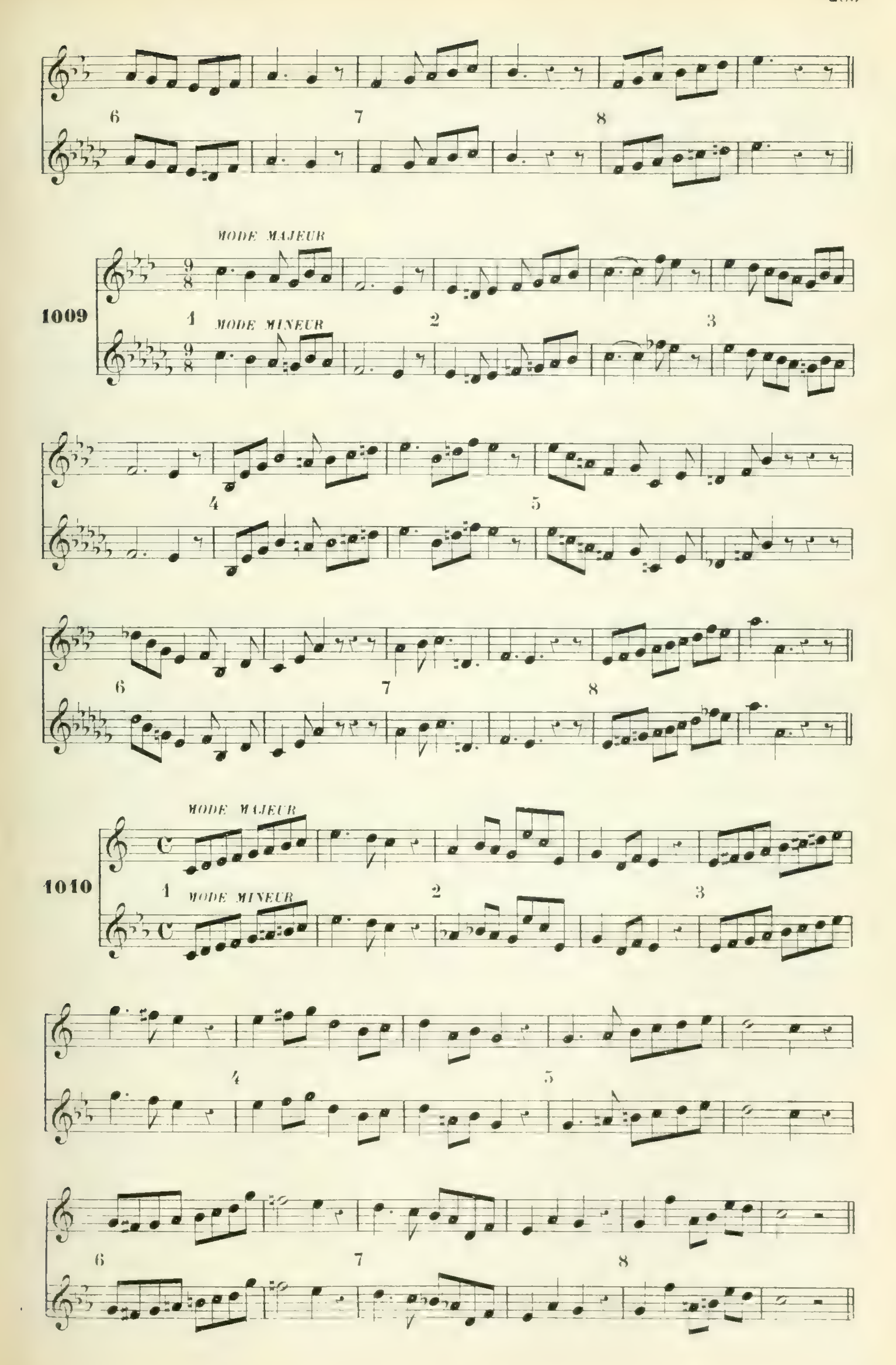

MODE MAJEUR
998
1
2
3
MODE MINEUR
4
5
6
7
8
MODE MAJEUR
999
1
2
3
MODE MINEUR
4
5
6
7
8


MODE MAJEUR
1000
MODE MINEUR
MODE MAJEUR
1001
MODE MINEUR


1002
MODE MAJEUR
MODE MINEUR
1
2
3
4
5
6
7
8
1003
MODE MAJEUR
MODE MINEUR
1
2
3
4
5
6
7
8


MODE MAJEUR
1004
1
MODE MINEUR
2
3
4
5
6
7
8
MODE MAJEUR
1005
1
MODE MINEUR
2
3
4
5
6
7
8


1006
MODE MAJEUR
MODE MINEUR
1
2
3
4
5
6
7
8
1007
MODE MAJEUR
MODE MINEUR
1
2
3
4
5
6
7
8
1008
MODE MAJEUR
MODE MINEUR
1
2
3
4
5


6
7
8
1009
MODE MAJEUR
1
MODE MINEUR
2
3
4
5
6
7
8
1010
MODE MAJEUR
1
MODE MINEUR
2
3
4
5
6
7
8

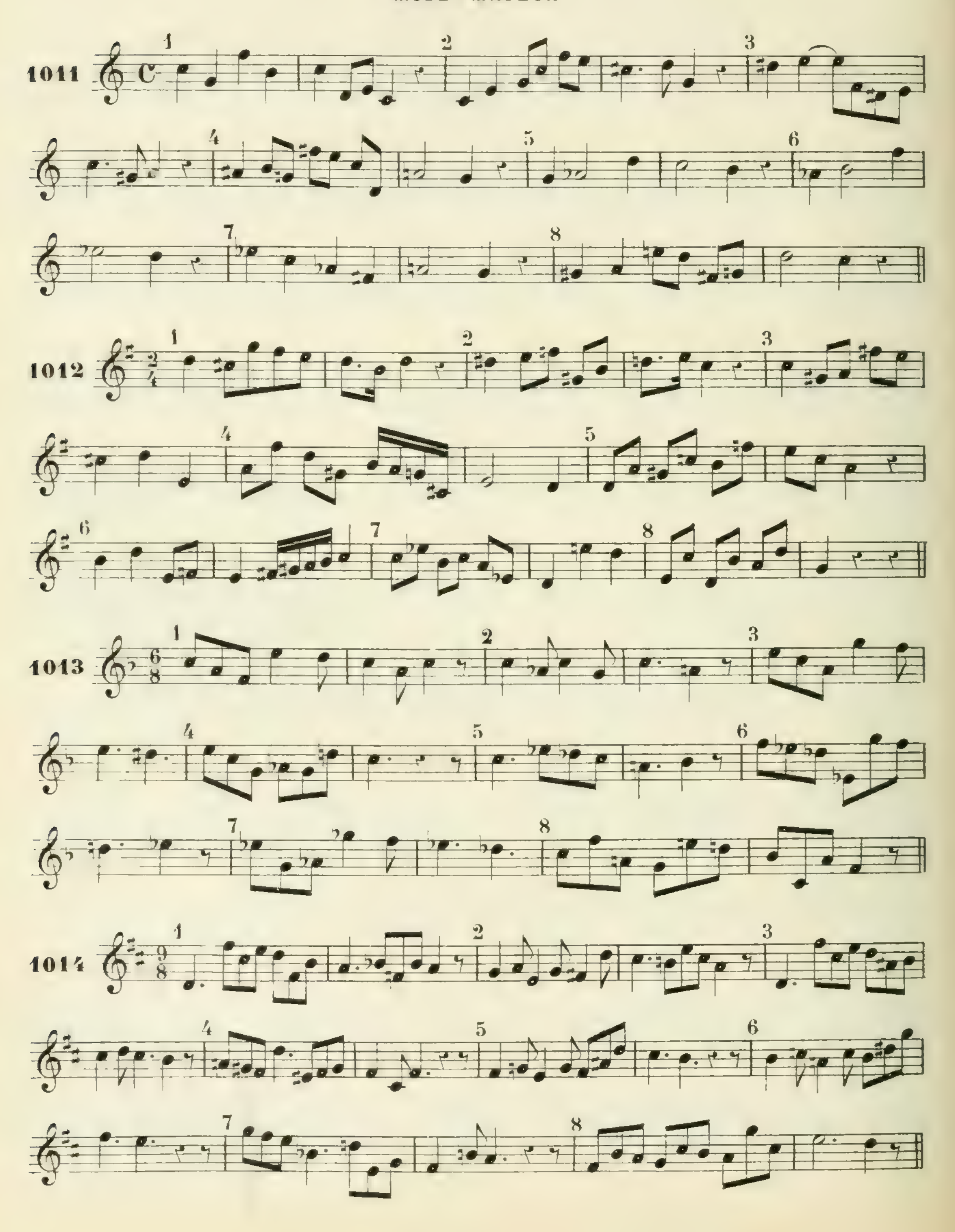
2ème SÉRIE

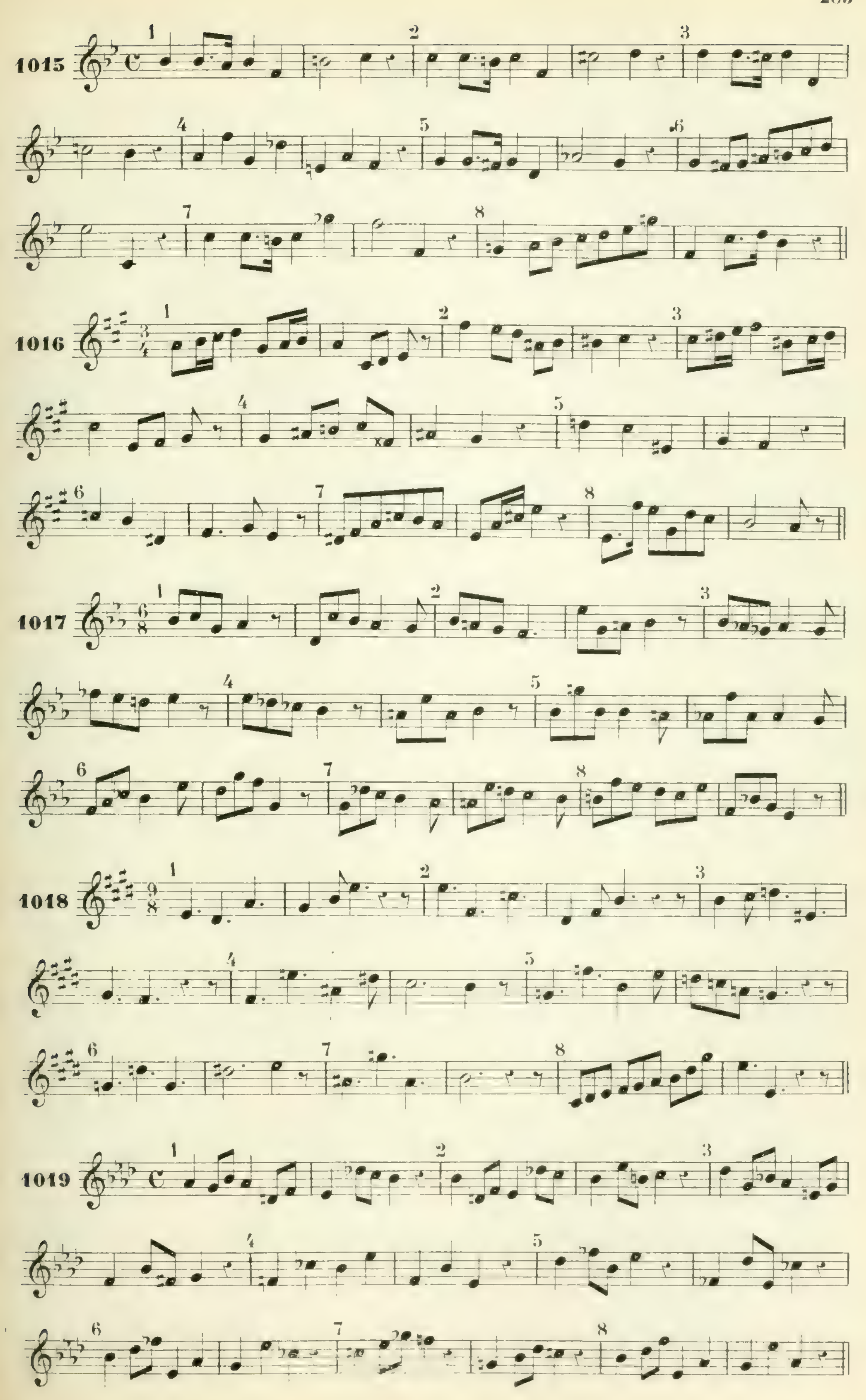
Dictées spéciales pour l'étude des Intervalles difficiles d'intonation

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1ère Partie, Section III (Nos de 81 à 130) ainsi que Section V (Nos de 311 à 340)

GROUPE A

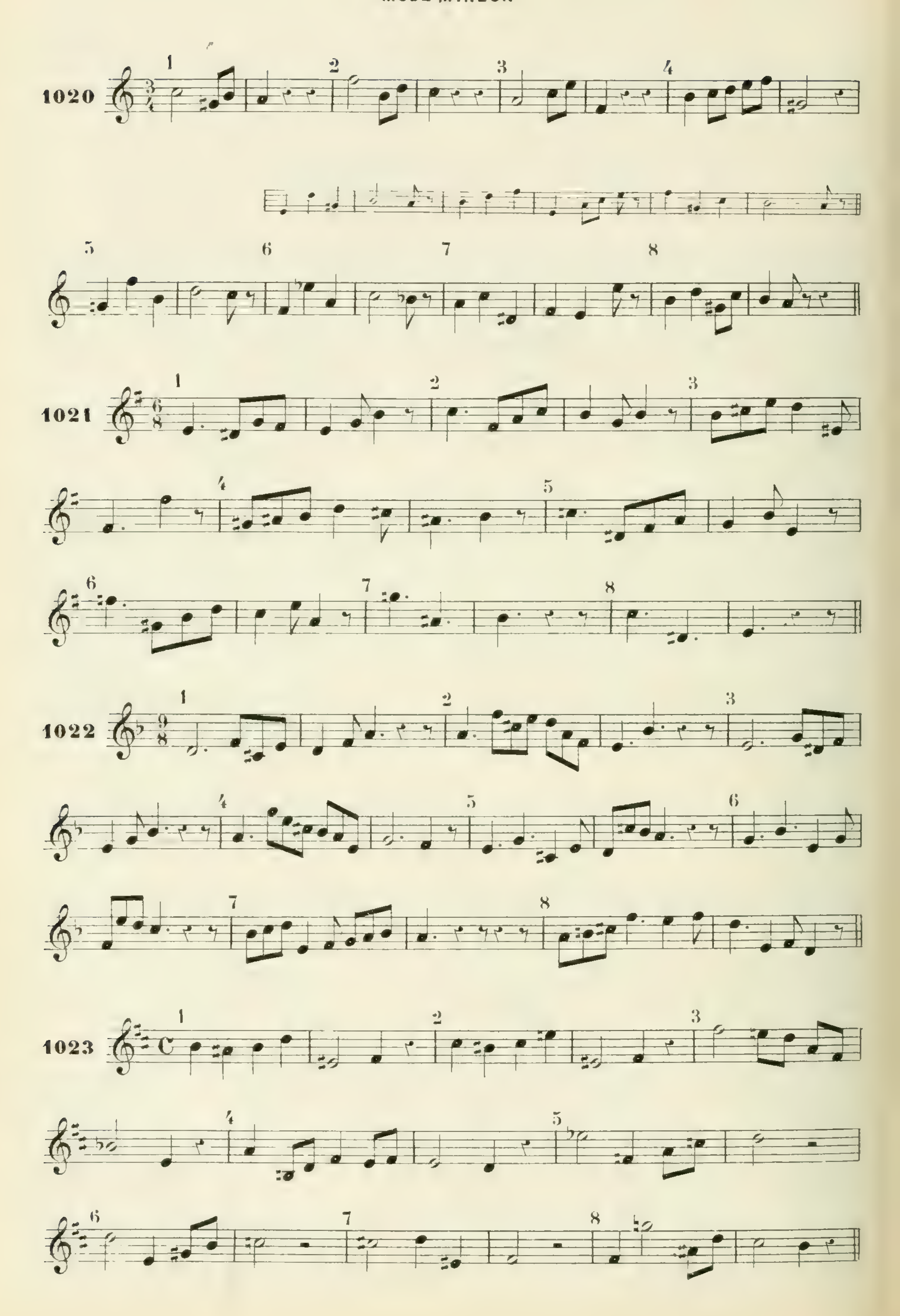
MODE MAJEUR




1015
1016
1017
1018
1019

GROUPE B

MODE MINEUR



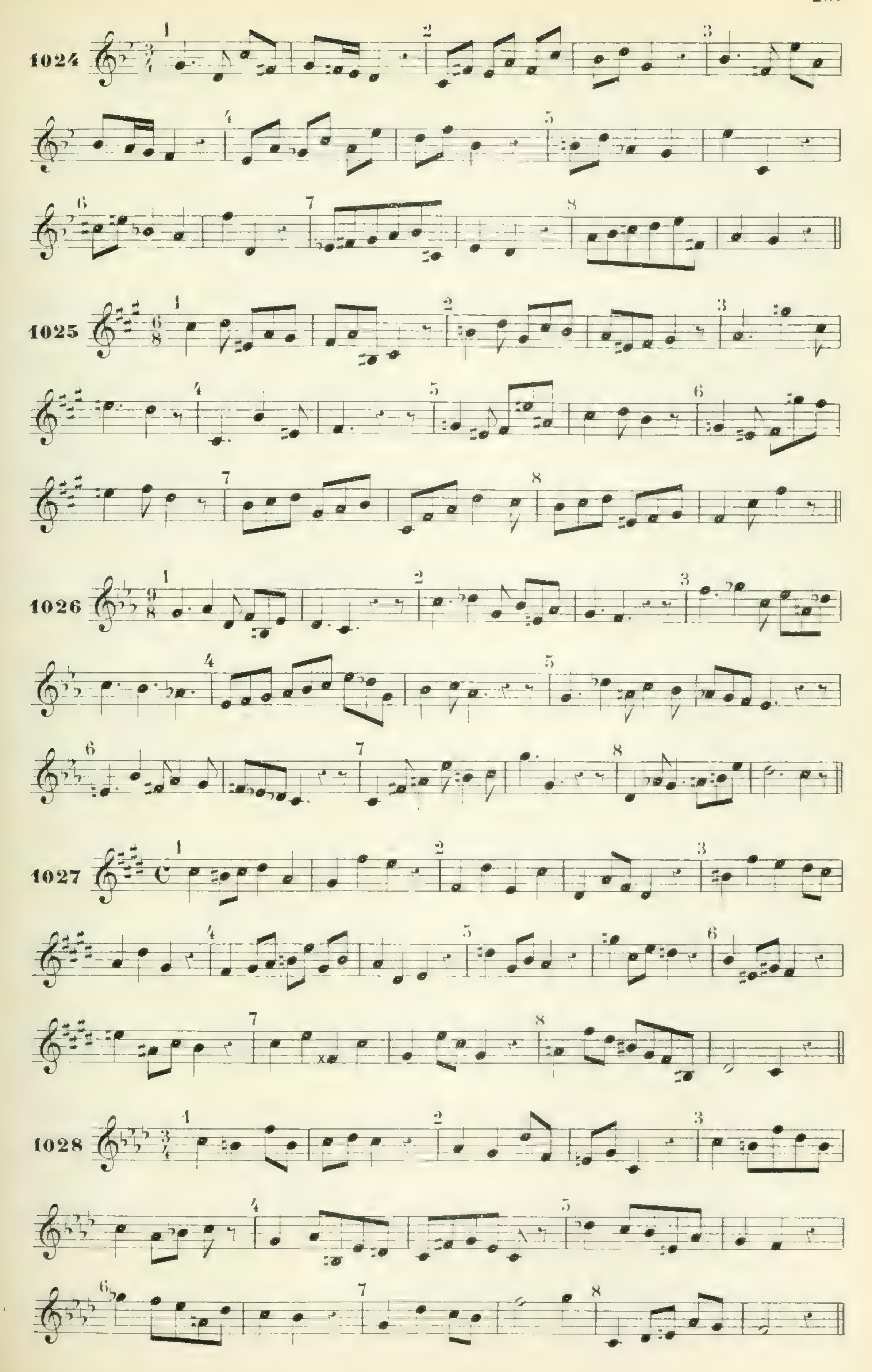
1024

1025

1026

1027

1028



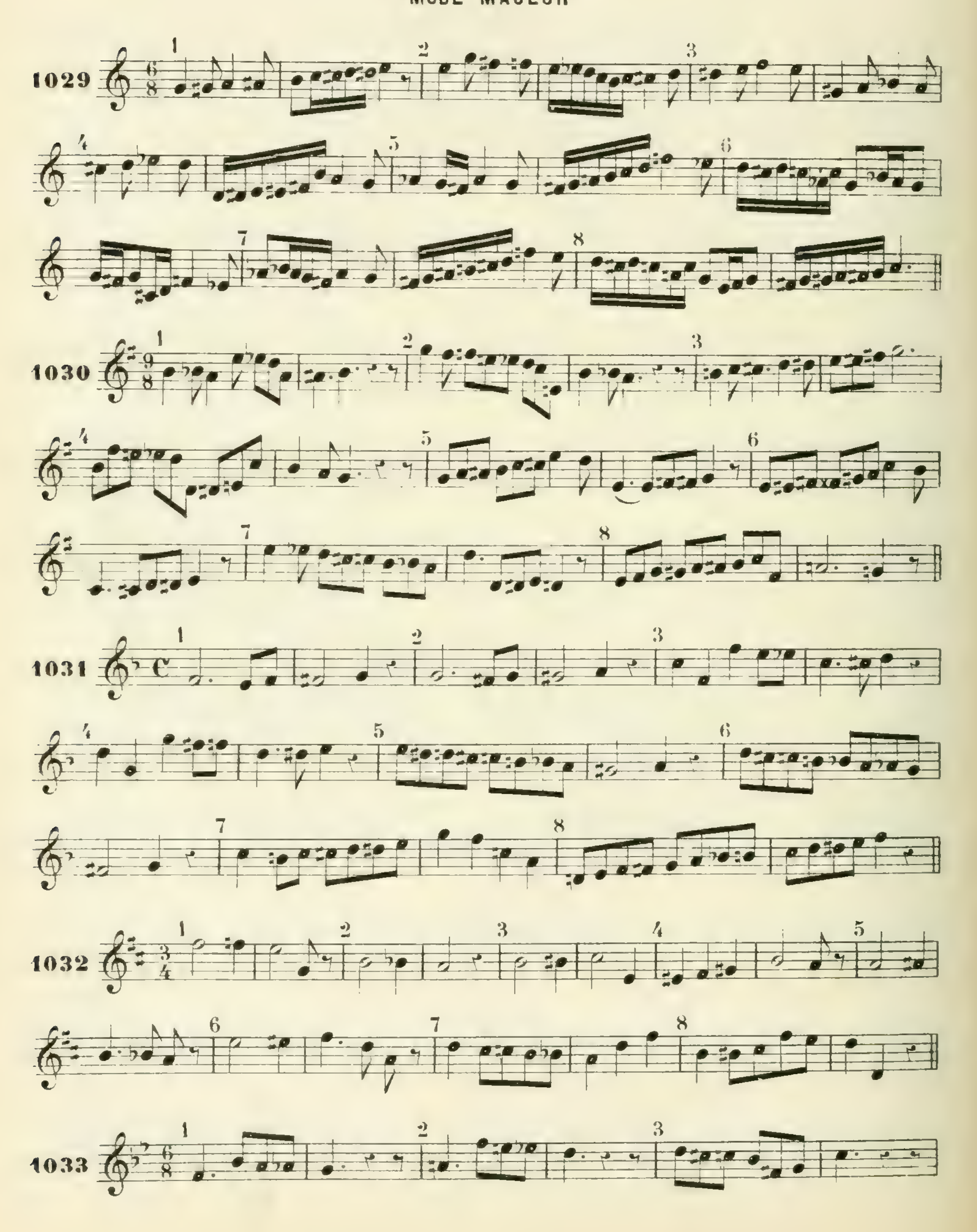
3ème SÉRIE

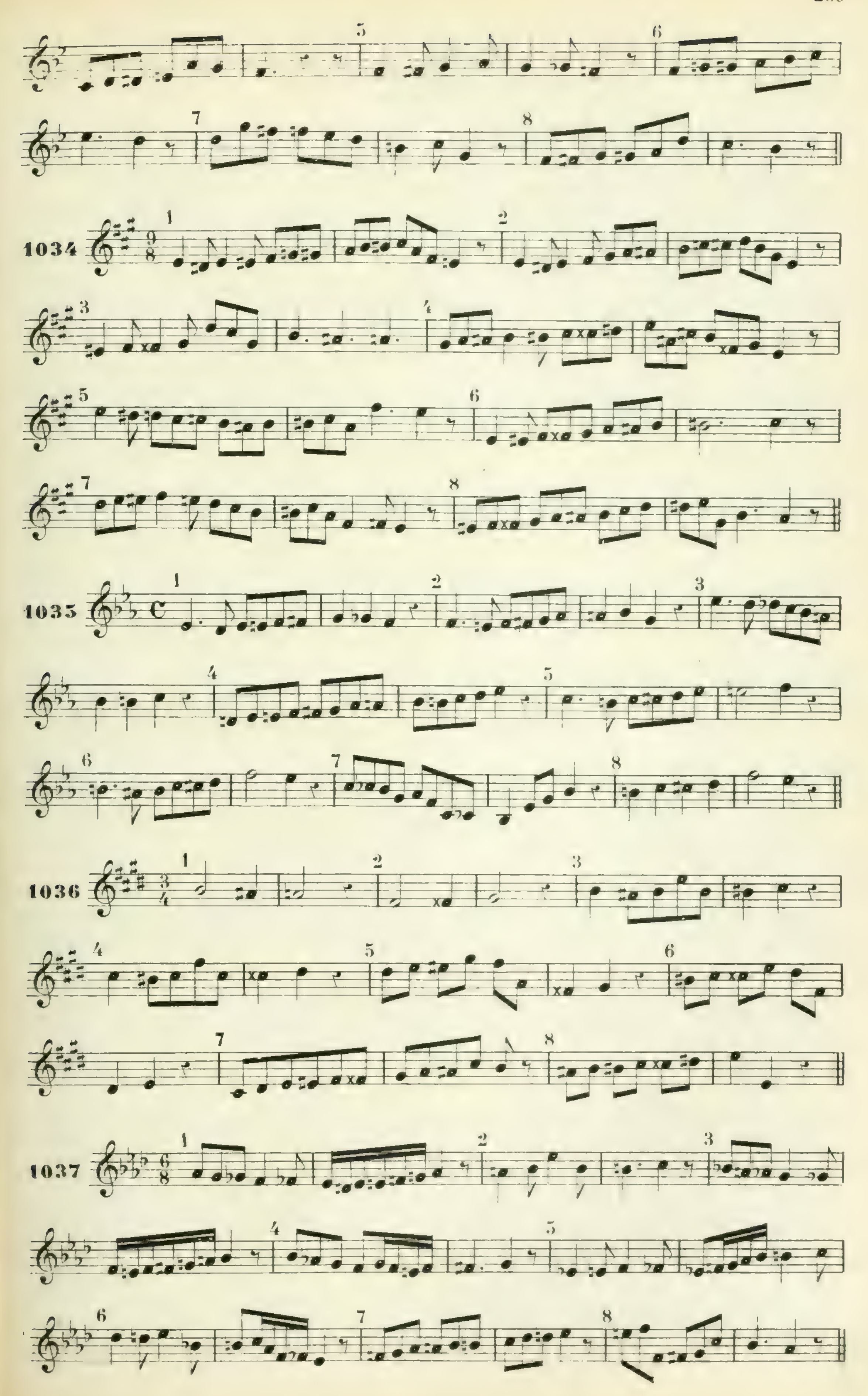
Dictées spéciales avec prédominance du genre chromatique

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1ère Partie. Section IV (Nos de 131 à 150) ainsi que Section VI (Nos de 341 à 346)

GROUPE A

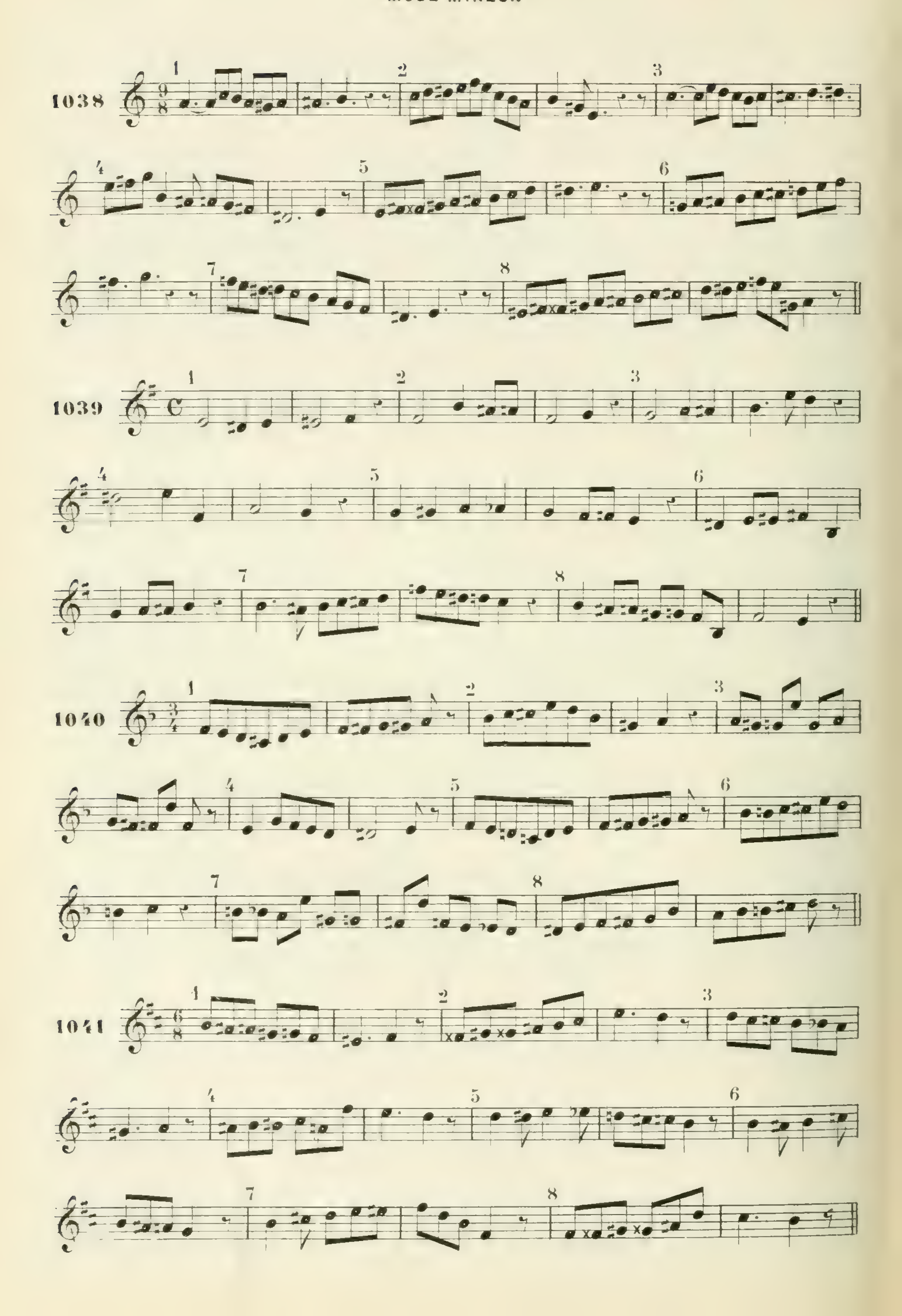
MODE MAJEUR

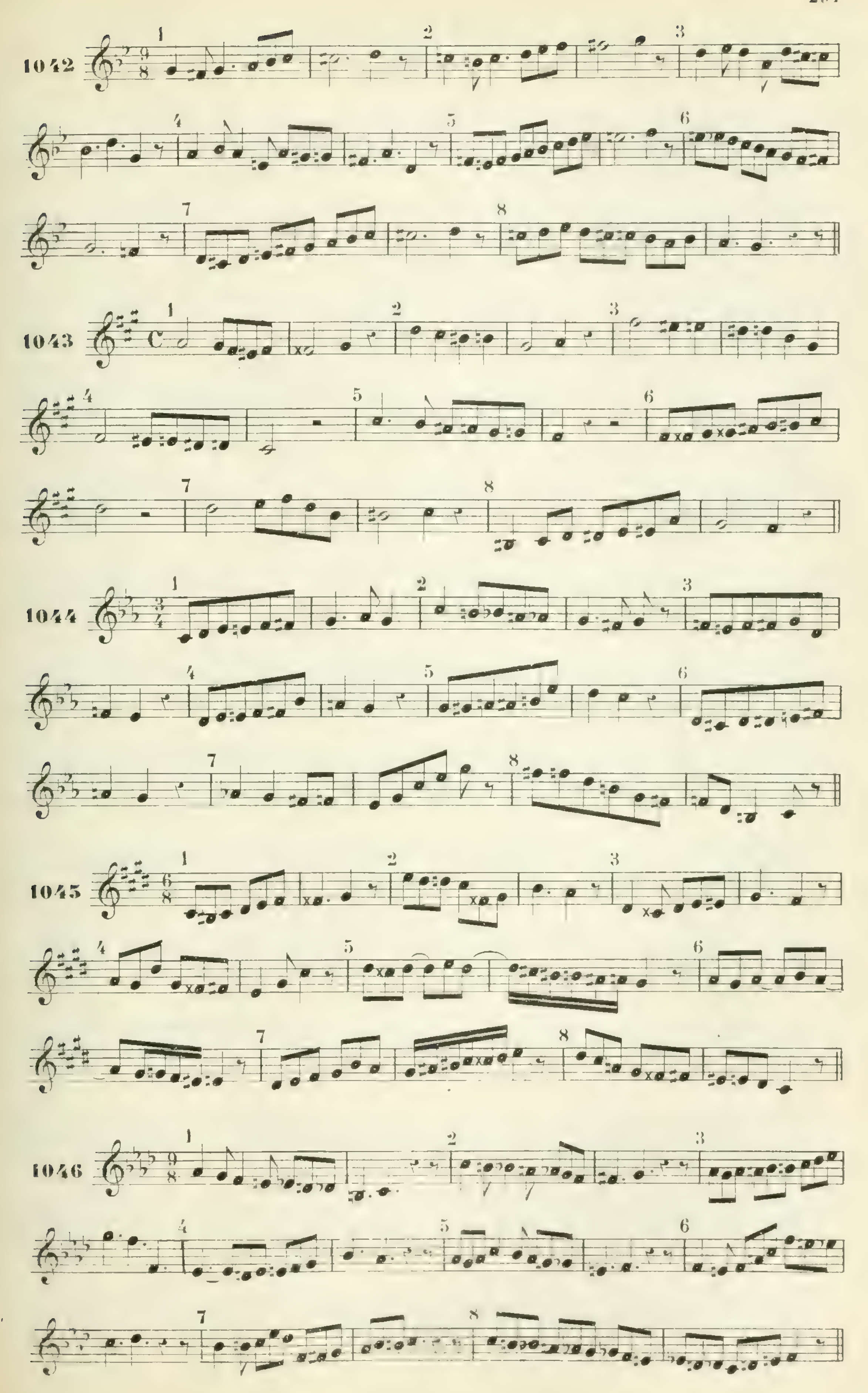



1034
1035
1036
1037

GROUPE B

MODE MINEUR




1042
1 2 3 4 5 6 7 8
1043
1 2 3 4 5 6 7 8
1044
1 2 3 4 5 6 7 8
1045
1 2 3 4 5 6 7 8
1046
1 2 3 4 5 6 7 8

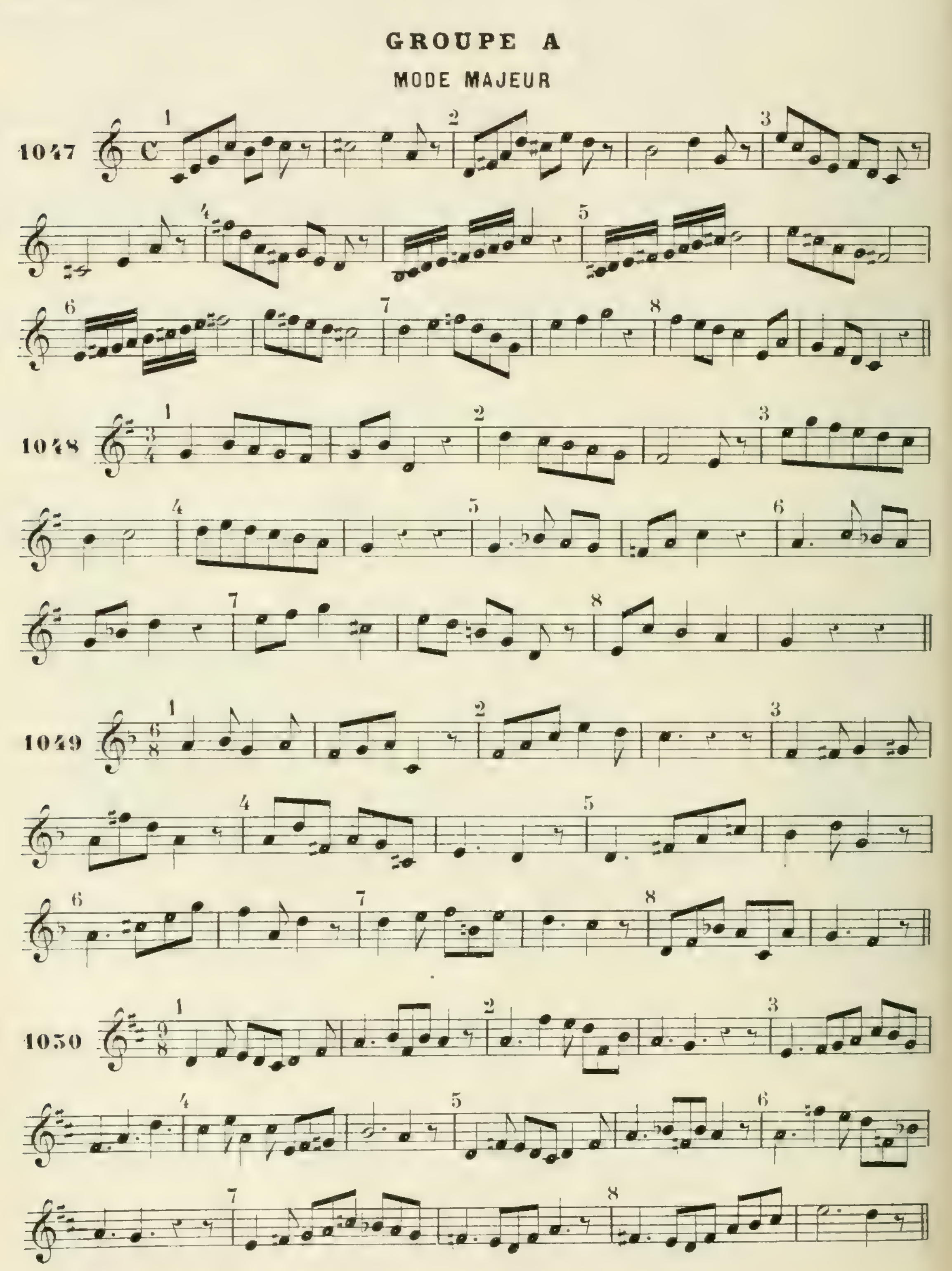
4ème SÉRIE

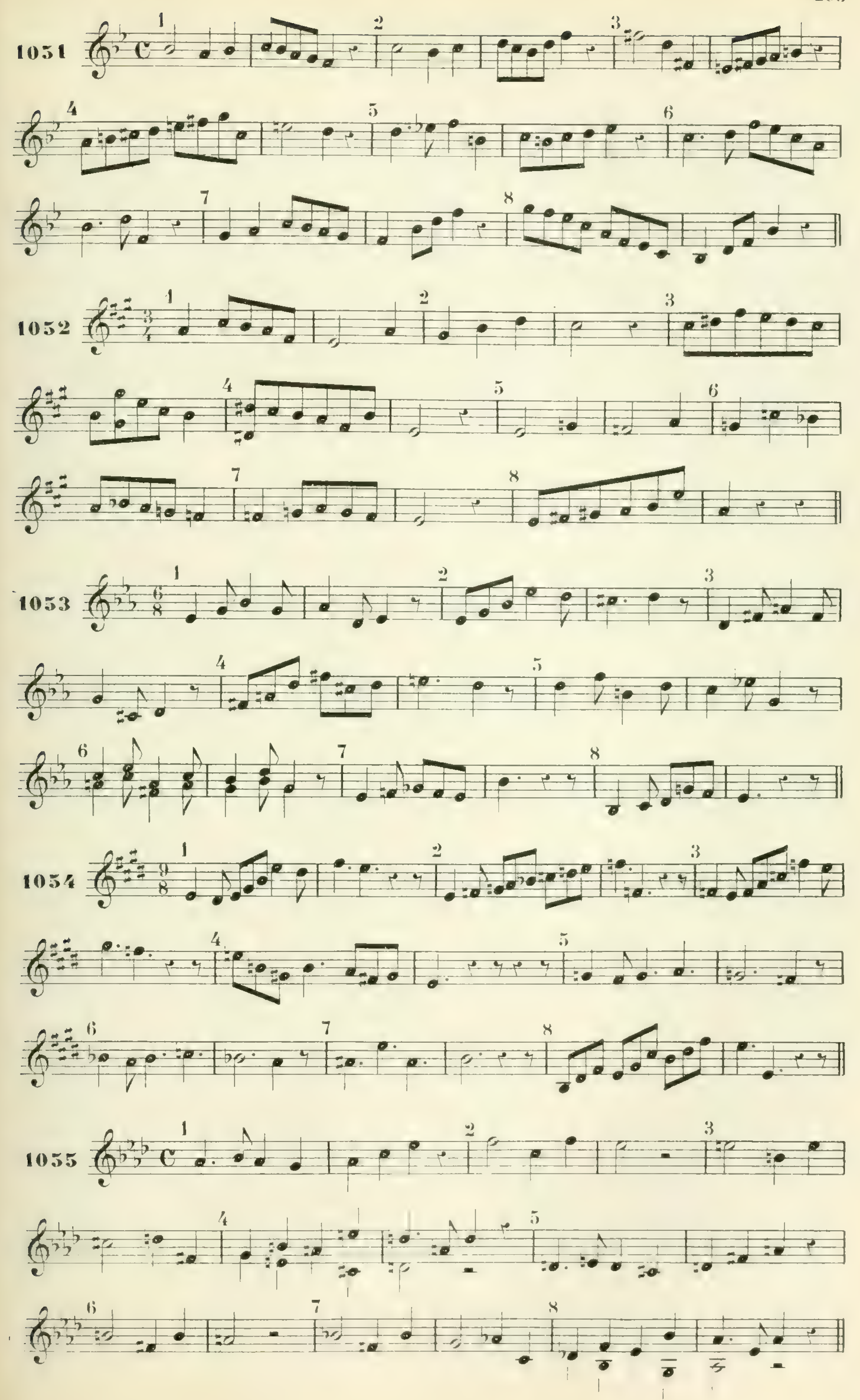
Dictées spéciales pour les modulations aux tons éloignés

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1ère Partie, Section V (Nos de 221 à 250) ainsi que Section VI (Nos de 383 à 394)

GROUPE A

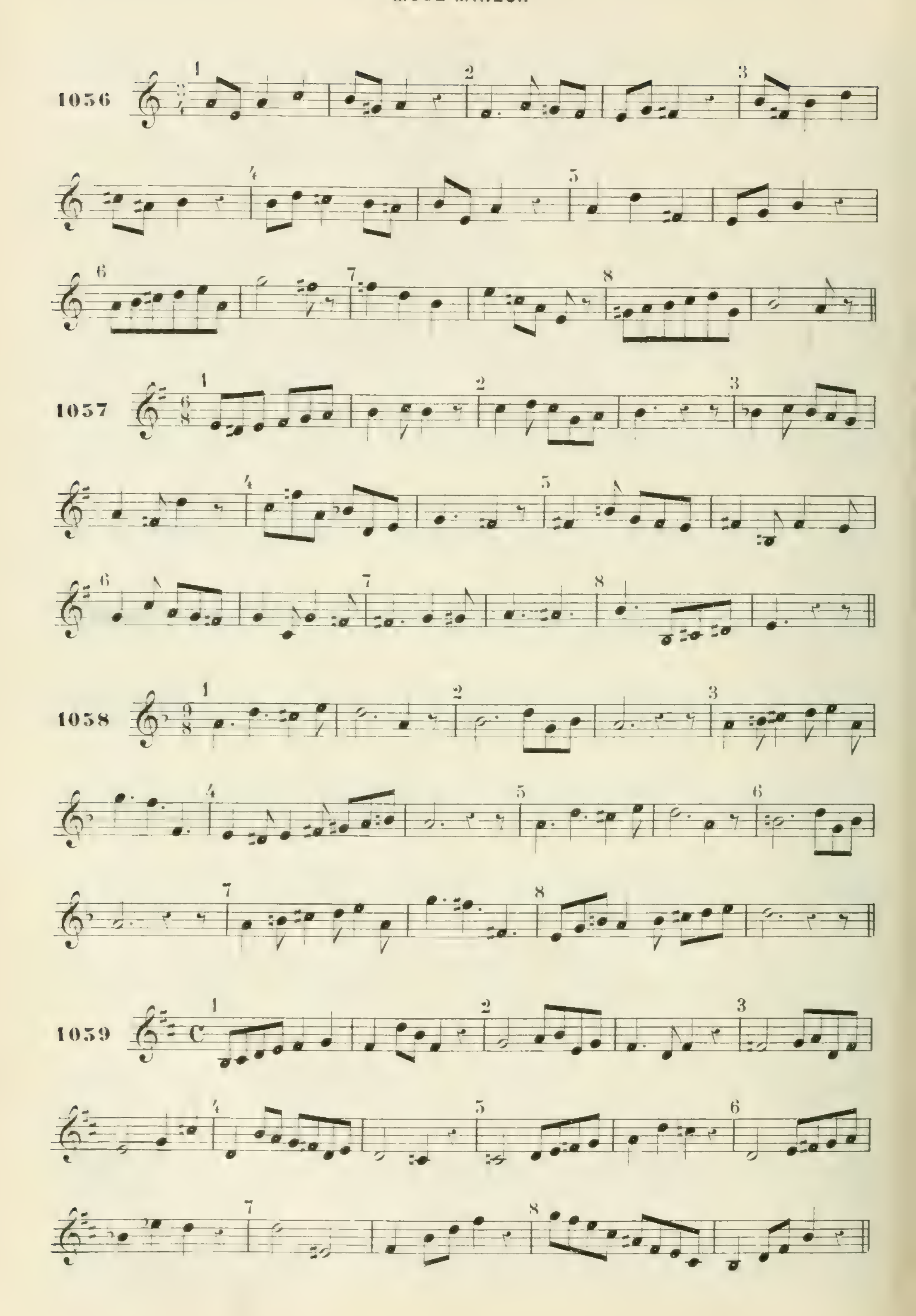
MODE MAJEUR

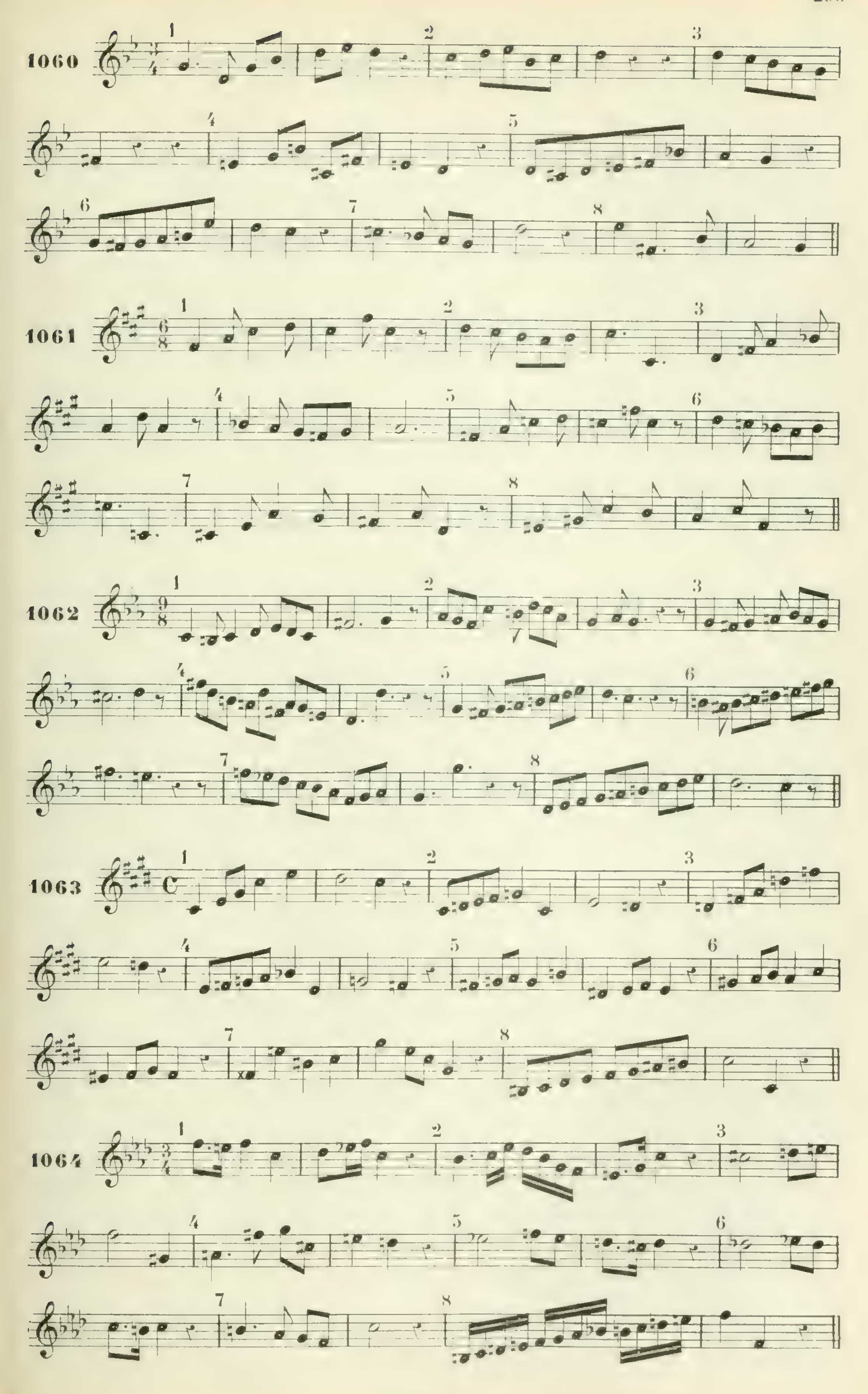



1051
1052
1053
1054
1055

GROUPE B

MODE MINEUR




1060
1061
1062
1063
1064

5ème SÉRIE

Dictées spéciales pour les modulations enharmoniques

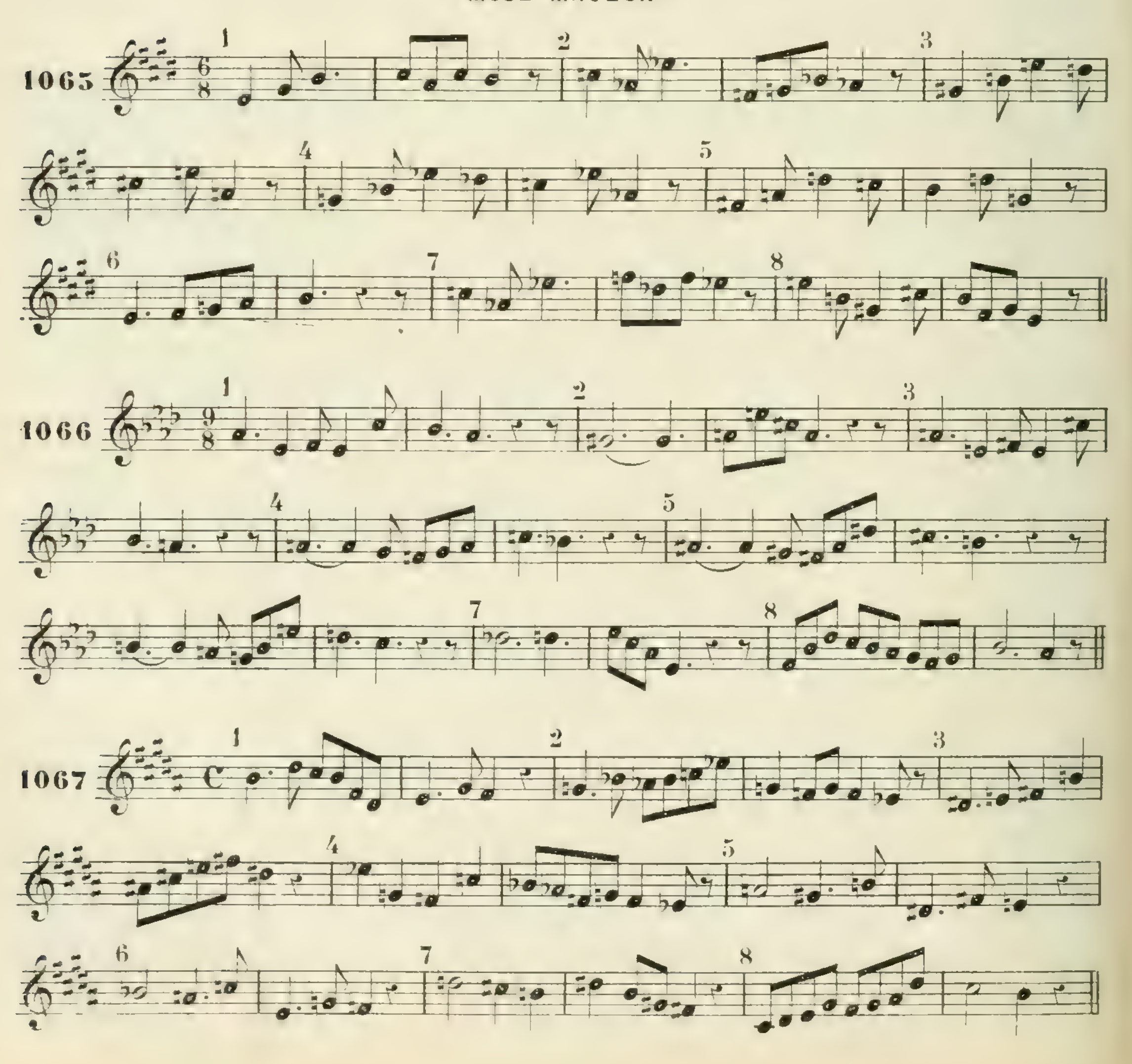
D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 1ère Partie, Section V (Nos de 251 à 280) ainsi que Section VI (Nos de 395 à 400)

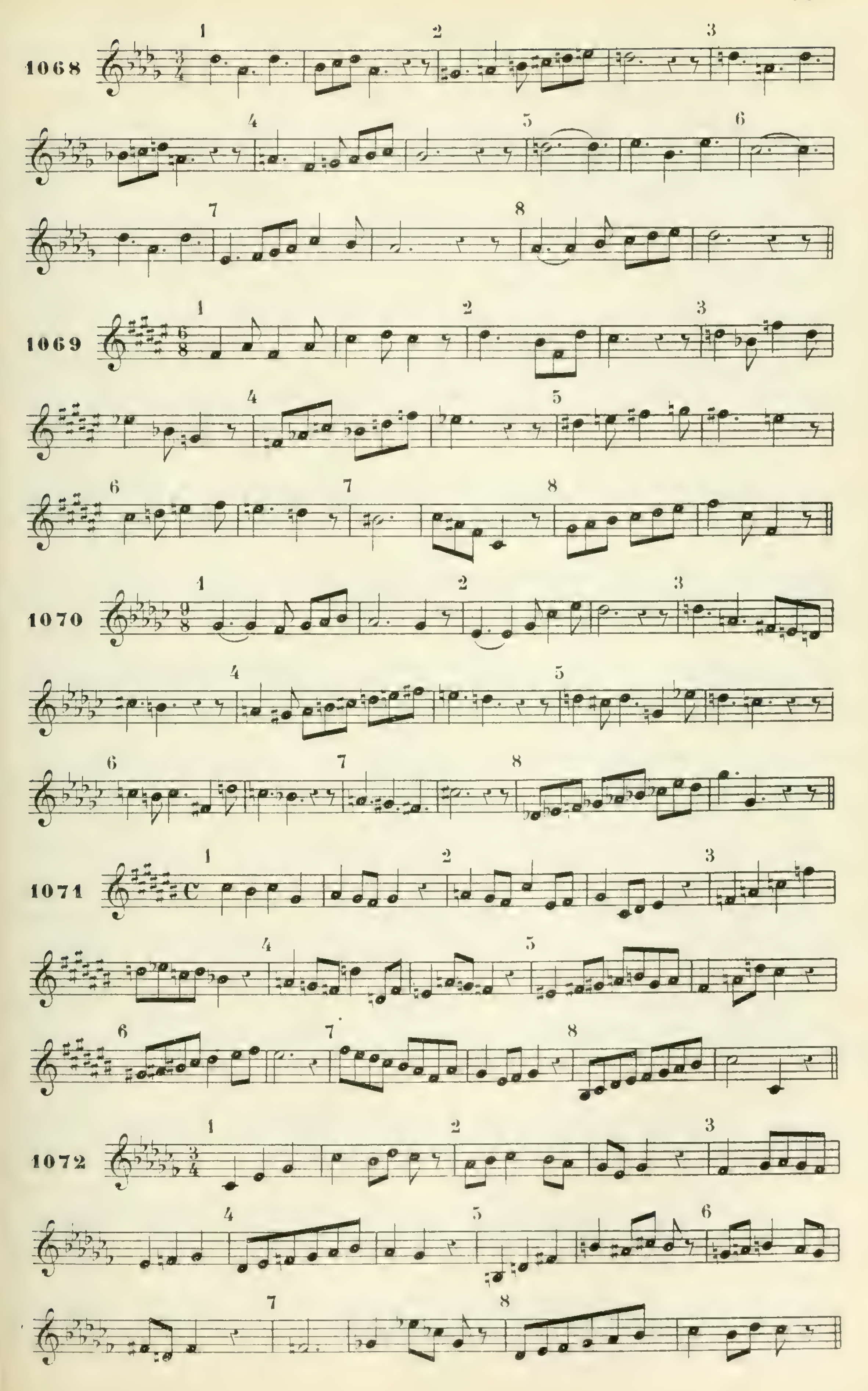
Il peut être nécessaire ici, dans les leçons qui ont plus de cinq altérations à la clef, de désigner le ton, sans quoi l'élève se trouverait porté à choisir de préférence le ton synonyme, ce qui supprimerait les enharmonies.

Ainsi qu'il a été dit précédemment (page 50) on ne peut exiger une notation rigoureusement semblable à celle du texte qu'en signalant à l'élève les endroits où la transition enharmonique a lieu; mais il vaut mieux s'en abstenir, et se contenter d'une notation similaire, à la condition, bien entendu, qu'elle soit correcte, et qu'elle laisse sous-entendre une harmonie acceptable.

GROUPE A

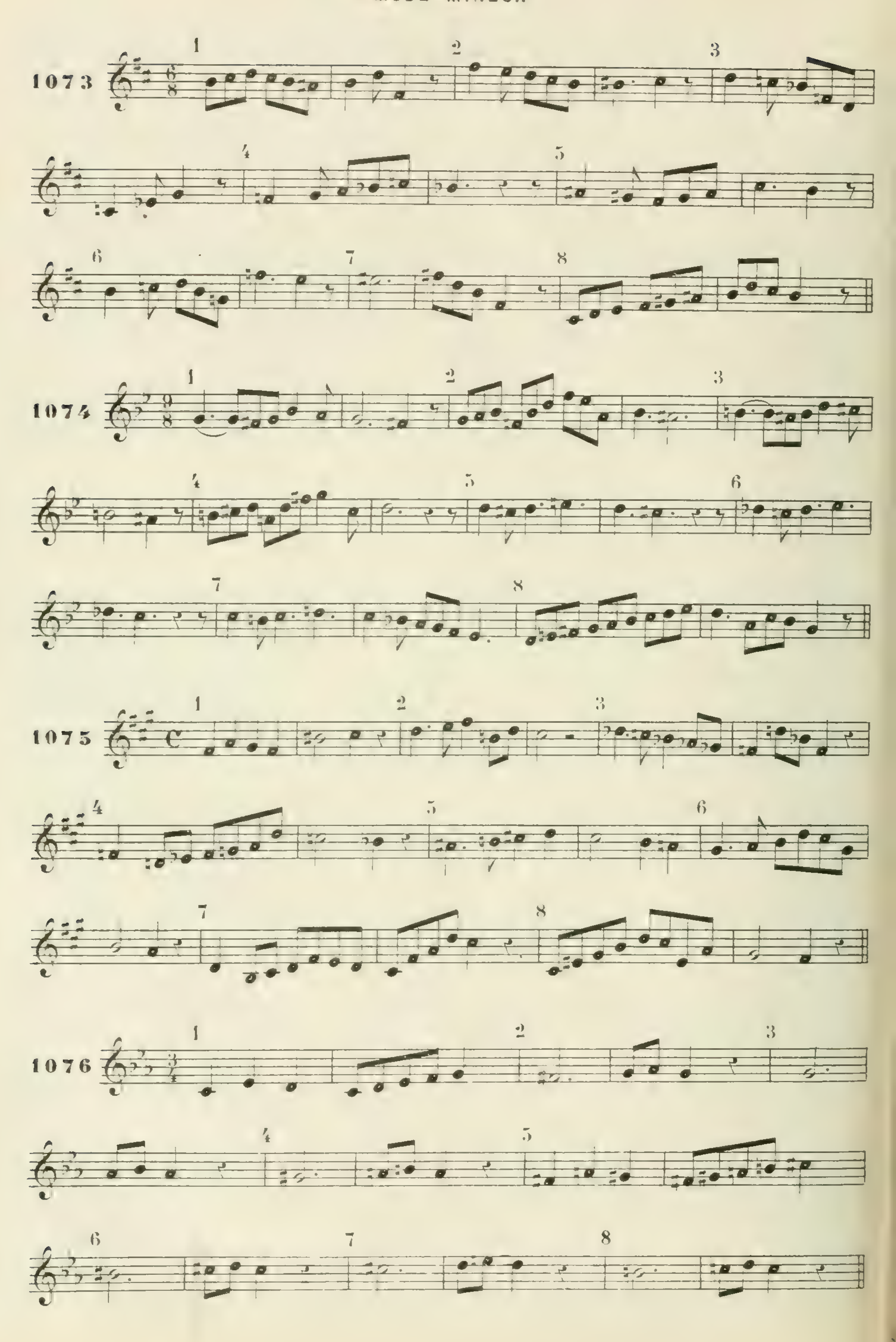
MODE MAJEUR

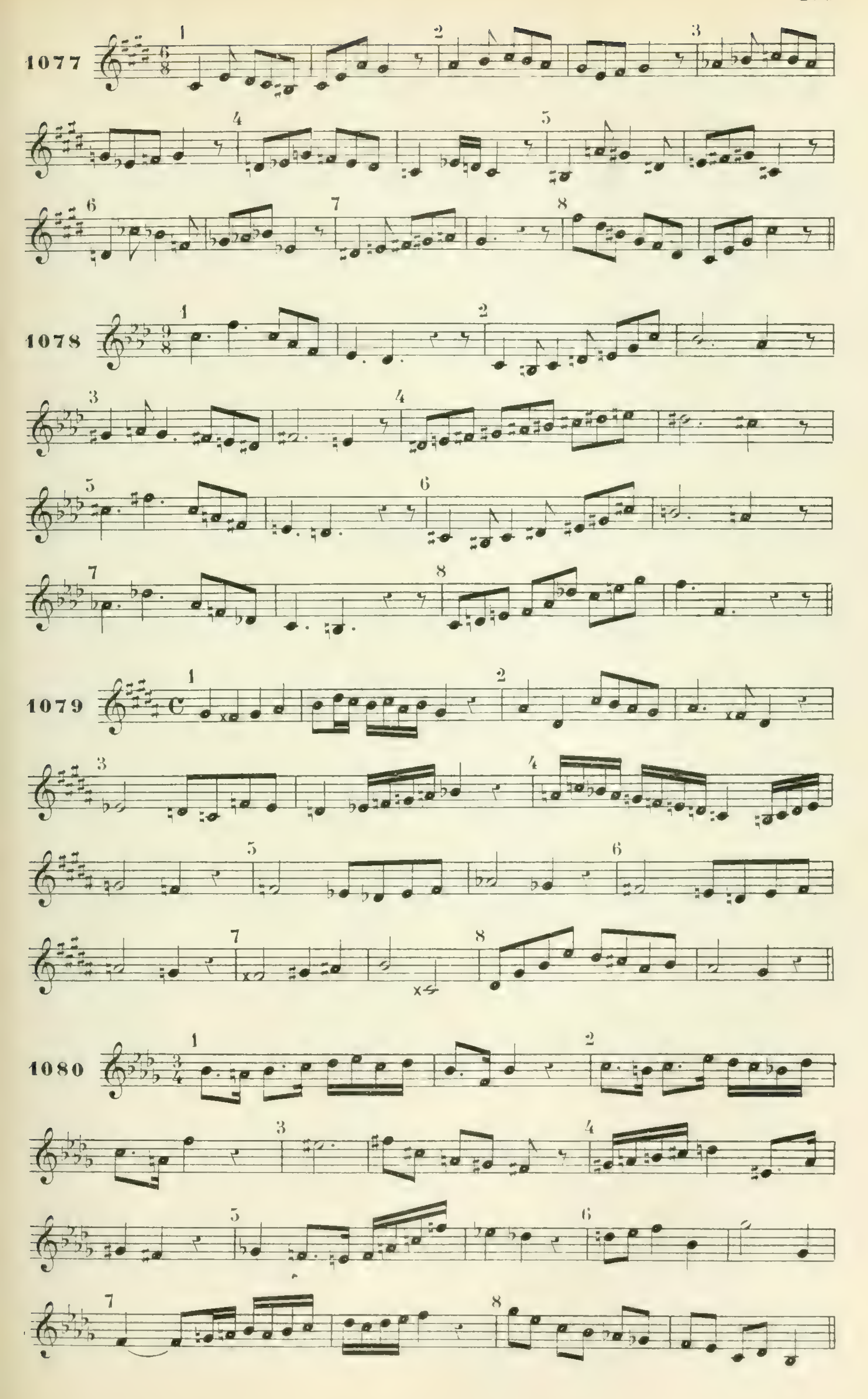



1068
1
2
3
4
5
6
7
8
1069
1
2
3
4
5
6
7
8
1070
1
2
3
4
5
6
7
8
1071
1
2
3
4
5
6
7
8
1072
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

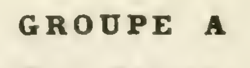
MODE MINEUR




1077
1
2
3
4
5
6
7
8
1078
1
2
3
4
5
6
7
8
1079
1
2
3
4
5
6
7
8
1080
1
2
3
4
5
6
7
8

6ème SÉRIE

Dictées spéciales pour l'emploi fréquent d'intervalles composés



GROUPE A

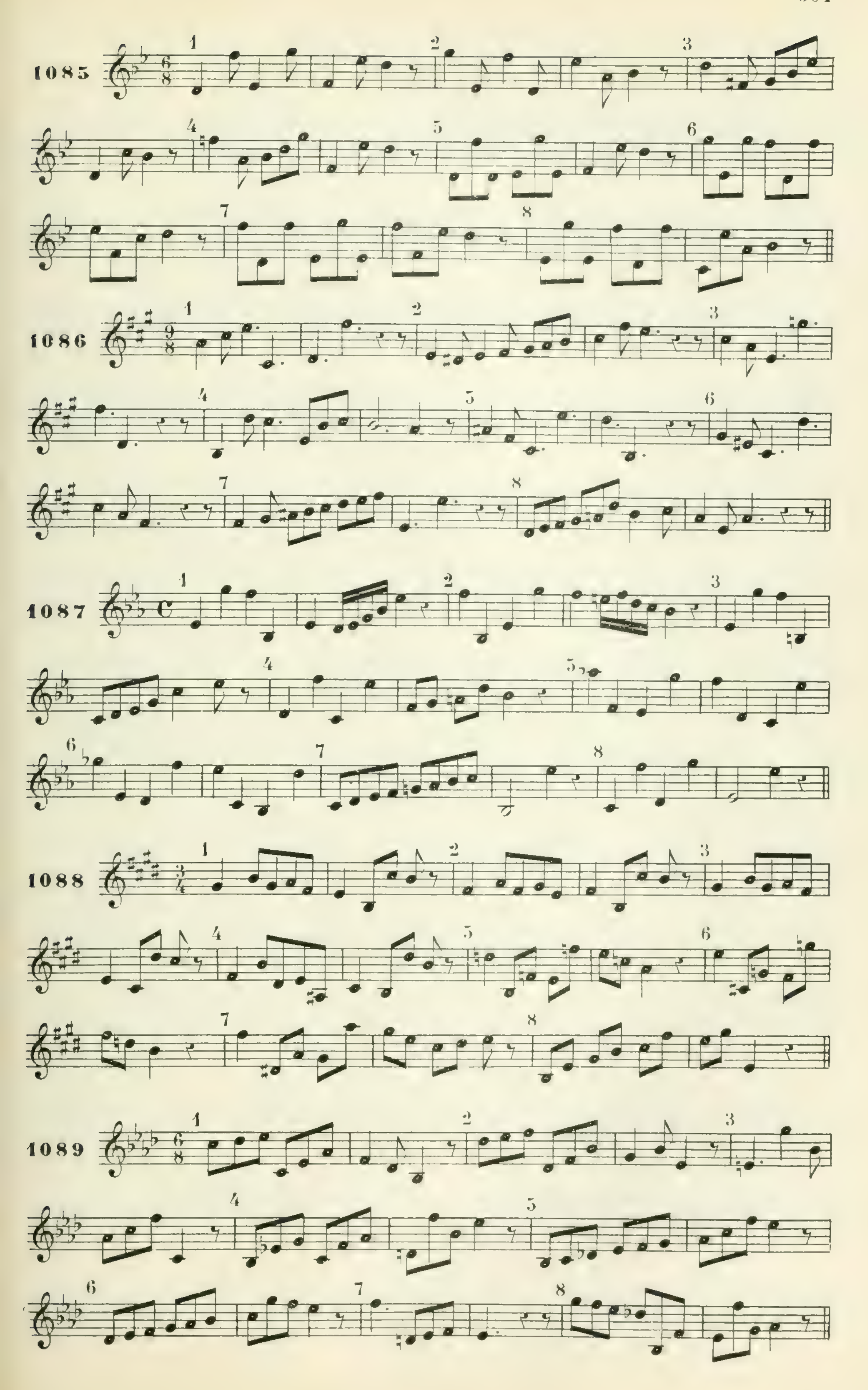
MODE MAJEUR

1081

1082

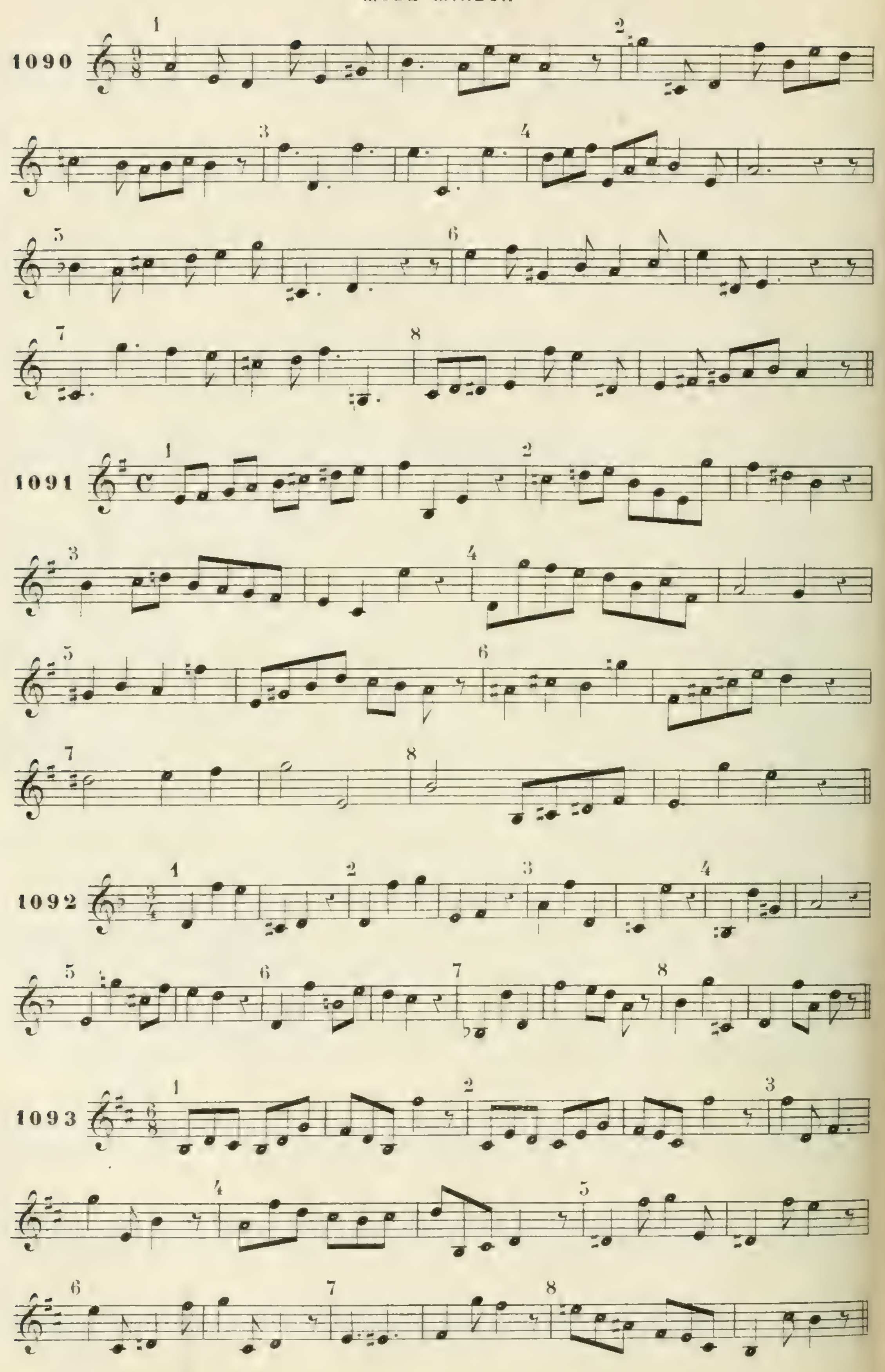
1083

1084


1085
1086
1087
1088
1089

GROUPE B

MODE MINEUR



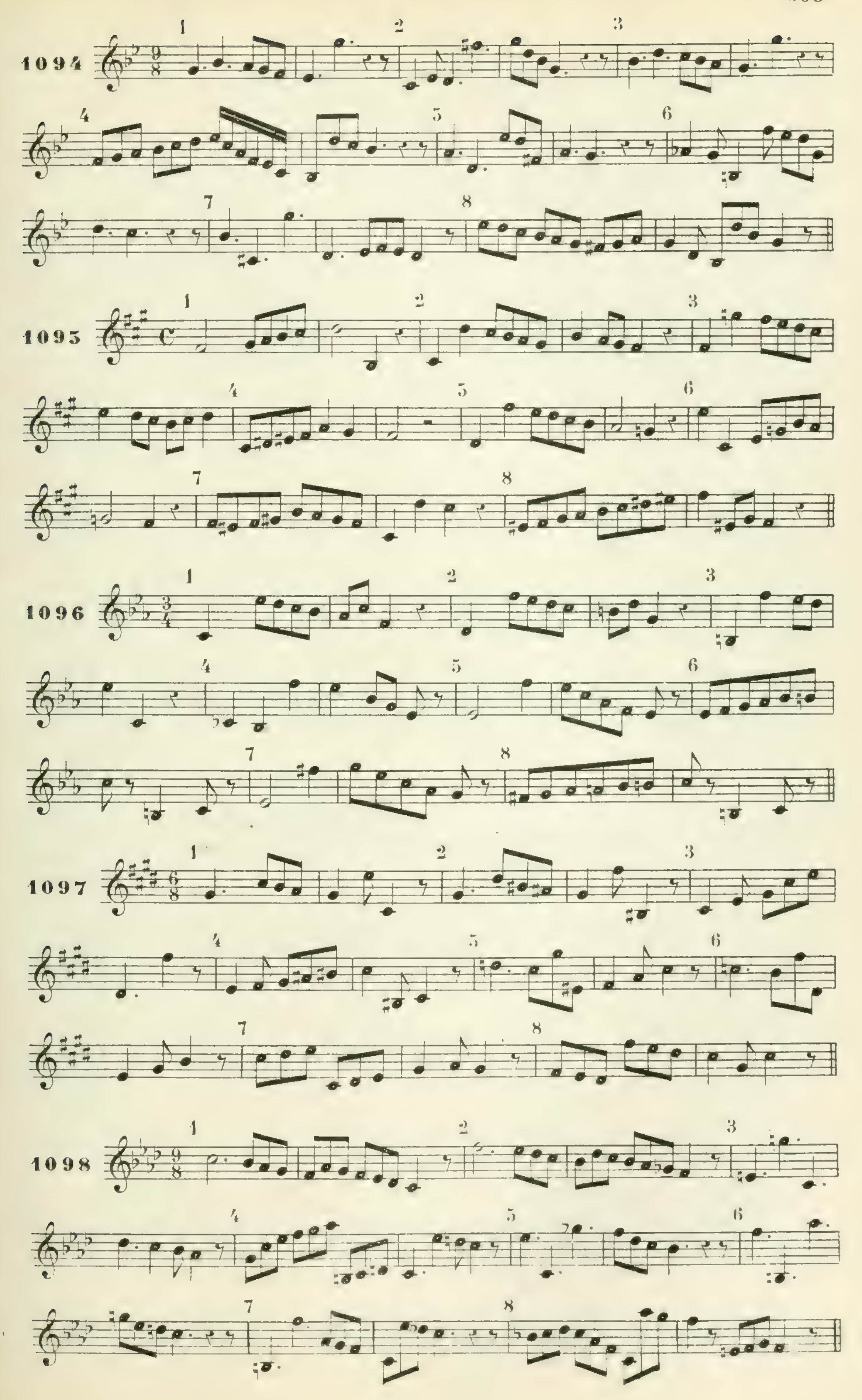
1094

1095

1096

1097

1098



SECTION II

DICTÉES SPÉCIALES POUR LES DIFFICULTÉS RYTHMIQUES

1ère SÉRIE

Dictées spéciales pour la distinction entre les mesures simples et composées.

Cette 1ère série contient des dictées du même ordre de difficulté que celles de la 3me Partie, mais qui offrent cette particularité de pouvoir être présentées à volonté dans le rythme binaire ou le rythme ternaire.

Elles ont pour but de rendre plus facilement perceptible la différence des mesures simples aux mesures composées.

Selon les élèves auxquels on a affaire, on peut s'en servir de l'une des deux façons suivantes.

1mo *(pour les élèves très faibles)*

On fait écrire successivement les deux versions, en commençant par la mesure simple.

Après en avoir vérifié l'exactitude, on les fait solfier alternativement aux élèves, en battant la mesure et en décomposant les temps.

Comme travail complémentaire, l'élève devra, en dehors de la leçon, analyser ses deux copies au point de vue des différences qu'elles présentent, en indiquant par la lettre *R* les différences *réelles*, celles qui sont perceptibles à l'audition, et par la lettre *N* celles qui n'existent que dans la *notation*.

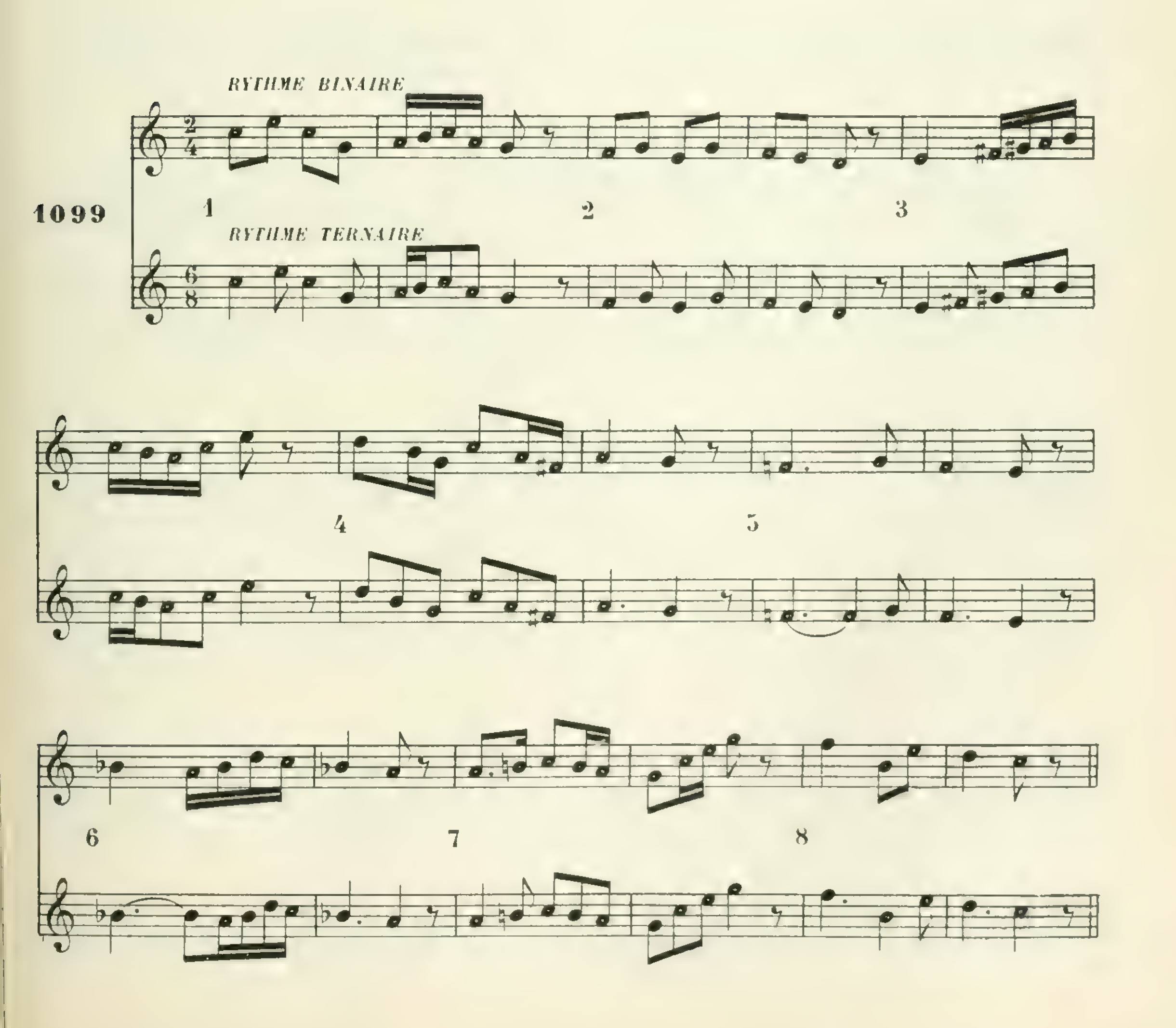


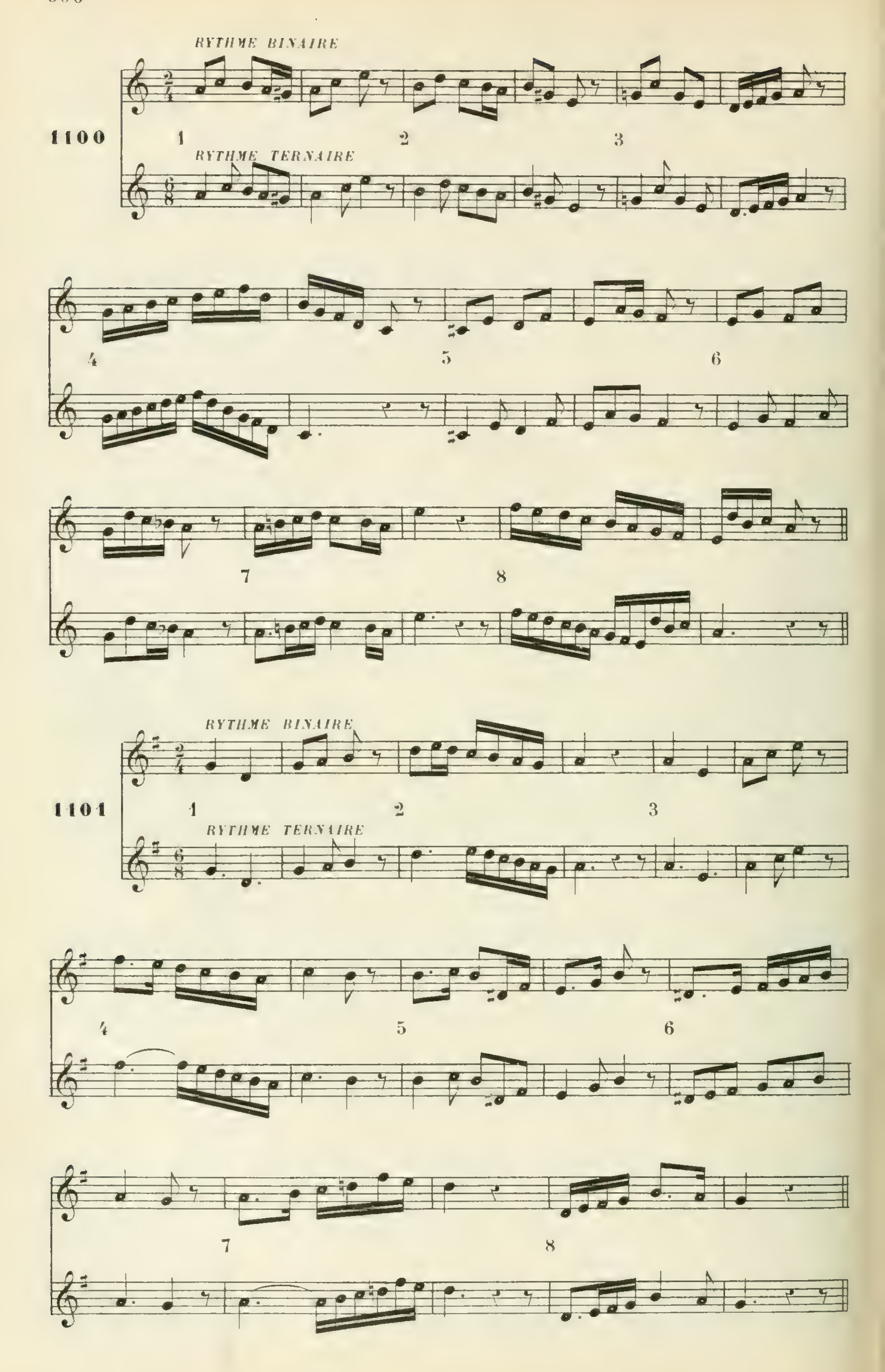
2[do] *(pour des élèves plus avancés)*

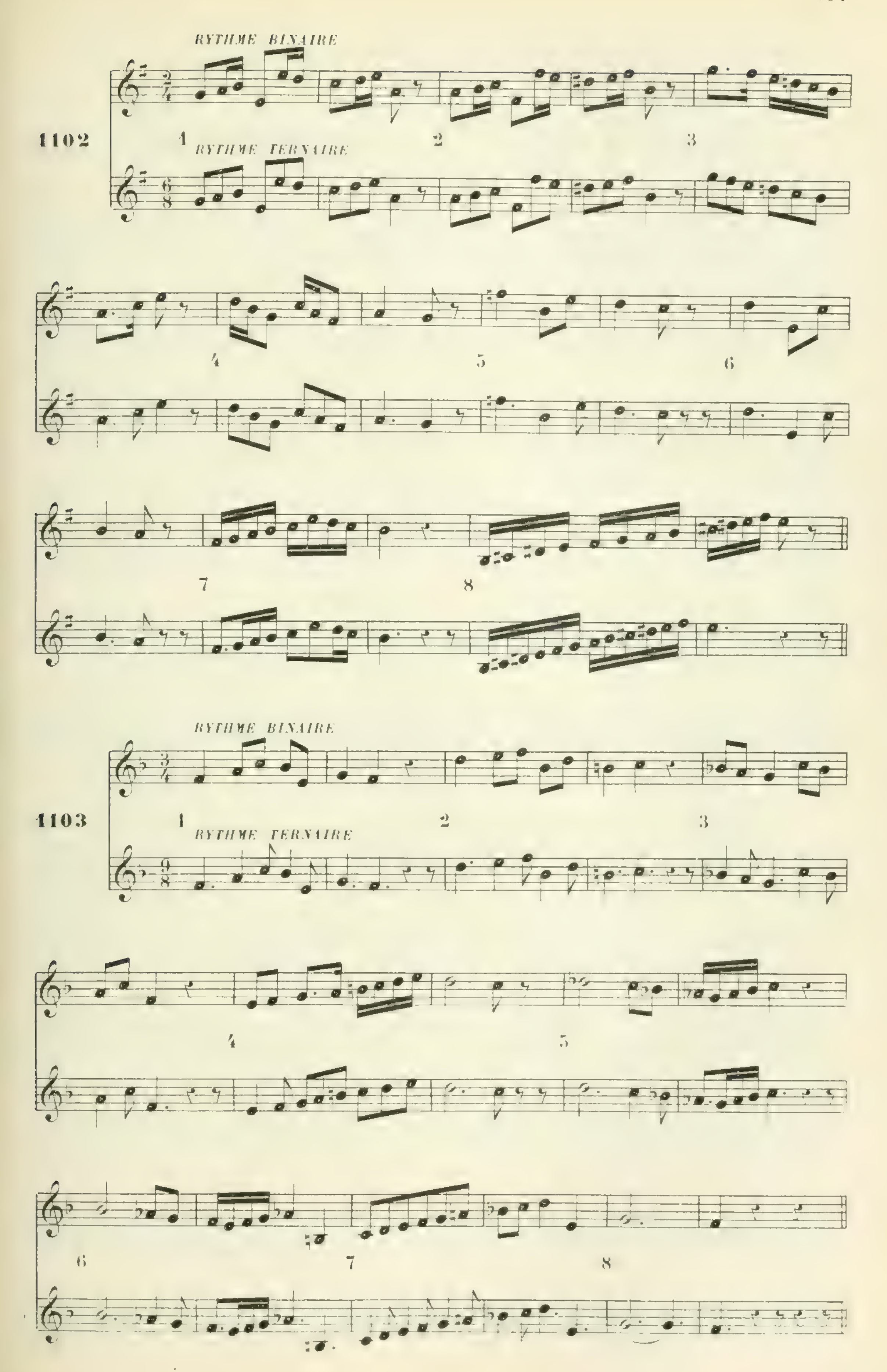
On dicte seulement l'une des deux versions, soit celle dont le rythme est binaire, soit celle dont le rythme est ternaire, après quoi on laisse à l'élève le soin de reconstituer l'autre, en faisant appel à son instinct musical. On ne peut pas toujours exiger que cette reconstitution soit rigoureusement exacte, et on doit la considérer comme satisfaisante lorsqu'elle est correctement écrite, que les rythmes en sont simples et naturels.

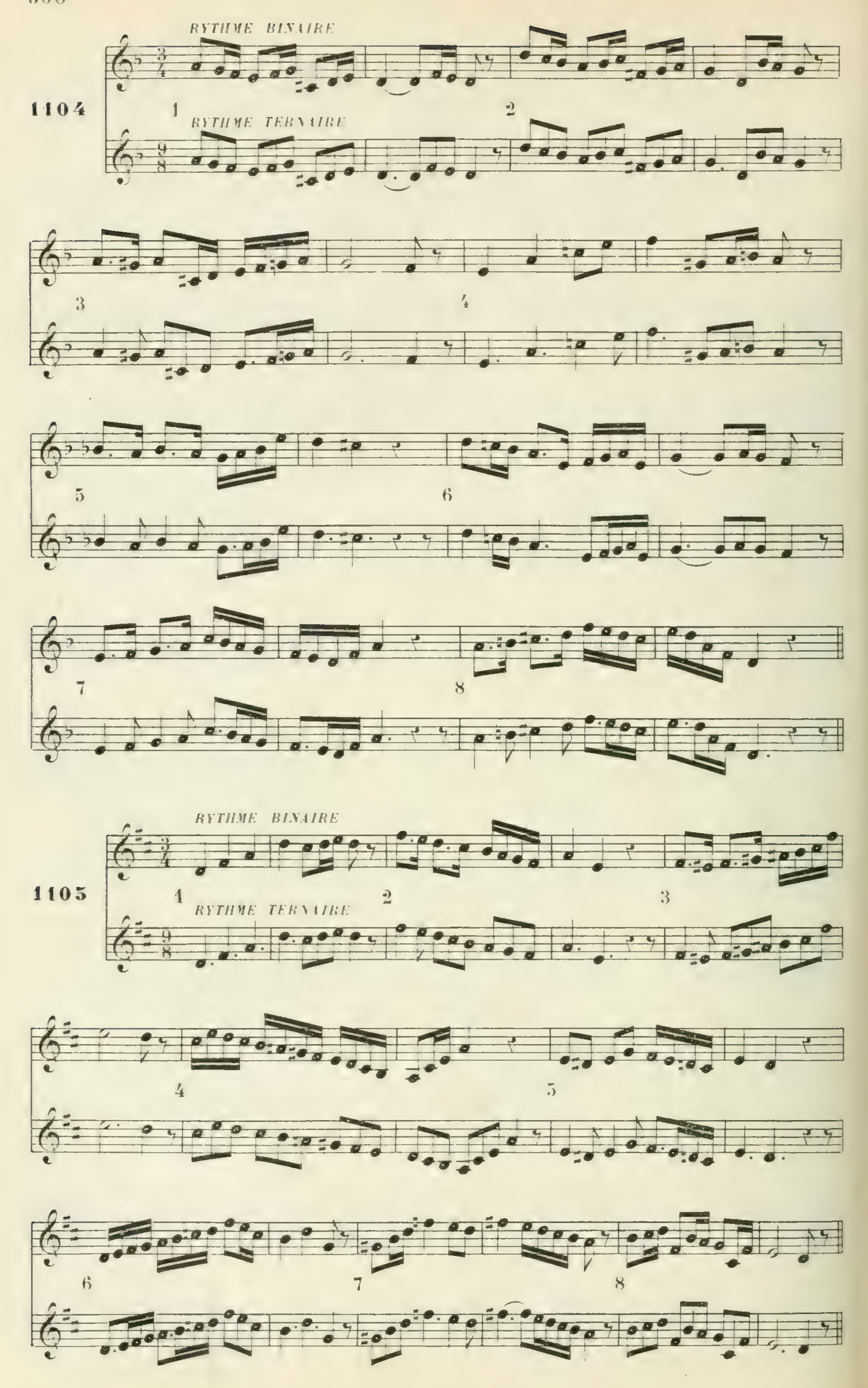
Ensuite, on fait chanter les deux versions l'une après l'autre, comme c'est indiqué précédemment, en battant la mesure et en décomposant les temps; mais l'analyse serait ici superflue, puisque l'élève a dû faire un travail mental analogue pour arriver à reconstituer la dictée dans un rythme différent de celui qu'il a entendu.

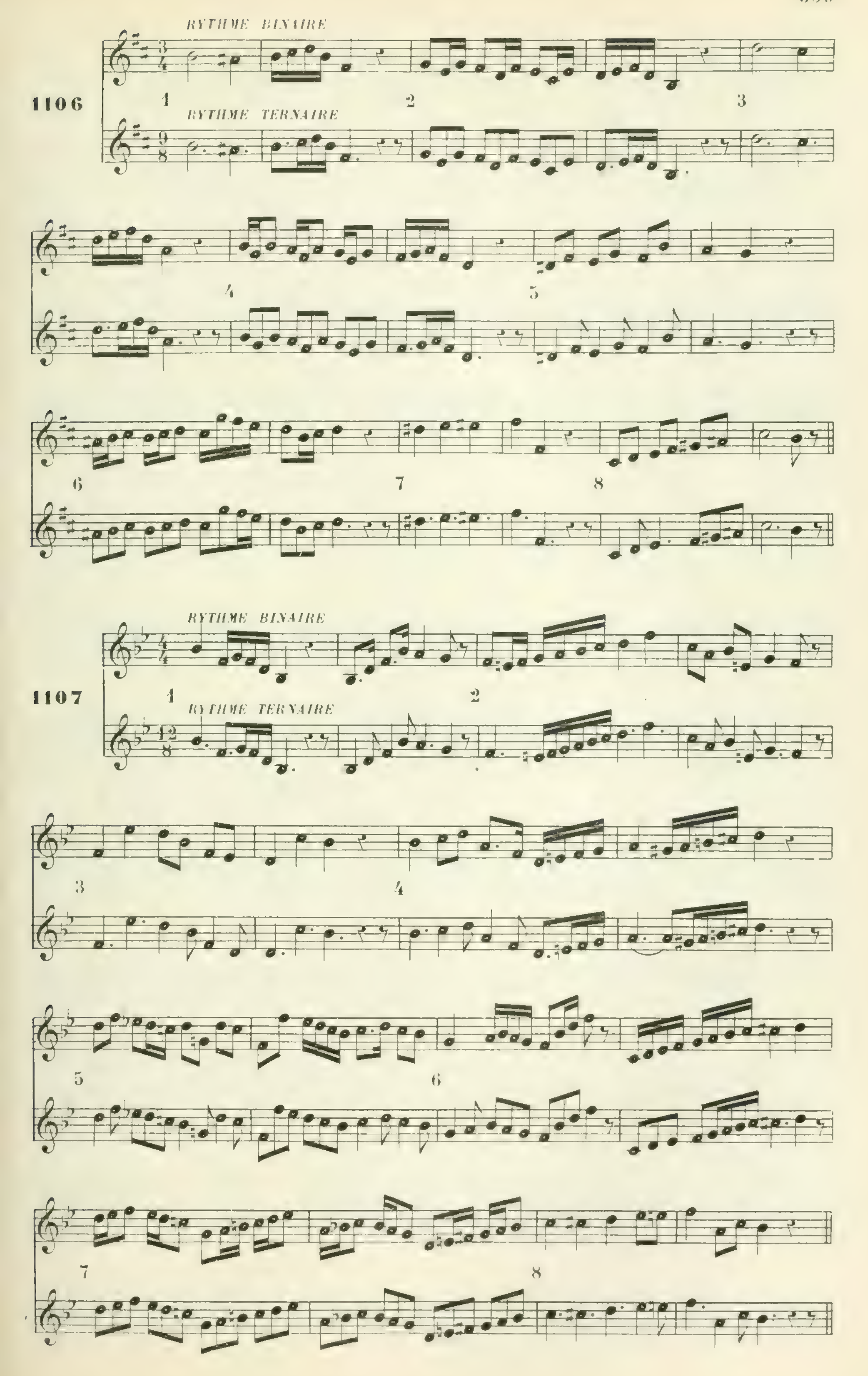
Cet exercice a pour effet très marqué de développer très rapidement le sens rythmique.

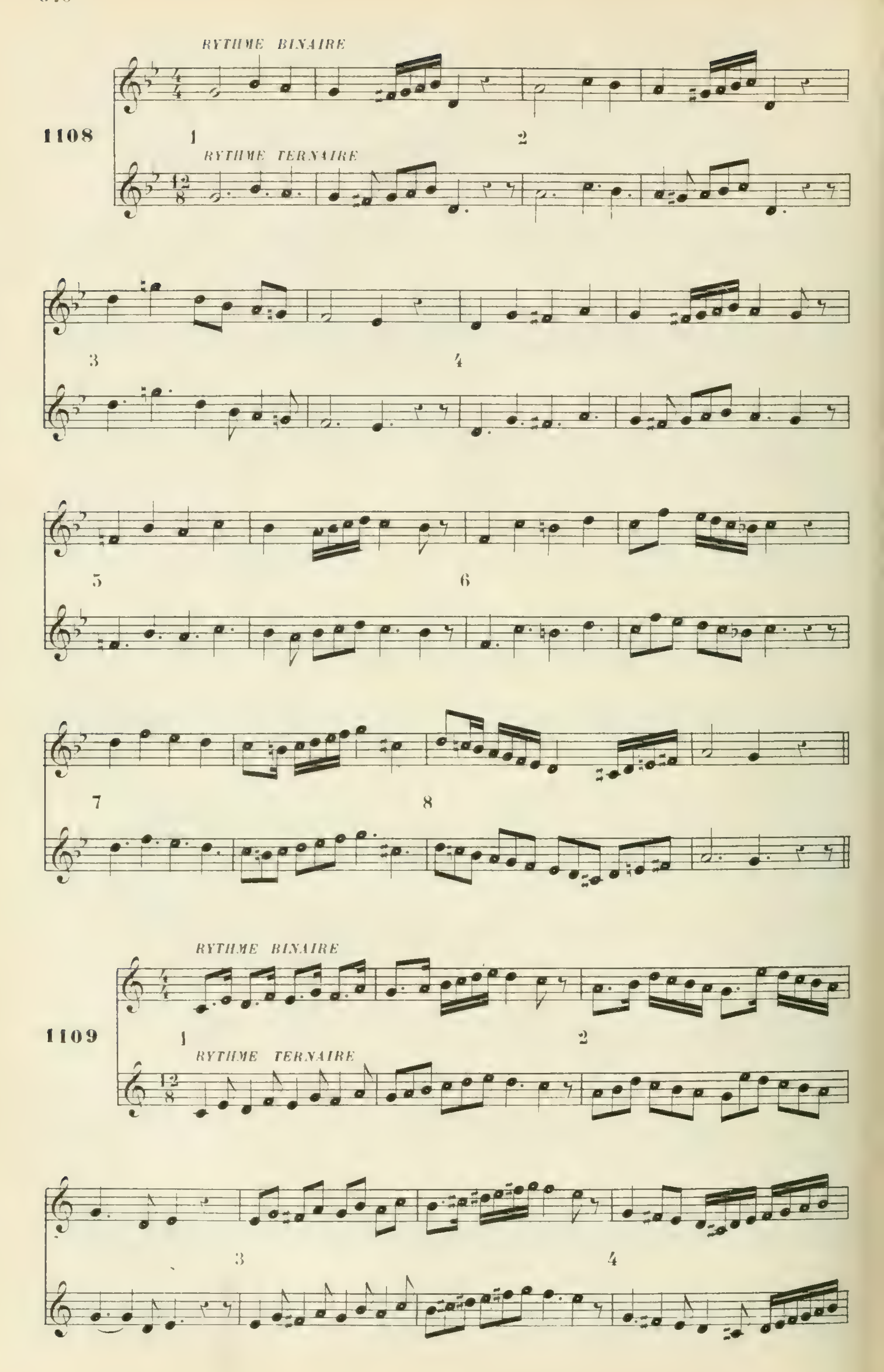


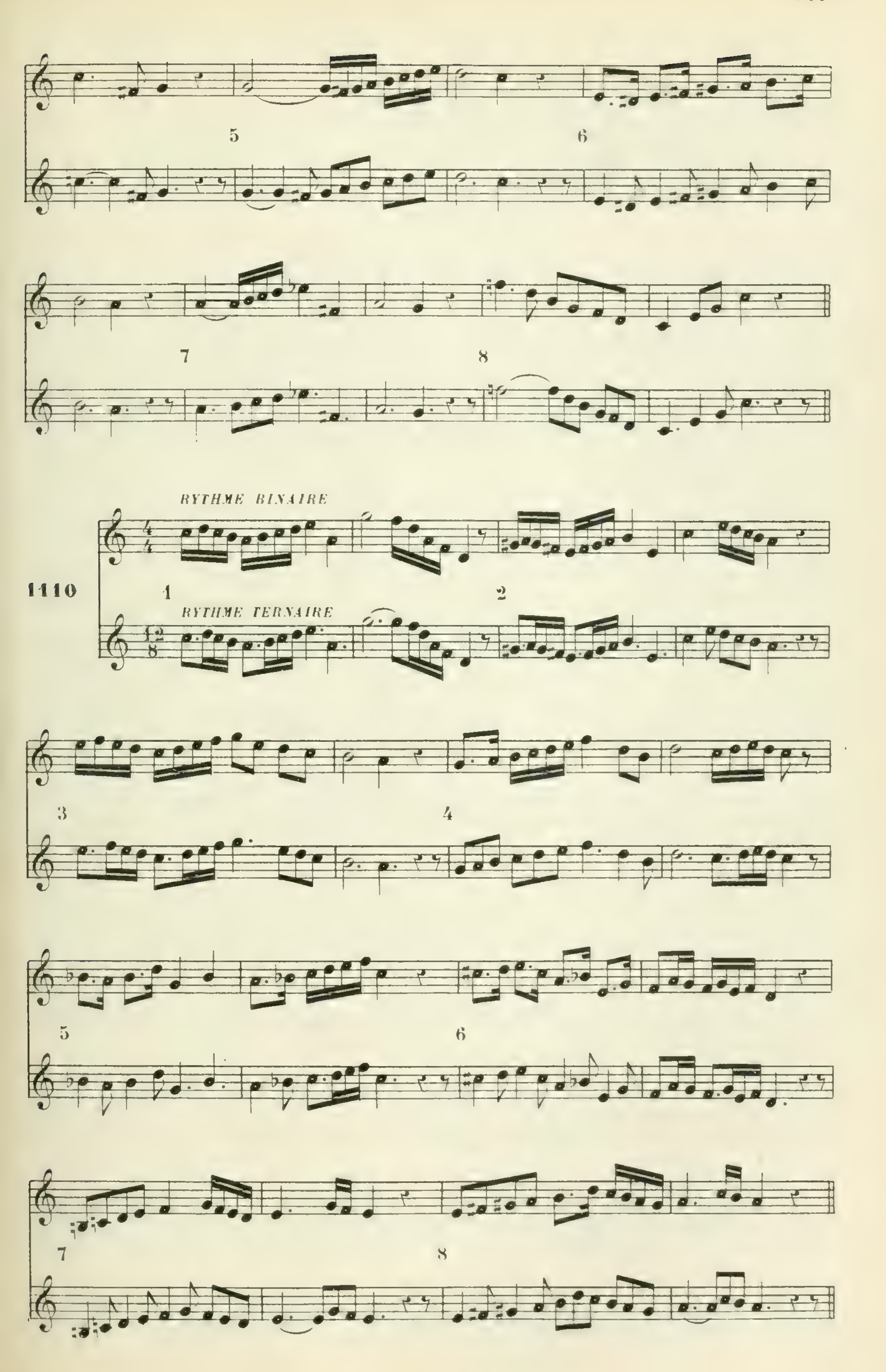

RYTHME BINAIRE
1100
1
2
3
RYTHME TERNAIRE
4
5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1101
1
2
3
RYTHME TERNAIRE
4
5
6
7
8


RYTHME BINAIRE
1102
1
2
3
RYTHME TERNAIRE
4
5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1103
1
2
3
RYTHME TERNAIRE
4
5
6
7
8


RYTHME BINAIRE
1104
1
RYTHME TERNAIRE
2
3
4
5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1105
1
RYTHME TERNAIRE
2
3
4
5
6
7
8


RYTHME BINAIRE
1106
1
2
3
RYTHME TERNAIRE
4
5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1107
1
2
RYTHME TERNAIRE
3
4
5
6
7
8


RYTHME BINAIRE
1108
1
2
RYTHME TERNAIRE
3
4
5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1109
1
2
RYTHME TERNAIRE
3
4


5
6
7
8
RYTHME BINAIRE
1110
1
2
RYTHME TERNAIRE
3
4
5
6
7
8

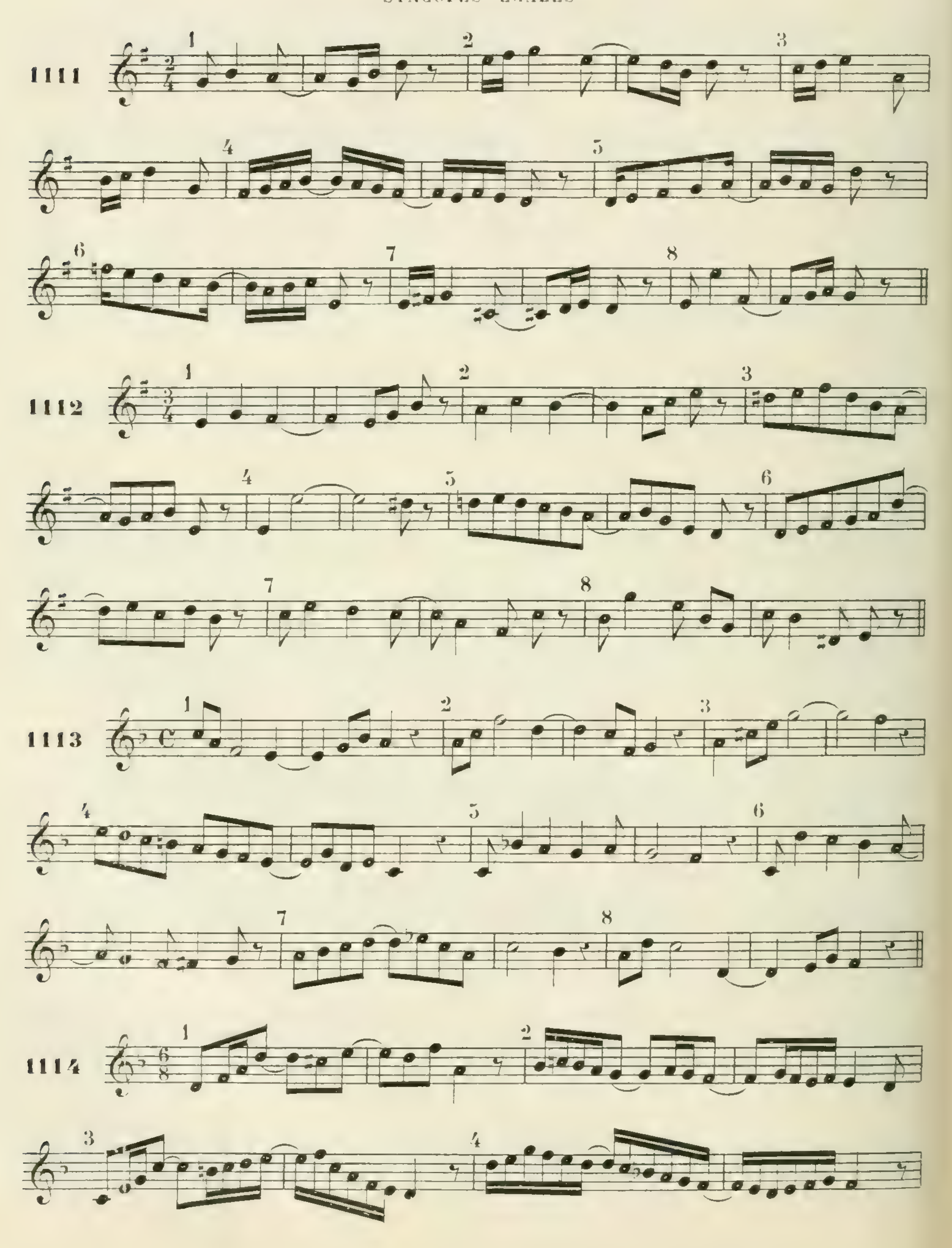
2ème SÉRIE

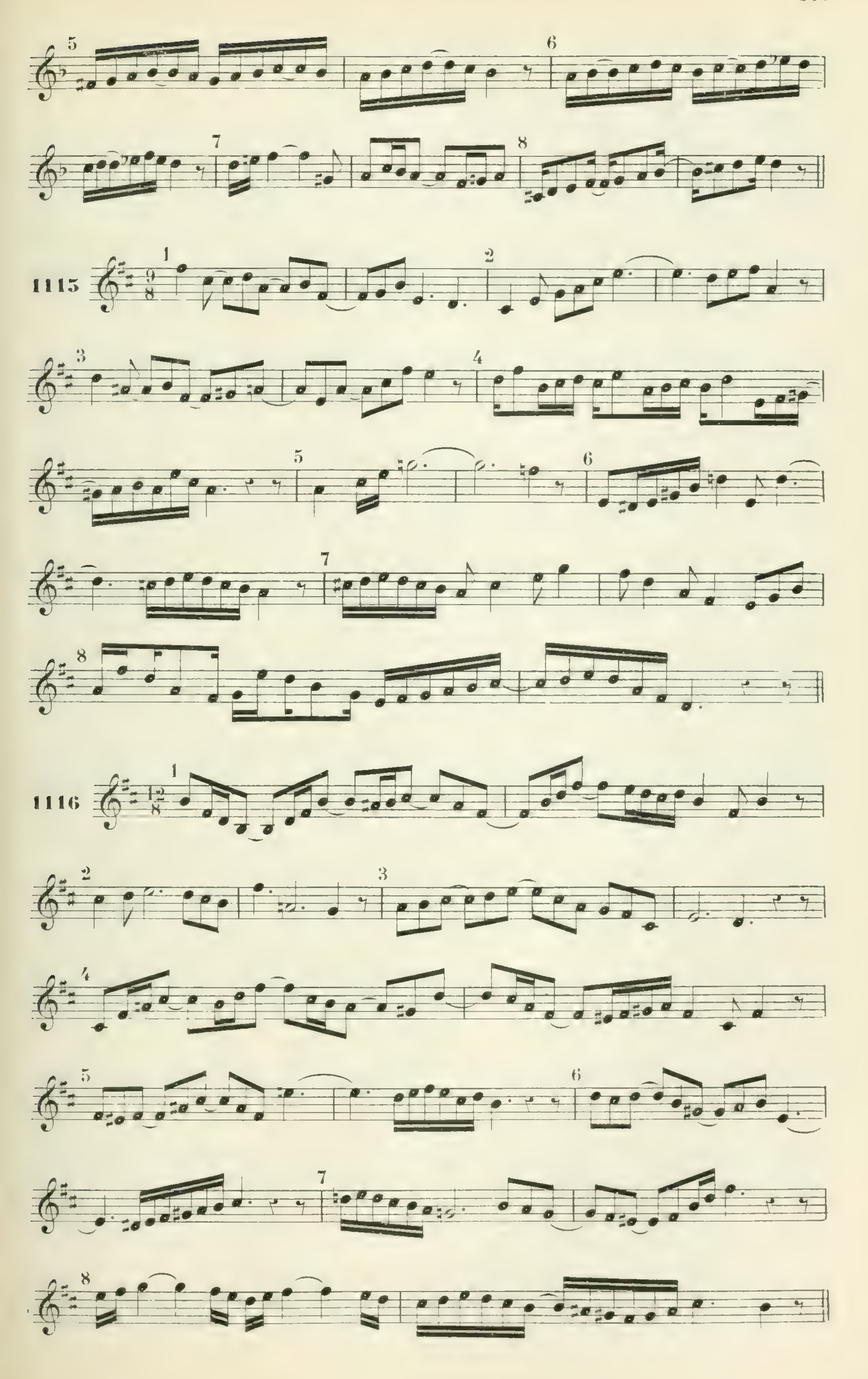
Dictées spéciales pour l'étude des syncopes

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2ème Partie. Section IV. (Nos de 557 à 580)

GROUPE A

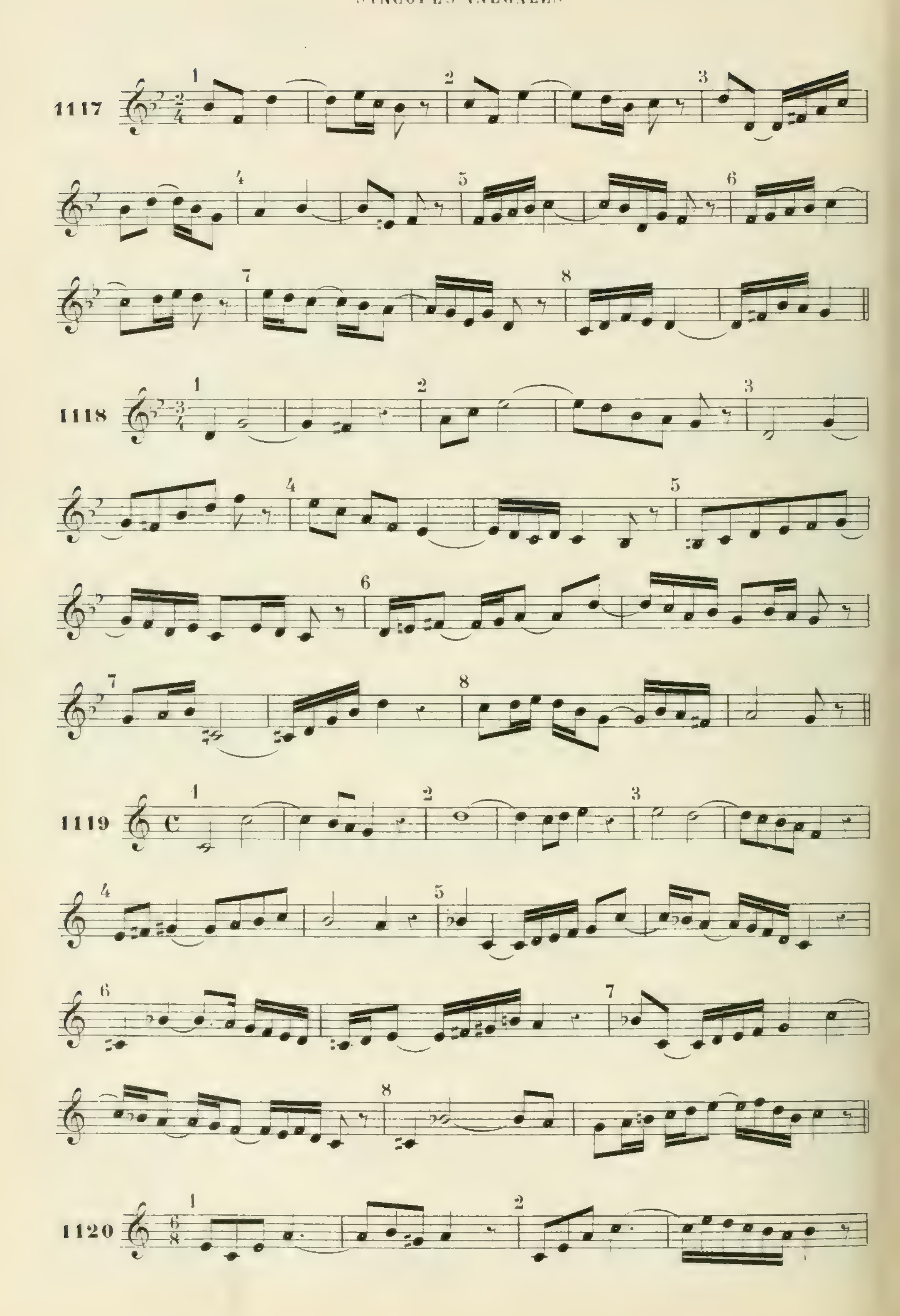
SYNCOPES EGALES

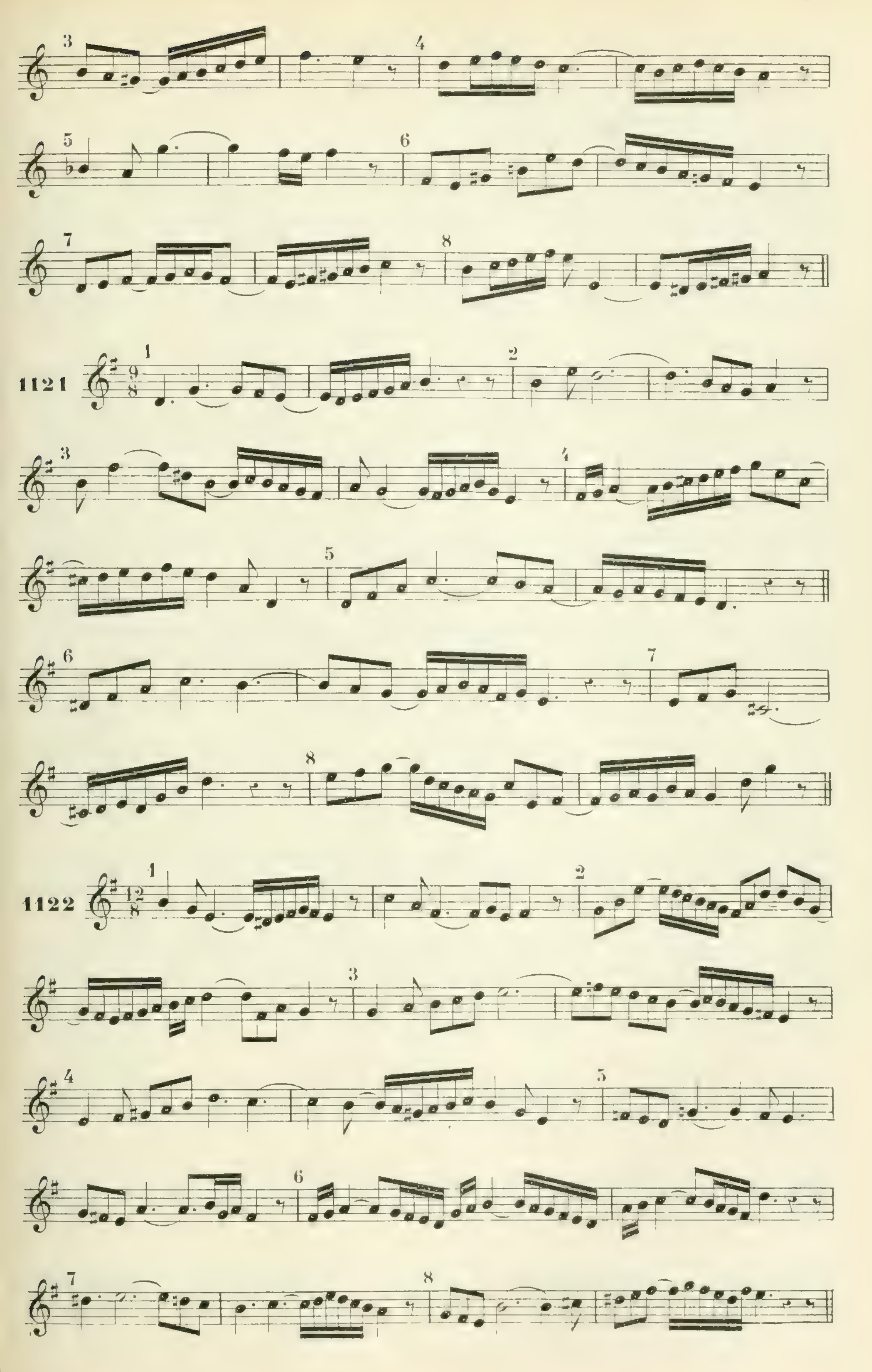



1115
1116

GROUPE B

SYNCOPES INÉGALES




3
4
5
6
7
8
1121
1
2
3
4
5
6
7
8
1122
1
2
3
4
5
6
7
8

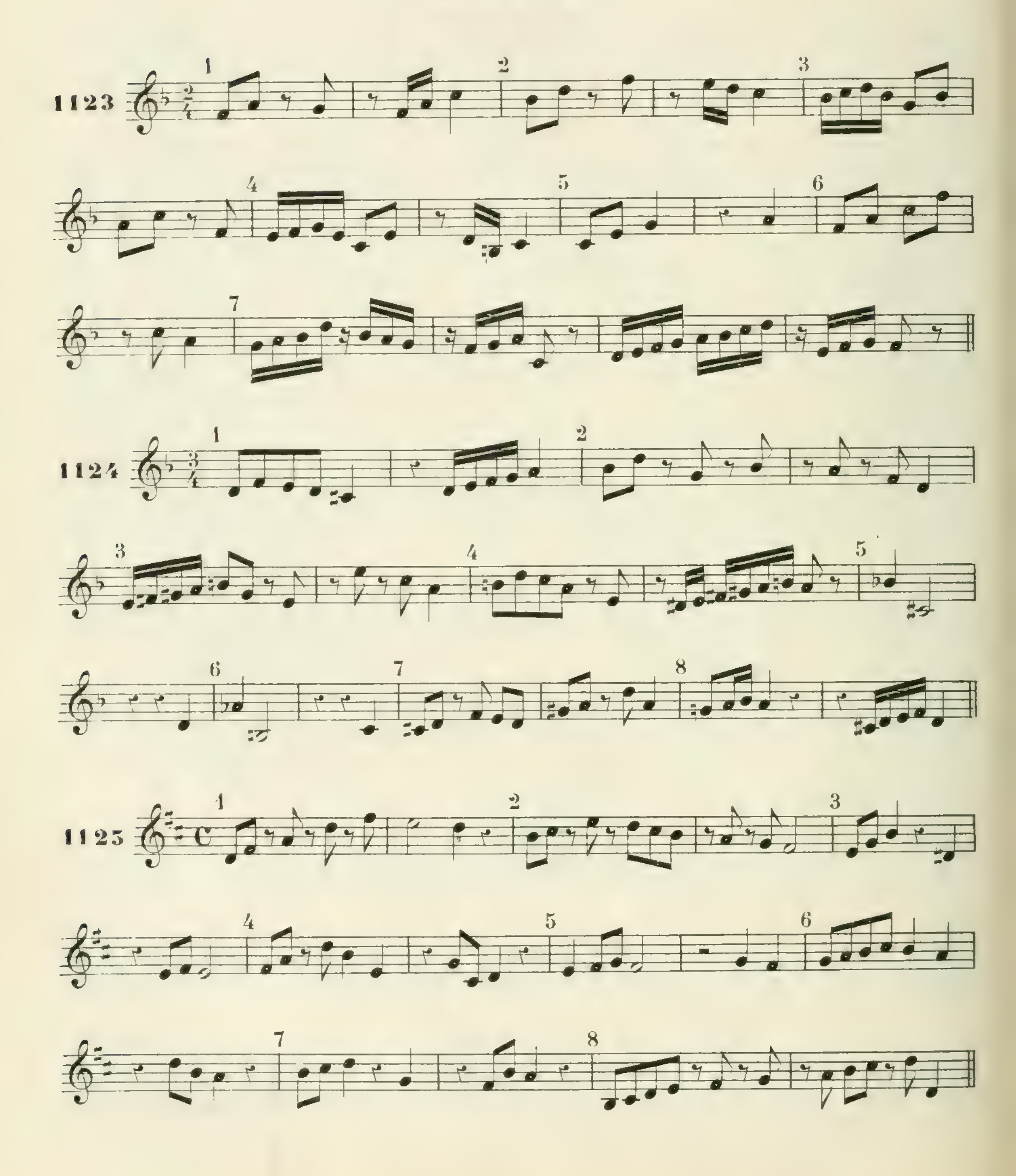
3ème SÉRIE

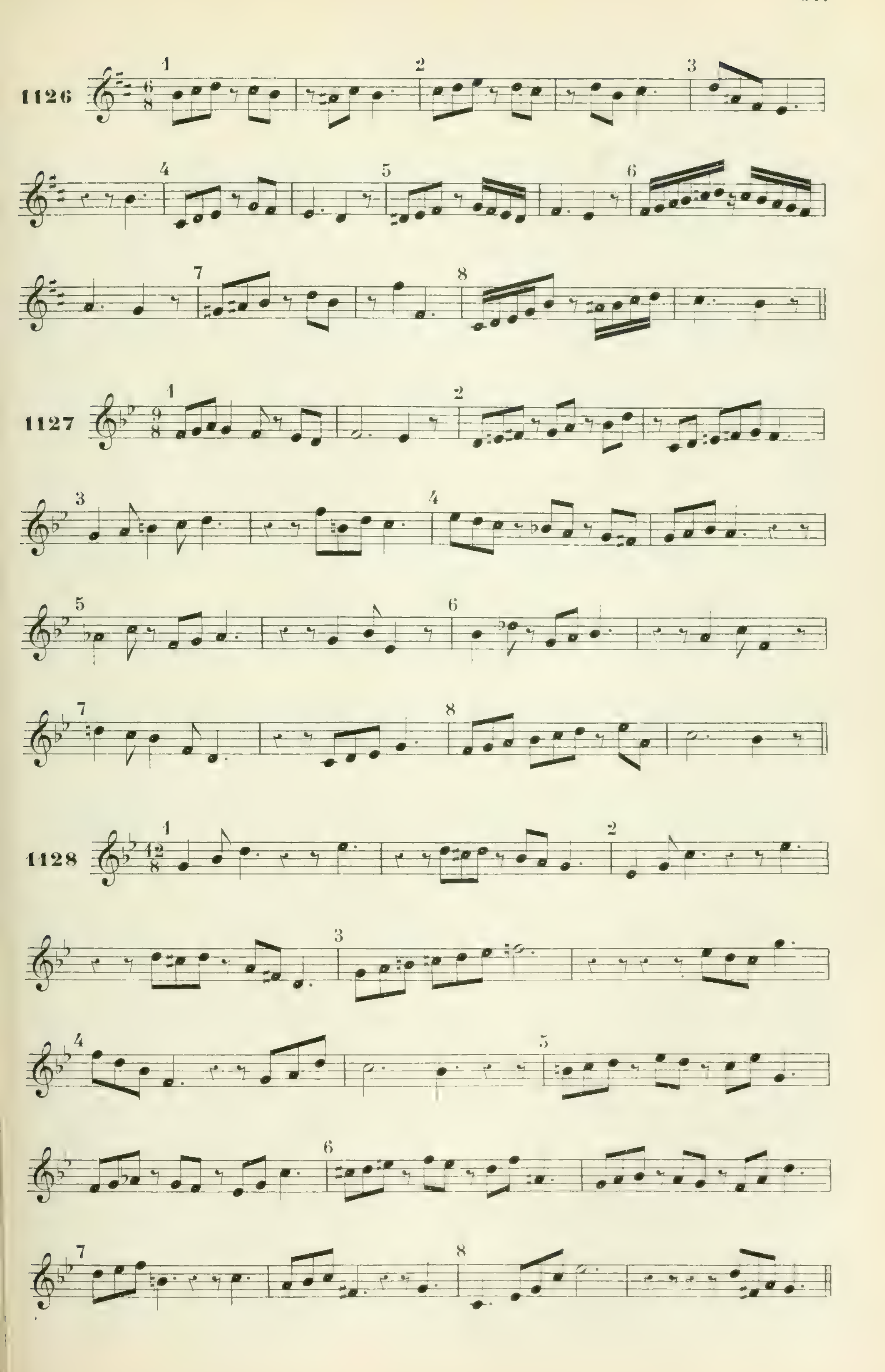
Dictées spéciales pour l'étude des Contretemps

D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2ème Partie, Section IV (Nos de 581 à 604)

GROUPE A

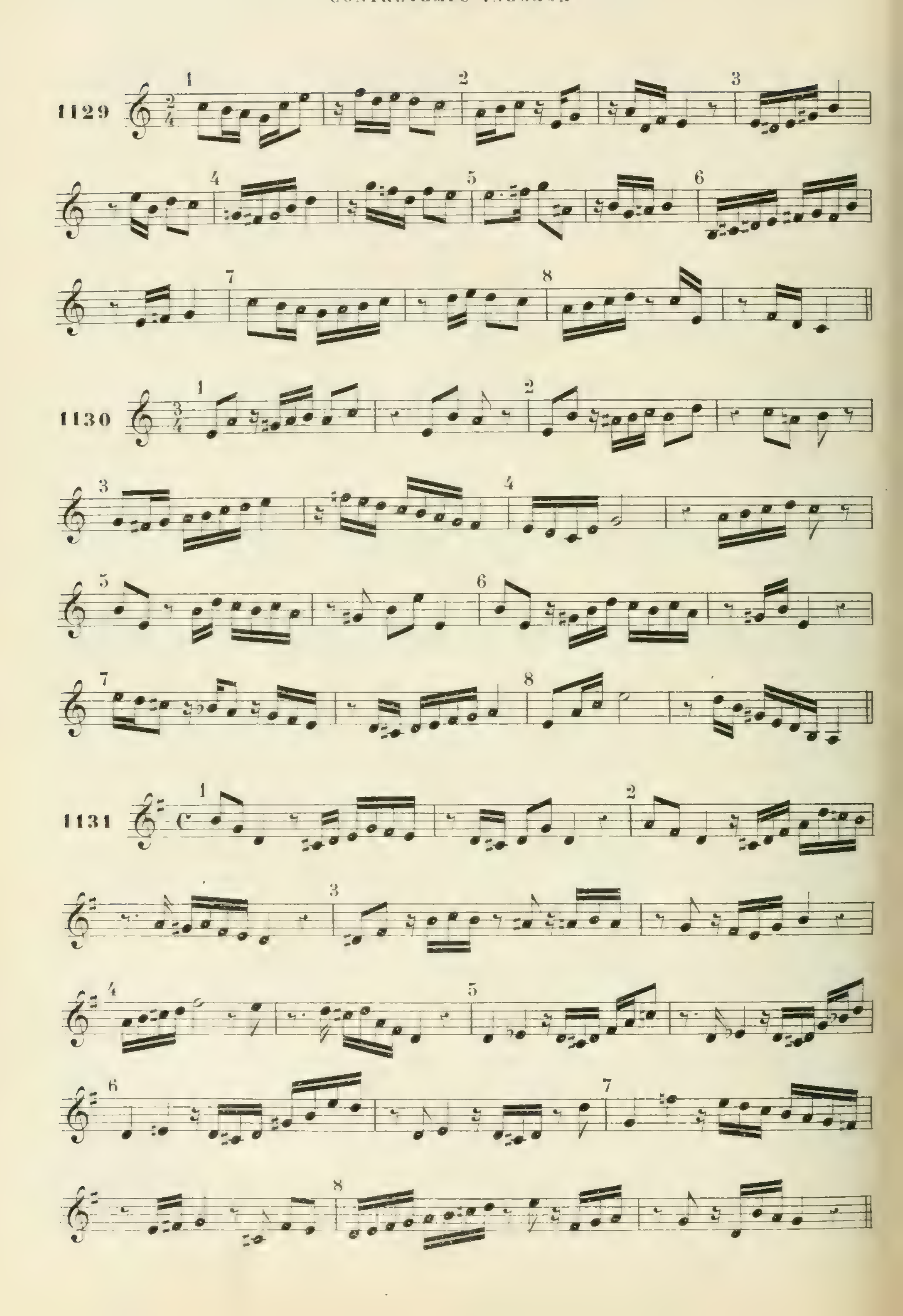
CONTRETEMPS EGAUX

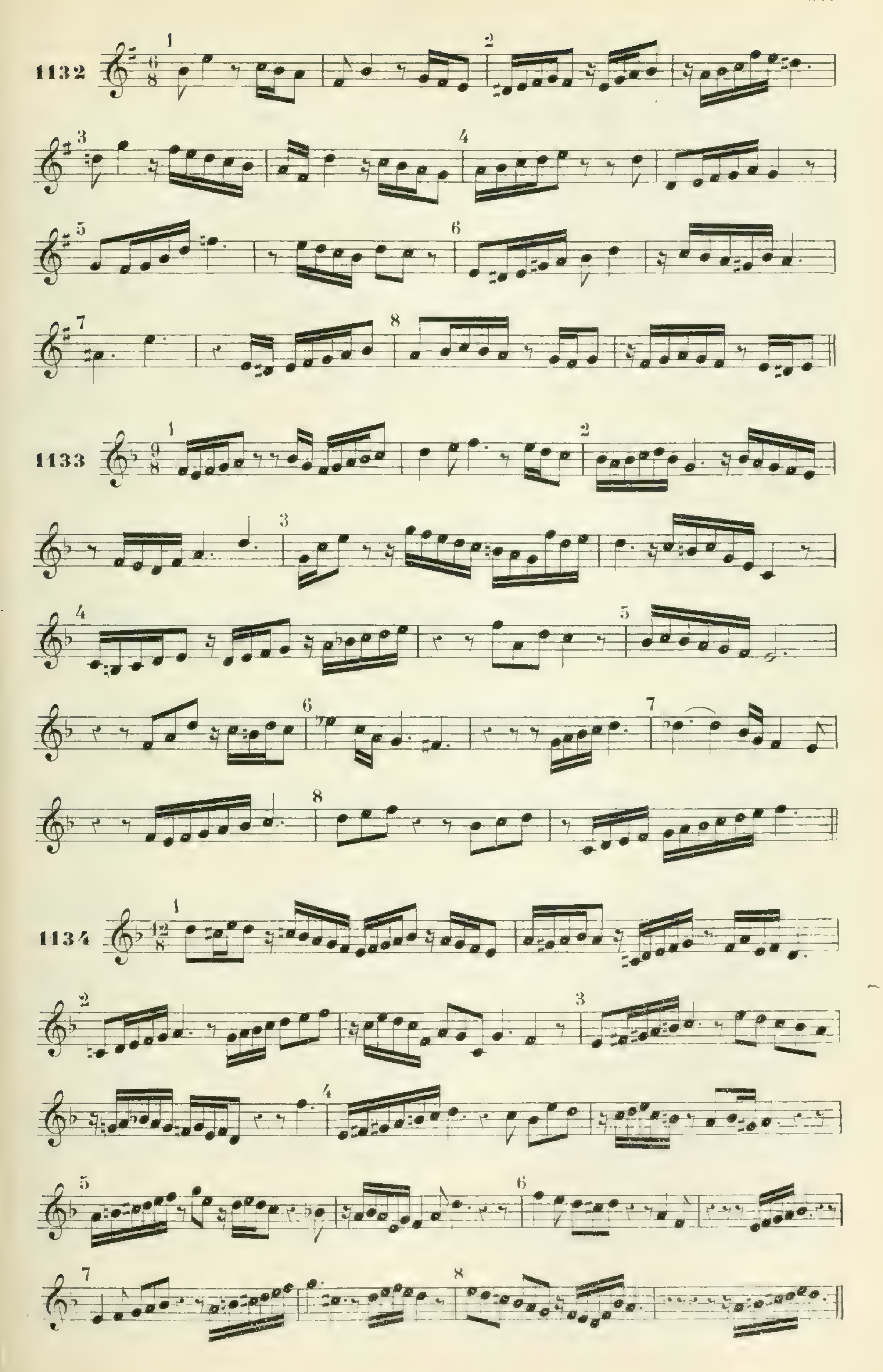



1126
1127
1128

GROUPE B

CONTRETEMPS INÉGAUX



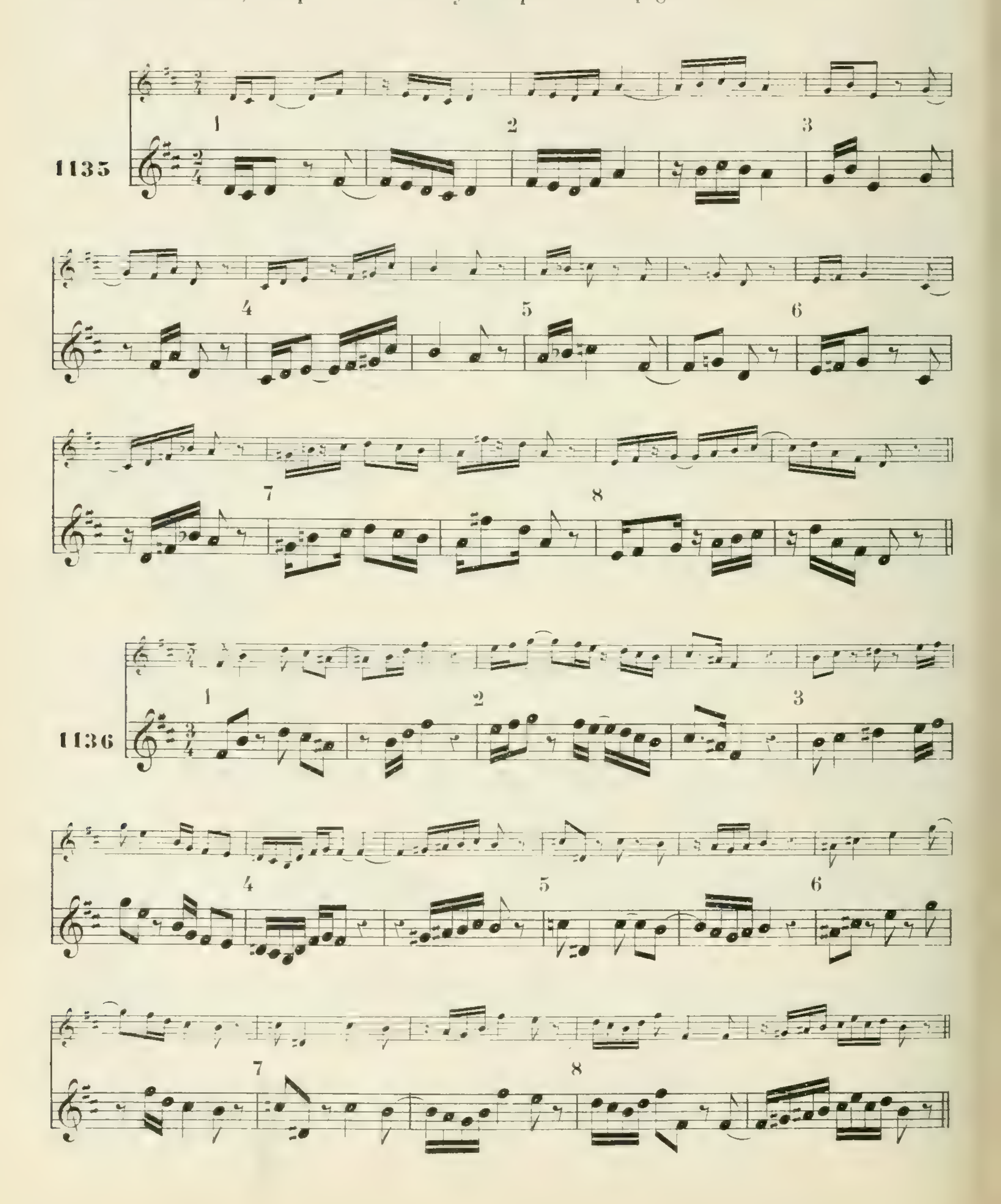

1132
1133
1134

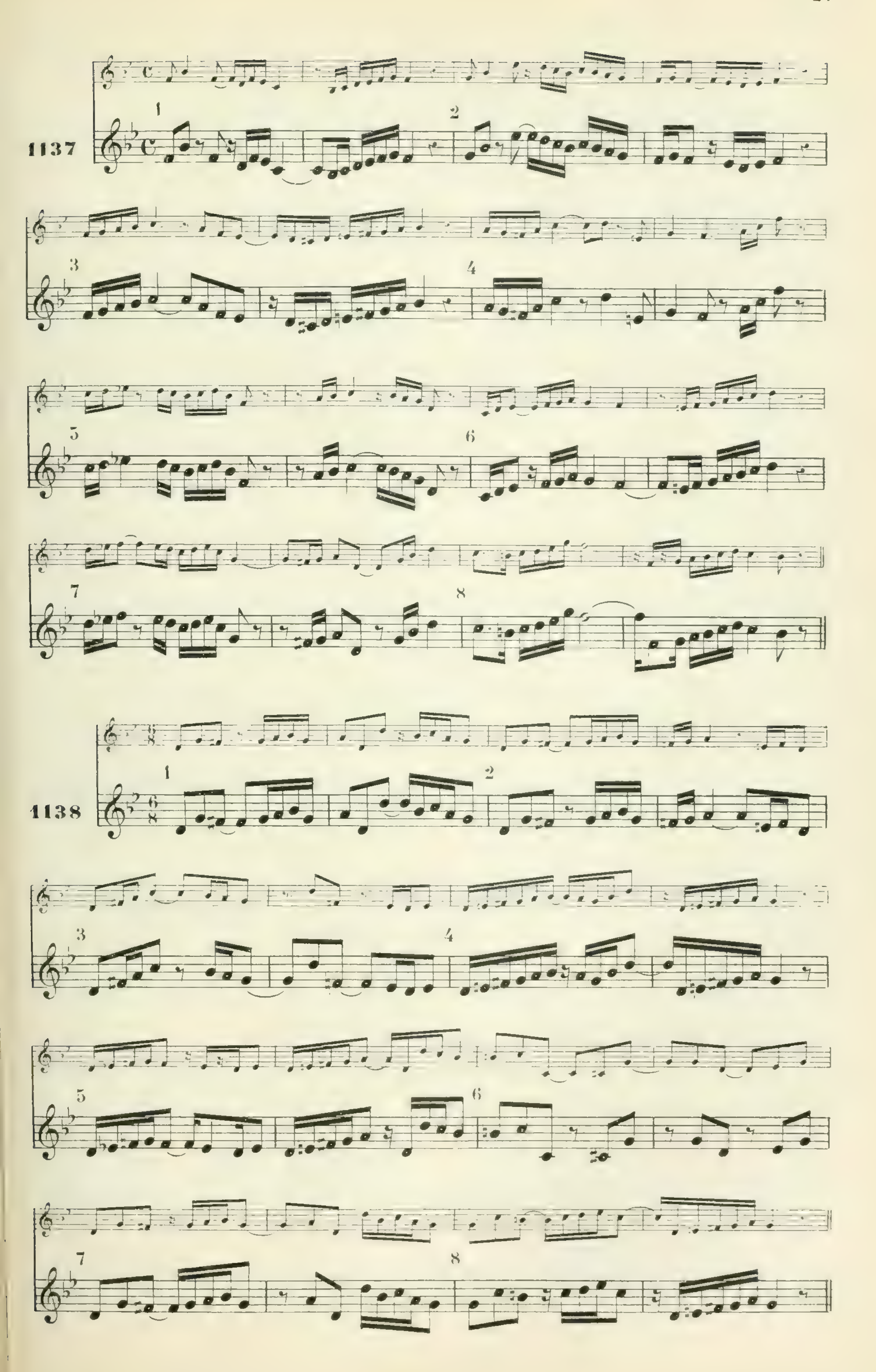
4ème SÉRIE

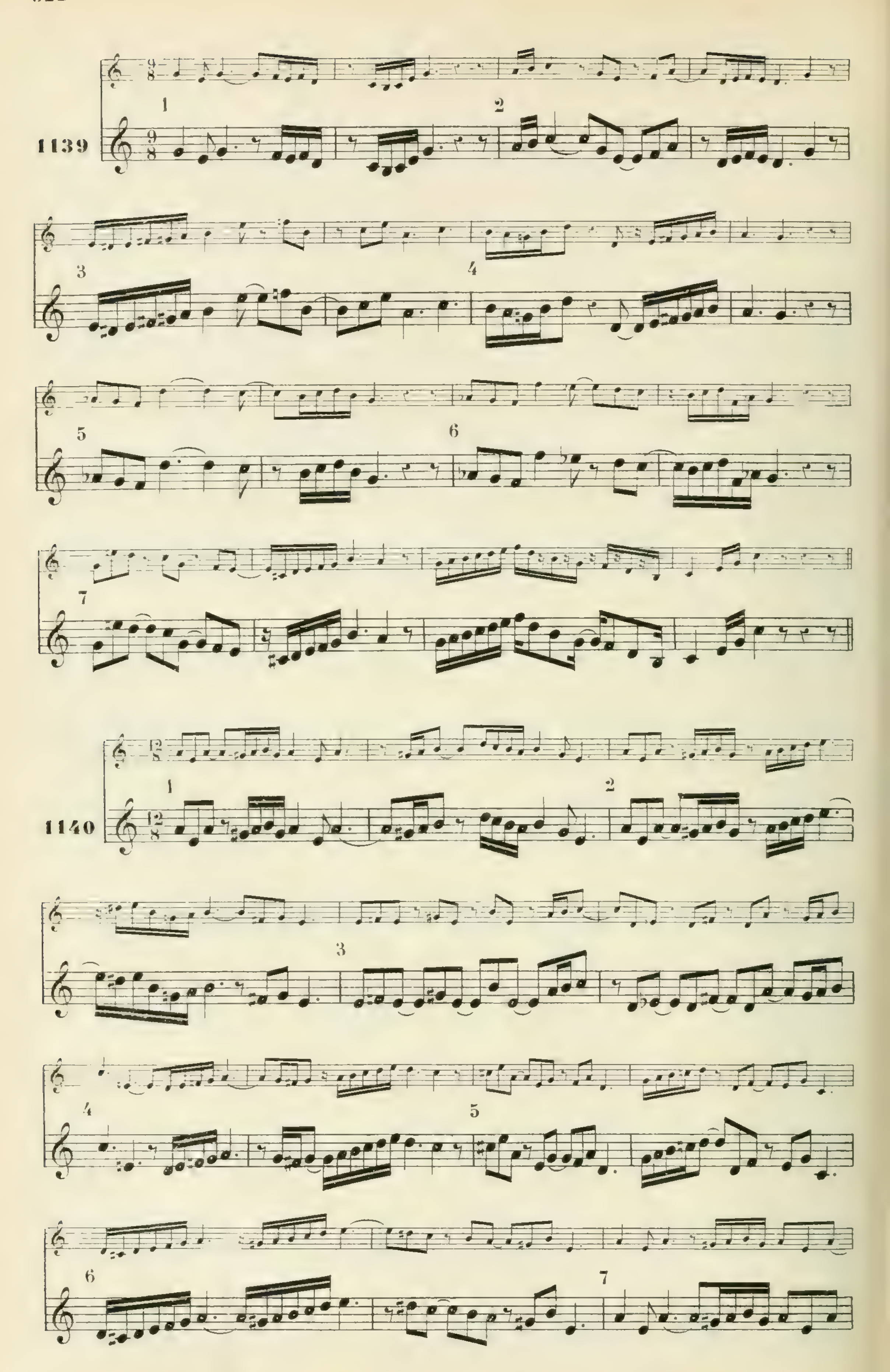
Dictées spéciales pour le mélange des diverses espèces de Syncopes et de Contretemps

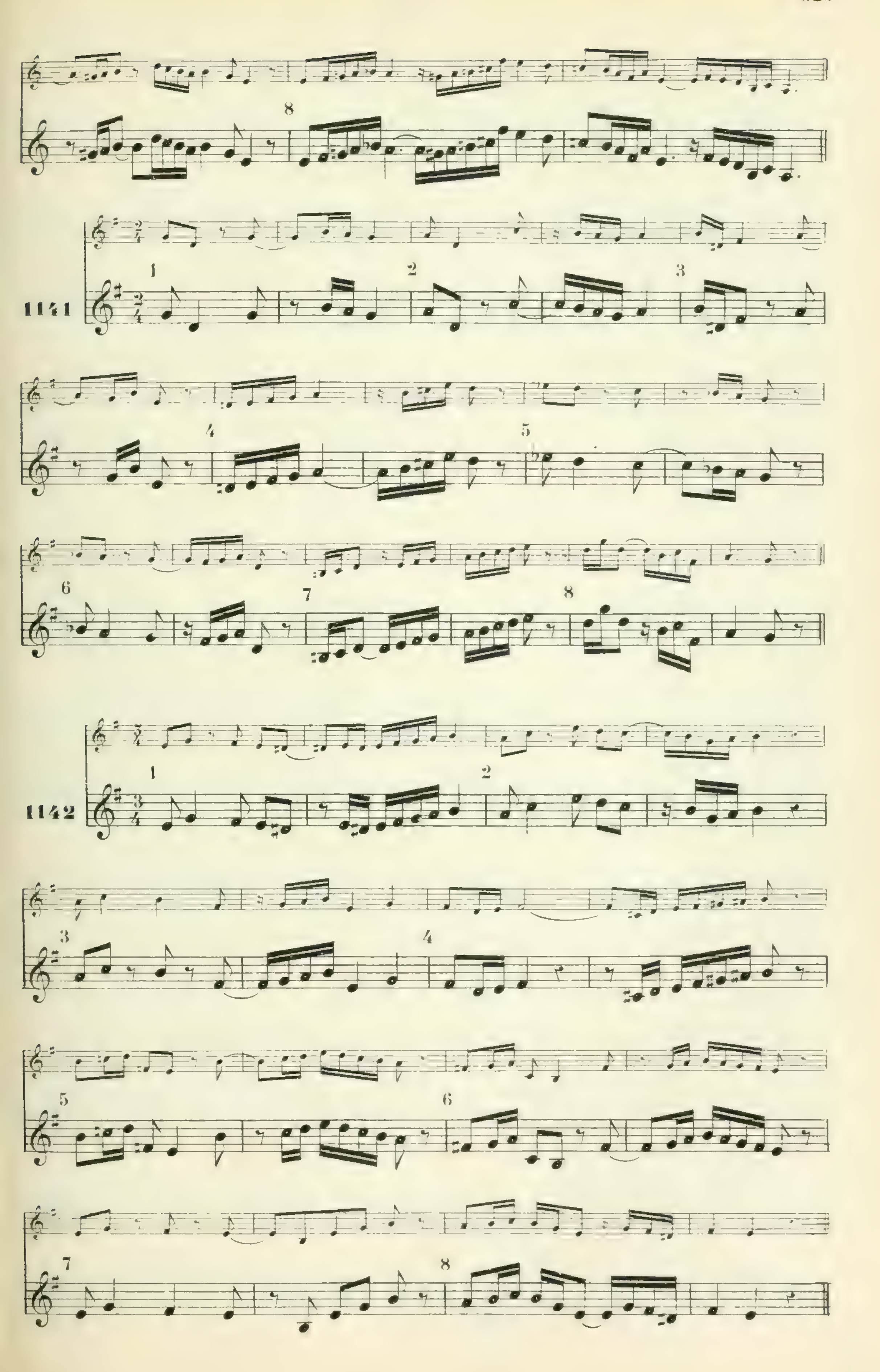
D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se touvent dans la 2ème Partie, Section IV (Nos de 605 à 628)

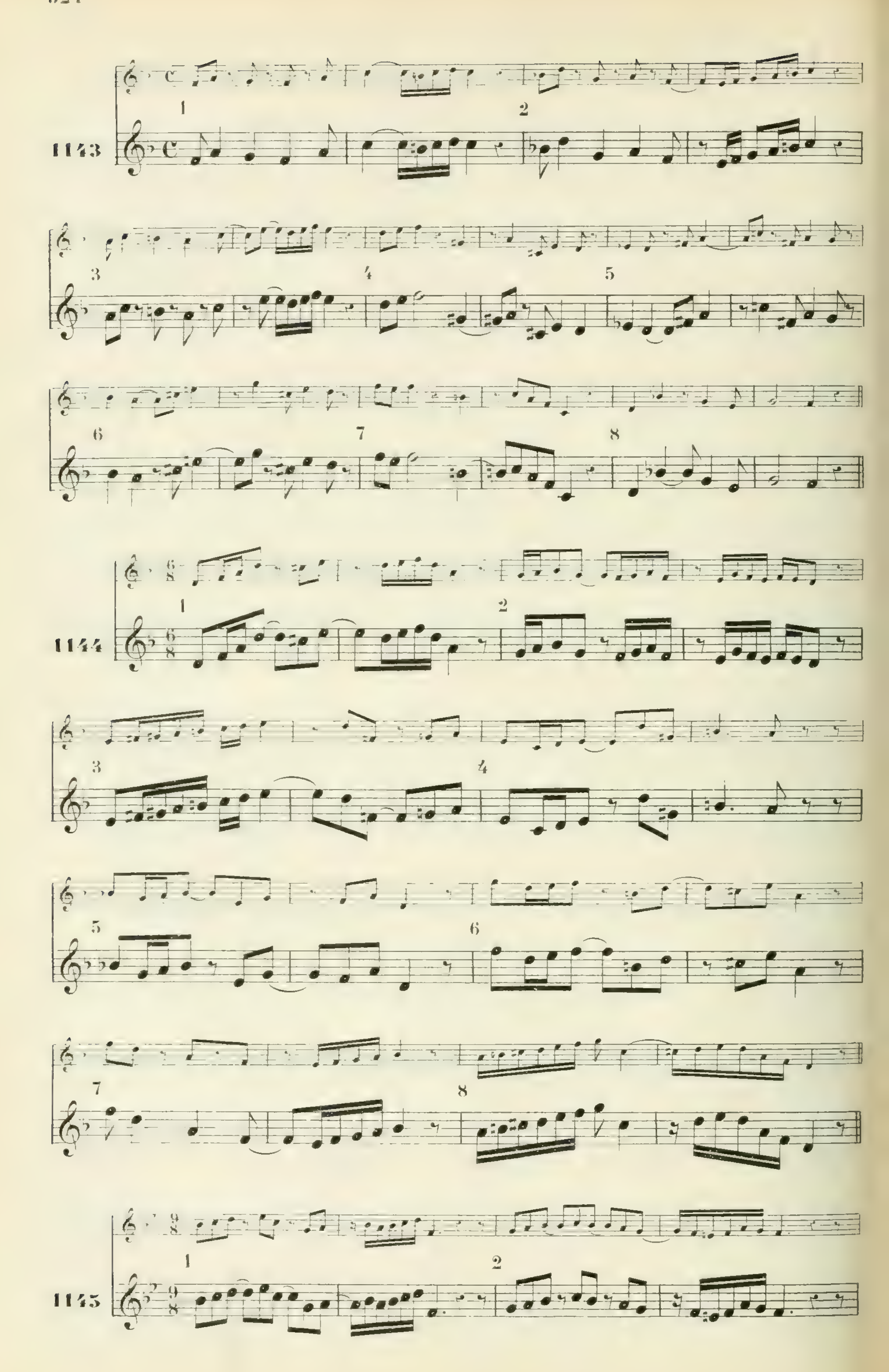
Les variantes peuvent se combiner avec le texte, de façon à fournir huit versions différentes, au point de vue rythmique. (voir page 197)

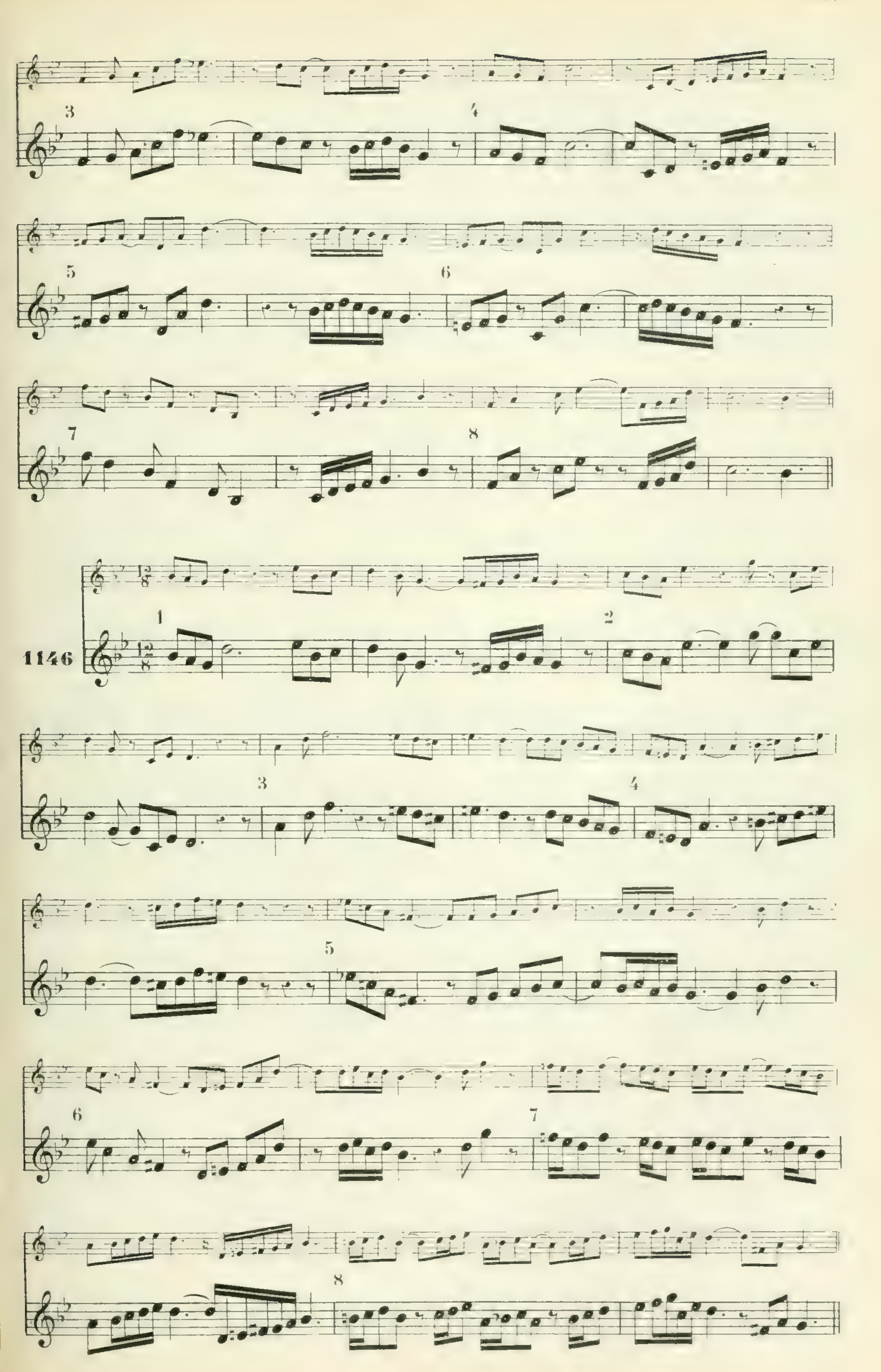



1137
1
2
3
4
5
6
7
8
1138
1
2
3
4
5
6
7
8


1139
1
2
3
4
5
6
7
1140
1
2
3
4
5
6
7


8
1141
1
2
3
4
5
6
7
8
1142
1
2
3
4
5
6
7
8


1143
1
2
3
4
5
6
7
8
1144
1
2
3
4
5
6
7
8
1145
1
2


3
4
5
6
7
8
1146
1
2
3
4
5
6
7
8

5ème SÉRIE

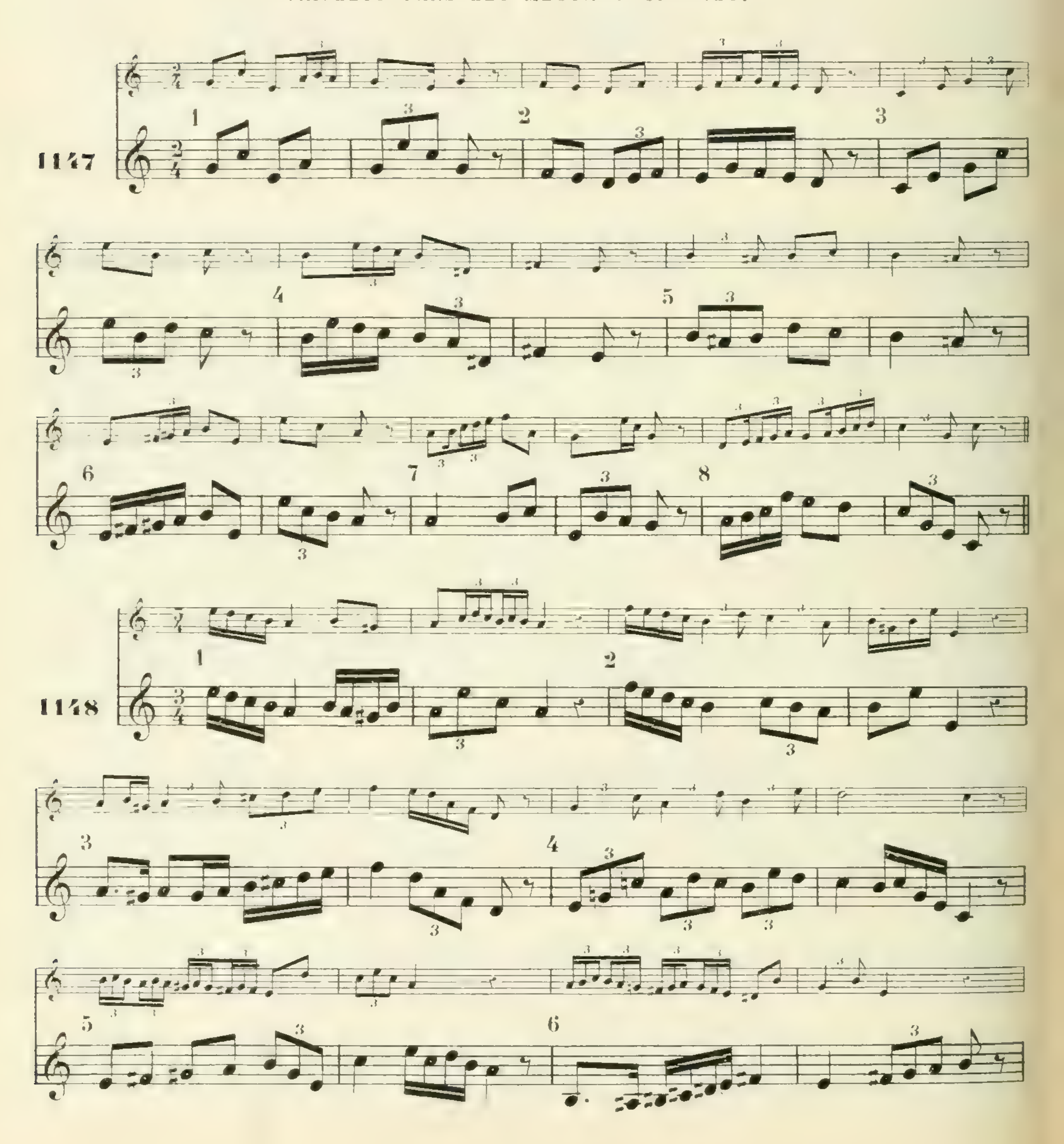
Dictées spéciales pour l'emploi des TRIOLETS, DUOLETS, SEXTOLETS, QUARTOLETS et des Valeurs irrégulières.

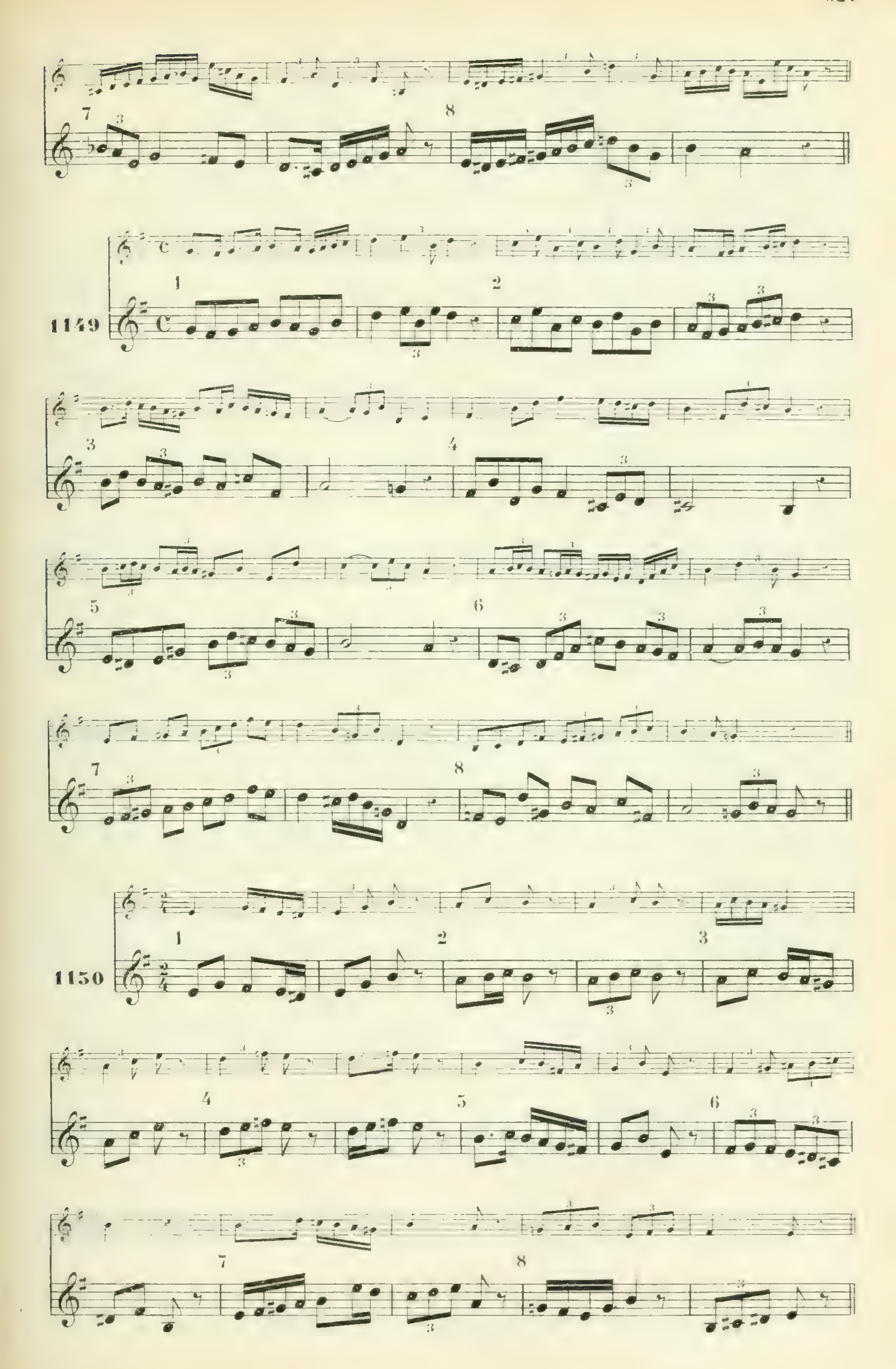
D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2ème Partie, Section V (Nos de 629 à 703)

Les variantes peuvent se combiner avec le texte de la même façon que dans les dictées de la 3ème Partie, produisant ainsi, pour chaque leçon, huit versions différentes. (voir page 197)

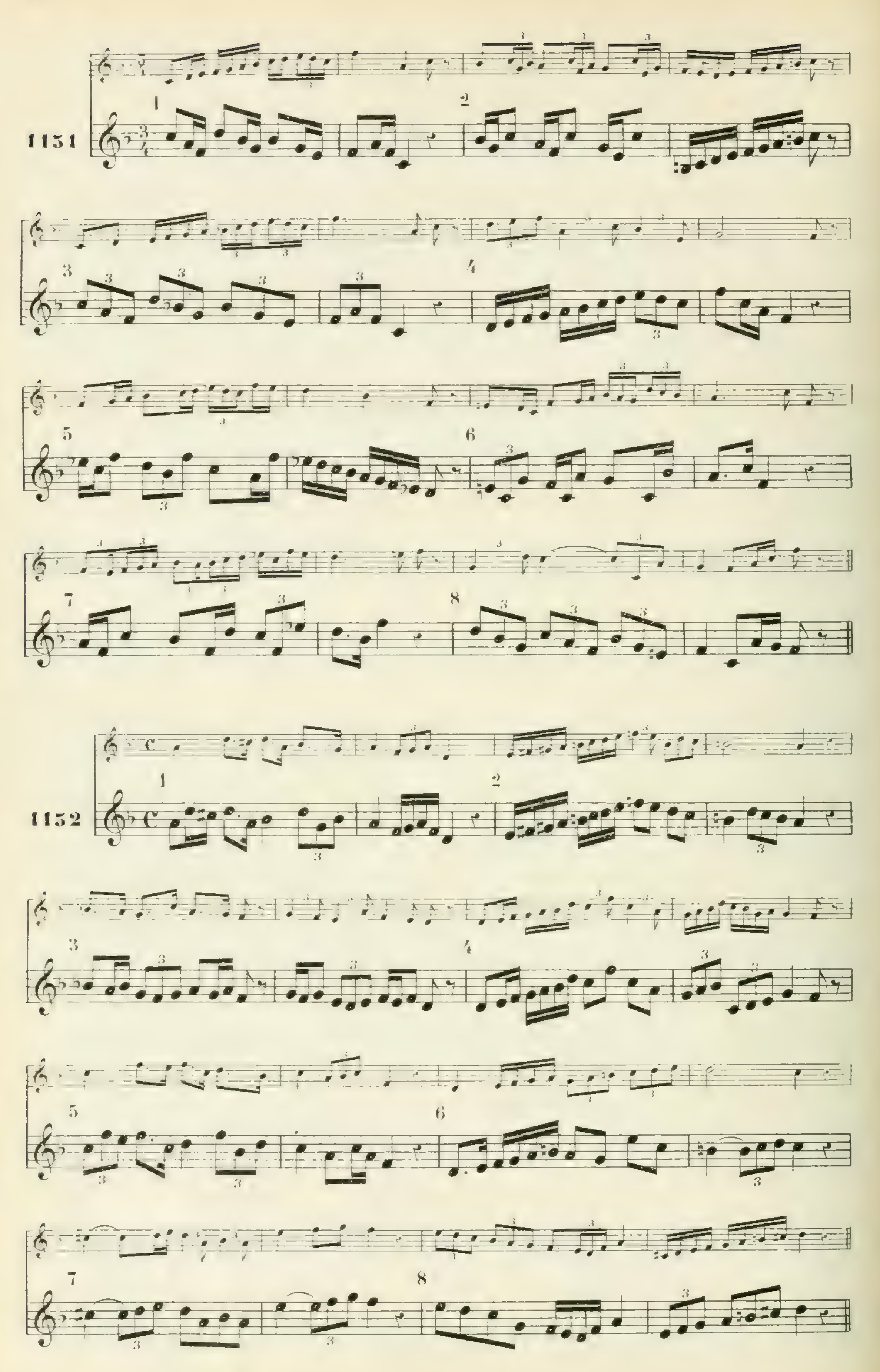
GROUPE A

TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES.



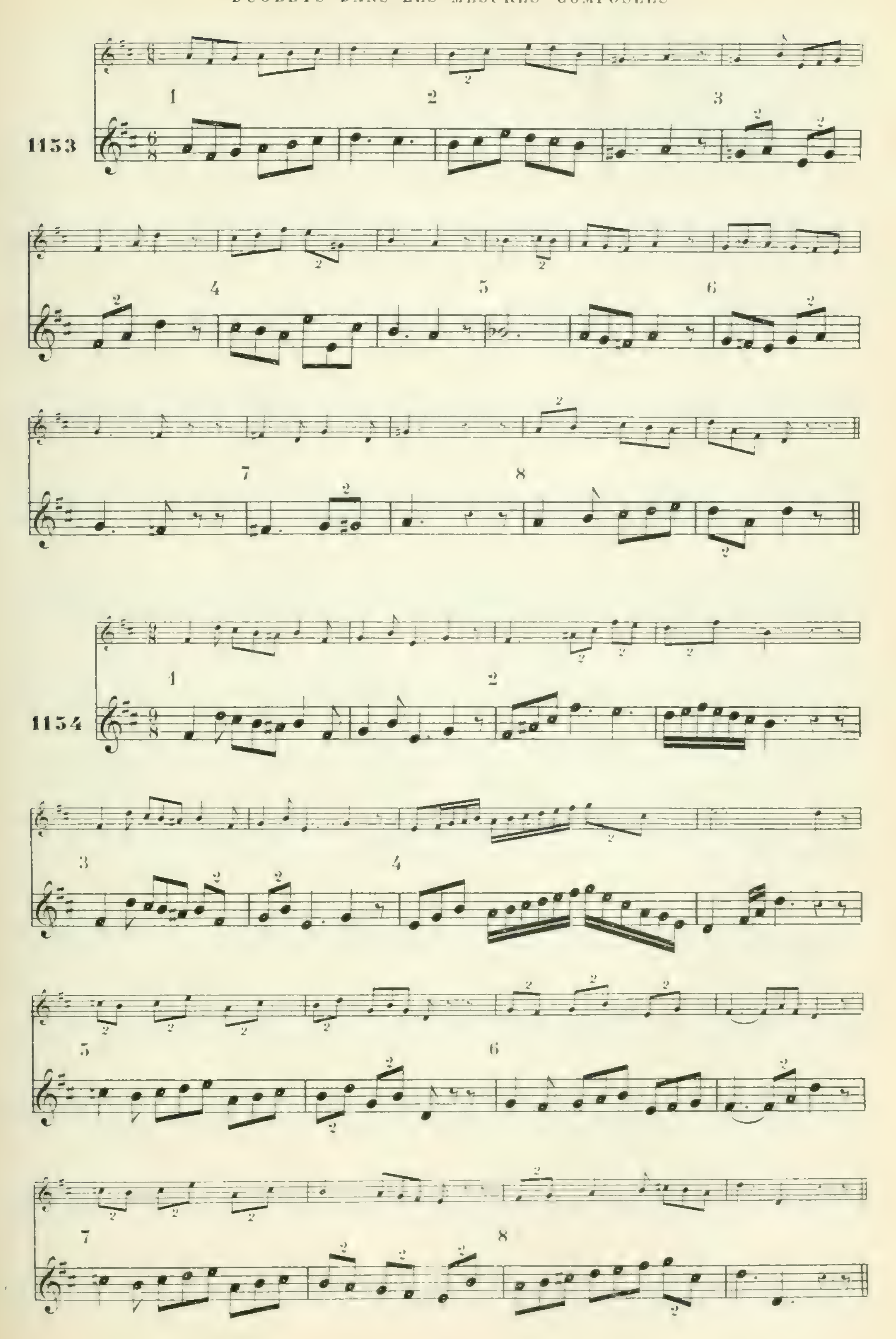


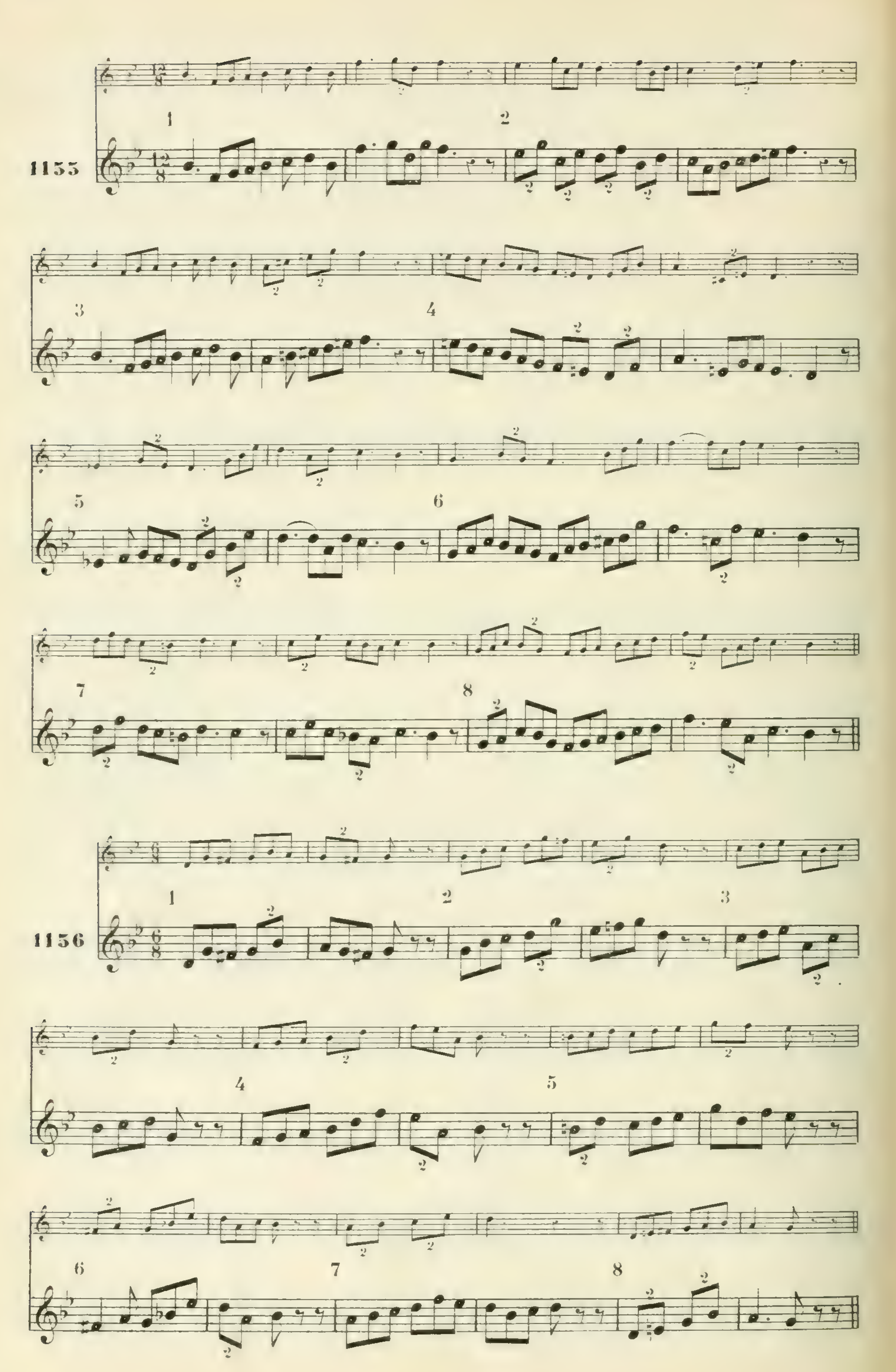
7
8
1
2
1149
3
4
5
6
7
8
1
2
3
1150
4
5
6
7
8

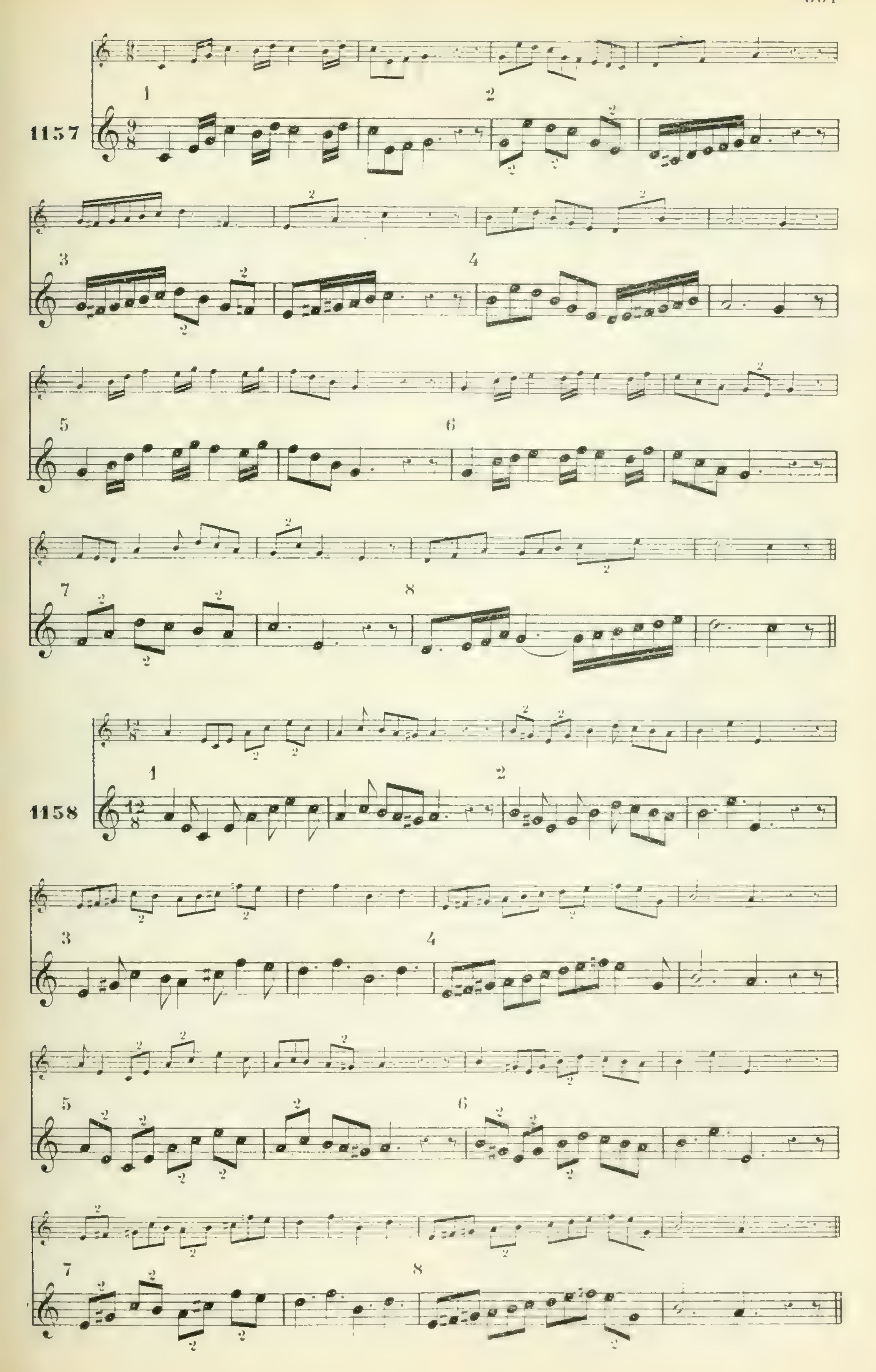

1151
1152
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

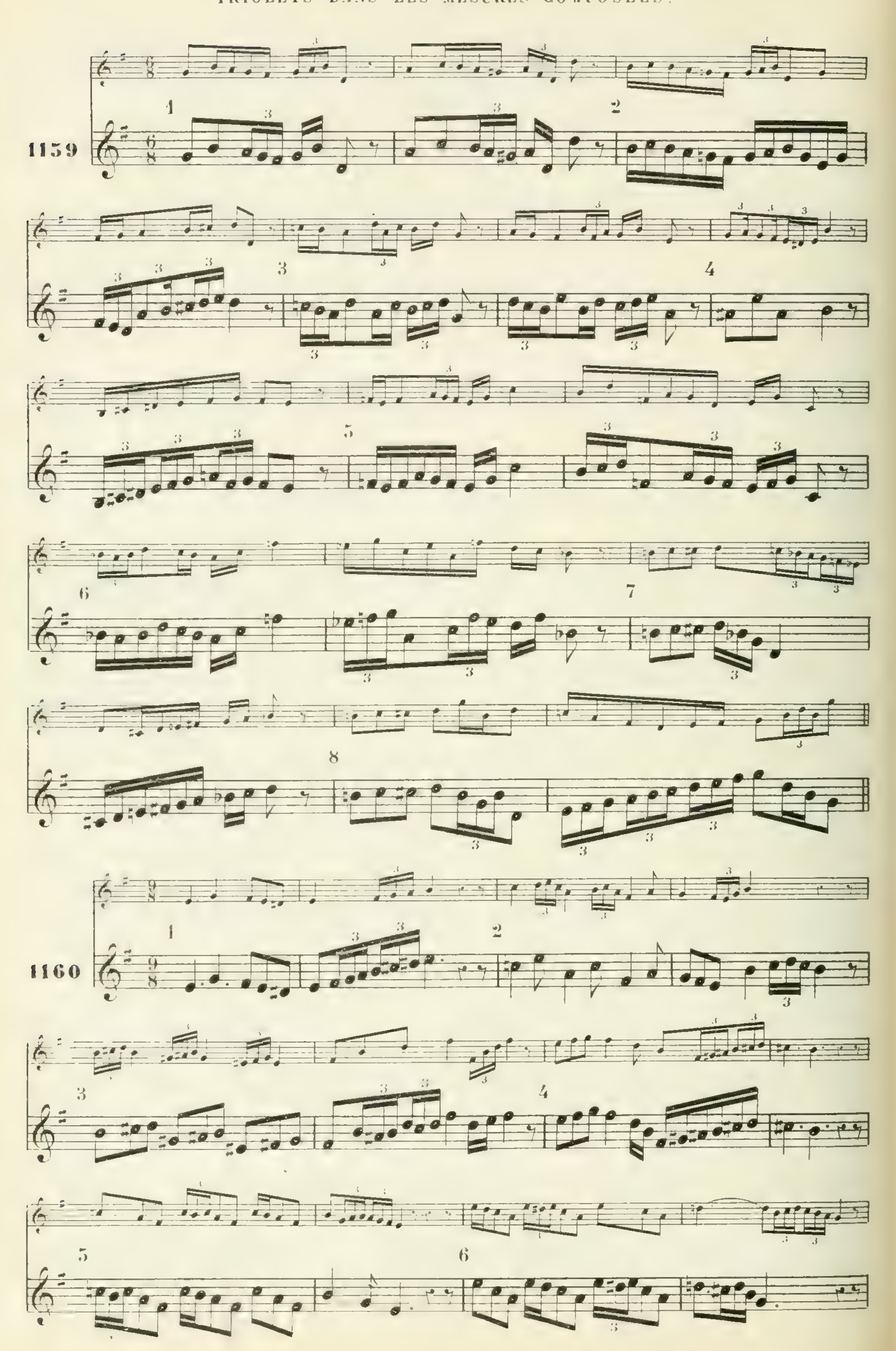


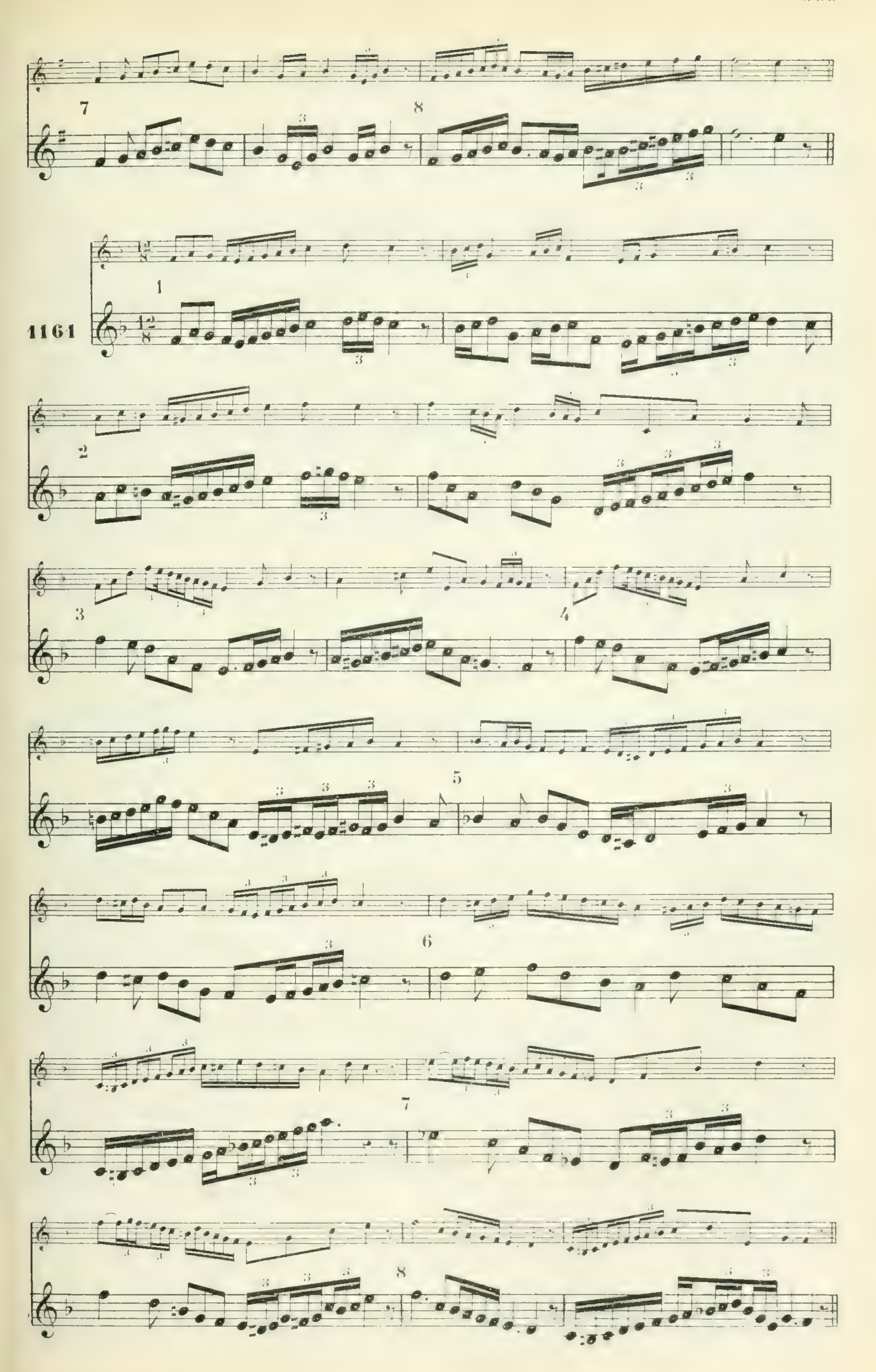

1155
1156

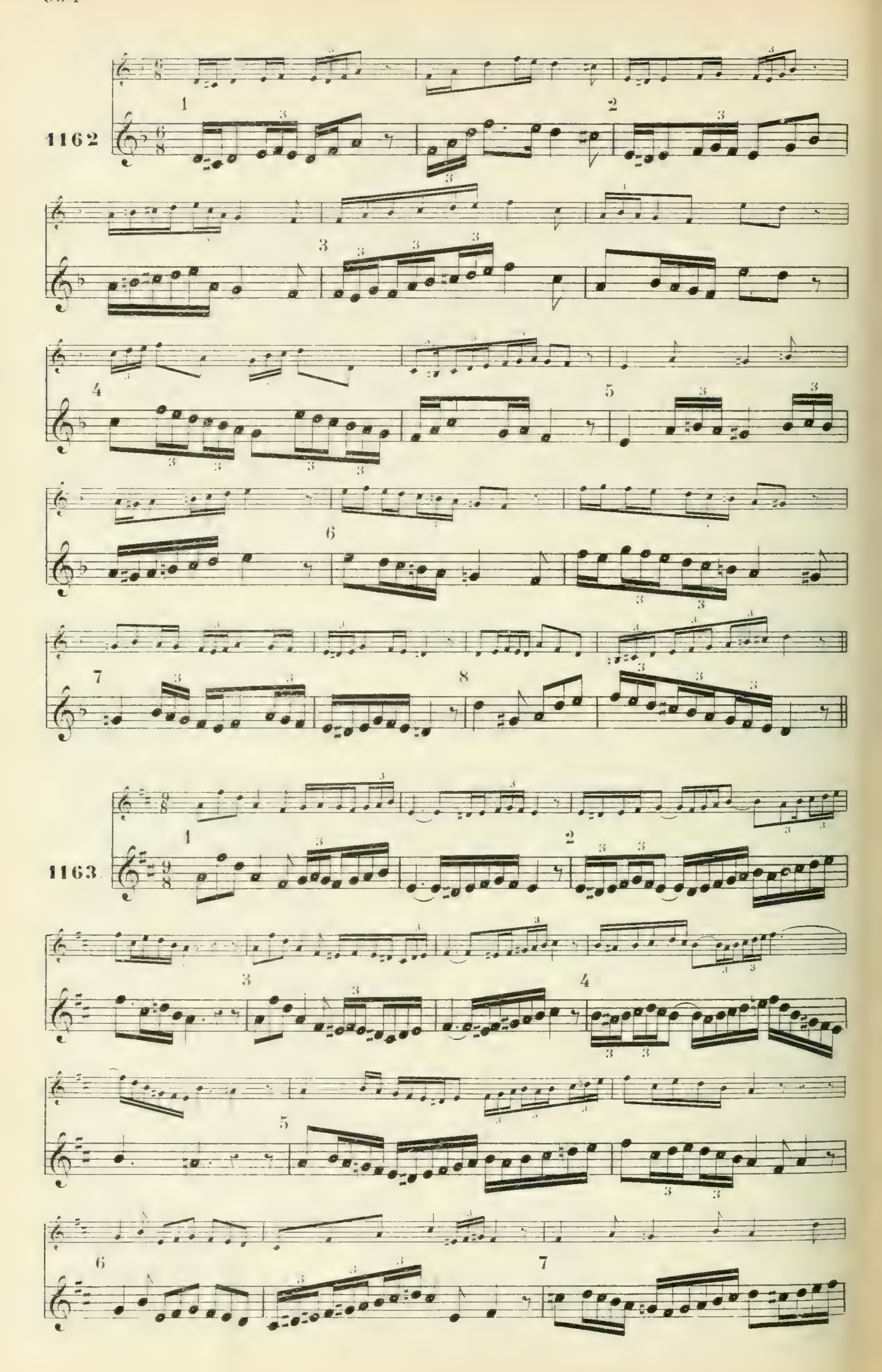

1157
1
2
3
4
5
6
7
8
1158
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE C

TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES.



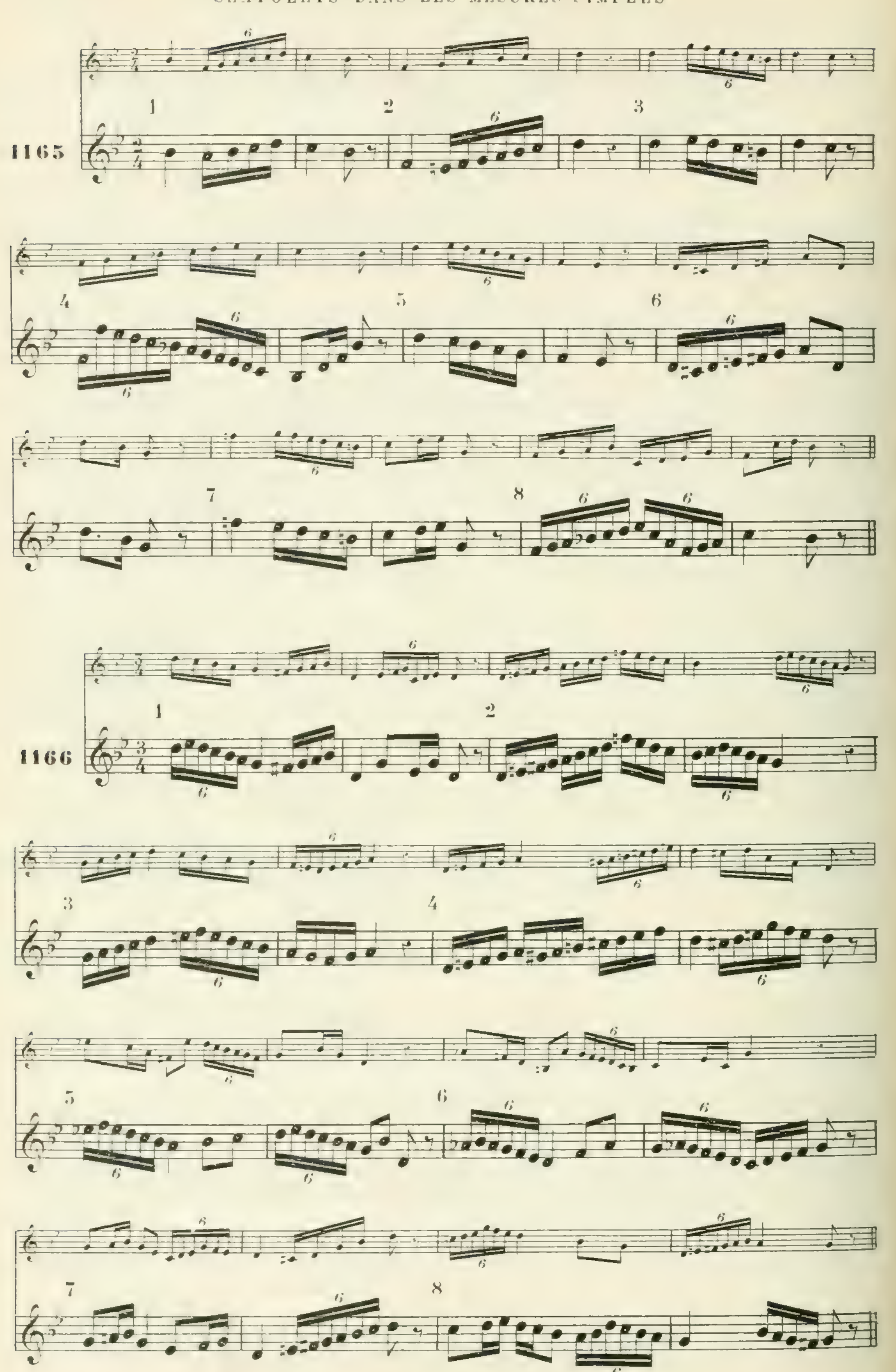

7
8
1161
1
2
3
4
5
6
7
8

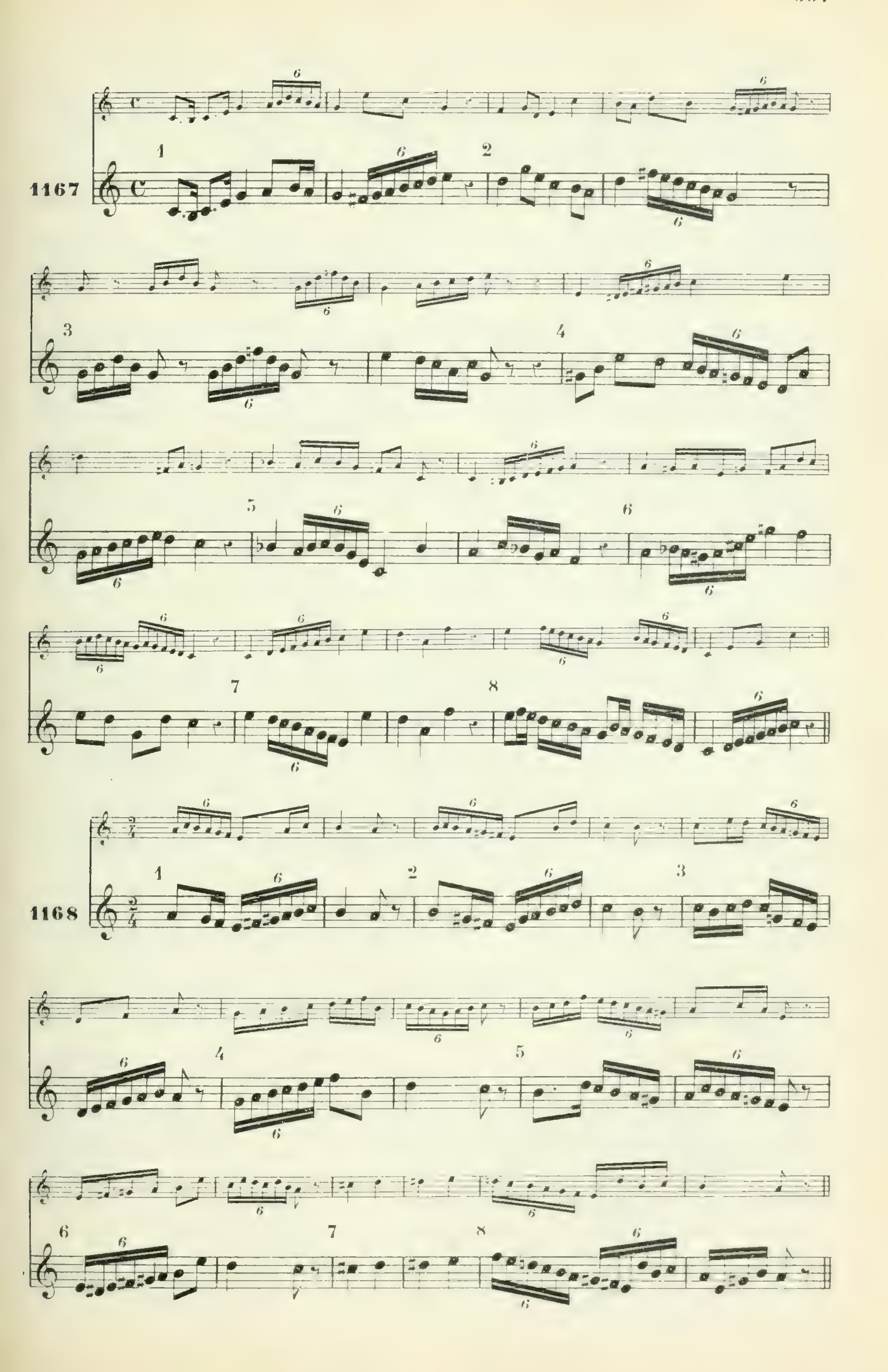

1162
1163

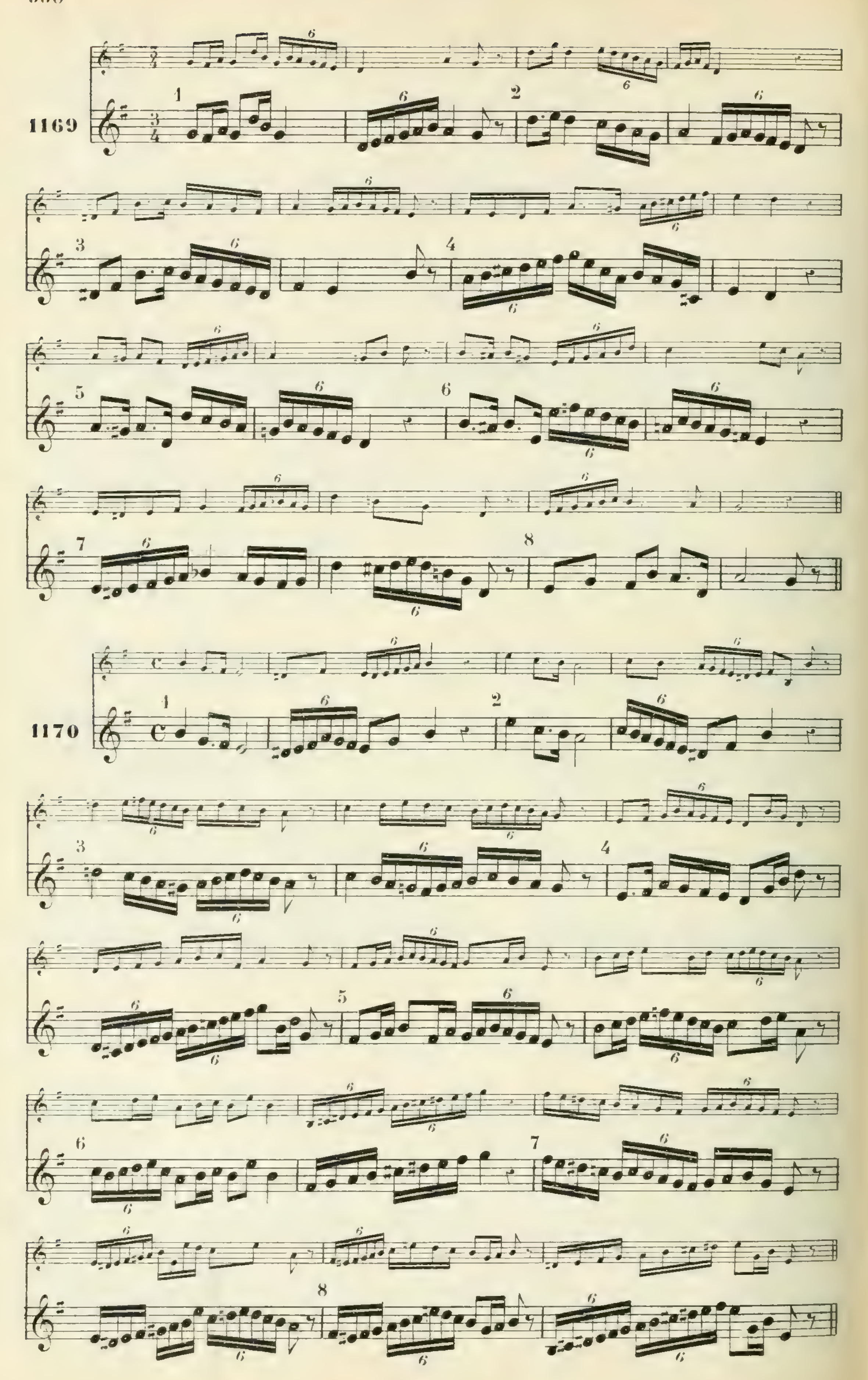

8
1164
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE D

SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES

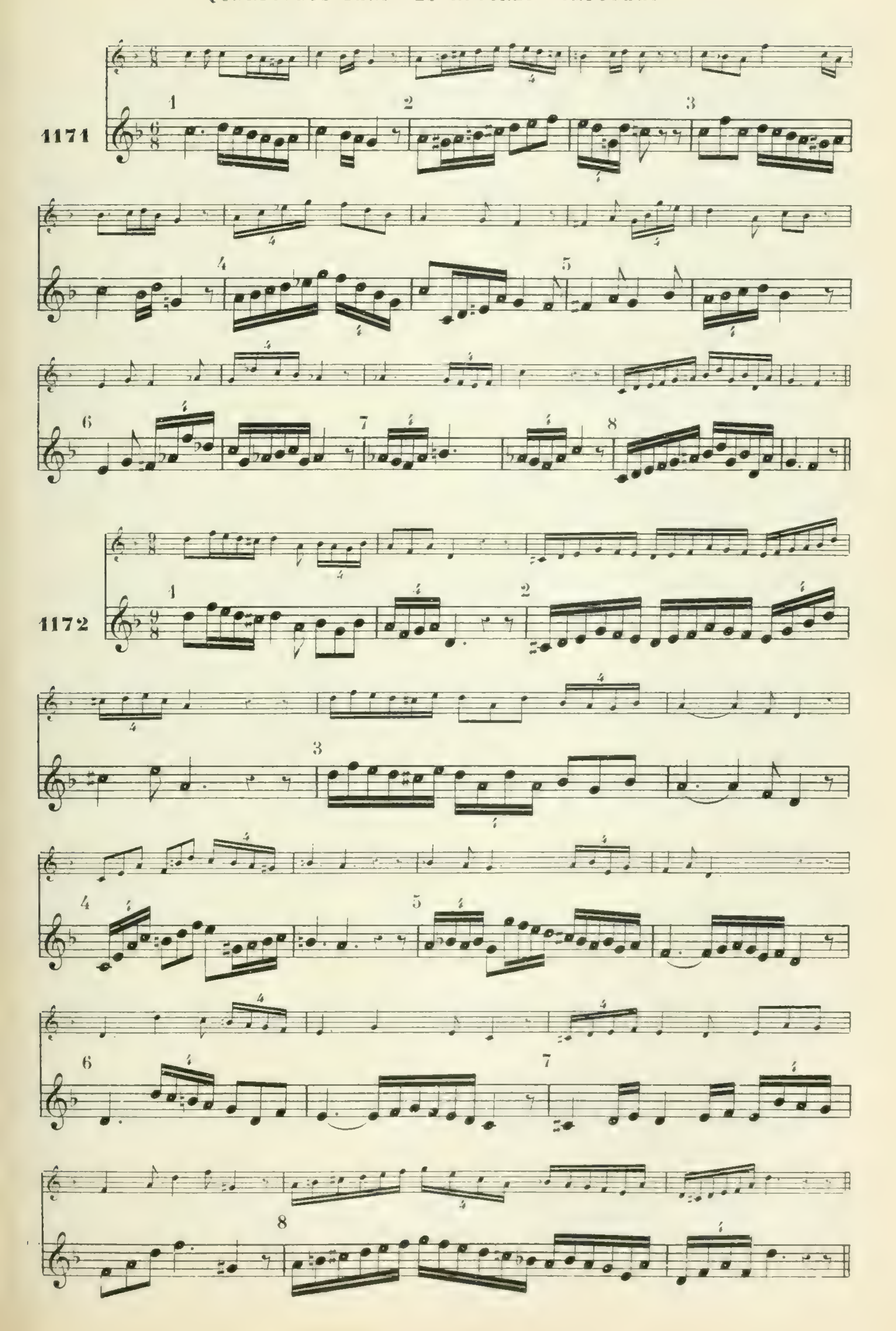


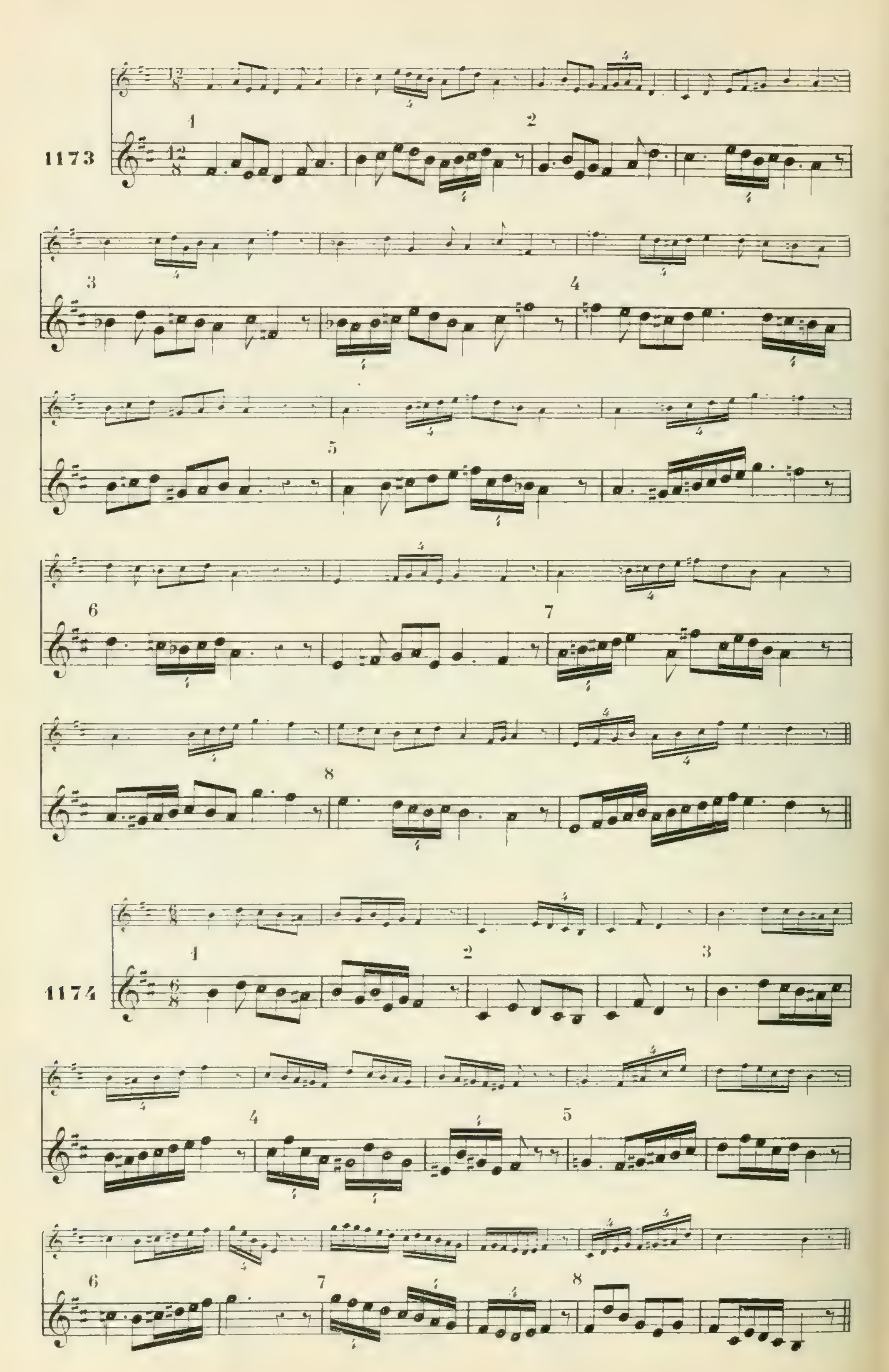

1167
1168

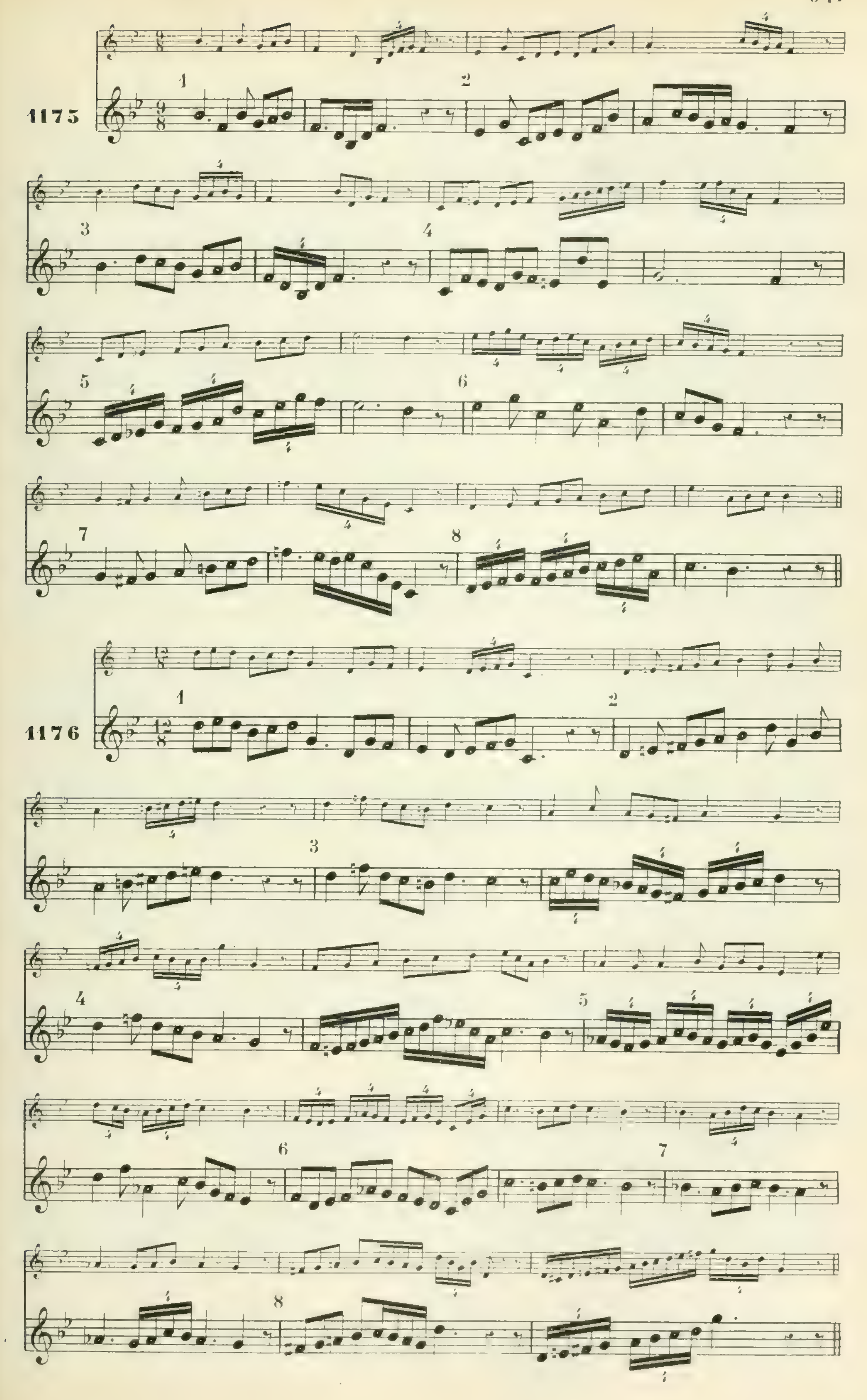

1169
1
2
3
4
5
6
7
8
1170
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE E

QUARTOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

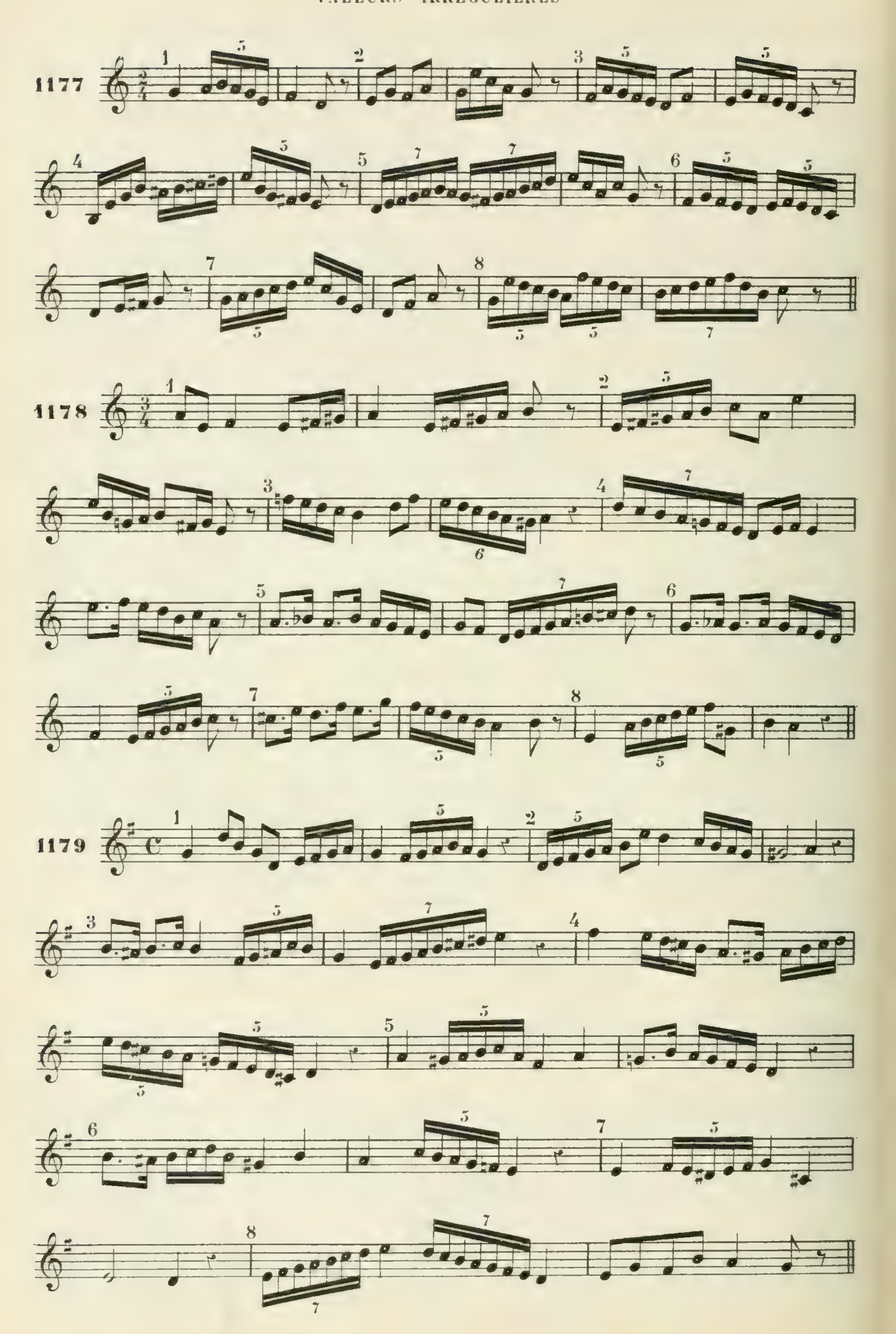



1173
1174

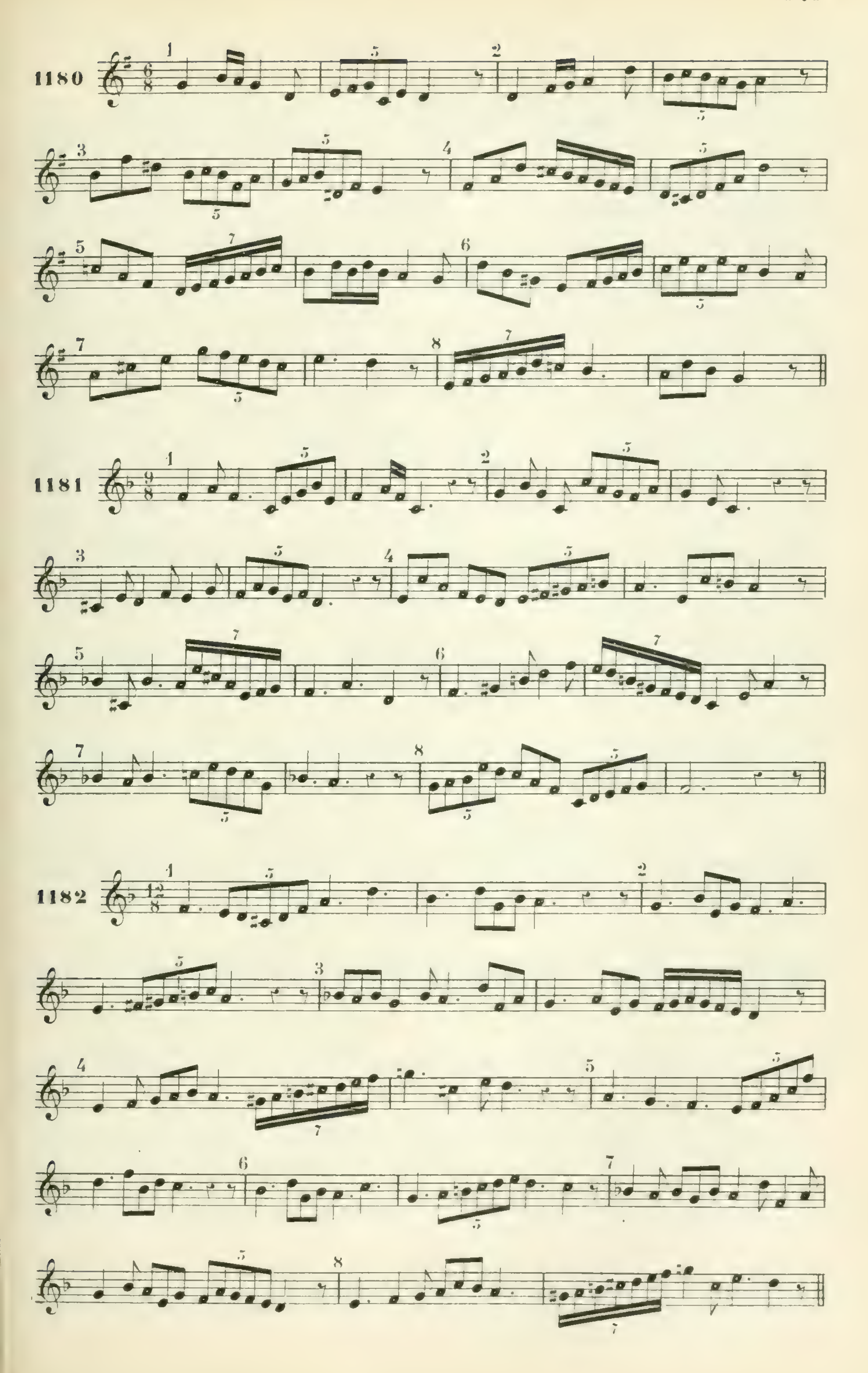

1175
1
2
3
4
5
6
7
8
1176
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE F

VALEURS IRRÉGULIÈRES



1180



1181

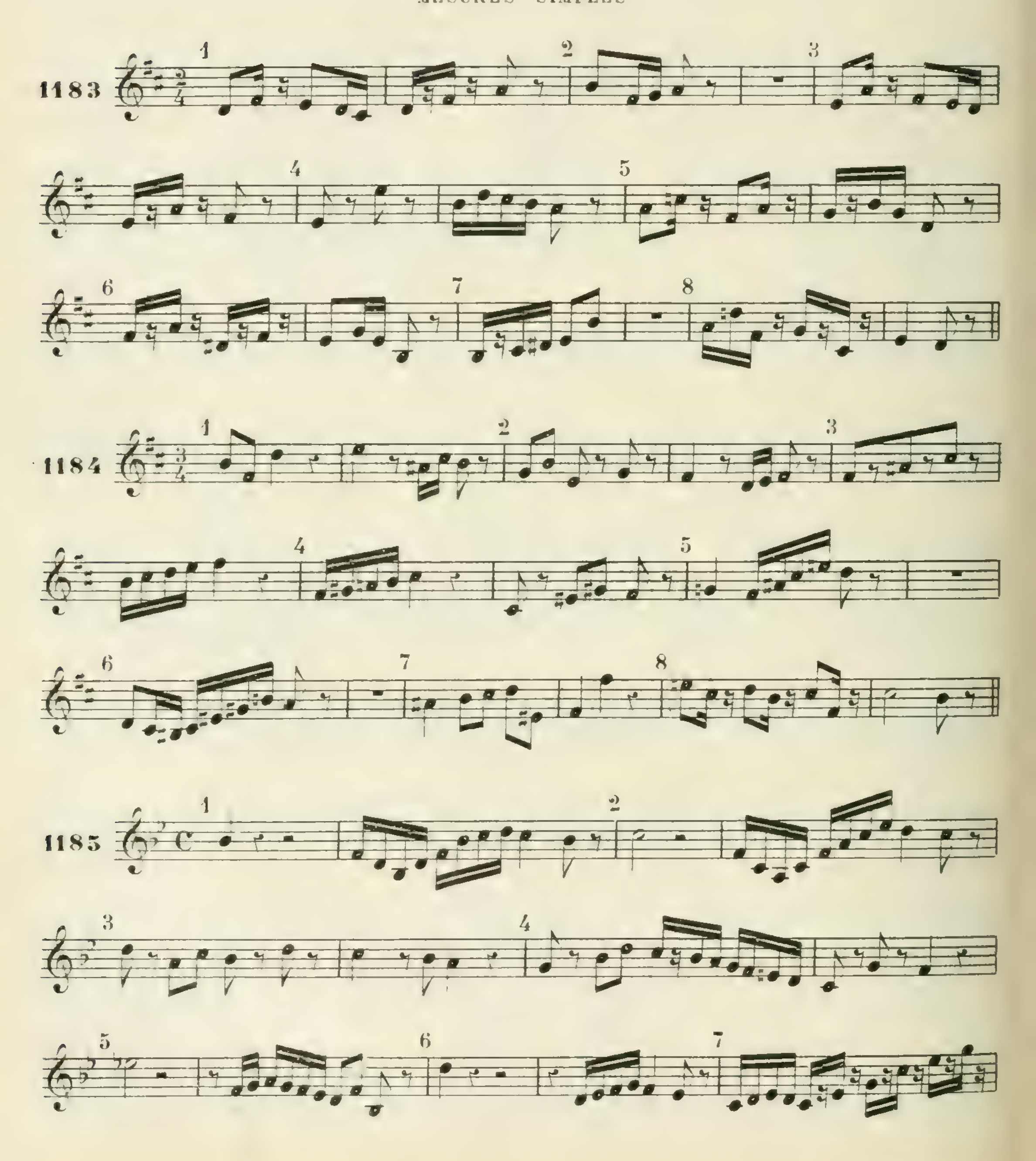
1182

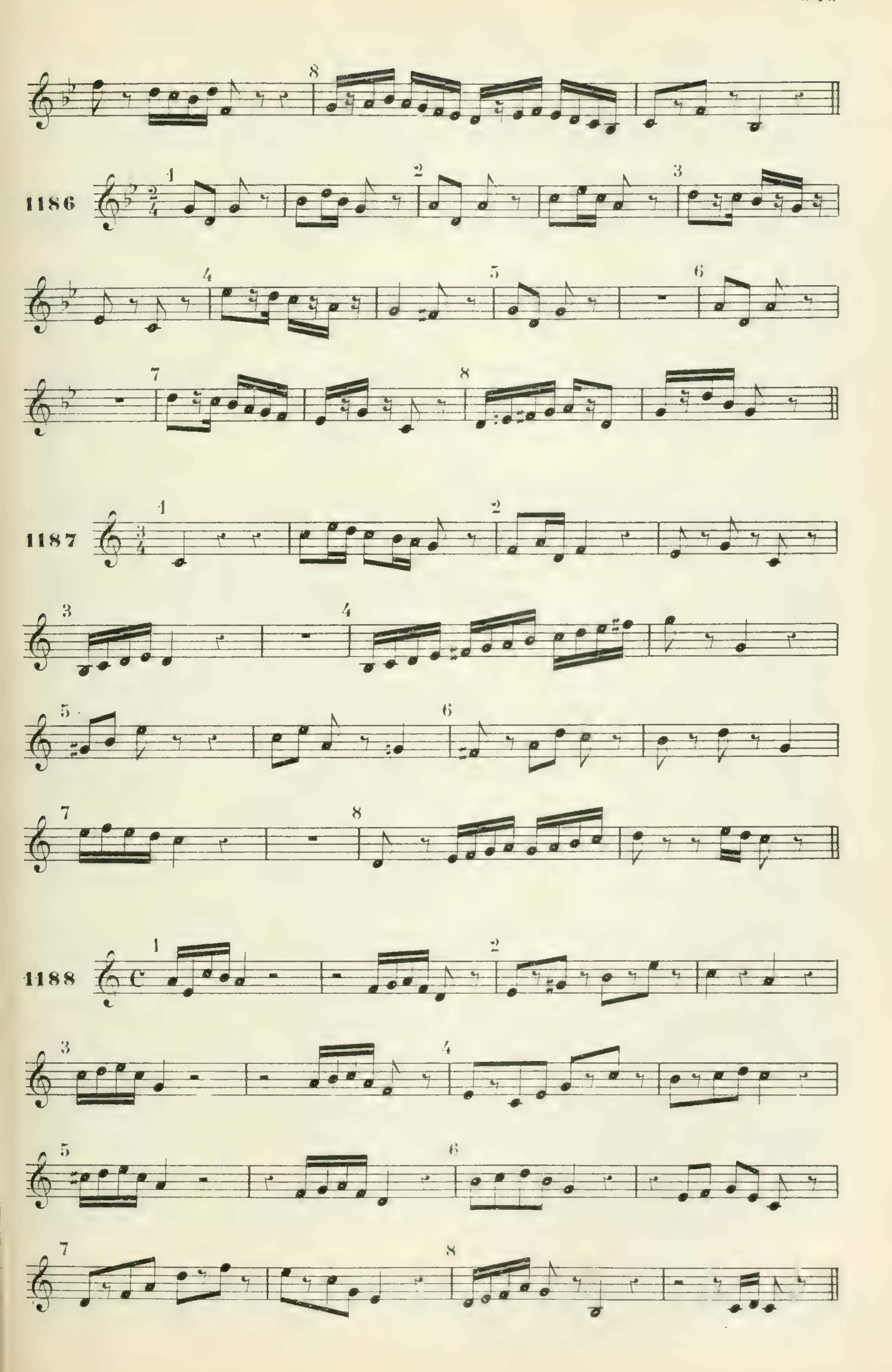
6ème SÉRIE

Dictées spéciales pour
L'EMPLOI FRÉQUENT DES SILENCES

Pour l'emploi des silences sur les temps forts ou les parties fortes des temps, voir dans cette même Section les leçons de la 3ème série (Contretemps—Nos de 1123 à 1134) ainsi que les exercices de la 2ème Partie, Section IV (Nos de 581 à 604)

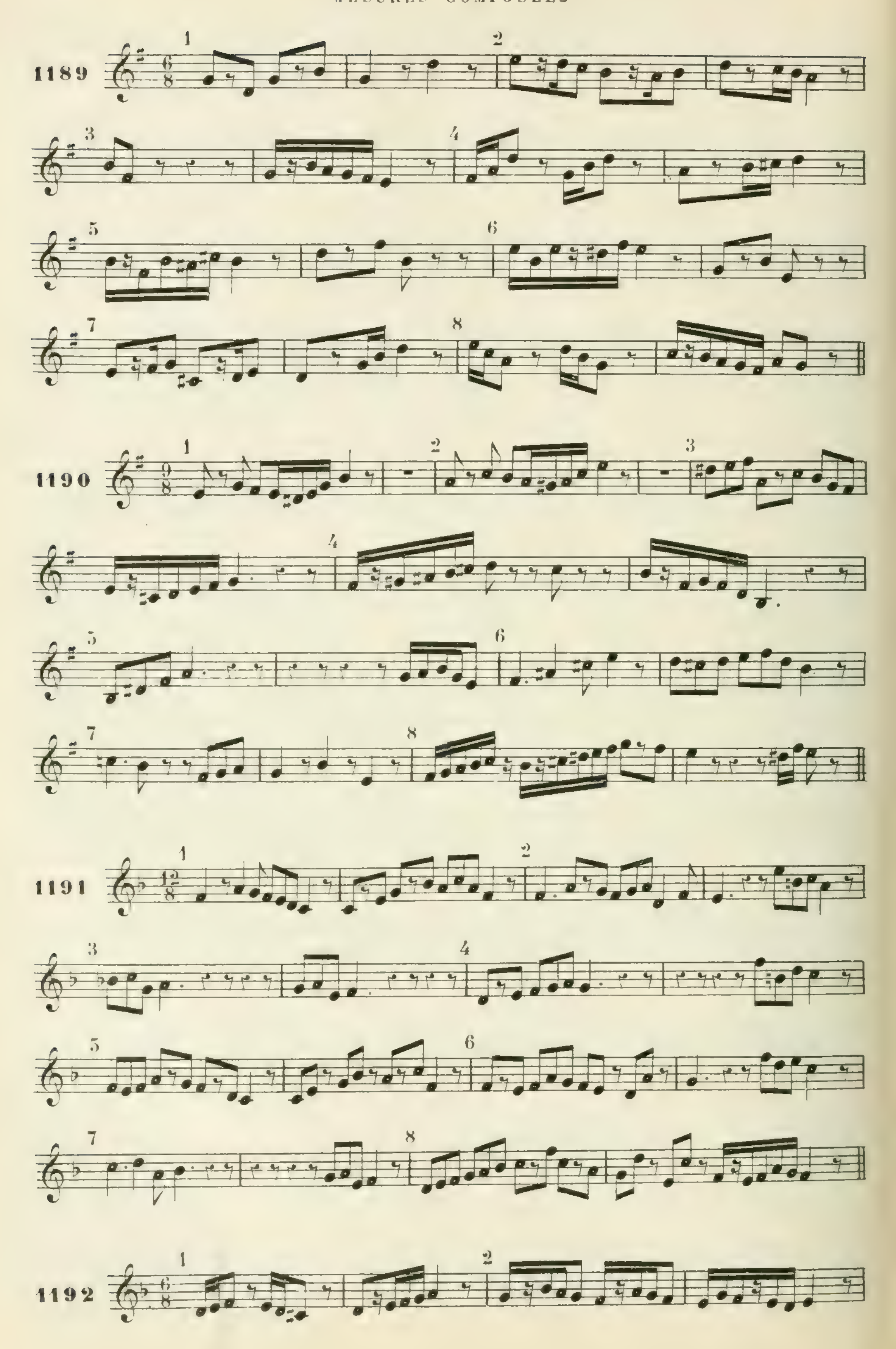
GROUPE A
MESURES SIMPLES

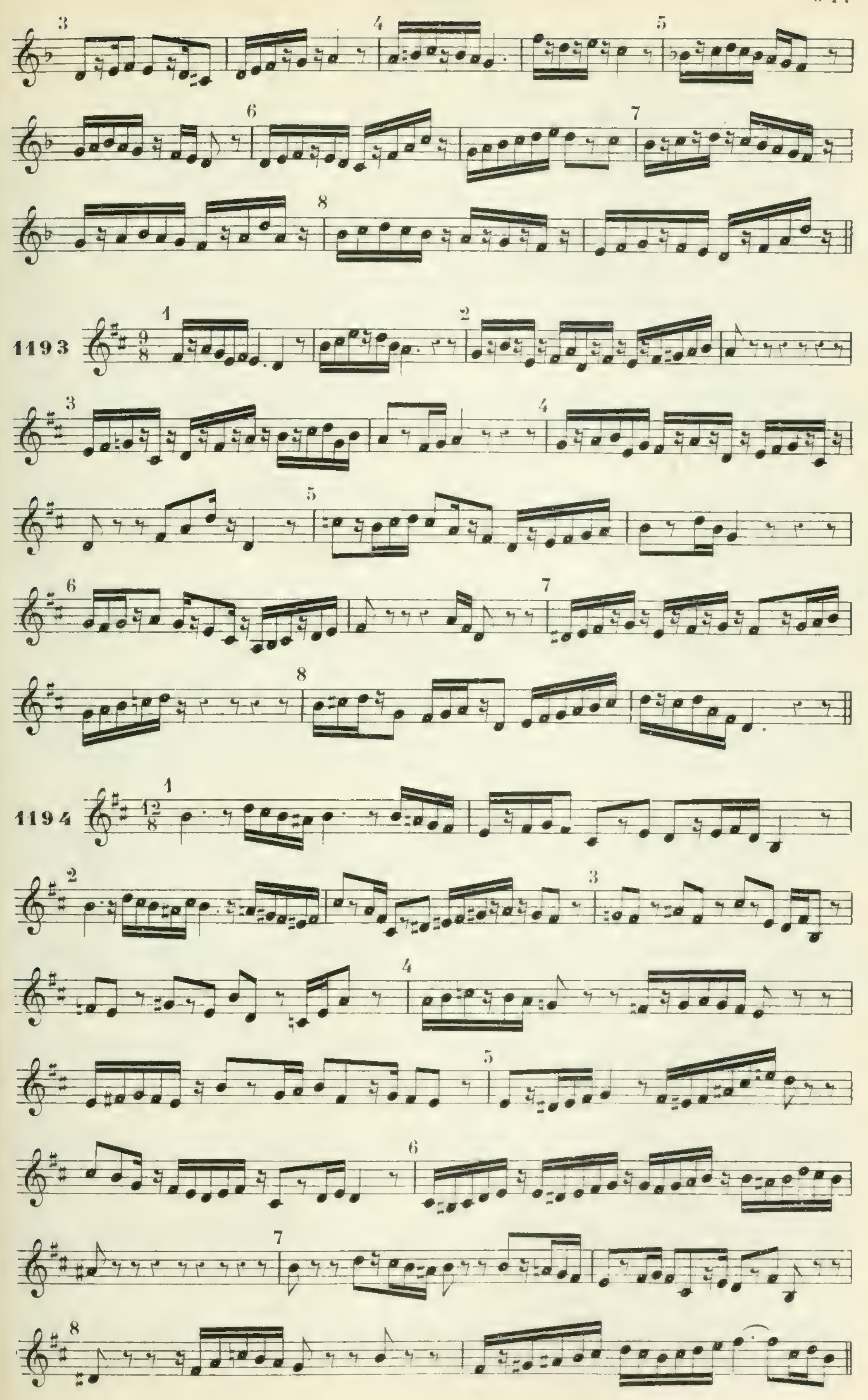



8
1186
1
2
3
4
5
6
7
8
1187
1
2
3
4
5
6
7
8
1188
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

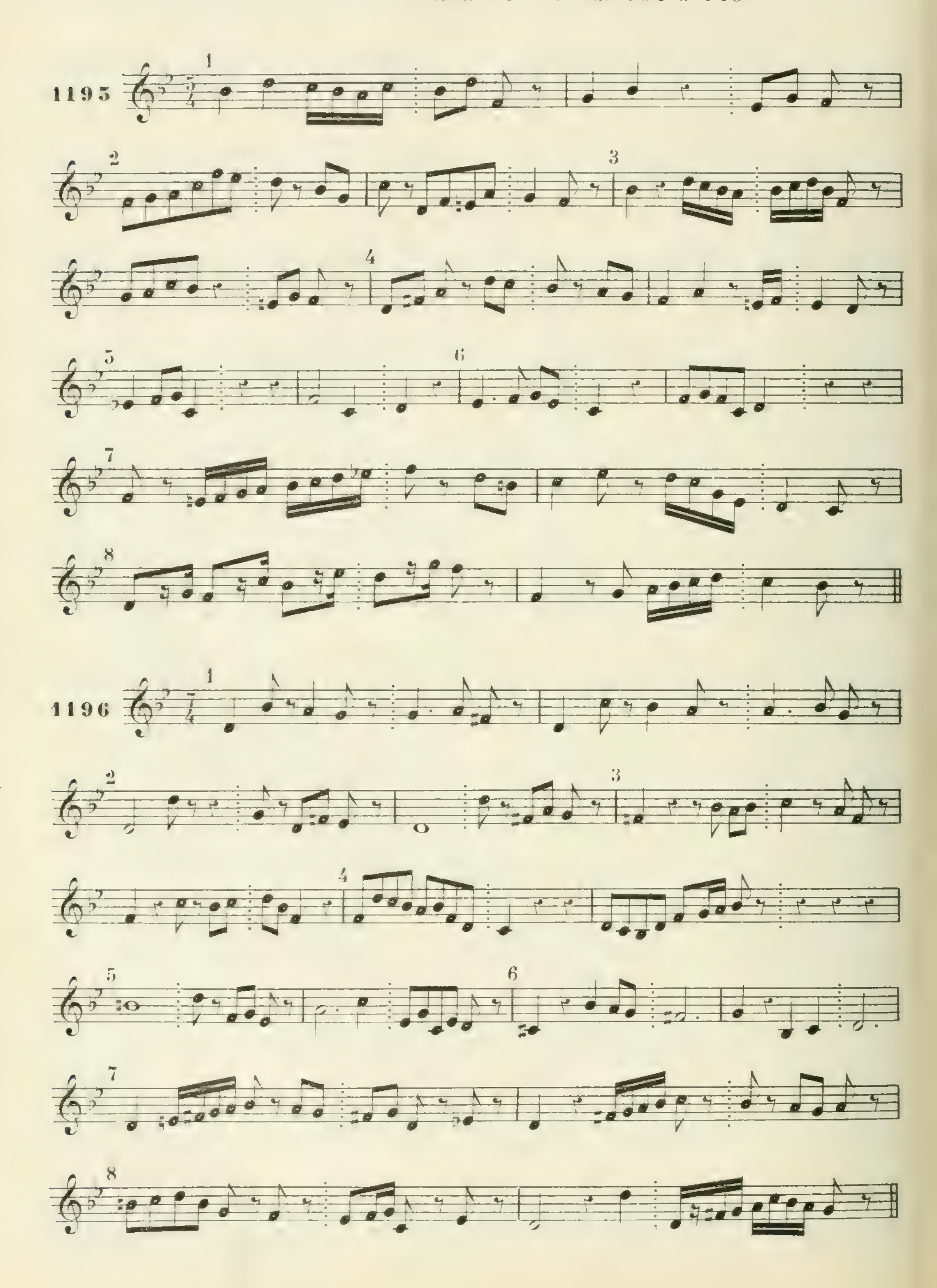



3
4
5
6
7
8
1193
1
9/8
2
3
4
5
6
7
8
1194
1
12/8
2
3
4
5
6
7
8

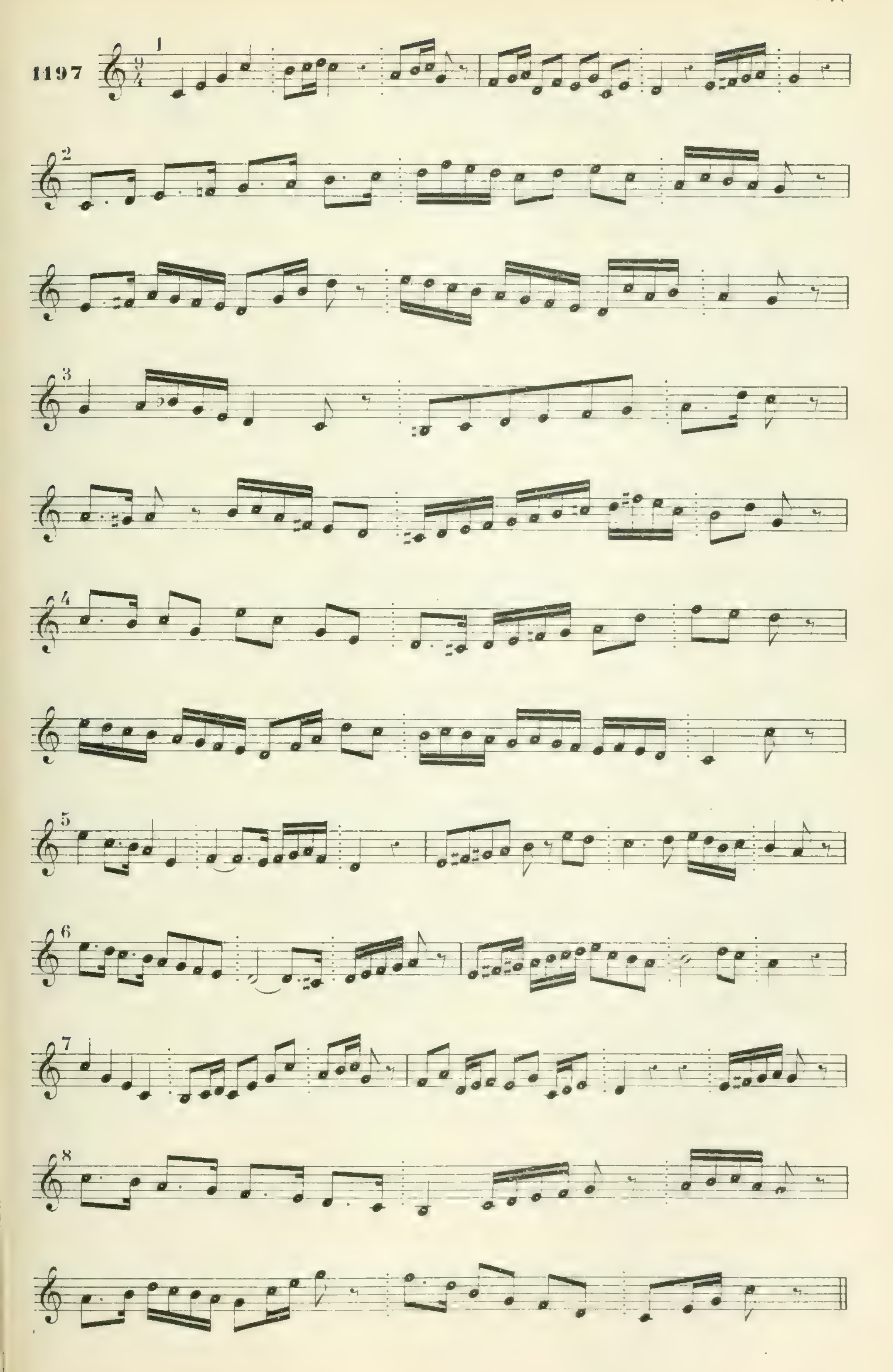
GROUPE C

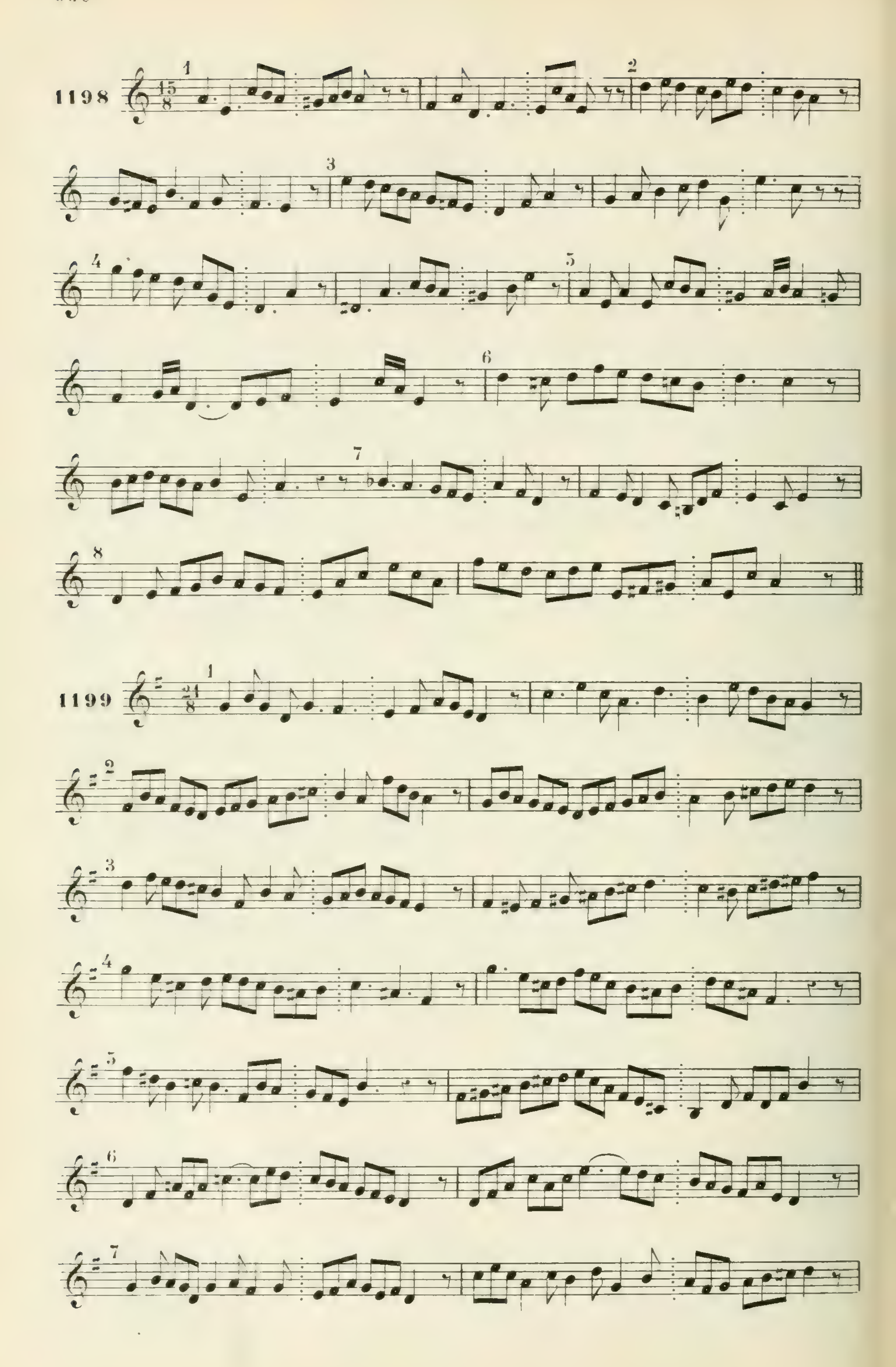
MESURES PEU USITÉES

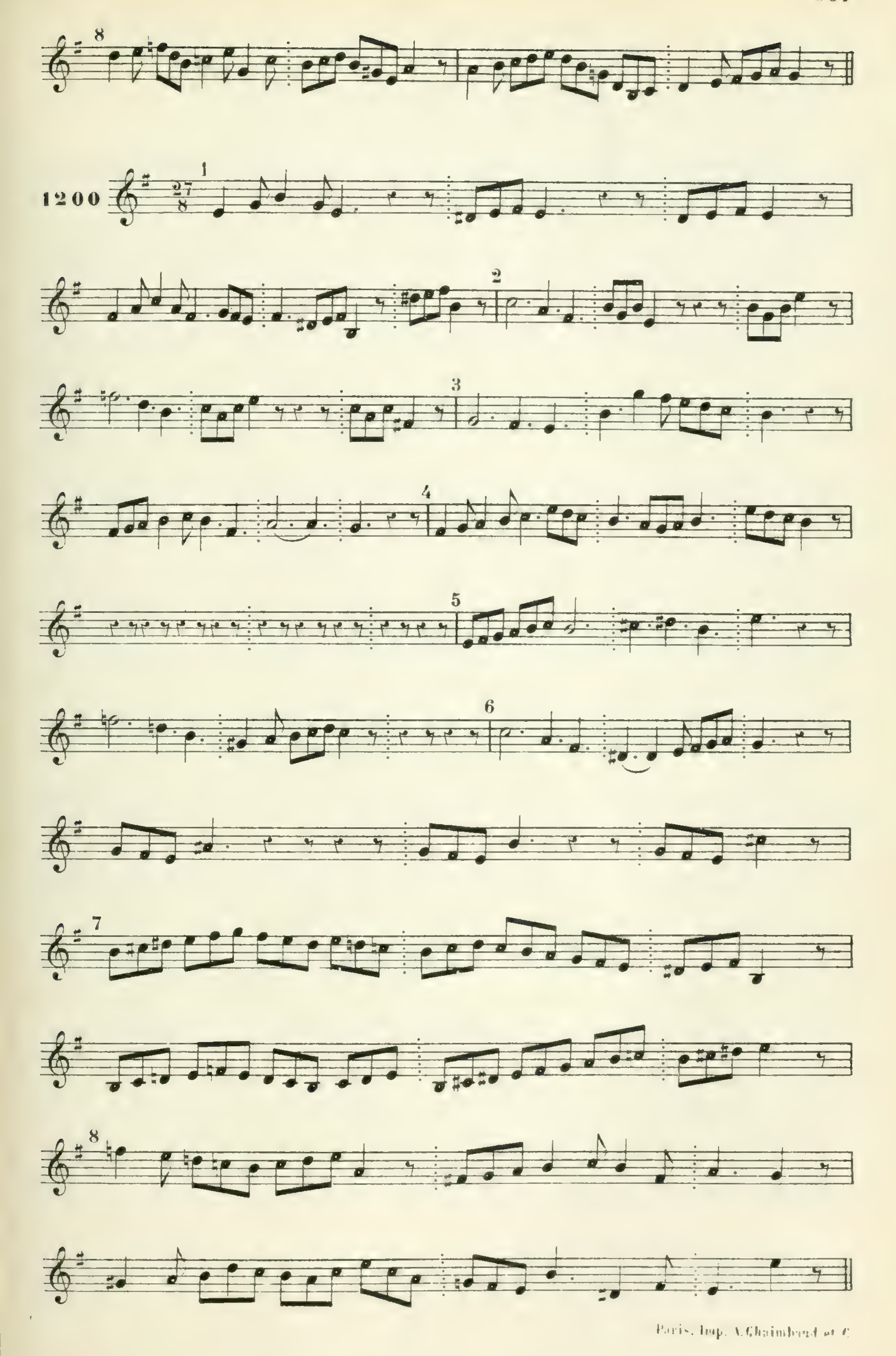
D'autres exercices ayant le même objet, mais beaucoup plus faciles, se trouvent dans la 2ème Partie, Section VI (Nos de 734 à 745)



1197




1198
1199


8
1200
1
2
3
4
5
6
7
8

CINQUIÈME PARTIE

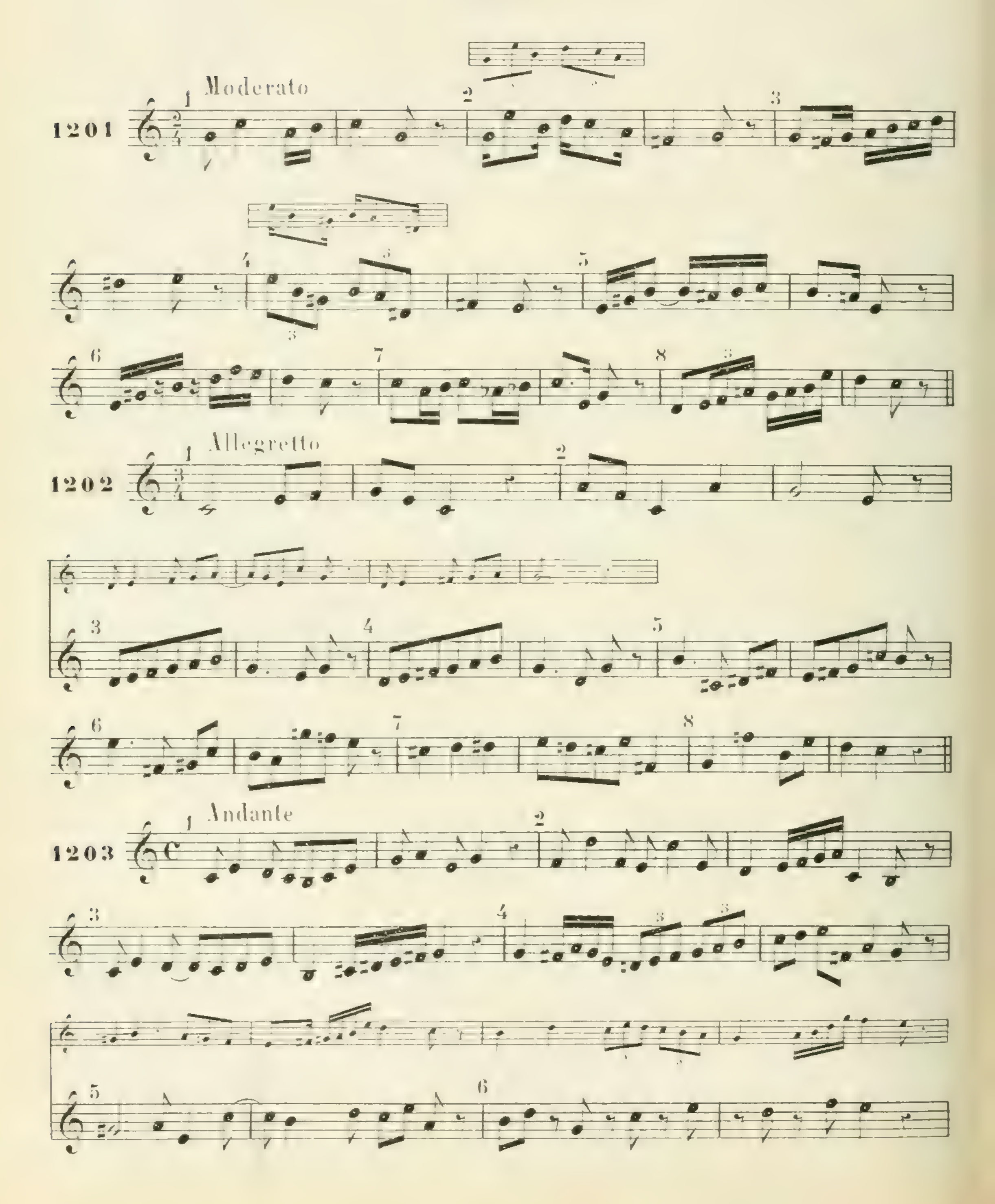
Dictées assez difficiles et difficiles

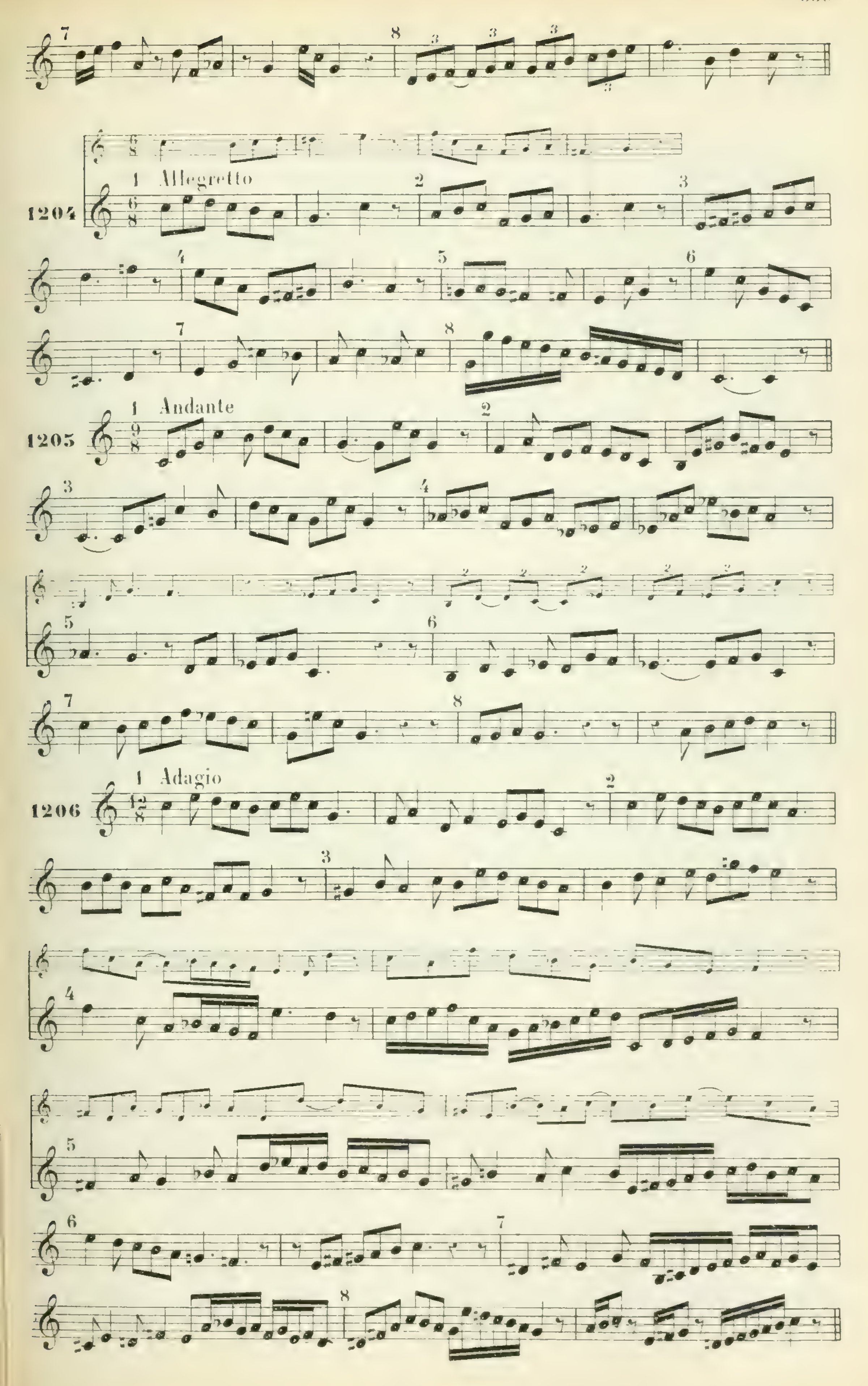
SECTION I

MODE MAJEUR

GROUPE A

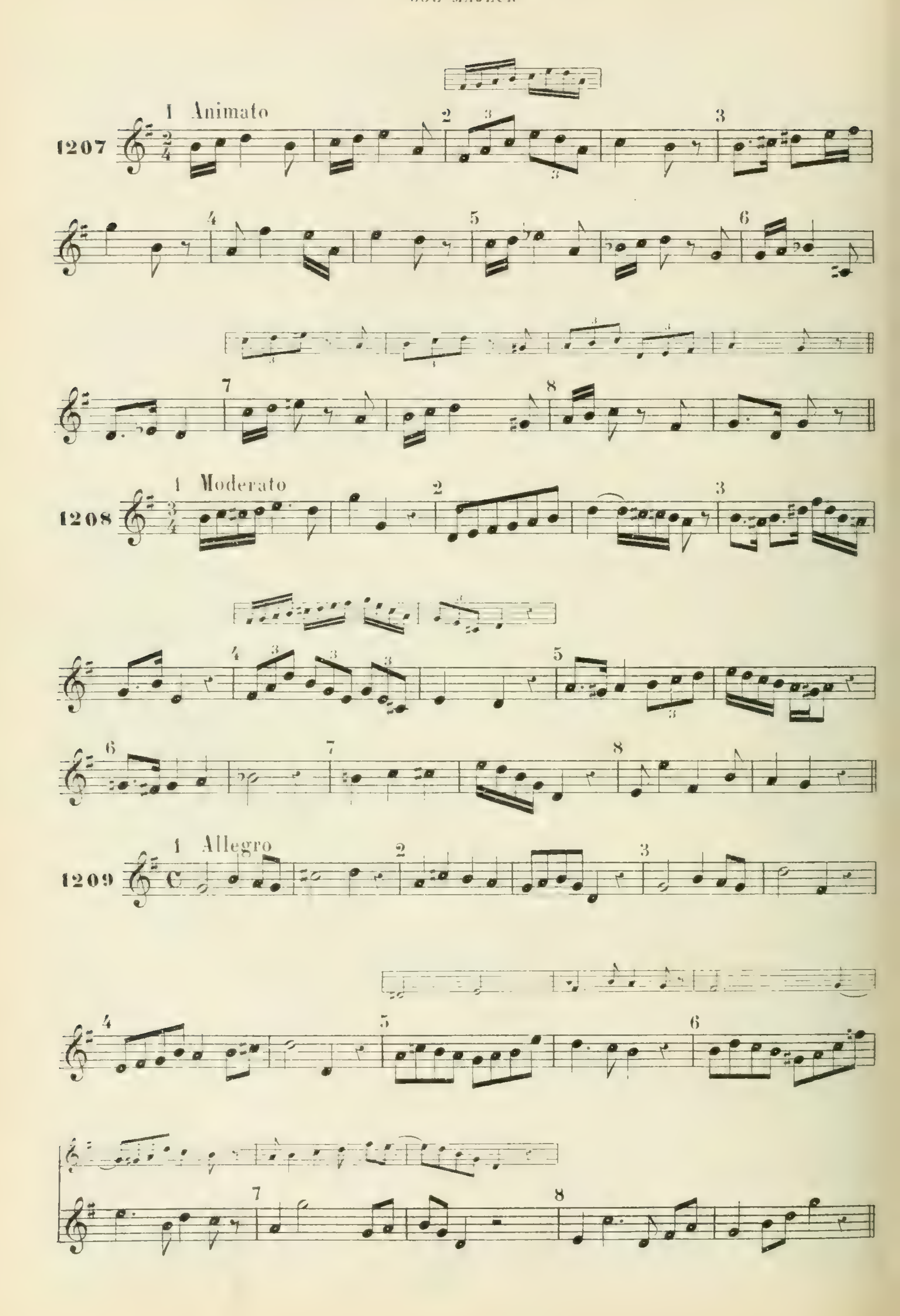
UT MAJEUR

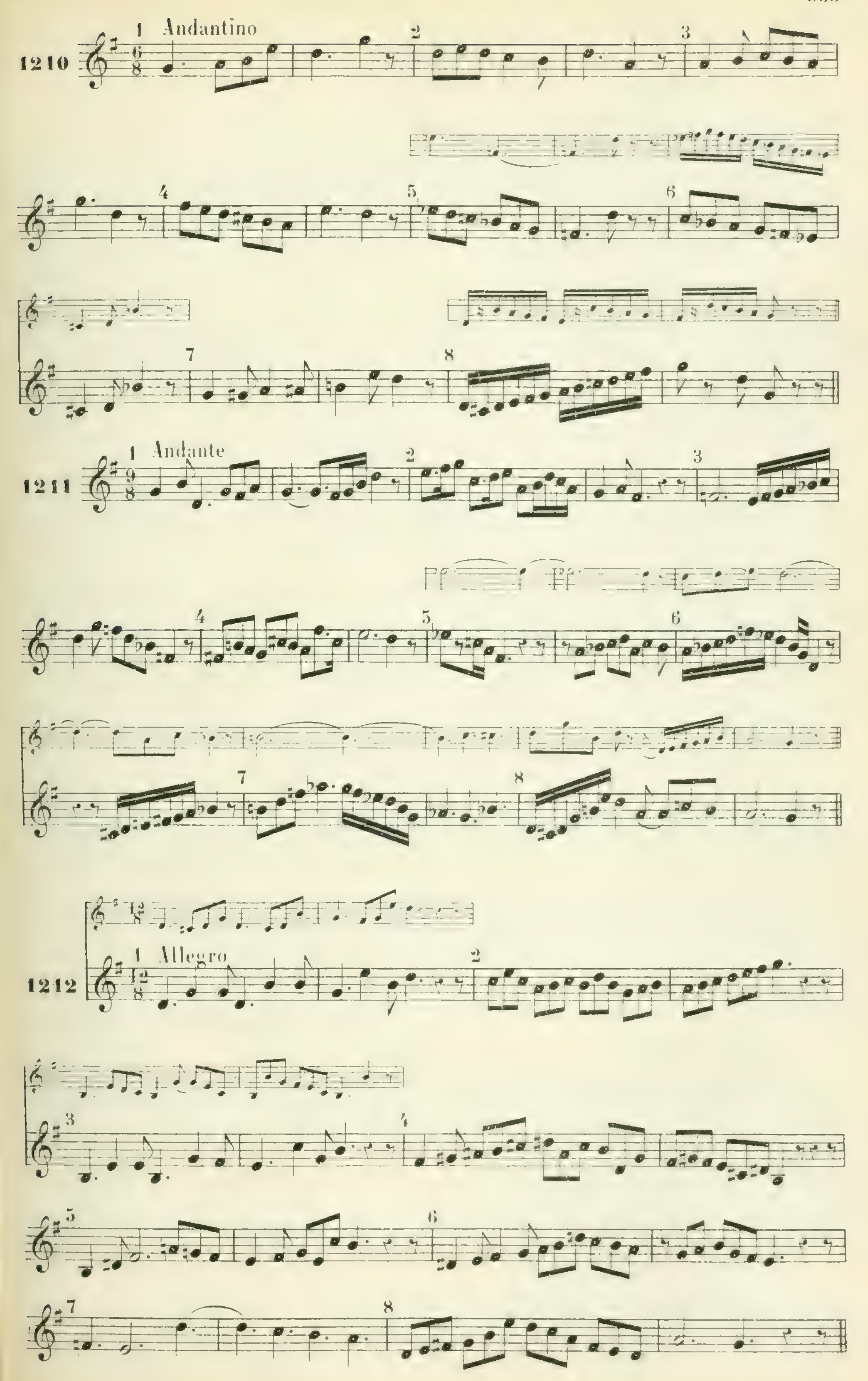



1204 Allegretto
1205 Andante
1206 Adagio

GROUPE B

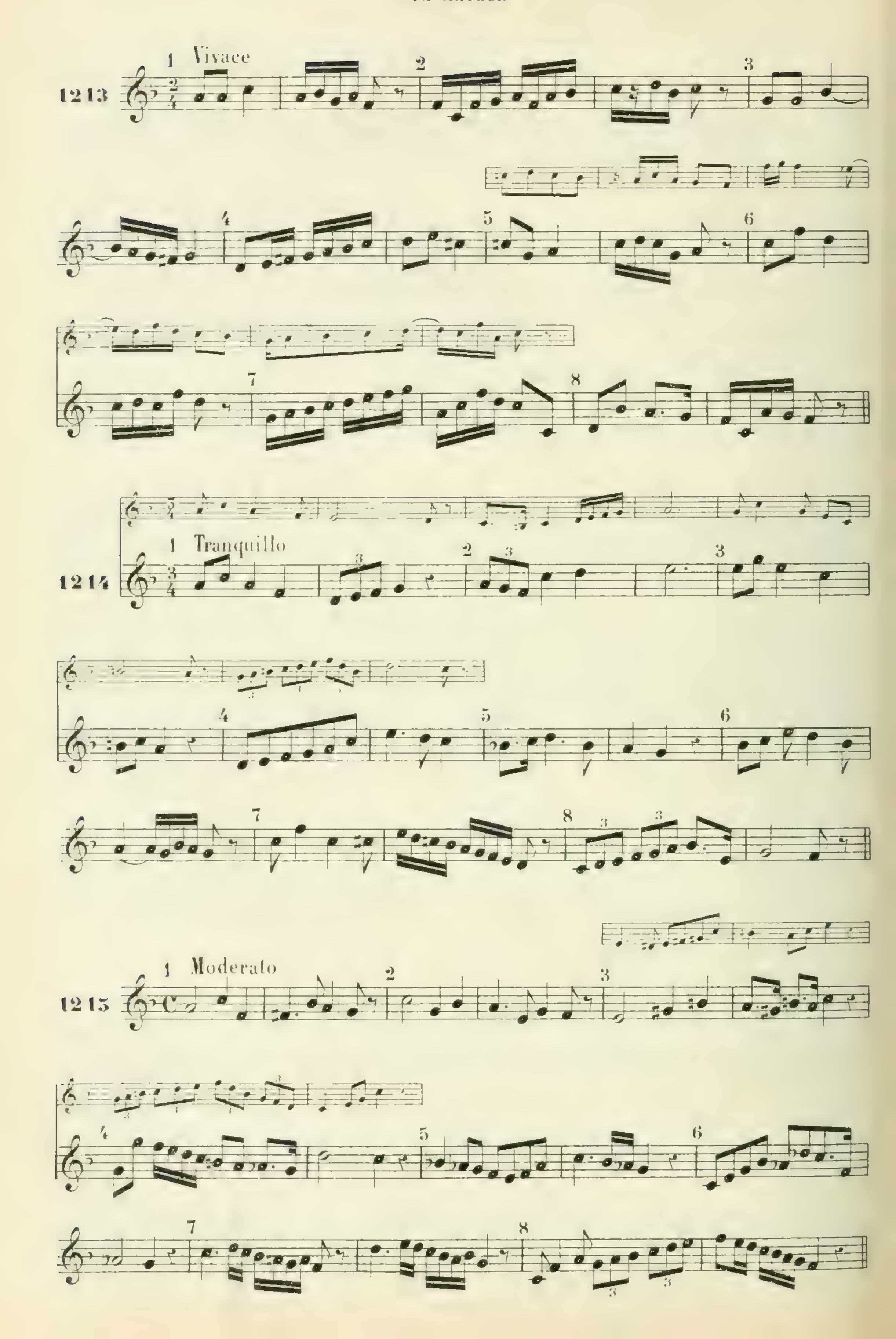
SOL MAJEUR

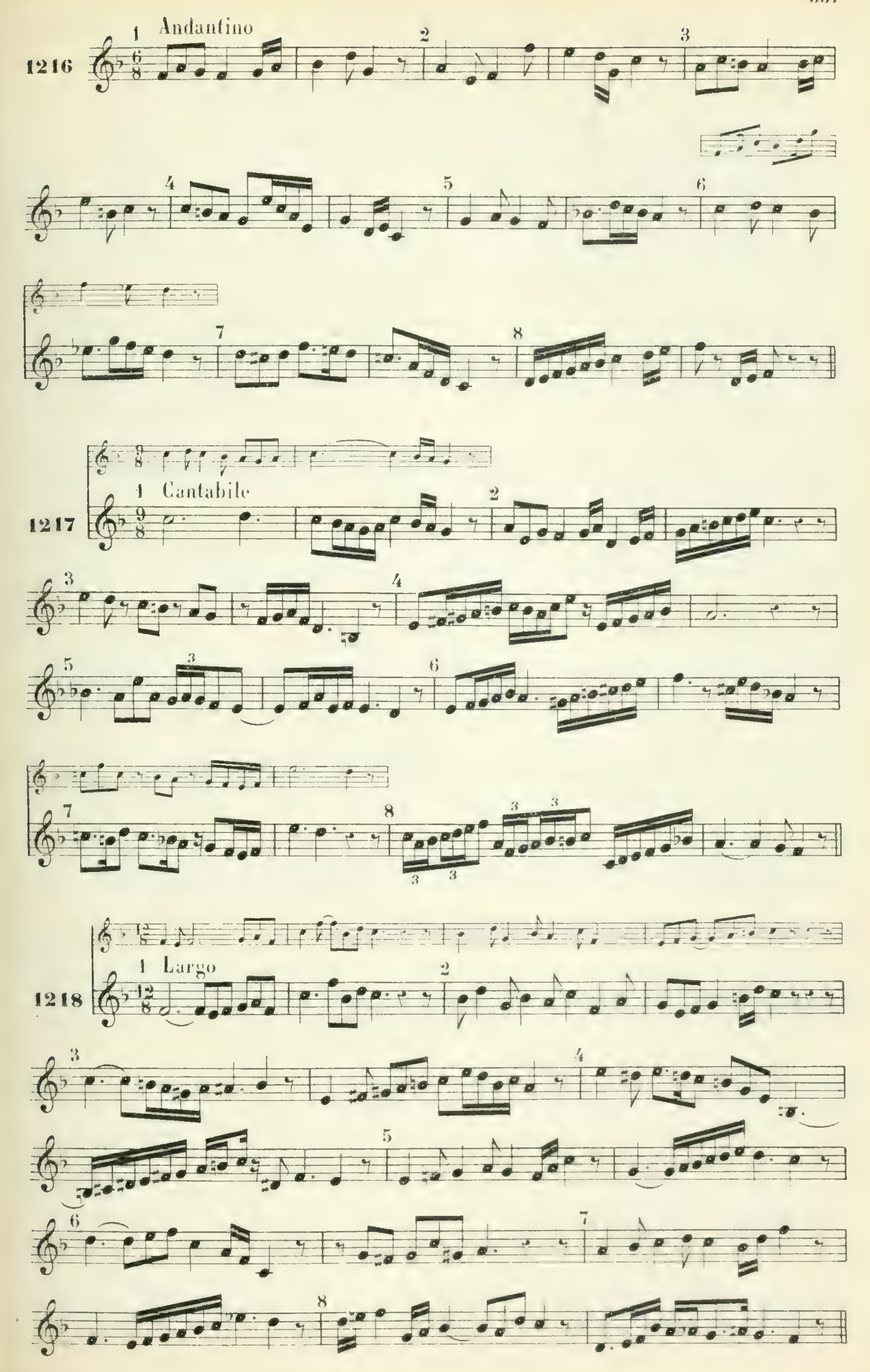



1210
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
1211
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
1212
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE C

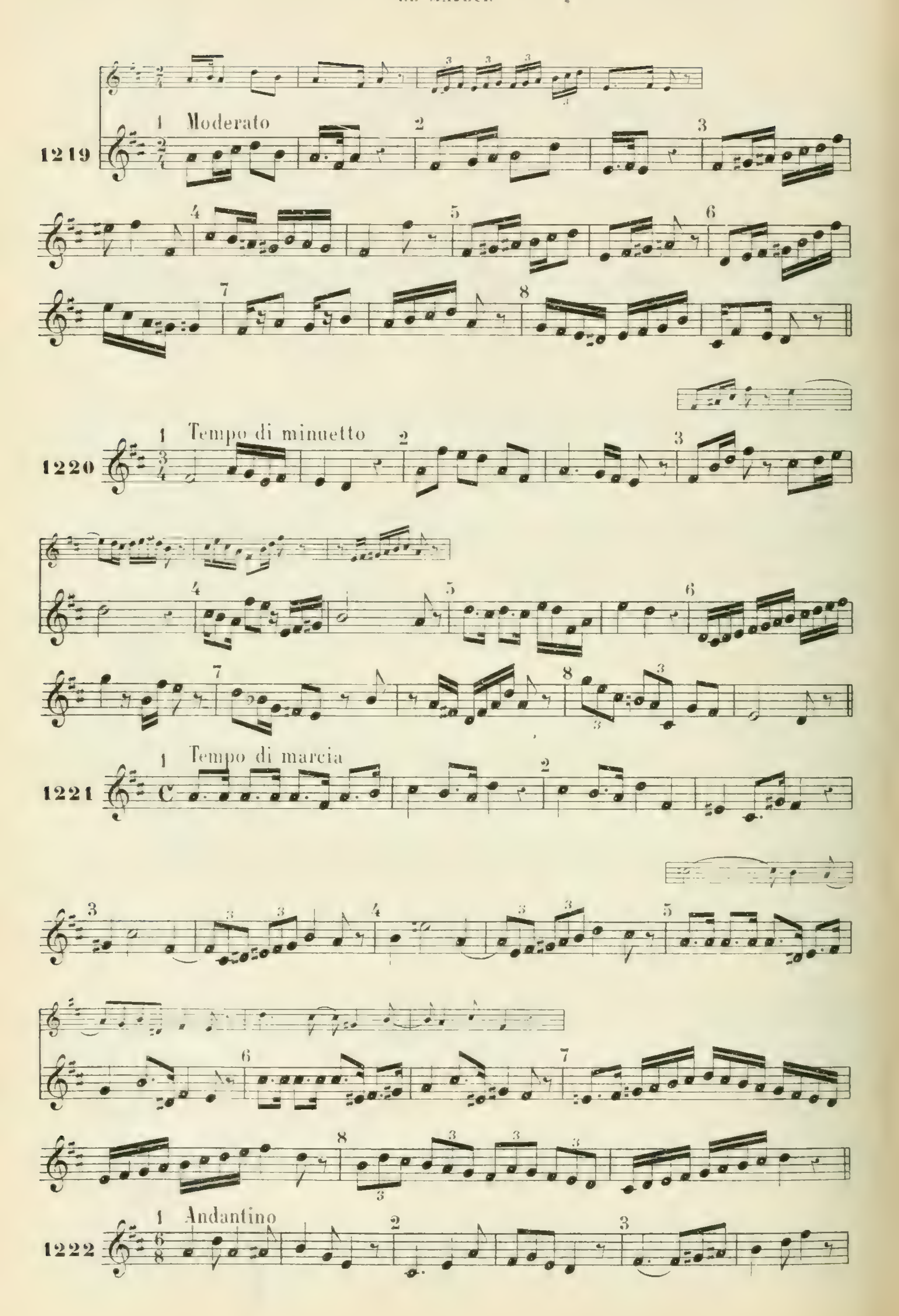
FA MAJEUR

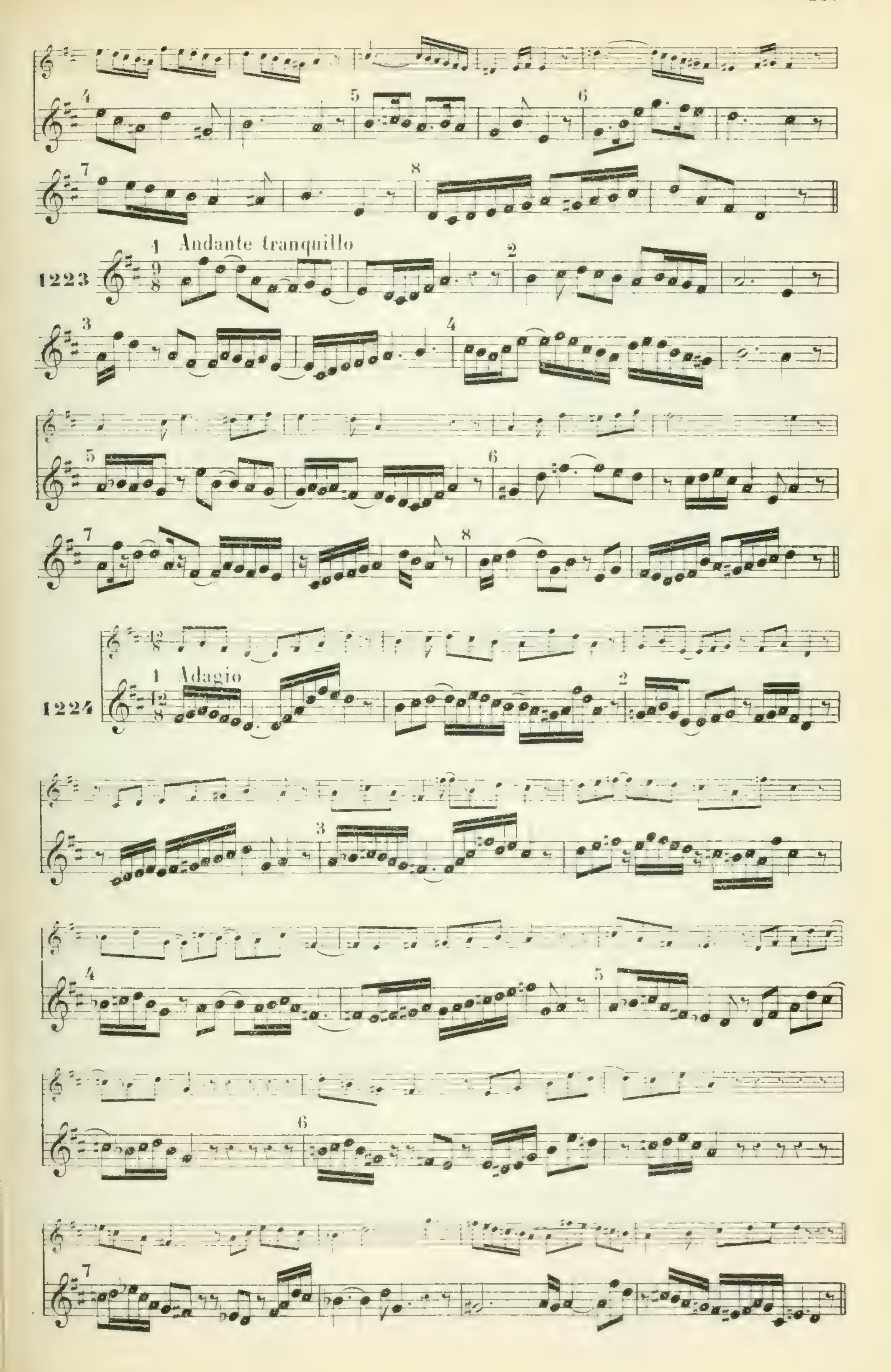



1216
Andantino
1217
Cantabile
1218
Largo

GROUPE D

RÉ MAJEUR

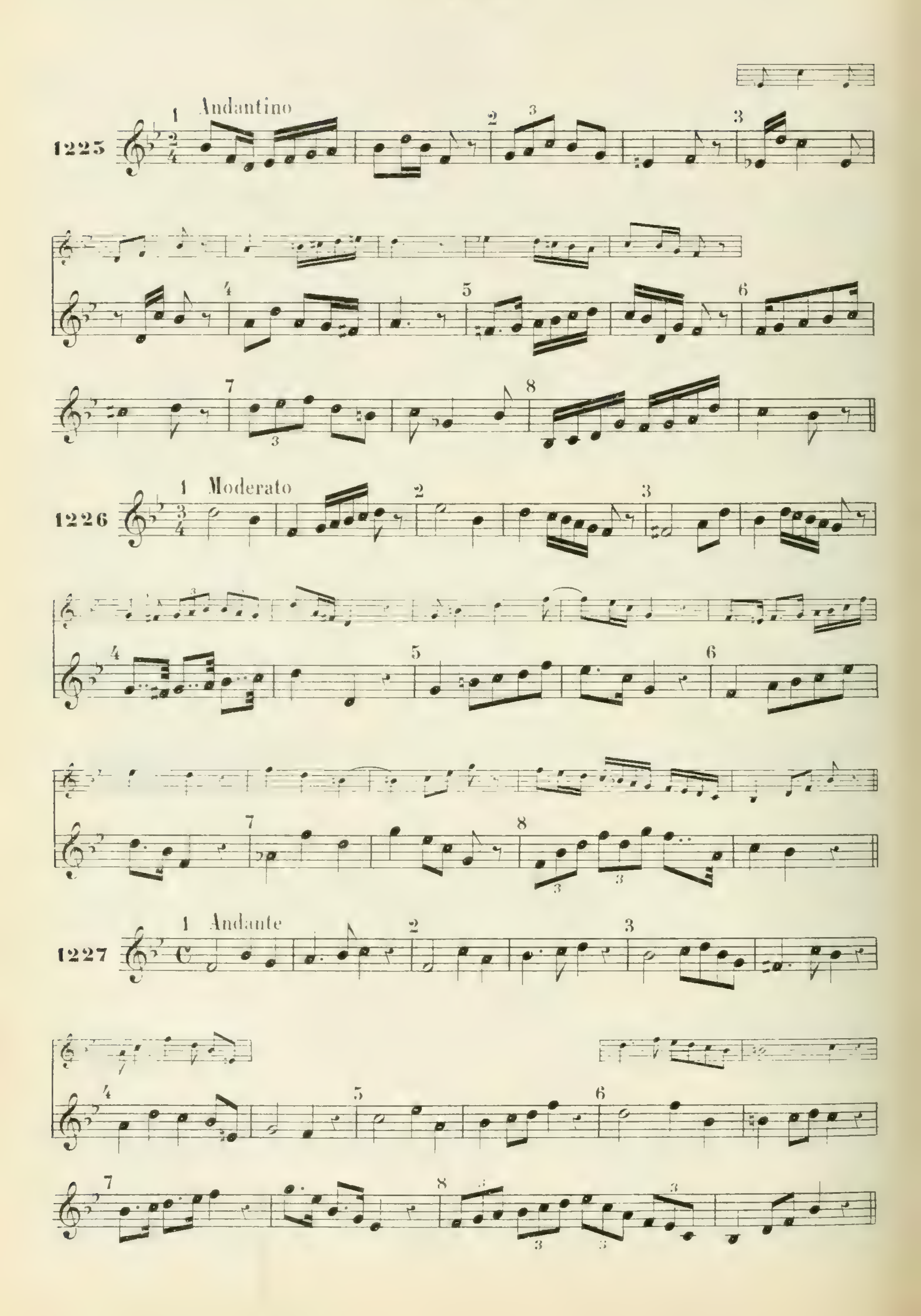


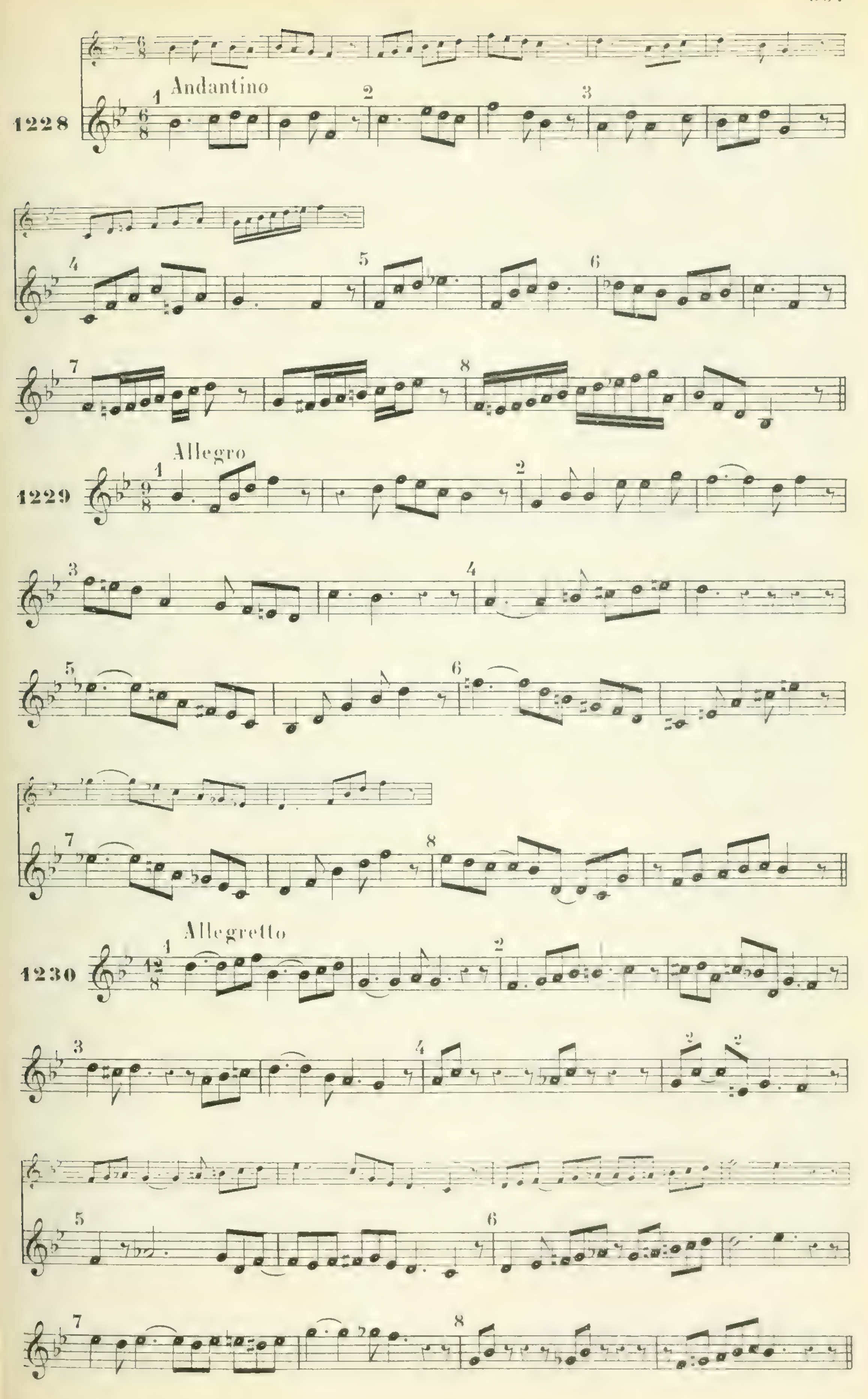


4
5
6
7
8
1223
1 Andante tranquillo
2
3
4
5
6
7
8
1224
1 Adagio
2
3
4
5
6
7

GROUPE E

SI ♭ MAJEUR

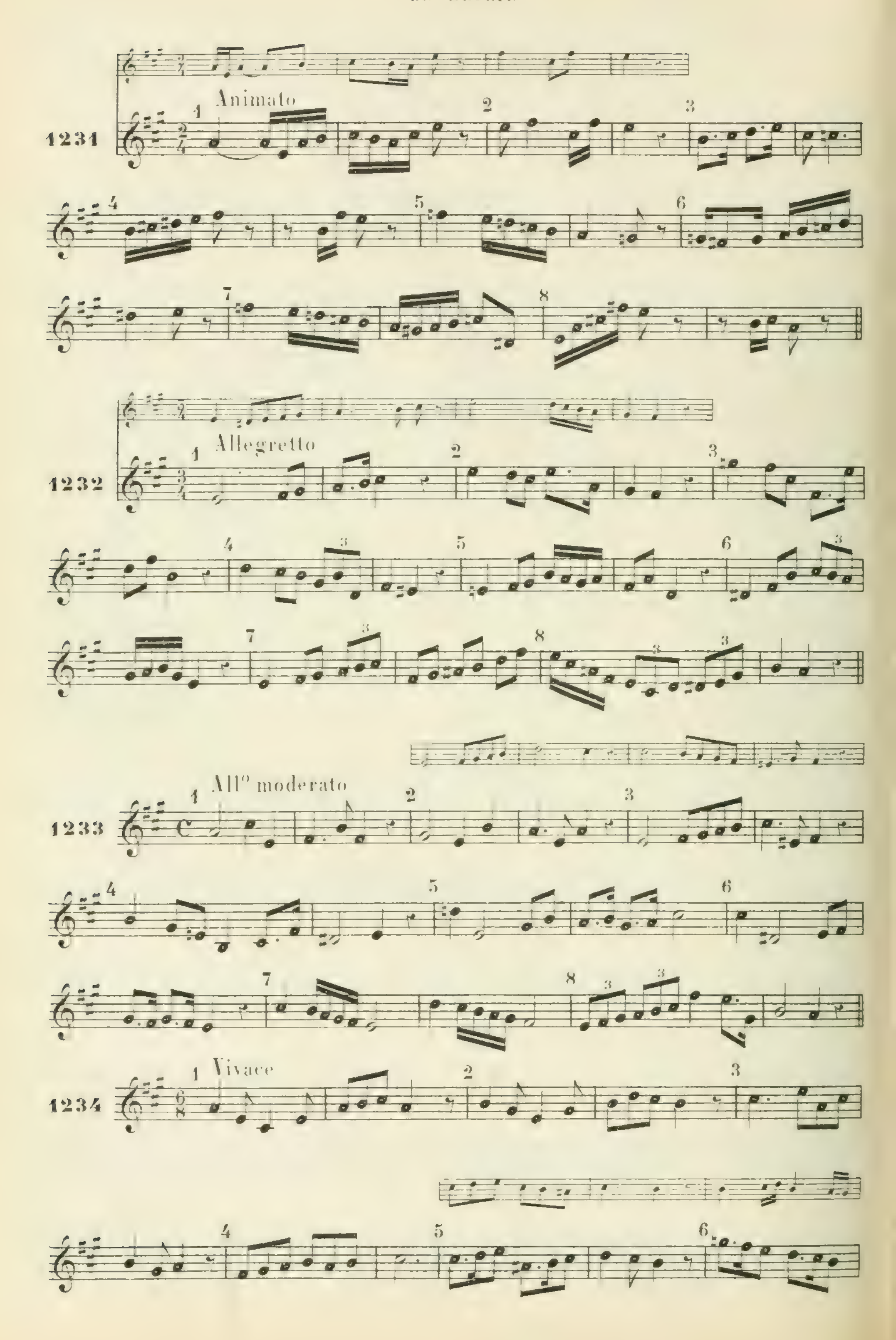


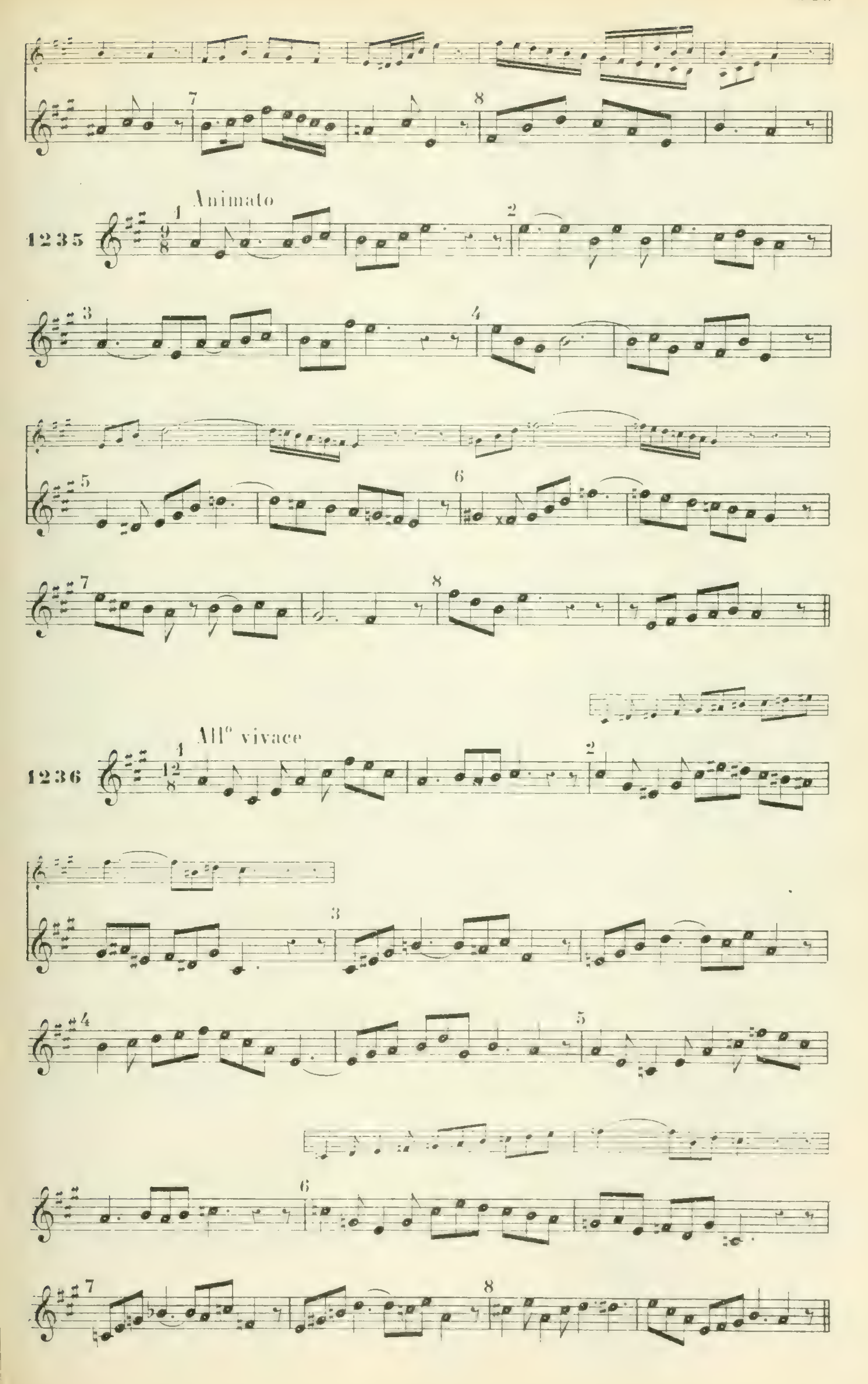


1228
Andantino
1229
Allegro
1230
Allegretto

GROUPE F

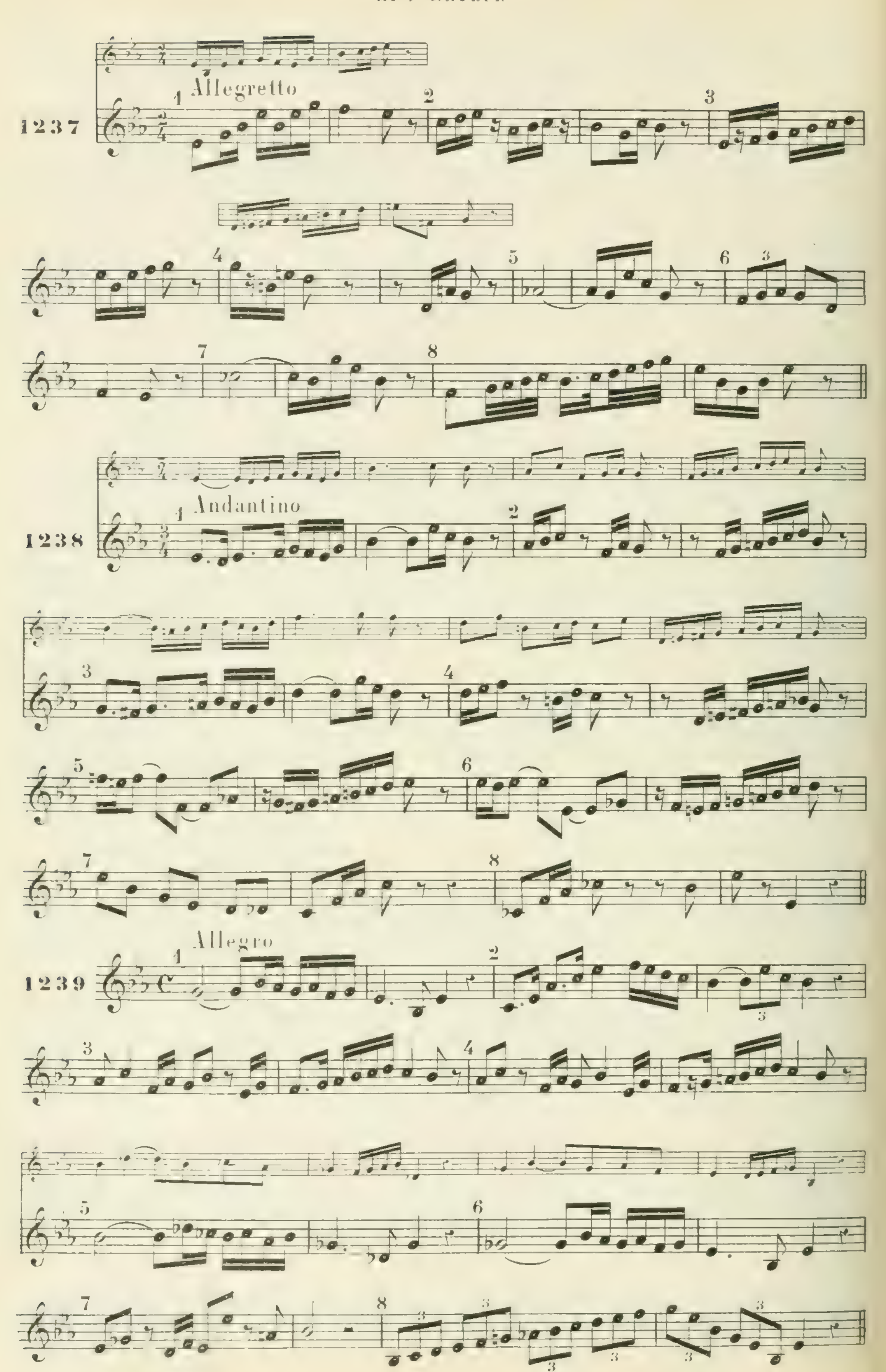
LA MAJEUR

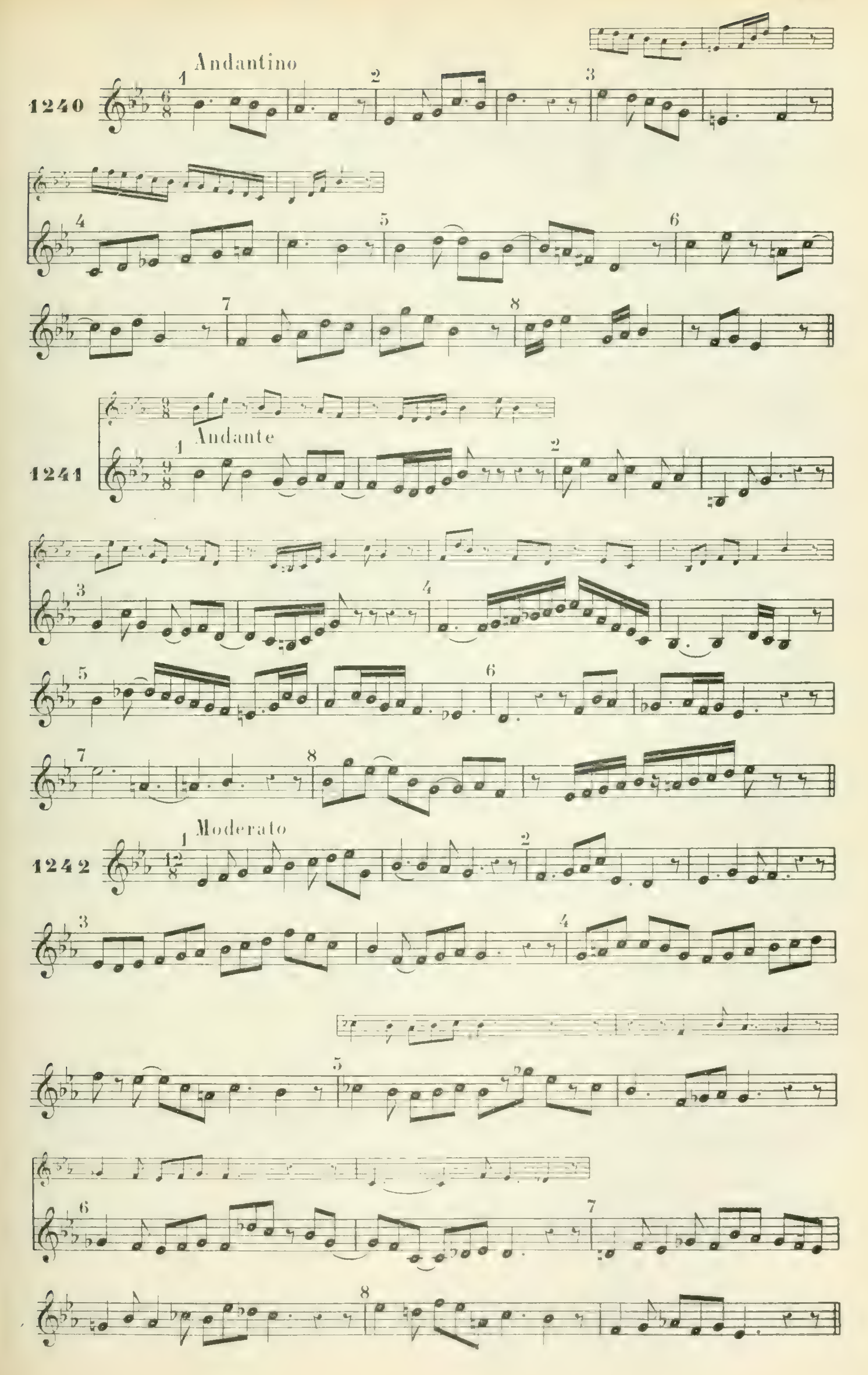



Animato
1235
All° vivace
1236

GROUPE G

MI ♭ MAJEUR

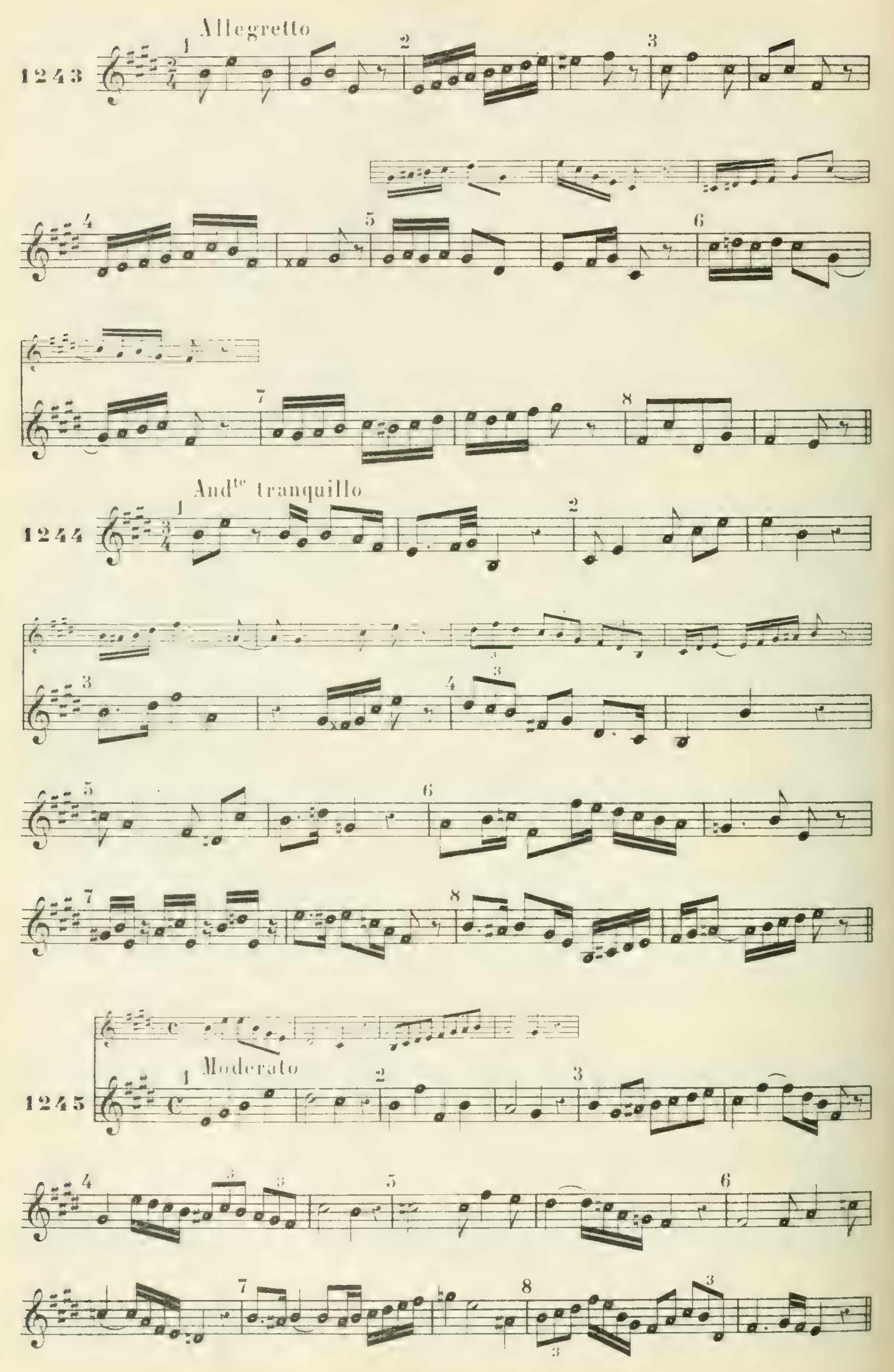




Andantino
1240
Andante
1241
Moderato
1242

GROUPE H

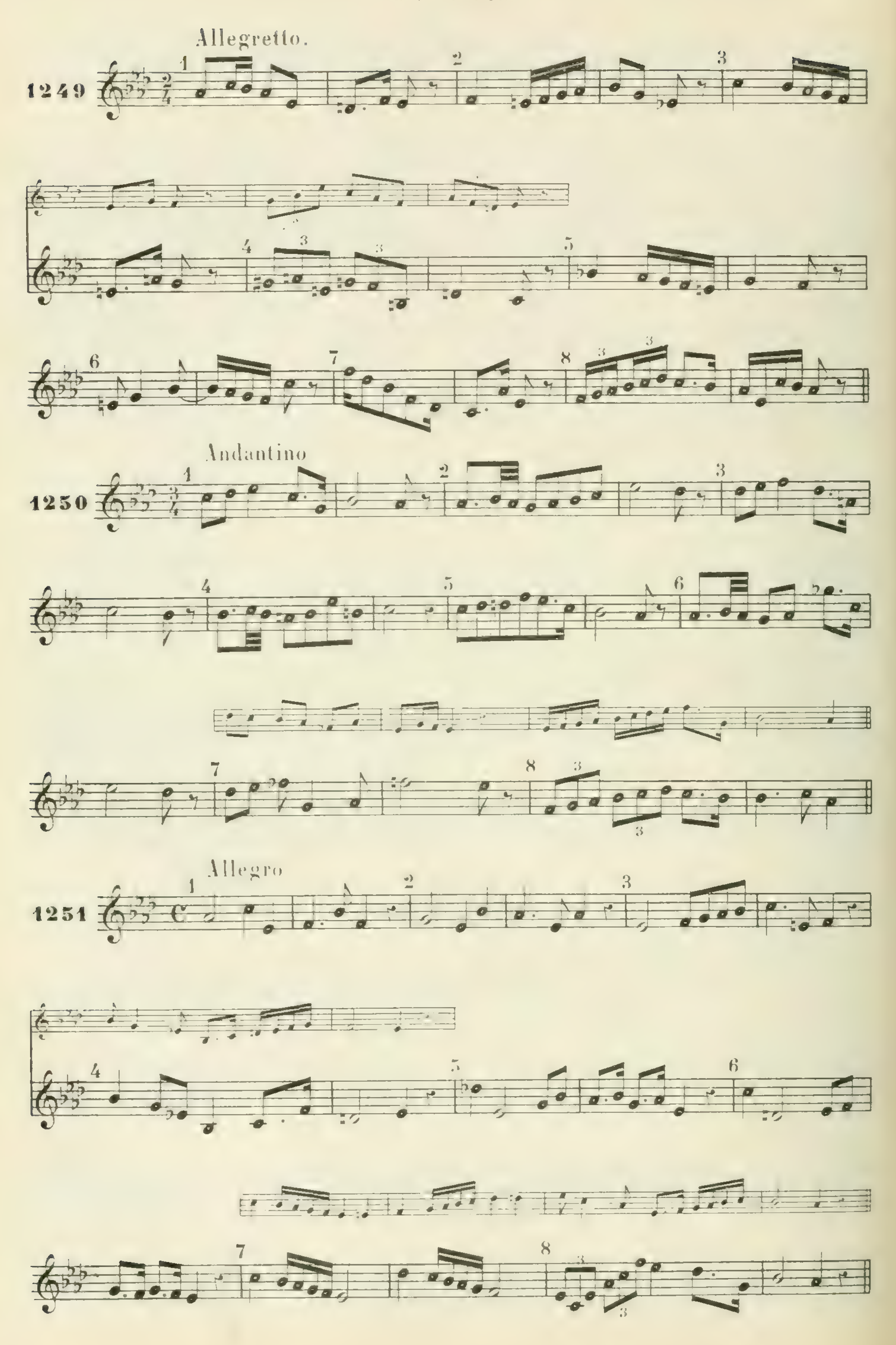
MI MAJEUR




Moderato
1246
Andante
1247
Adagio
1248

GROUPE I

LA ♭ MAJEUR





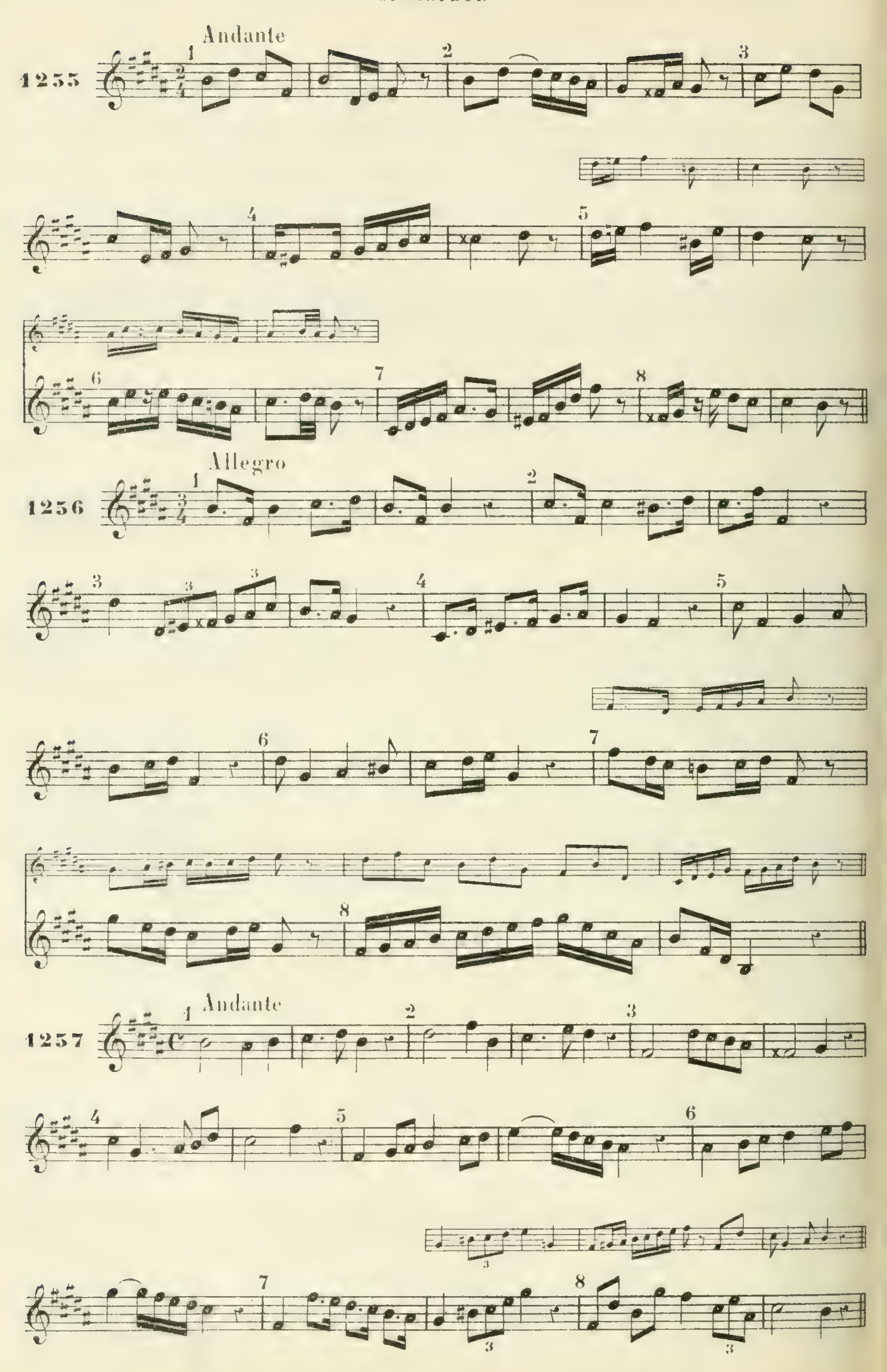
1252 Andante

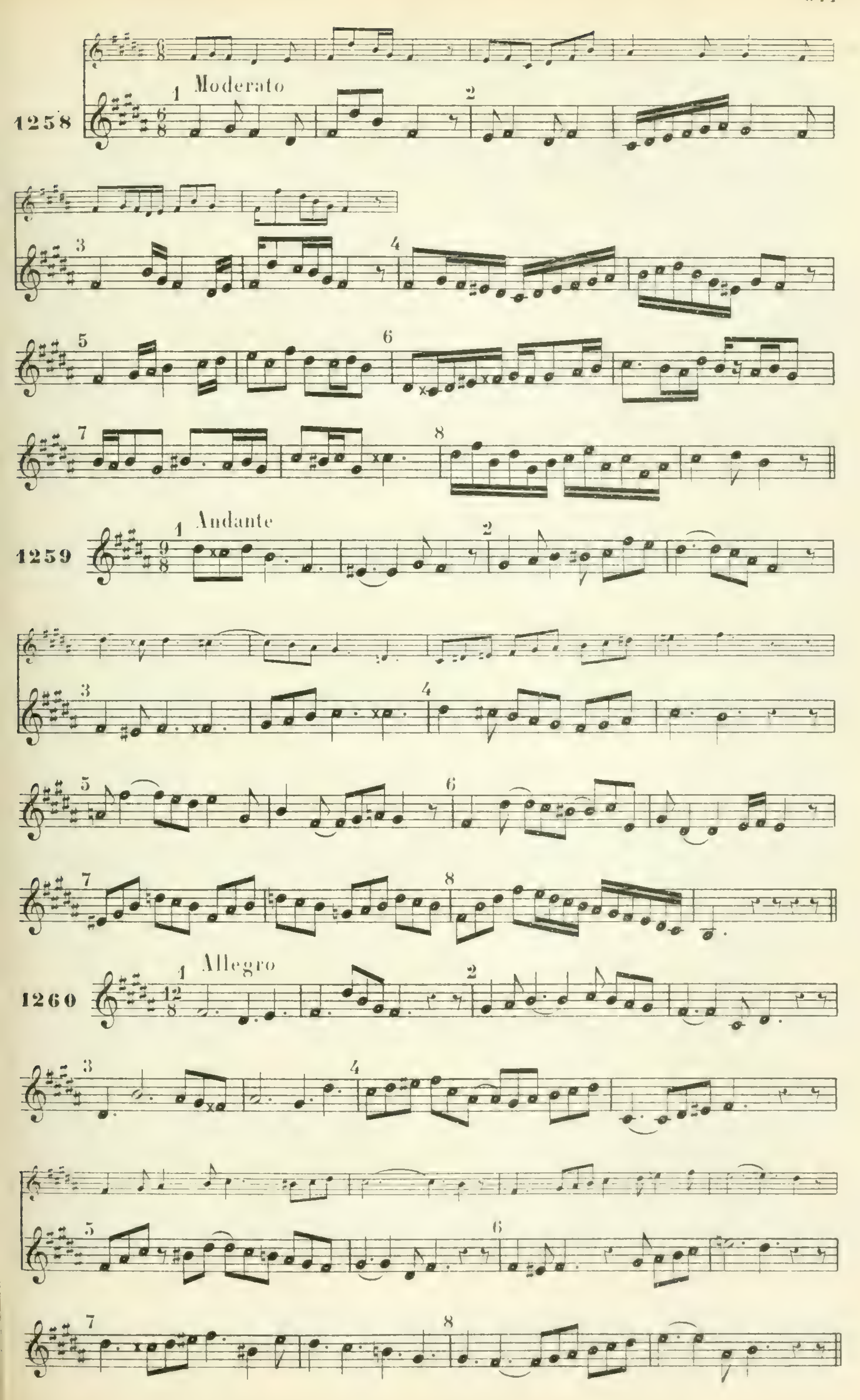
1253 Allegretto

1254 Largo

GROUPE K

SI MAJEUR




1258
Moderato
1
2
3
4
5
6
7
8
1259
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8
1260
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE L

RÉ ♭ MAJEUR

1261 Andantino 1 2 3 4 5 6 7 8

1262 Andante 1 2 3 4 5 6 7 8

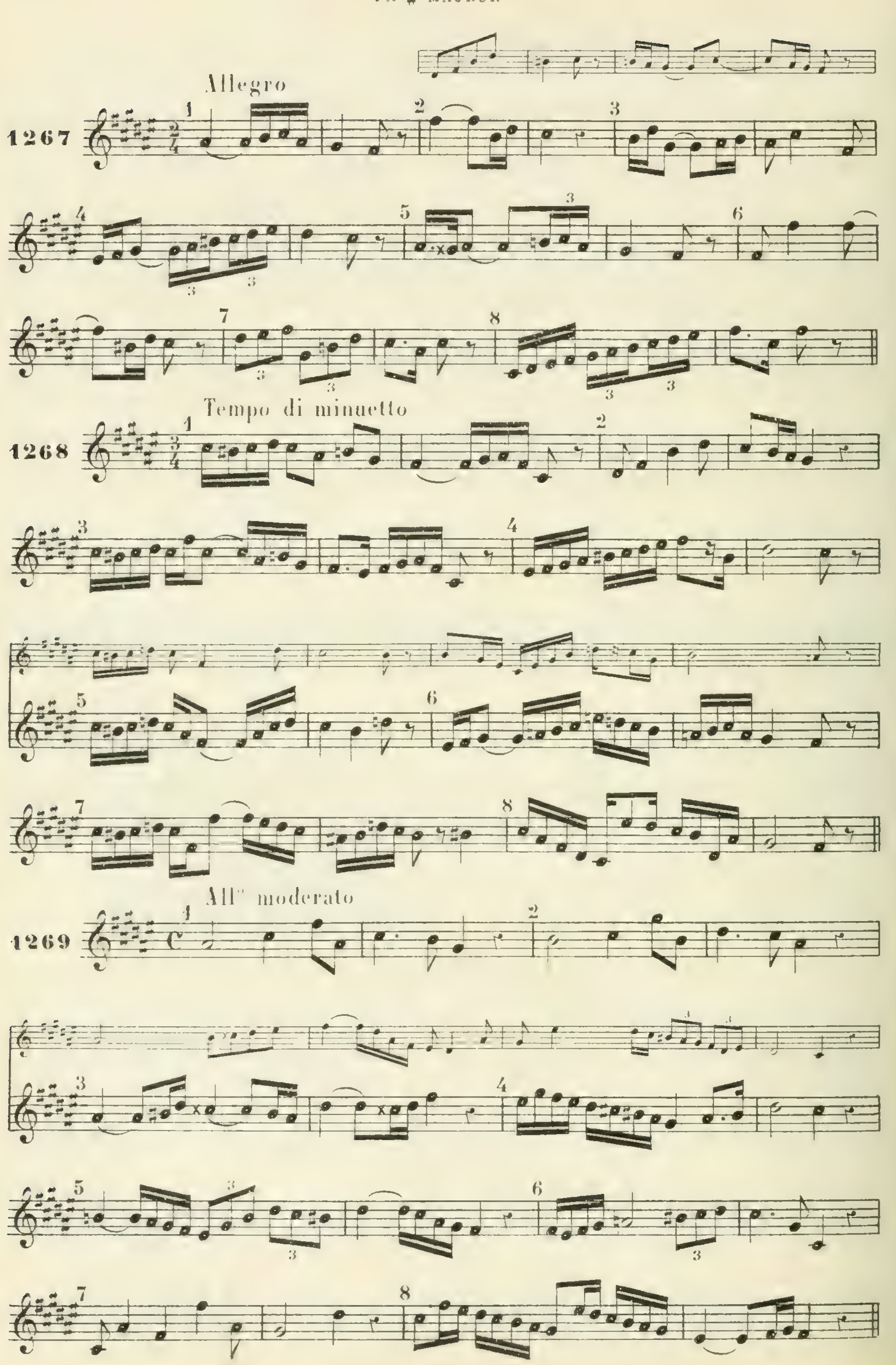
1263 Moderato 1 2 3 4 5 6 7 8

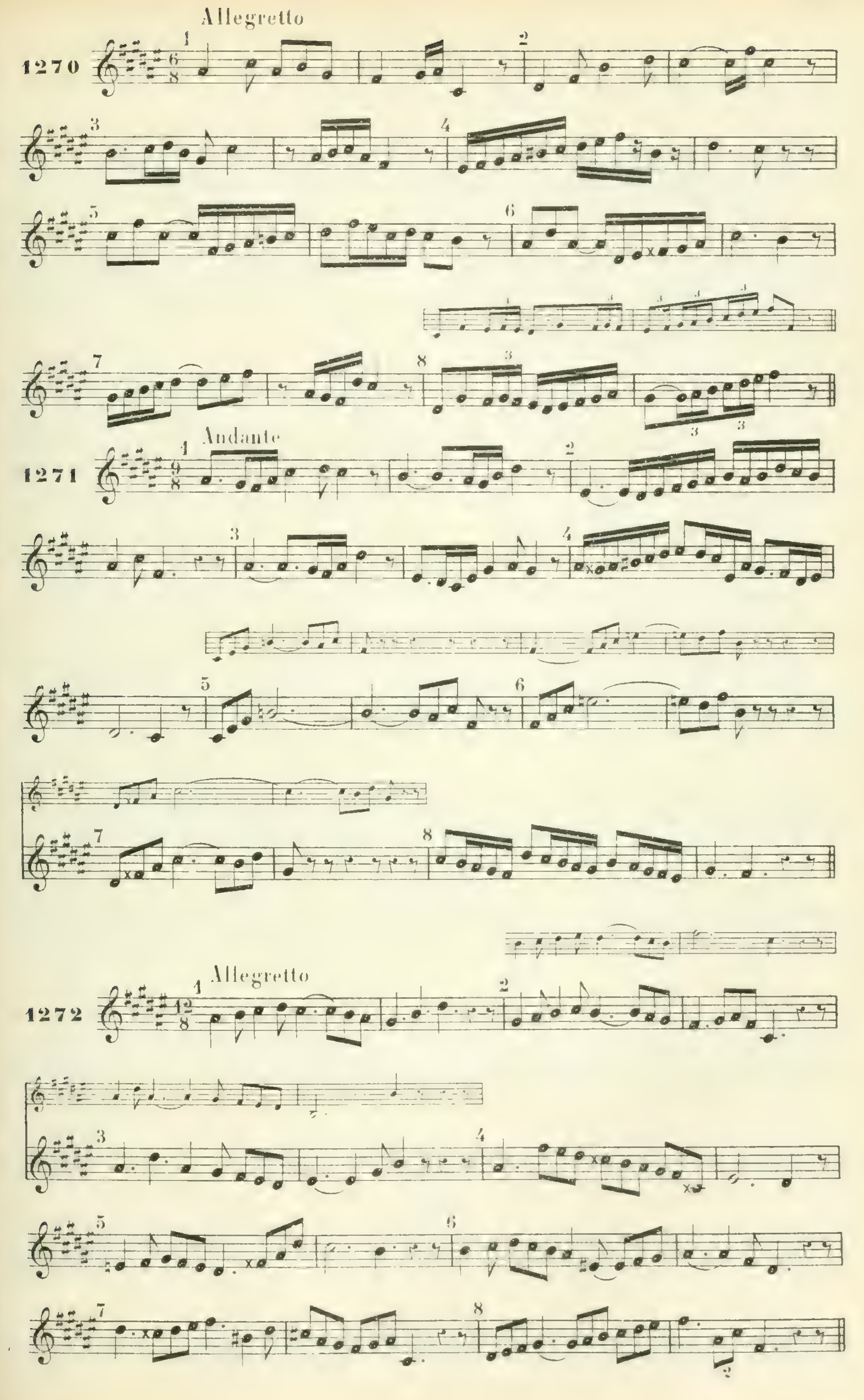


Largo
1264
Adagio
1265
Andantino
1266

GROUPE M

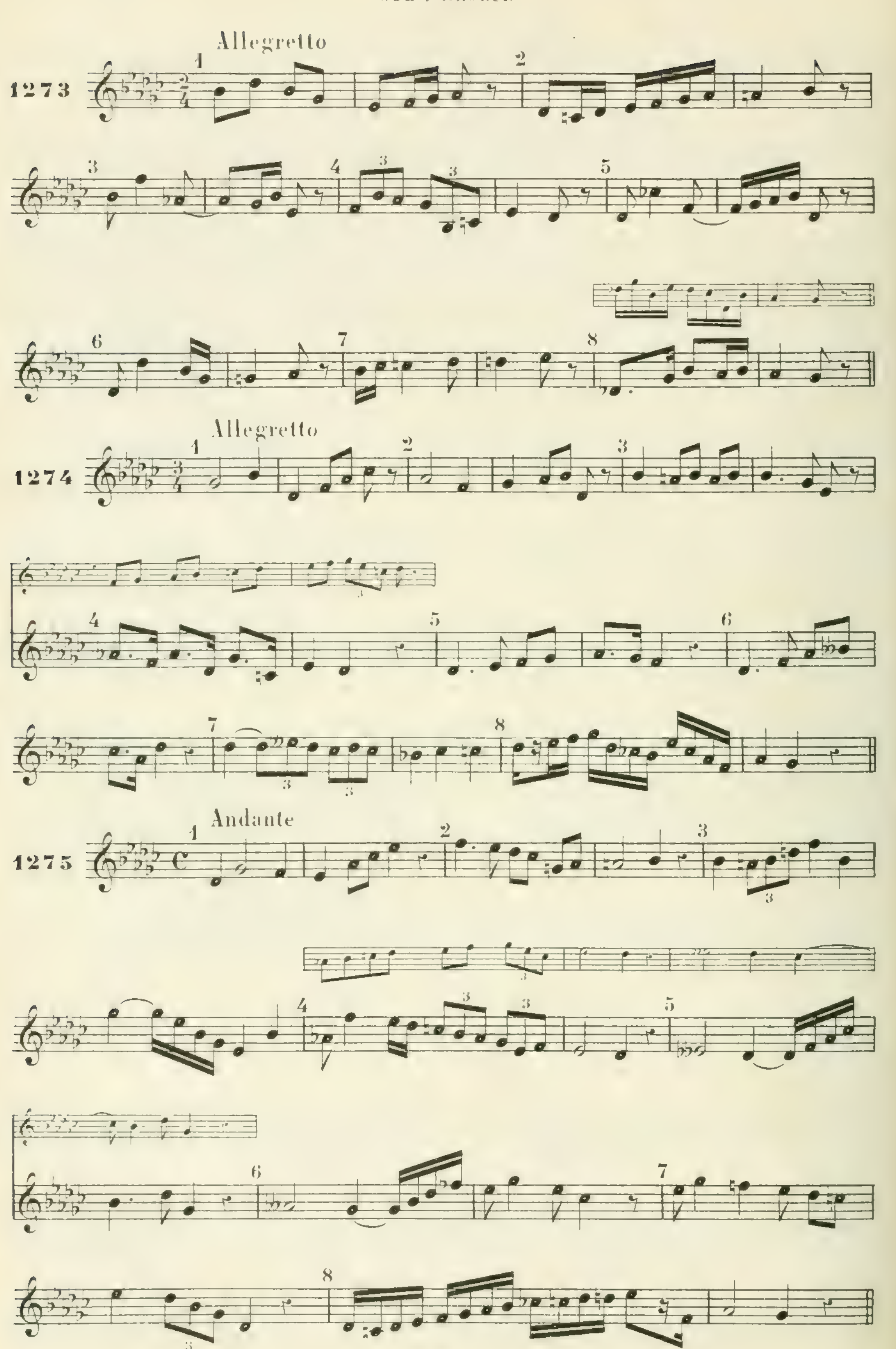
FA ♯ MAJEUR

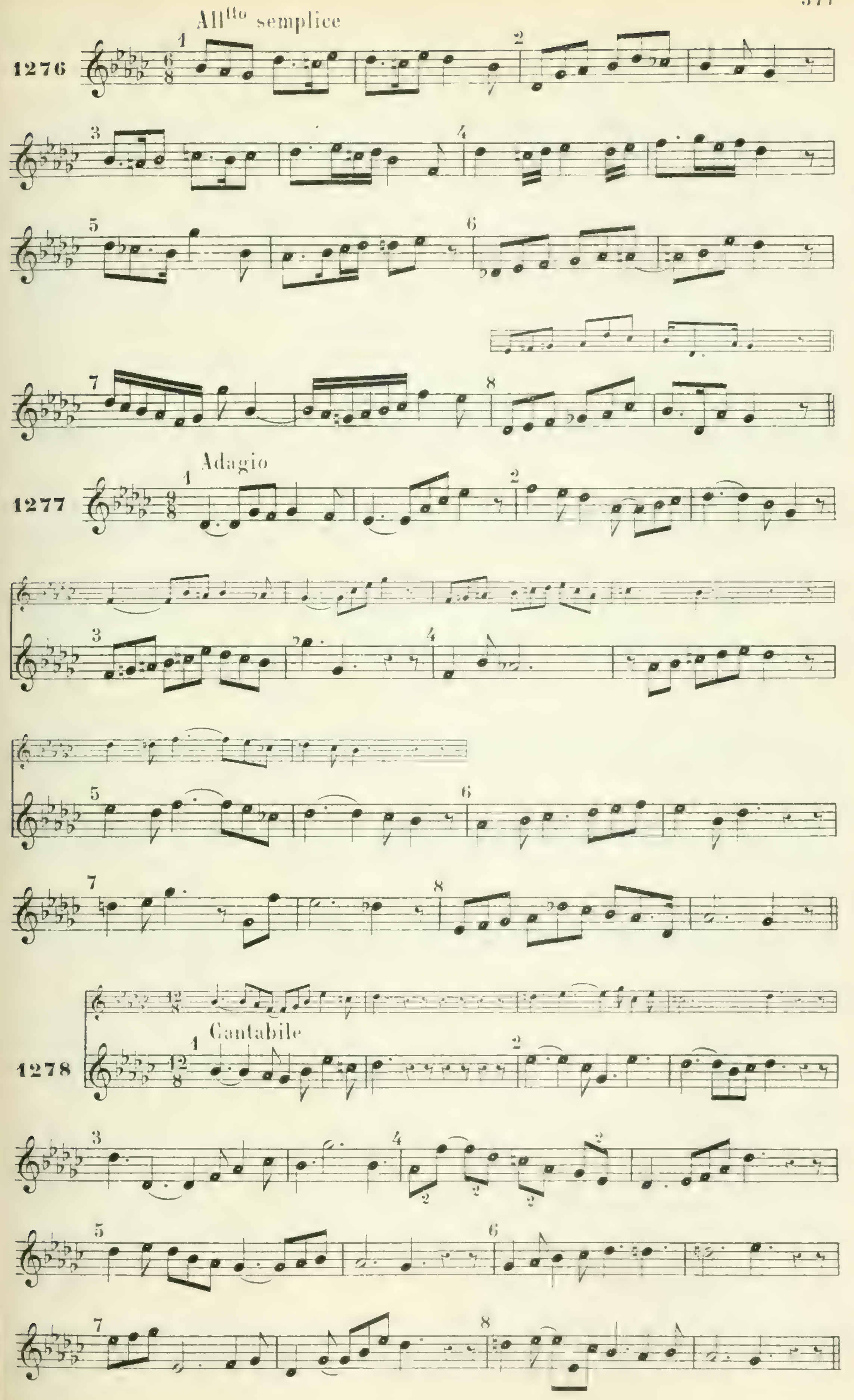



1270
Allegretto
1271
Andante
1272
Allegretto

GROUPE N

SOL ♭ MAJEUR

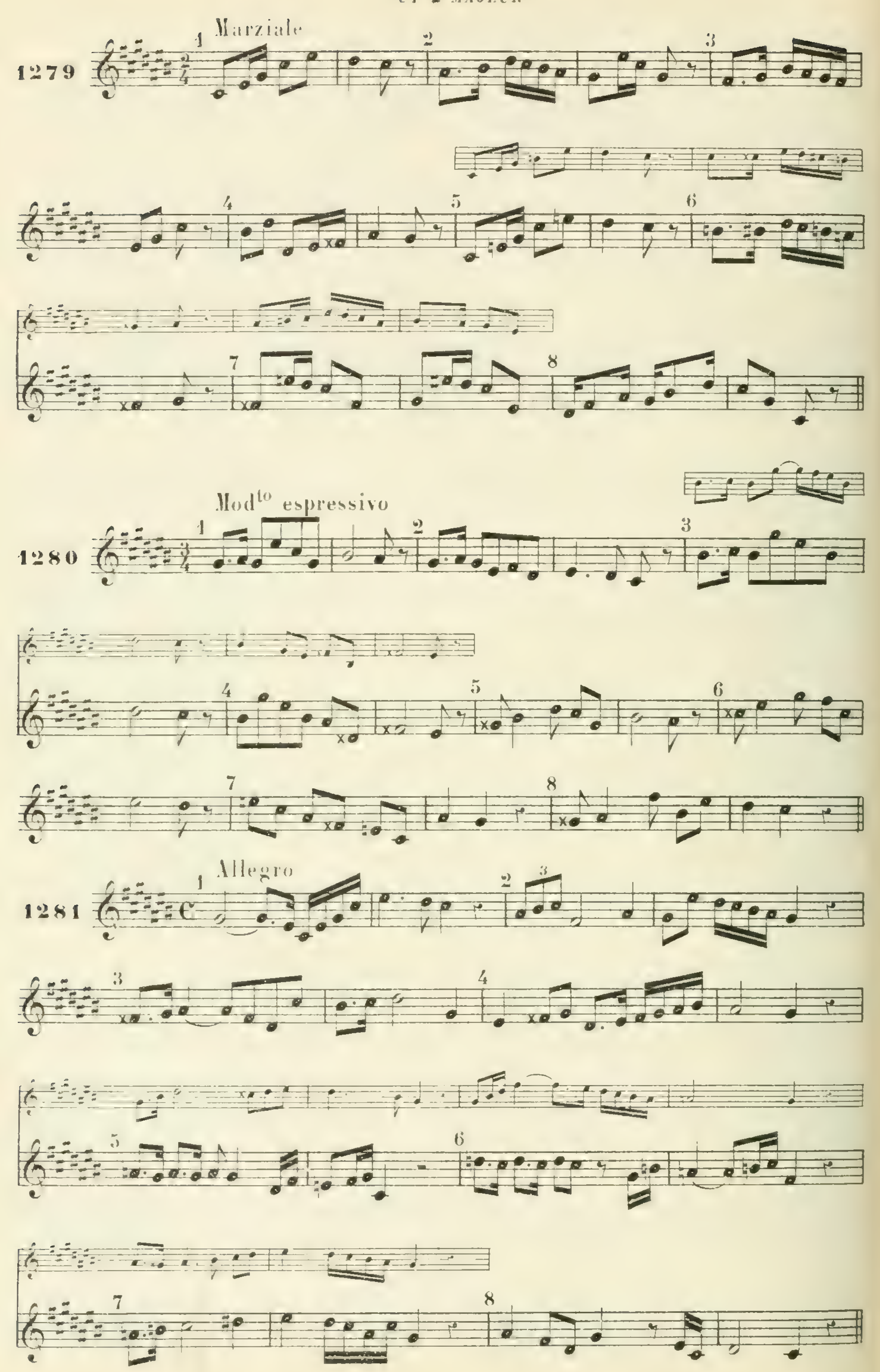


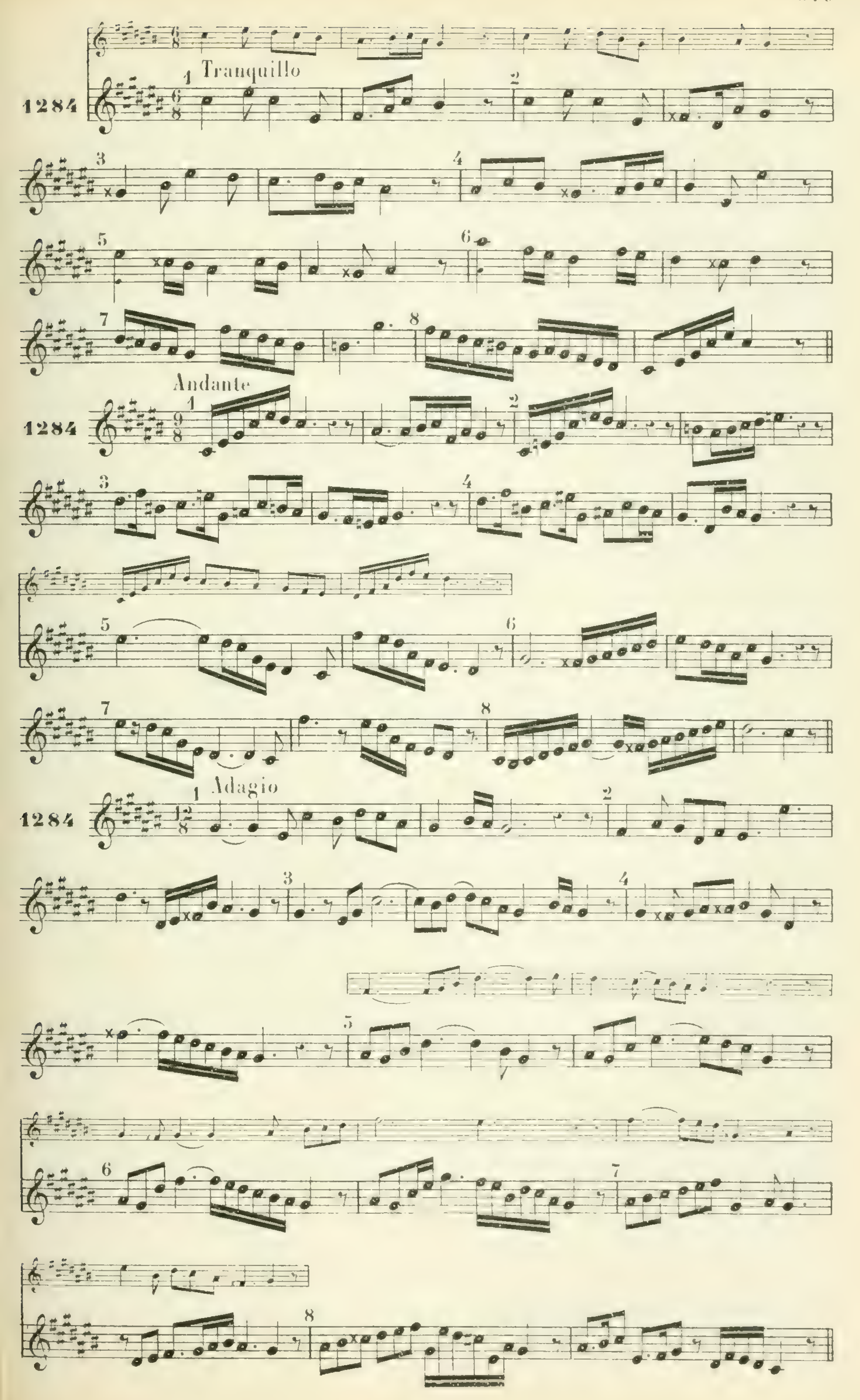


Alltto semplice
1276
Adagio
1277
Cantabile
1278

GROUPE O

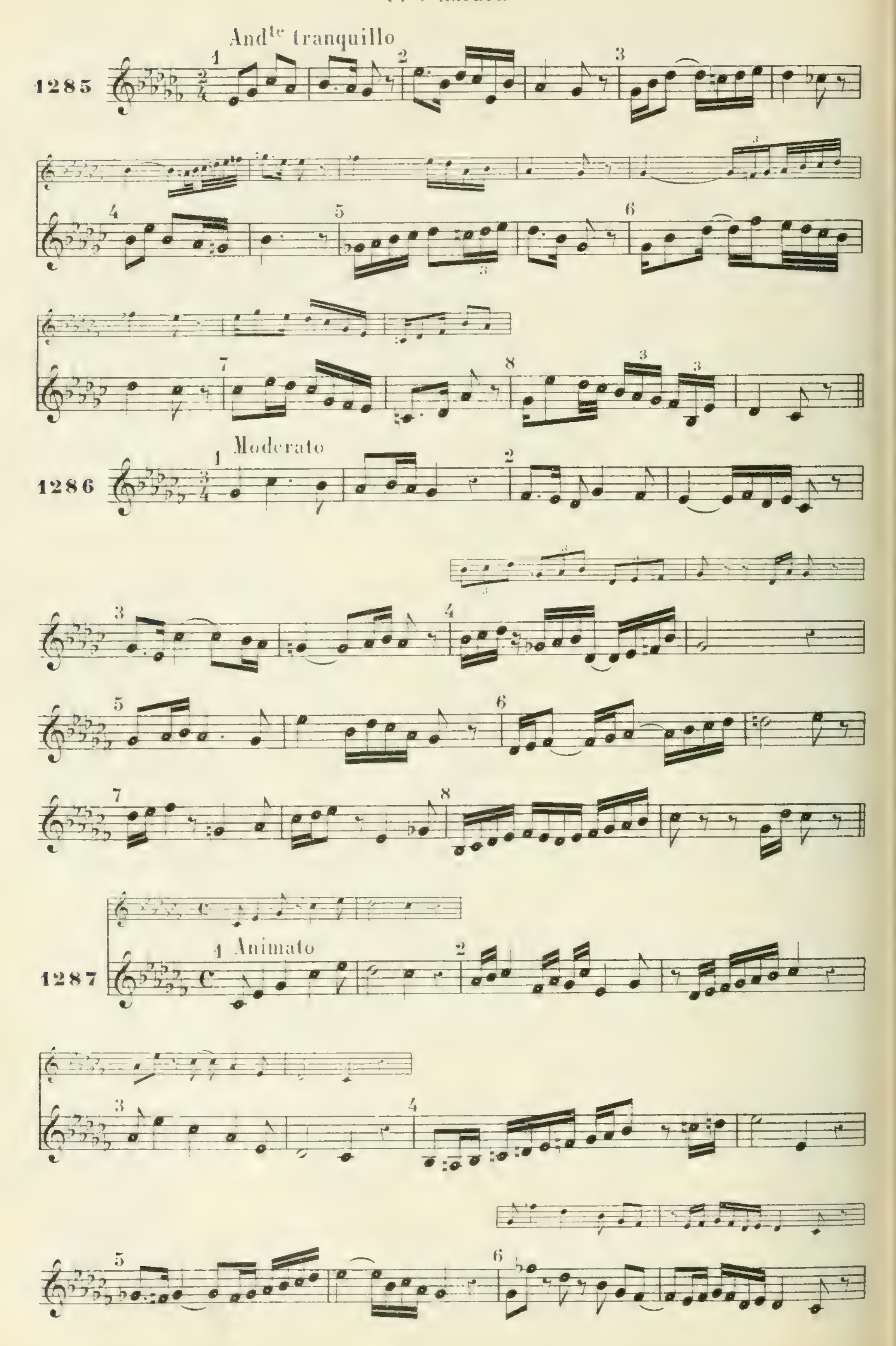
UT ♯ MAJEUR

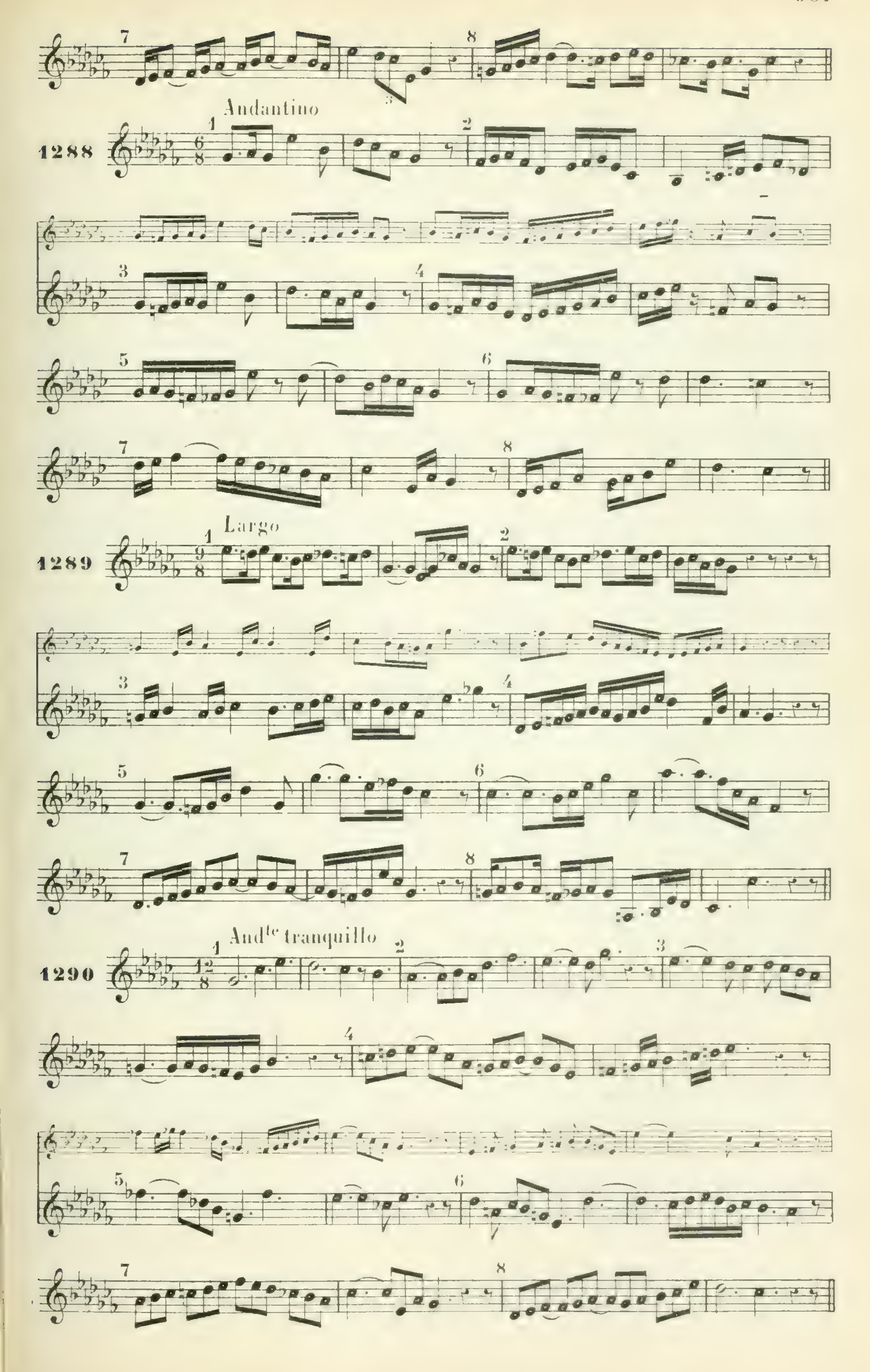



1284
Tranquillo
1284
Andante
1284
Adagio

GROUPE P

UT ♭ MAJEUR



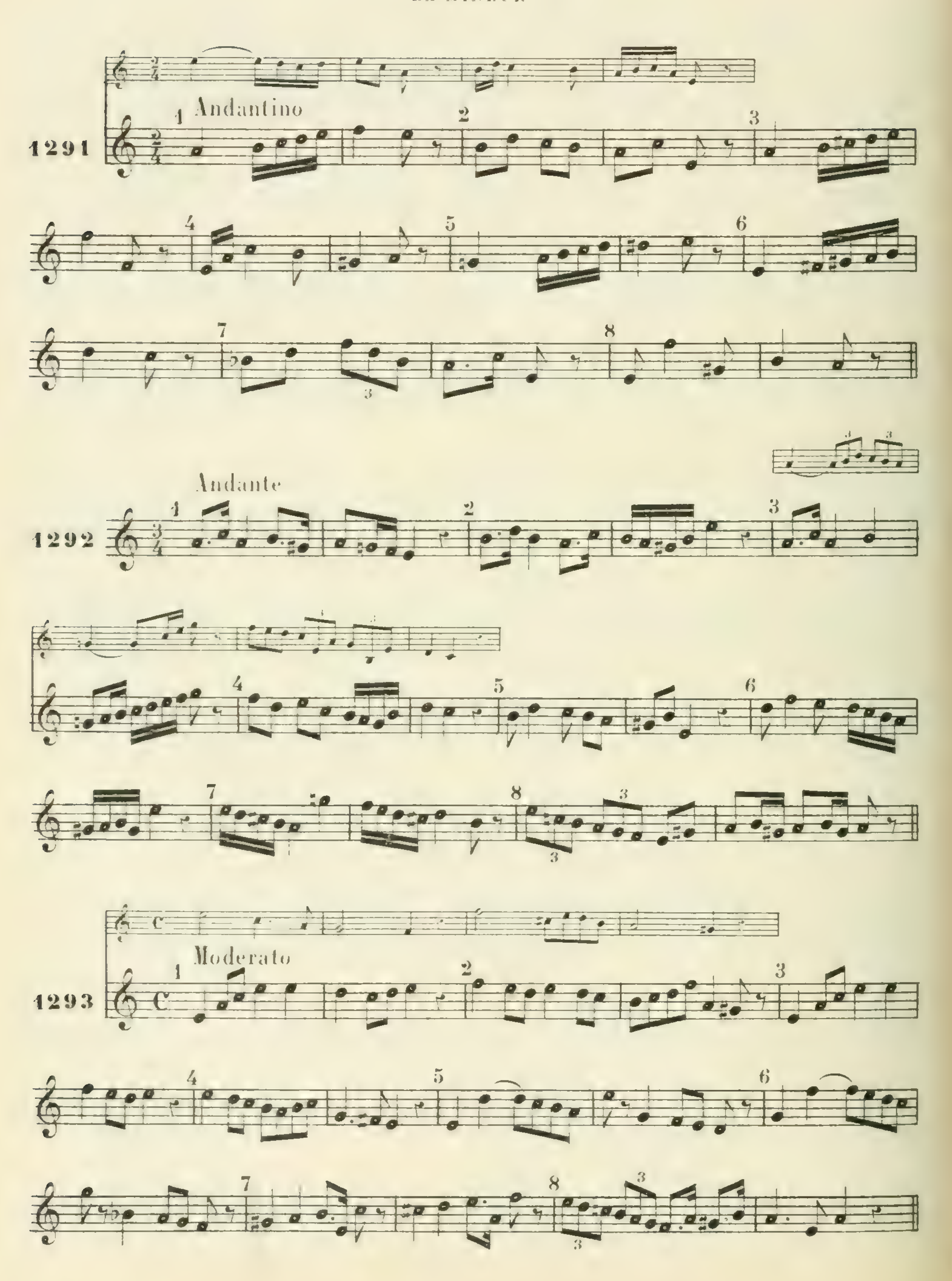

Andantino
1288
Largo
1289
And^te tranquillo
1290

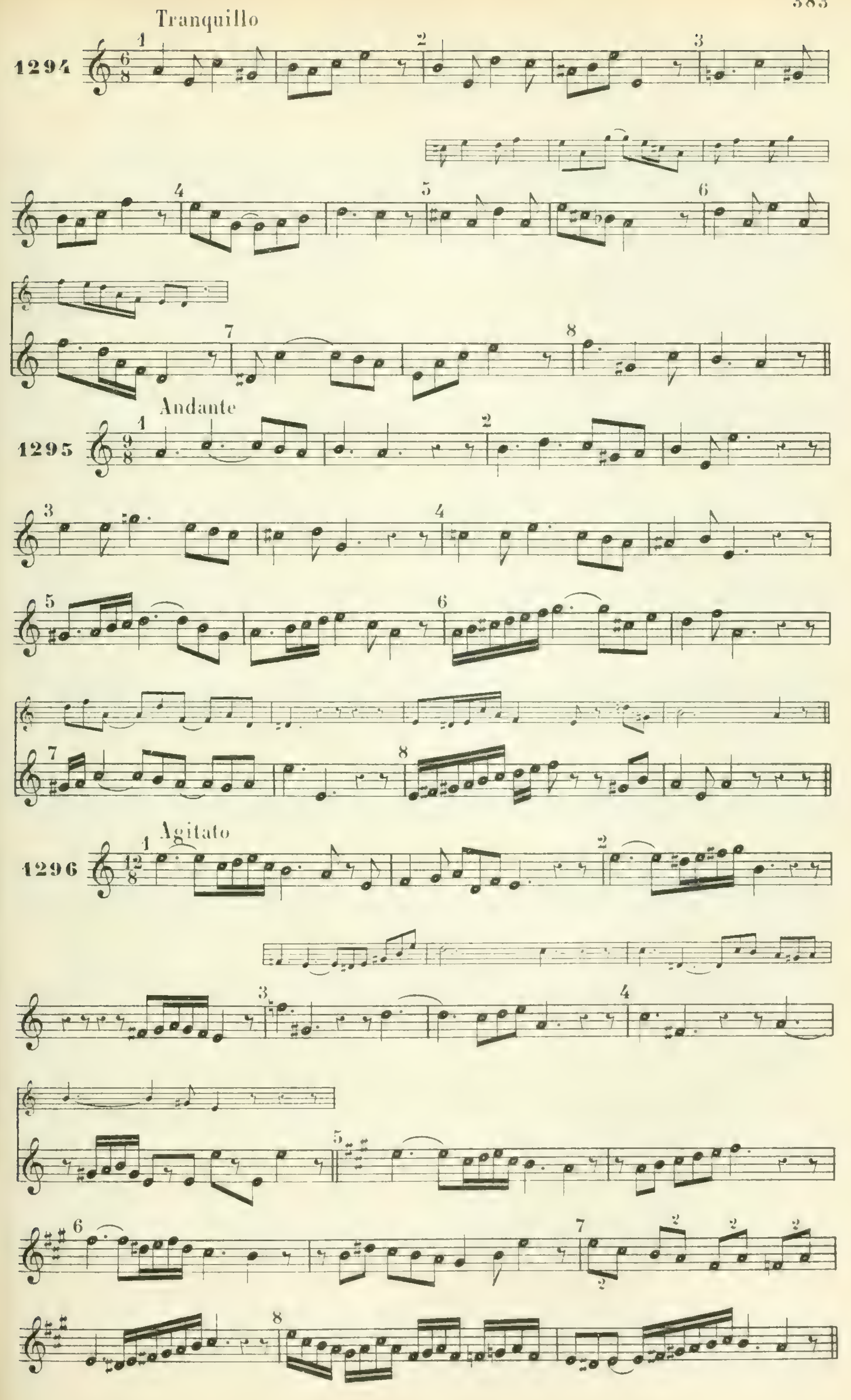
SECTION II

MODE MINEUR

GROUPE A

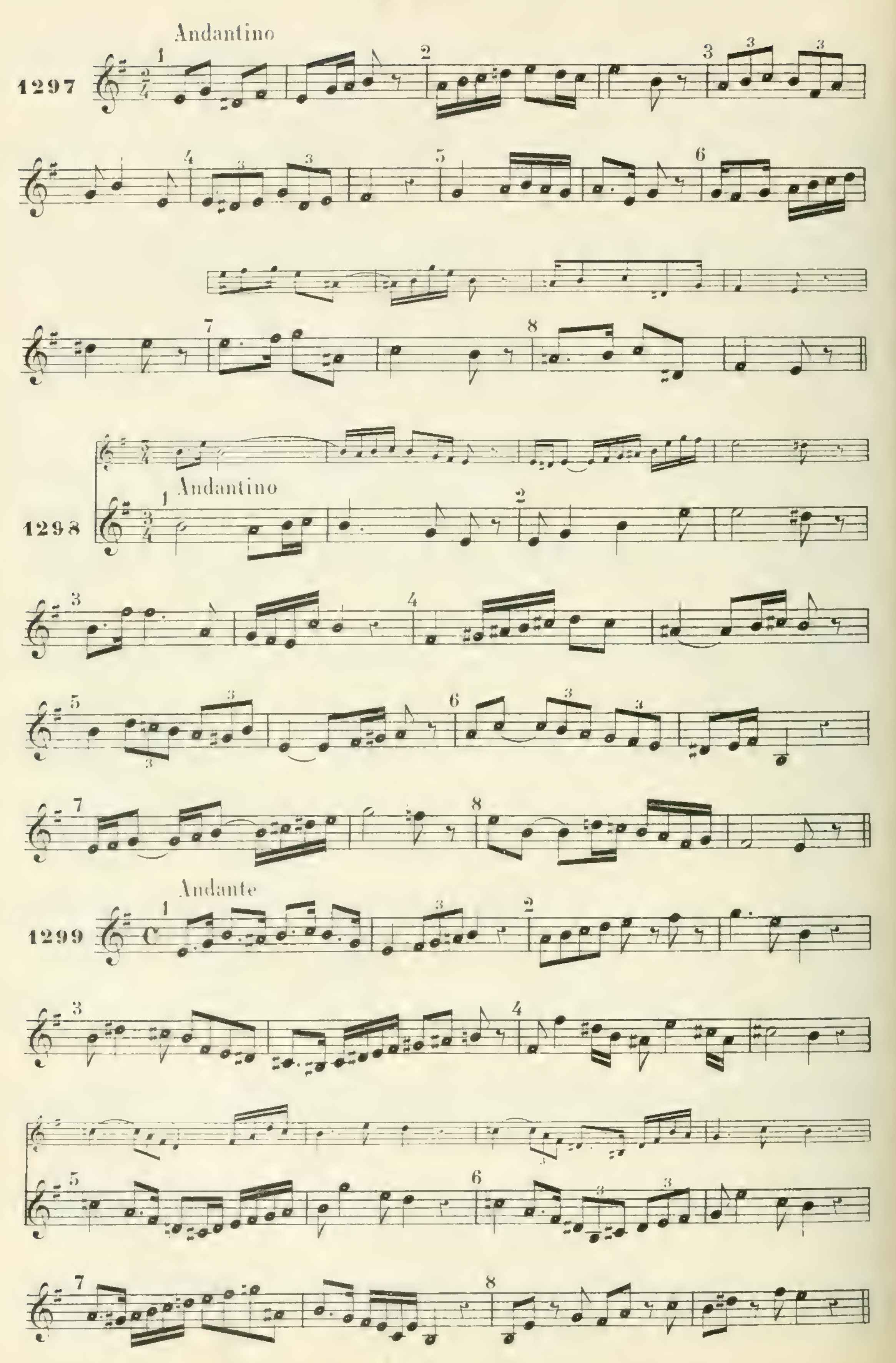
LA MINEUR

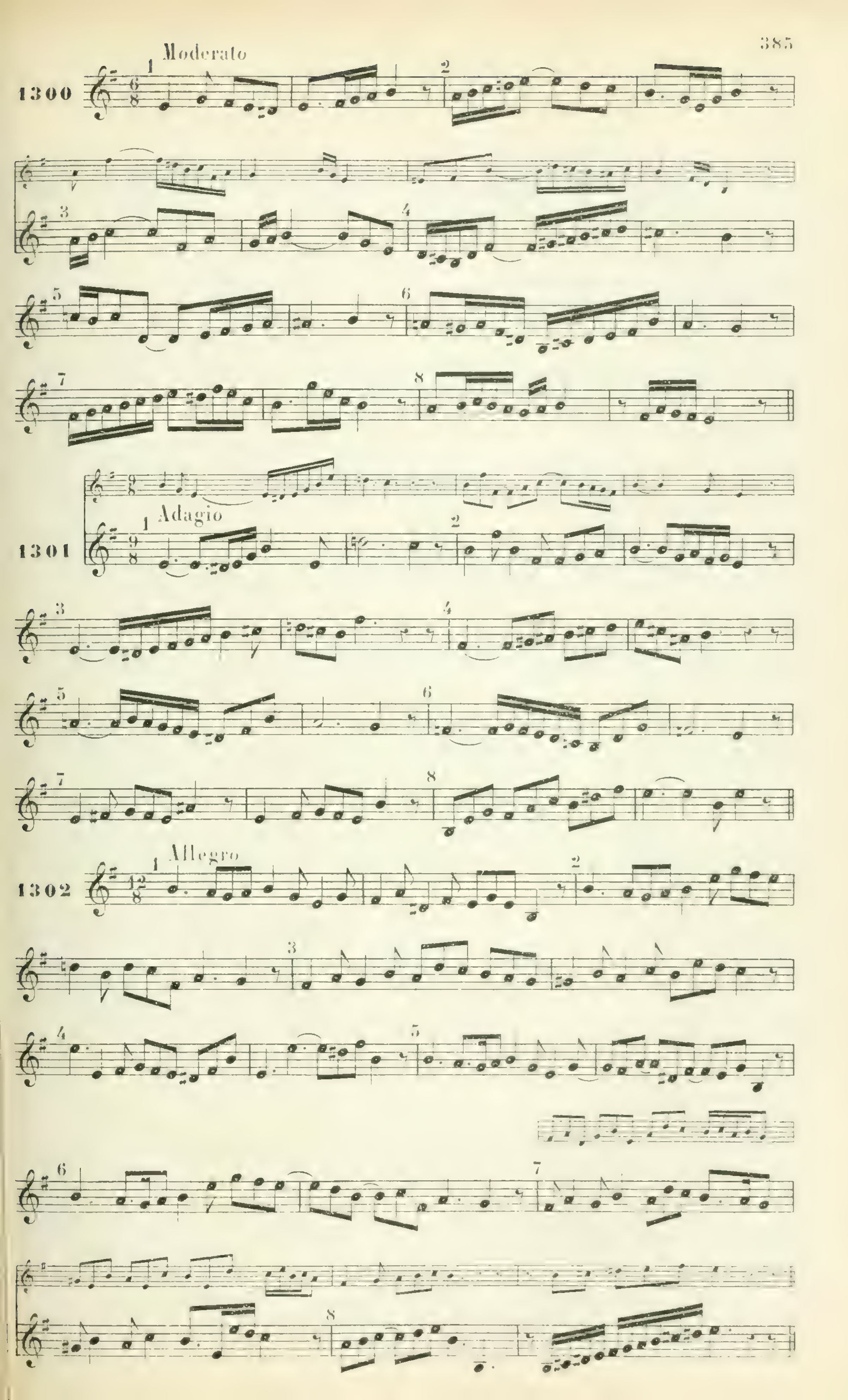



Tranquillo
1294
Andante
1295
Agitato
1296

GROUPE B

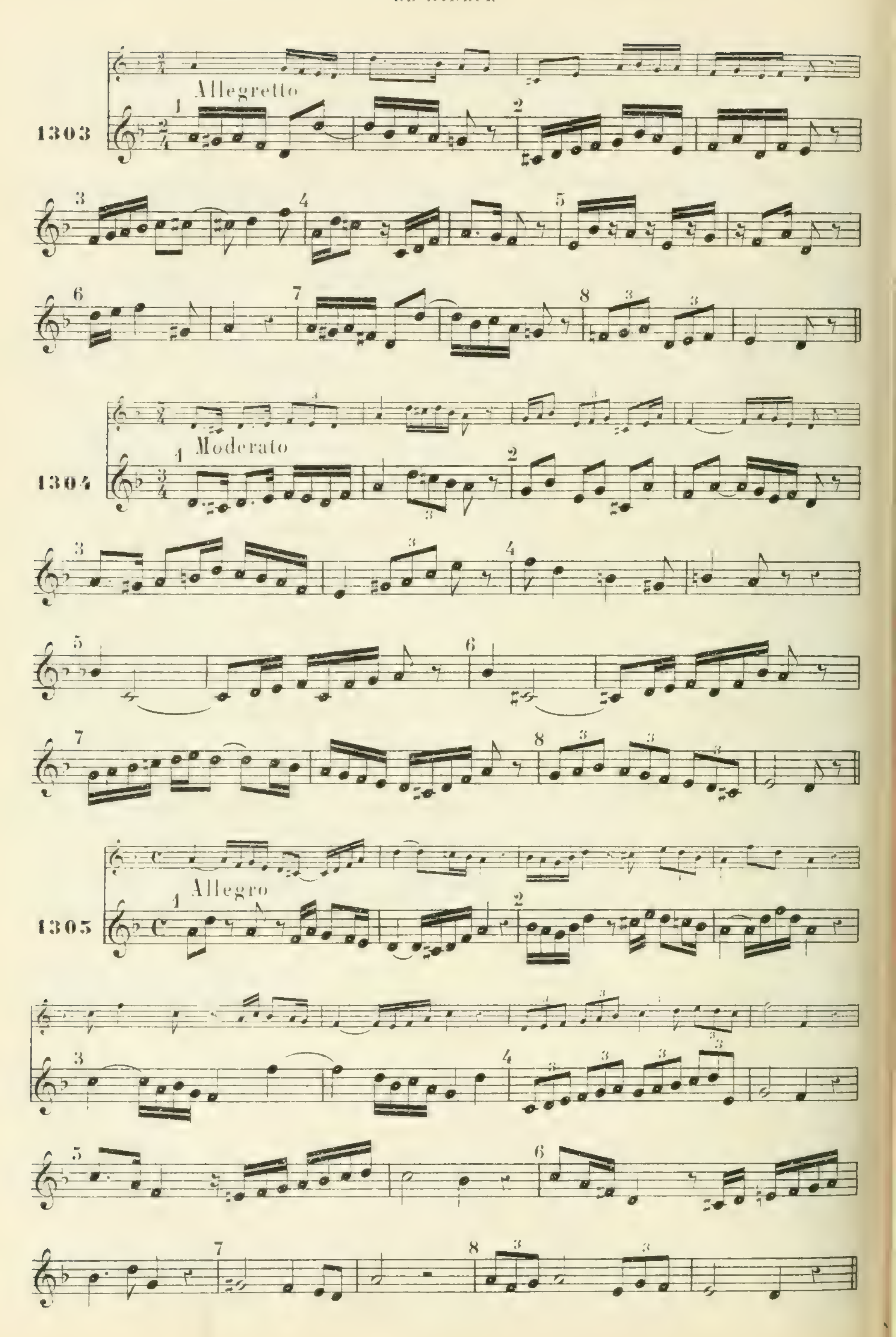
MI MINEUR




Moderato
1300
Adagio
1301
Allegro
1302

GROUPE C

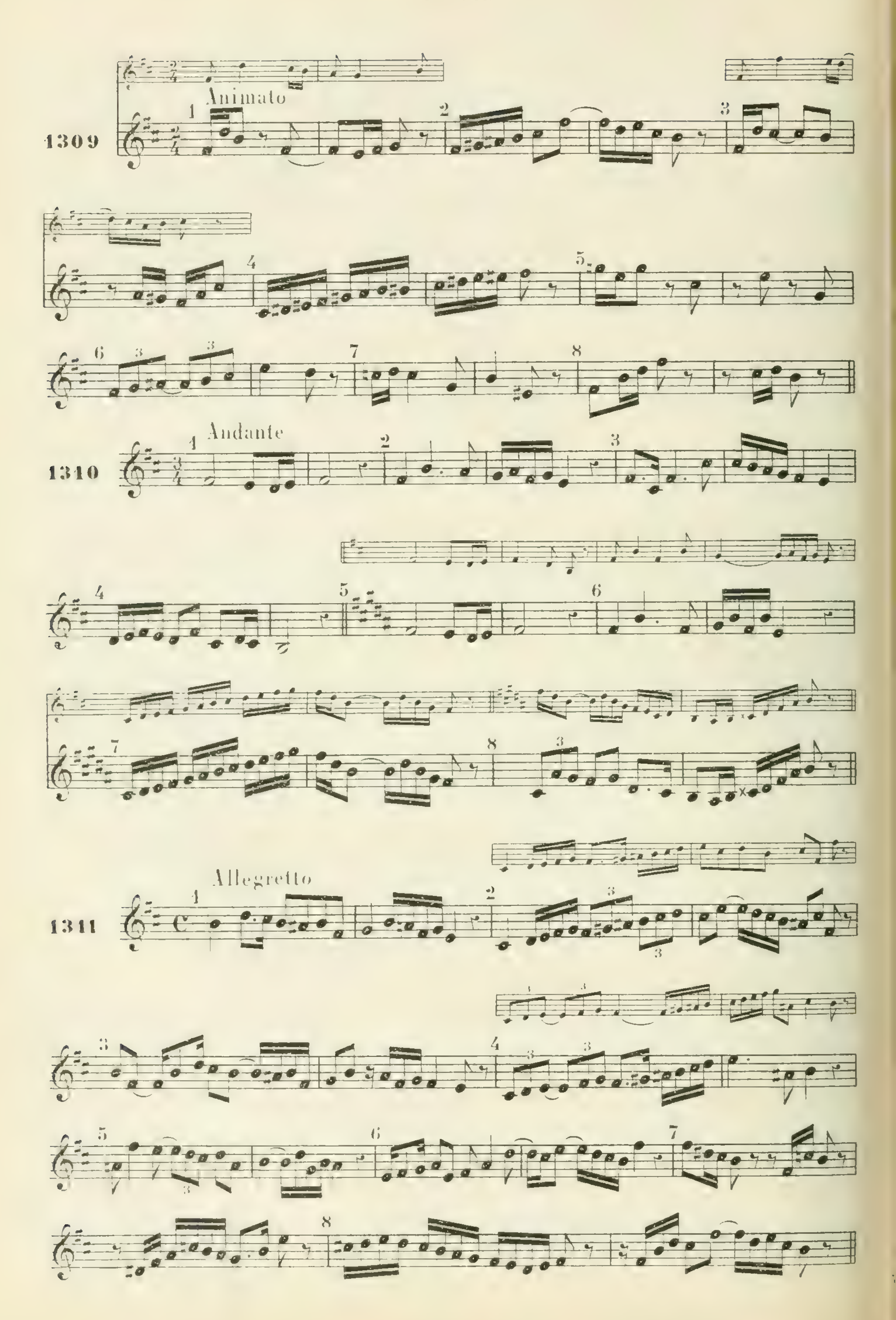
RÉ MINEUR

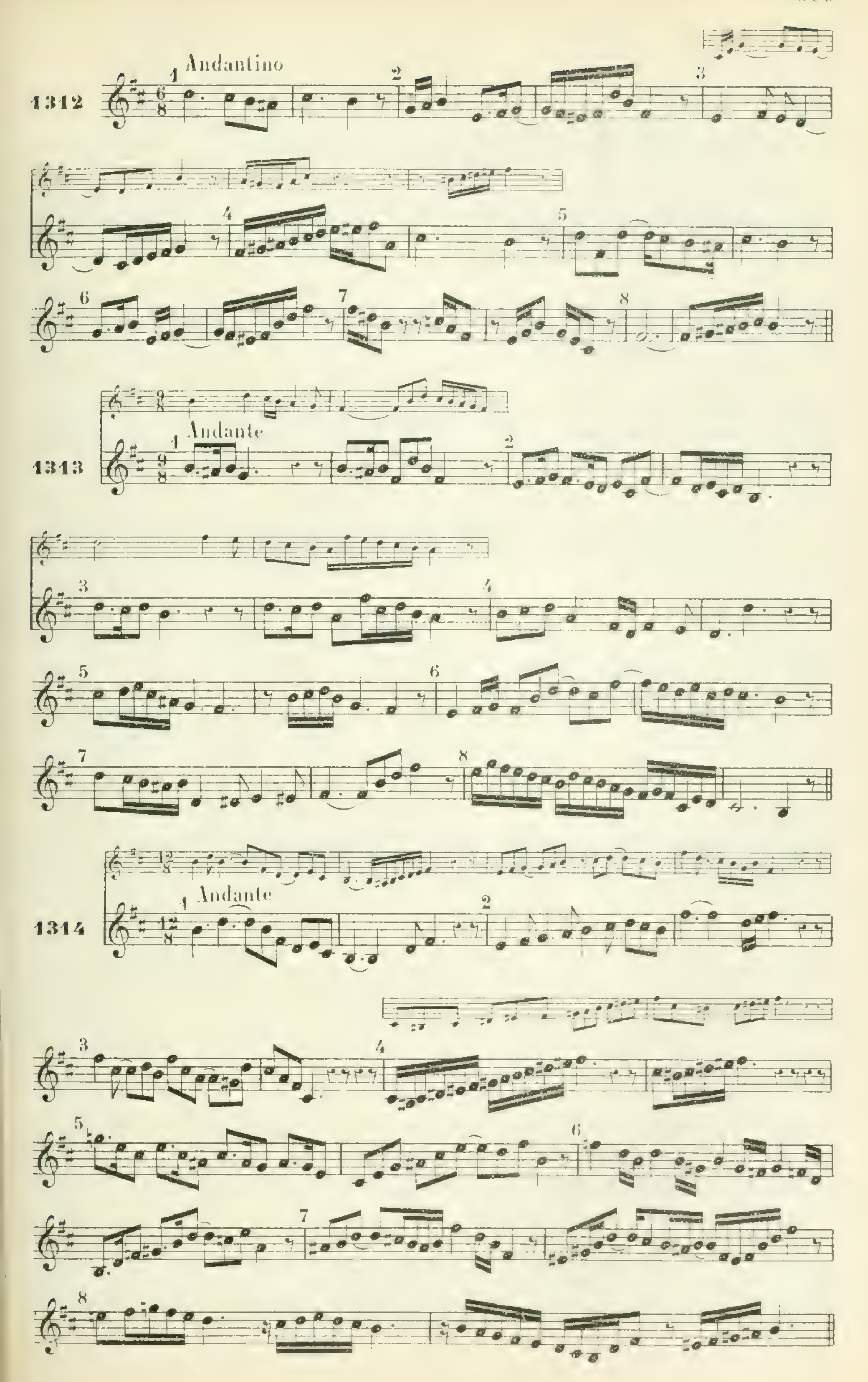



Andante
1306
Andante
1307
Lento
1308

GROUPE D

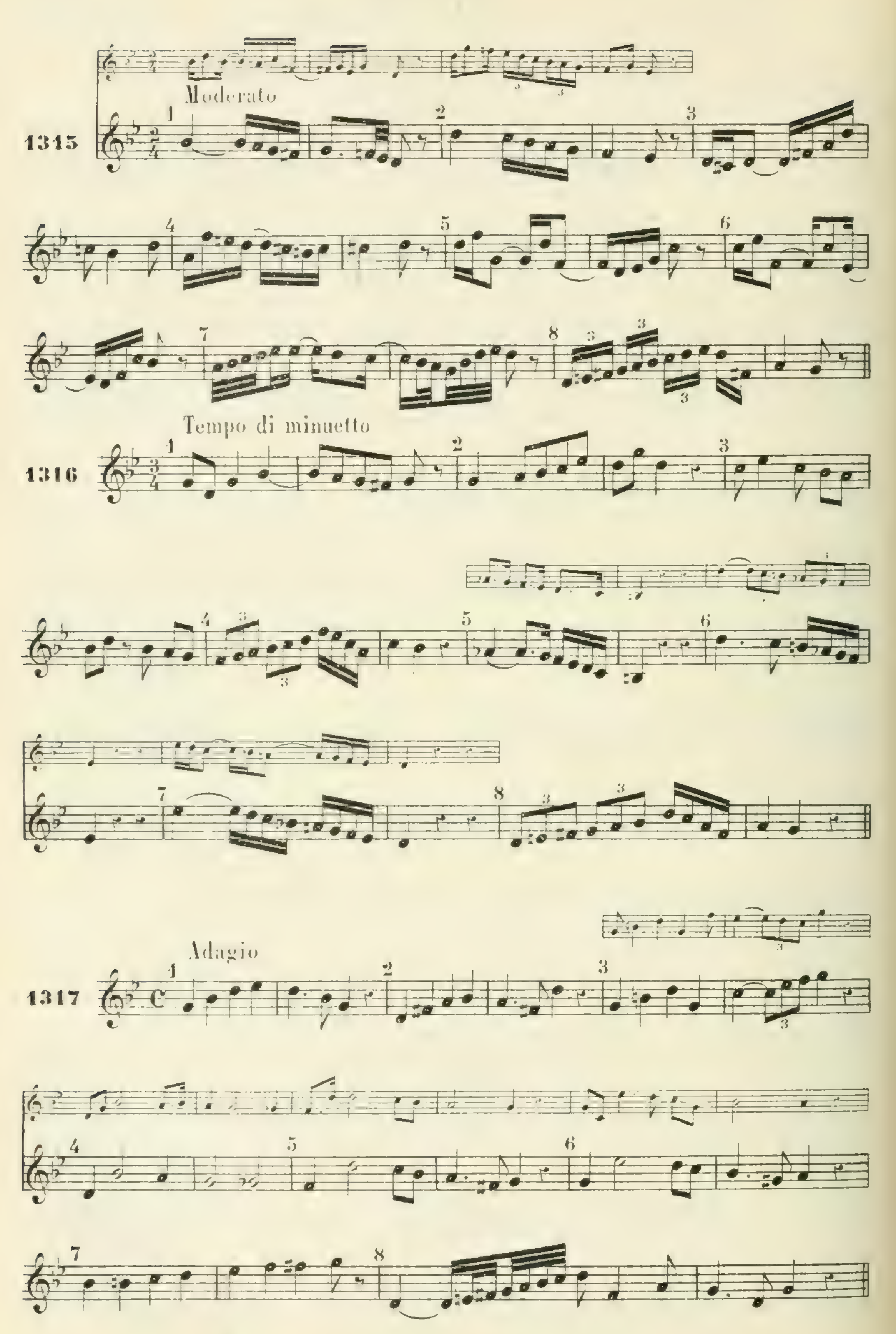
SI MINEUR




1312
Andantino
1313
Andante
1314
Andante

GROUPE E

SOL MINEUR



Moderato

1318

Allegro

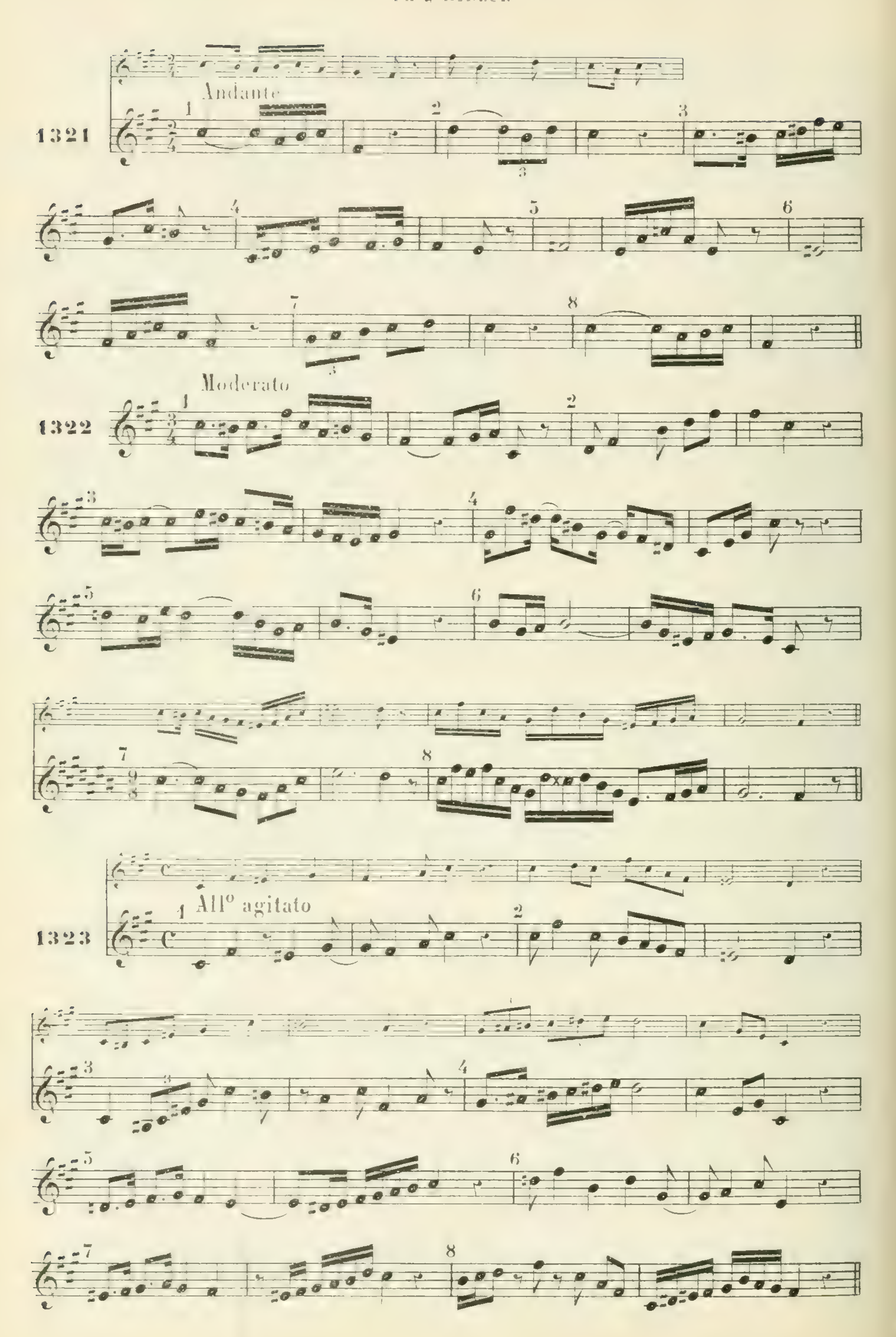
1319

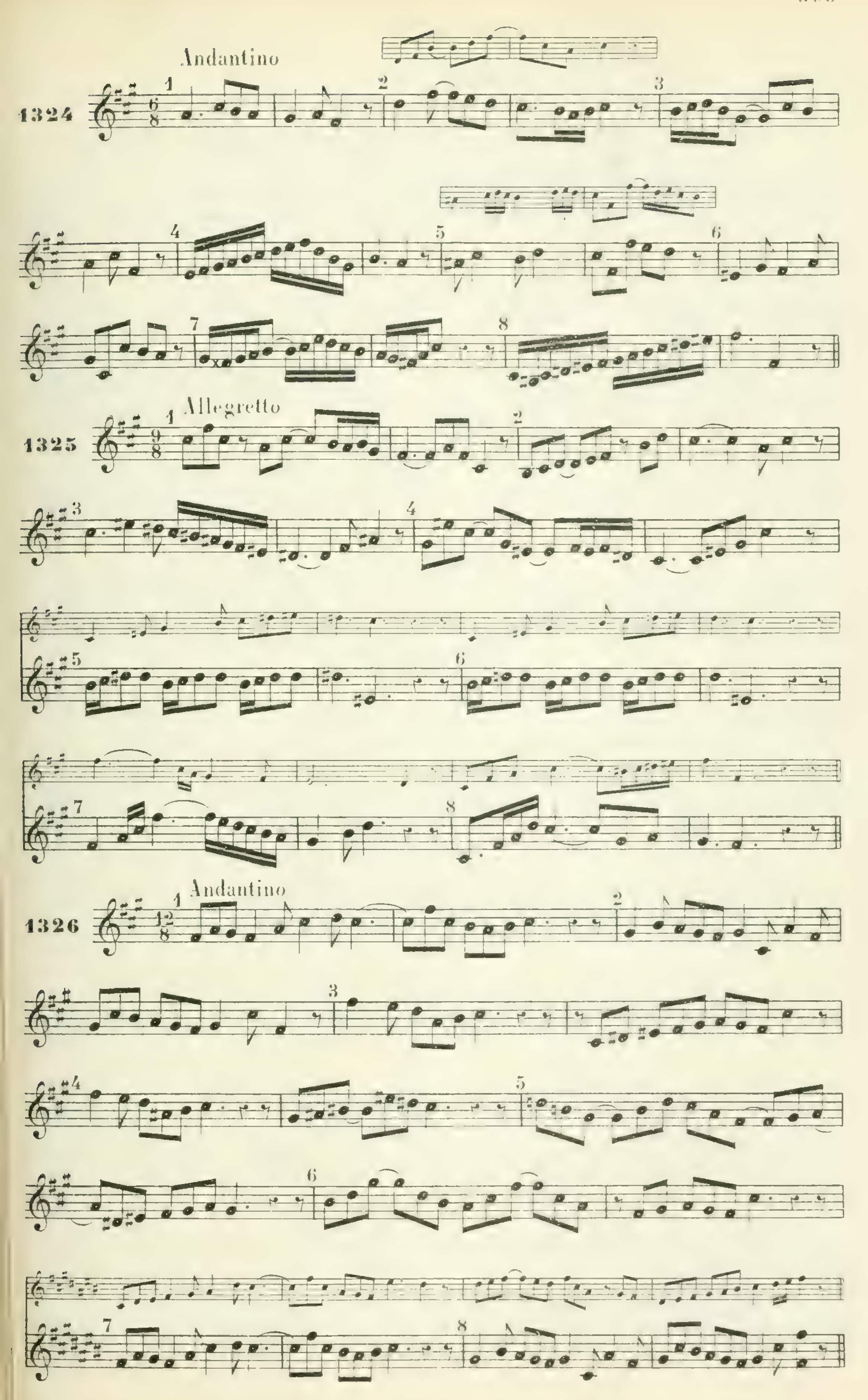
Andantino

1320

GROUPE F

FA ♯ MINEUR

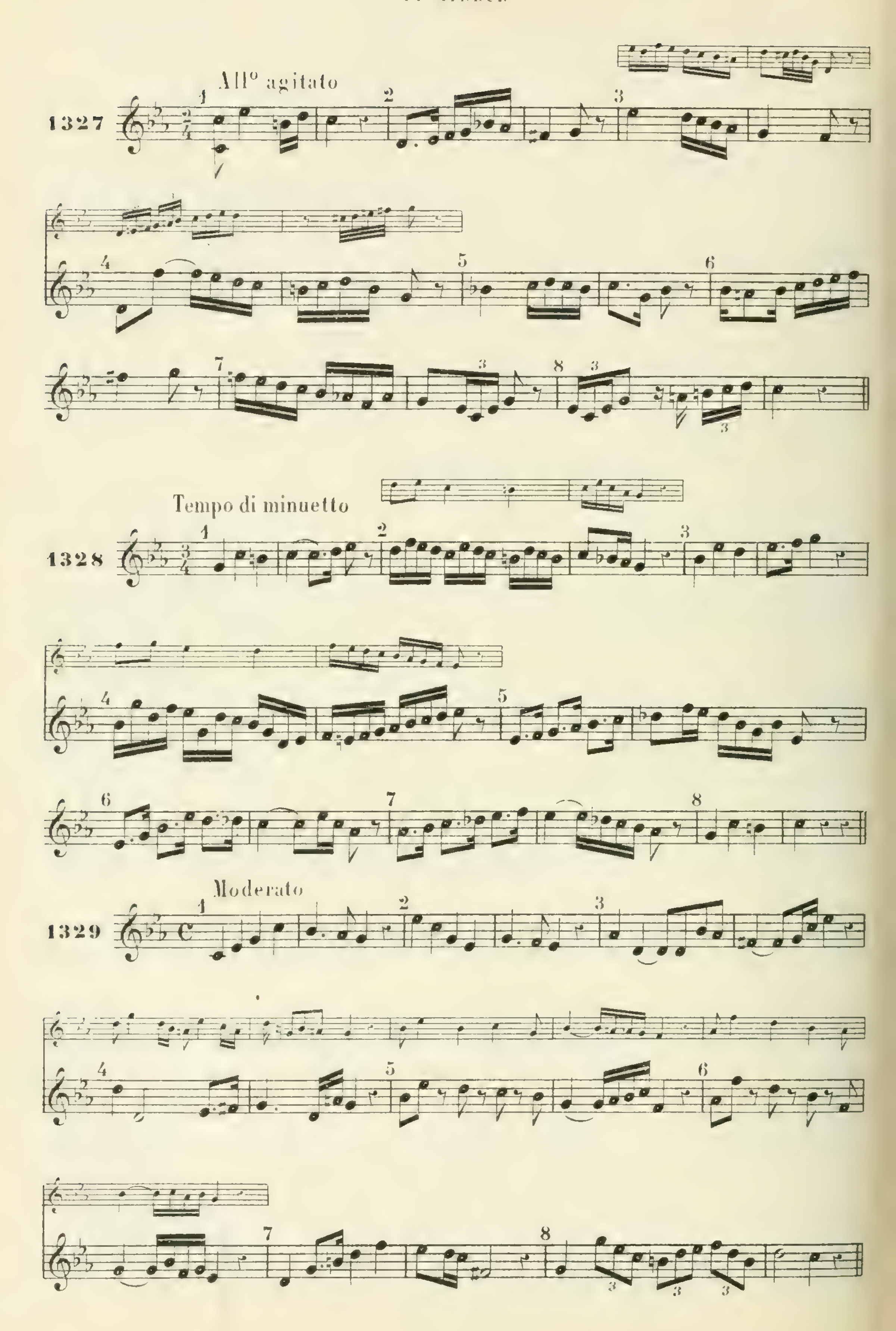


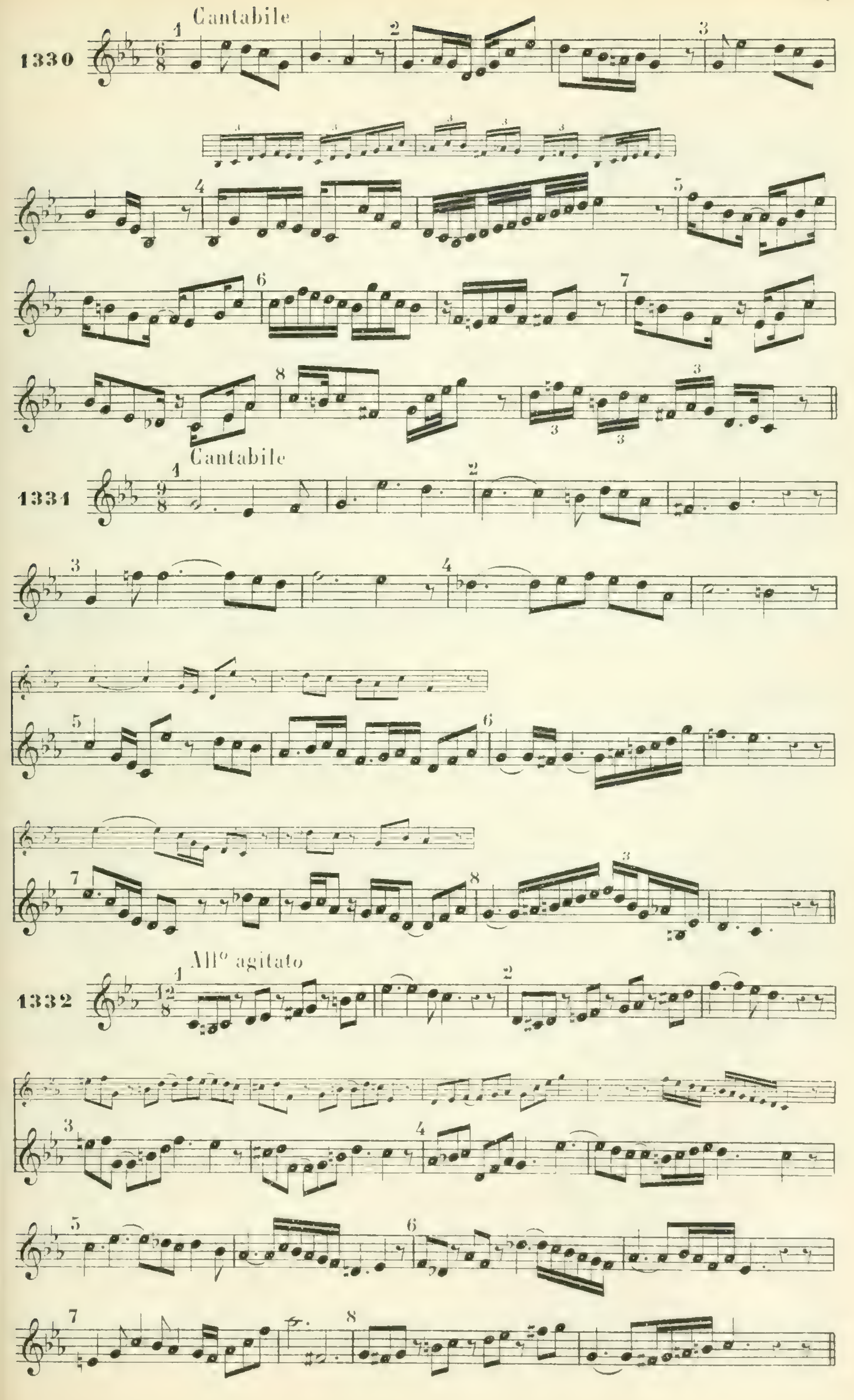


Andantino
1324
Allegretto
1325
Andantino
1326

GROUPE G

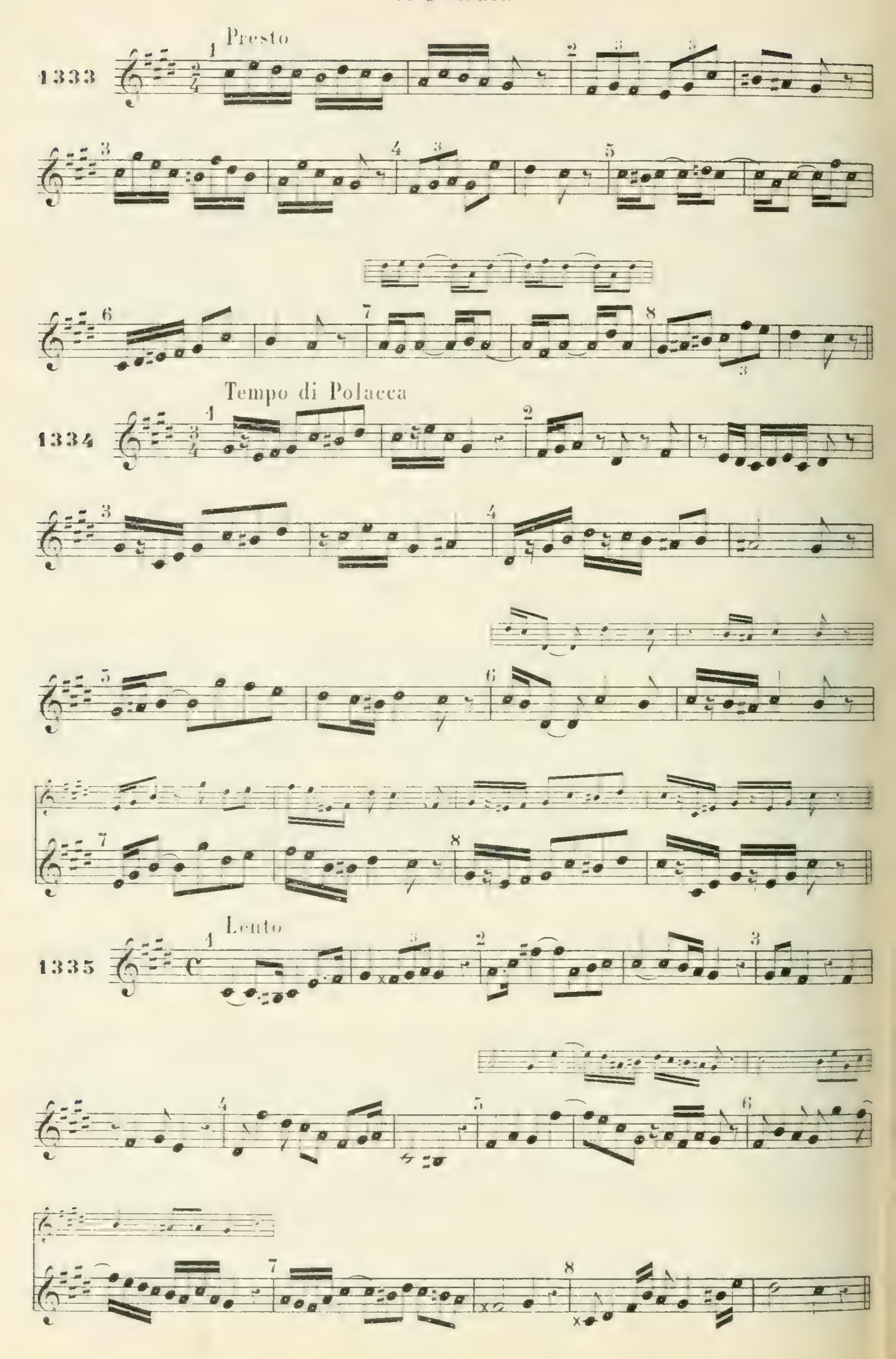
UT MINEUR




1330
Cantabile
1331
Cantabile
1332
All° agitato

GROUPE H

UT ♯ MINEUR



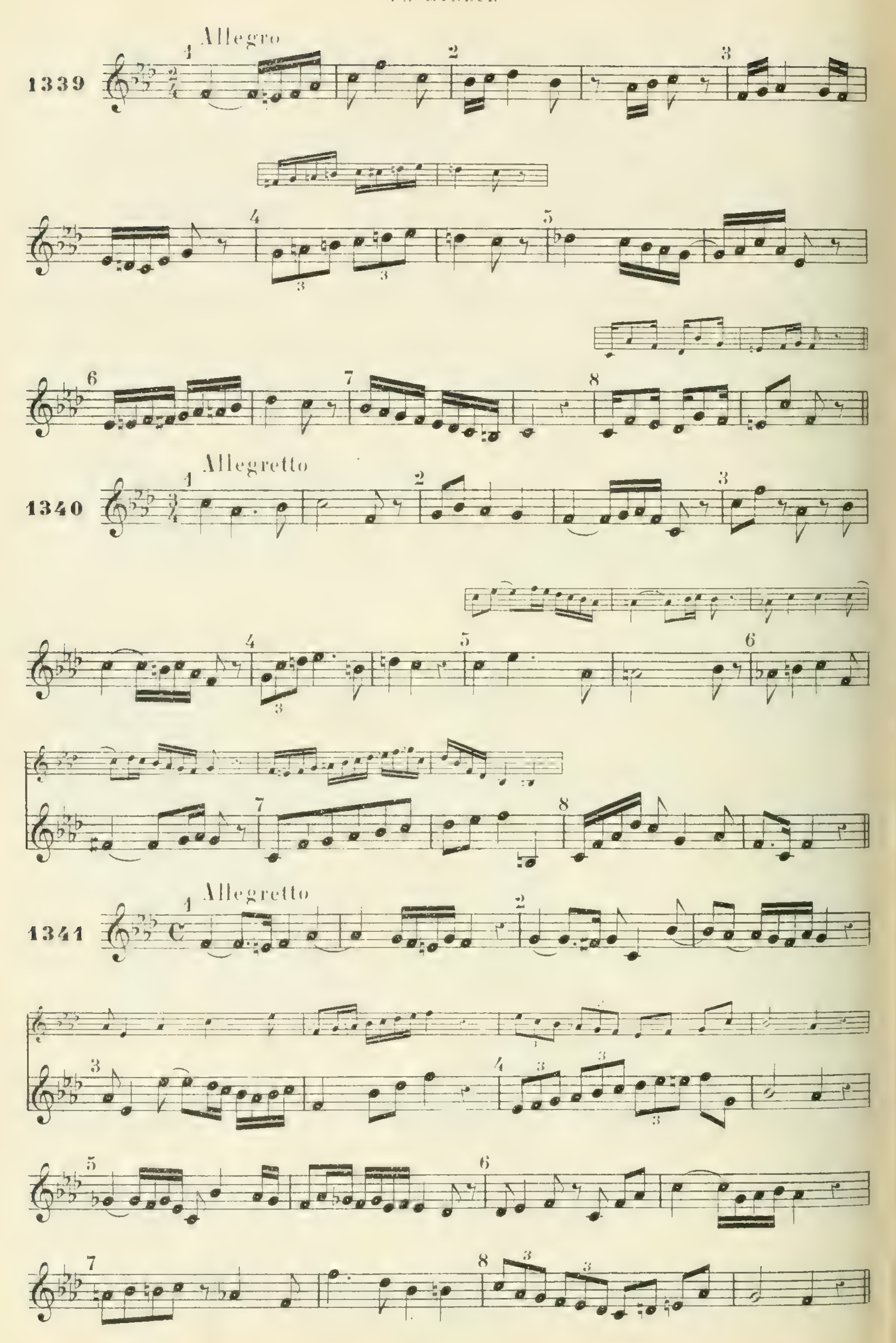
1336 Andantino

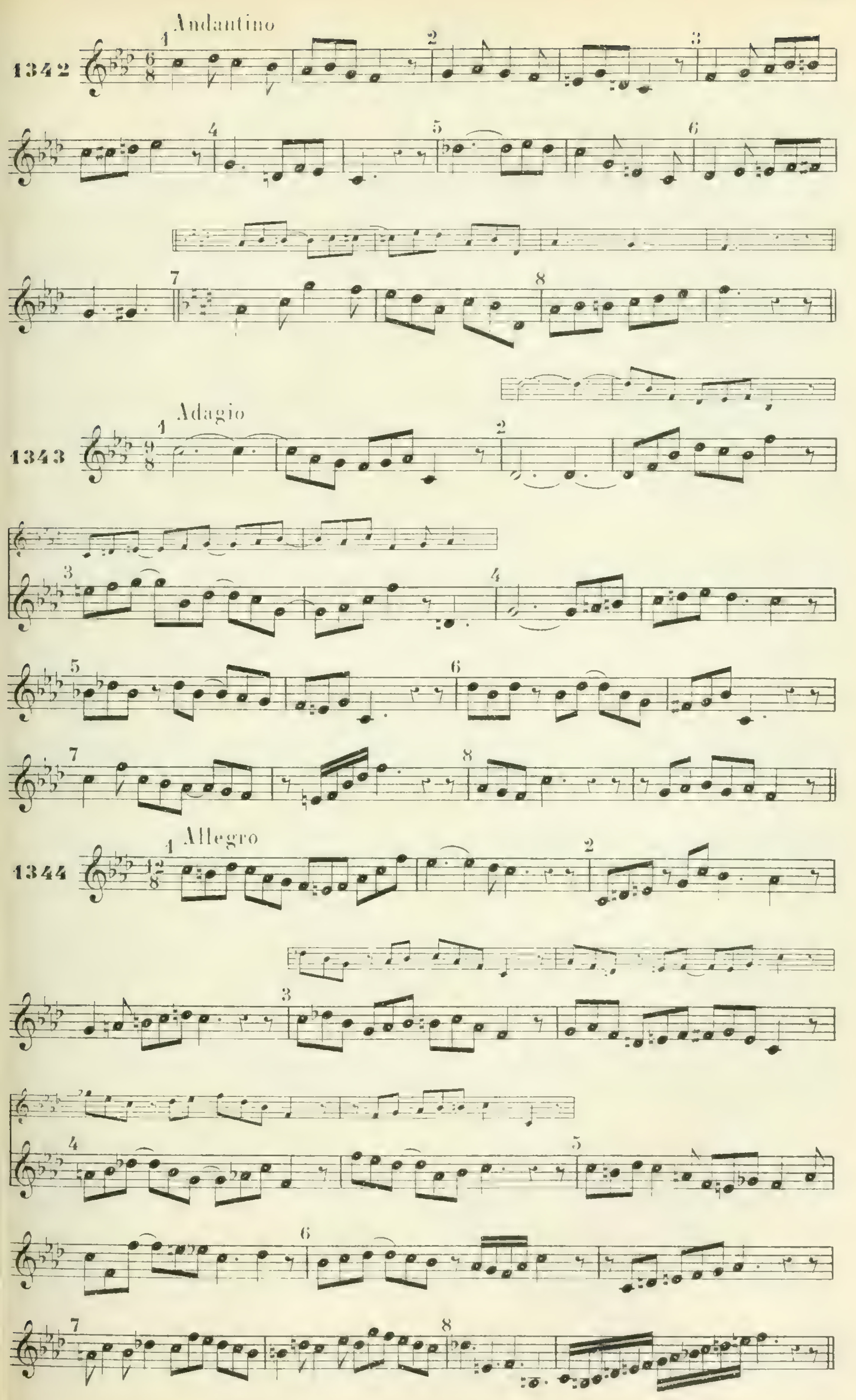
1337 Andante

1338 Andantino

GROUPE I

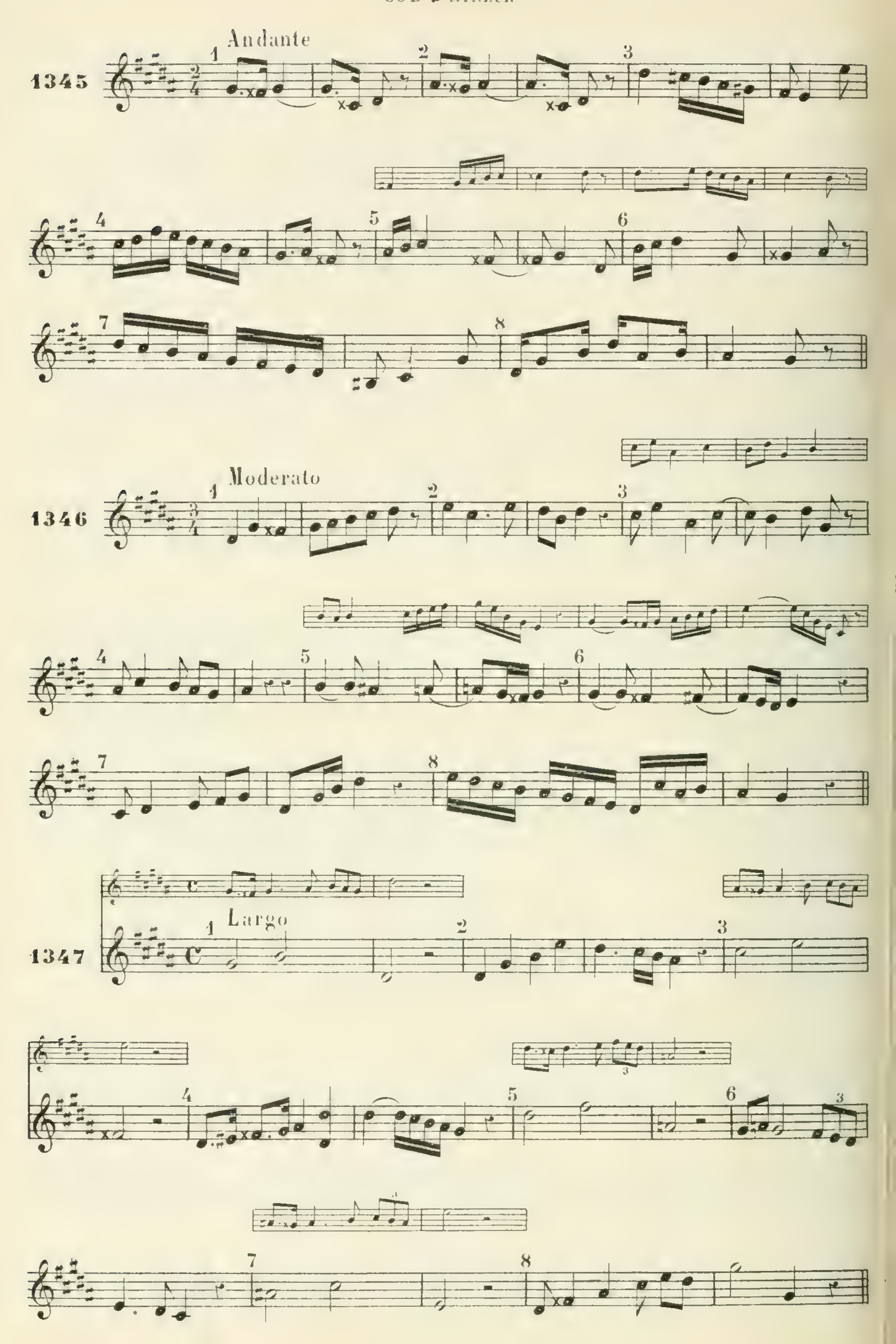
FA MINEUR

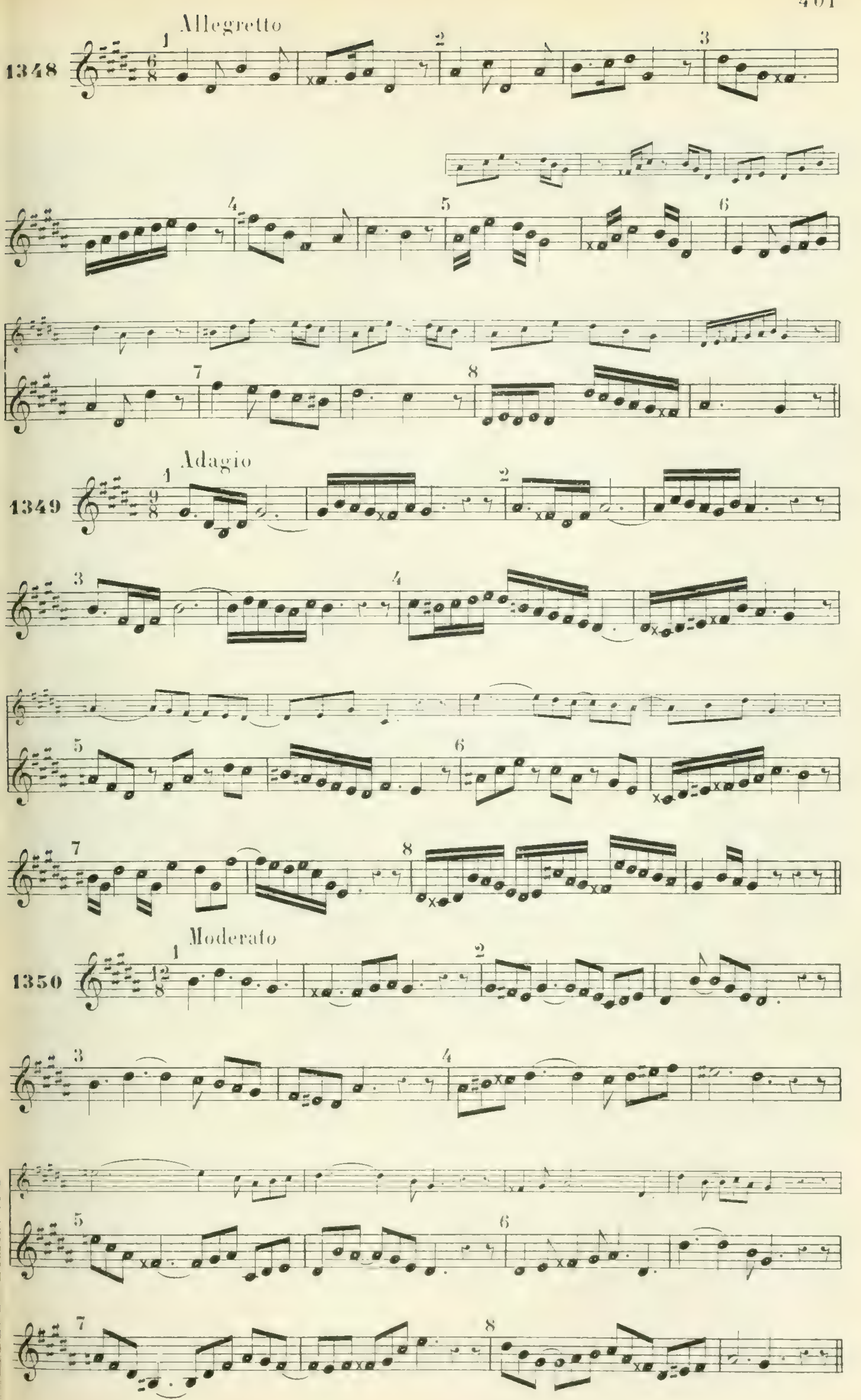



Andantino
1342
Adagio
1343
Allegro
1344

GROUPE K

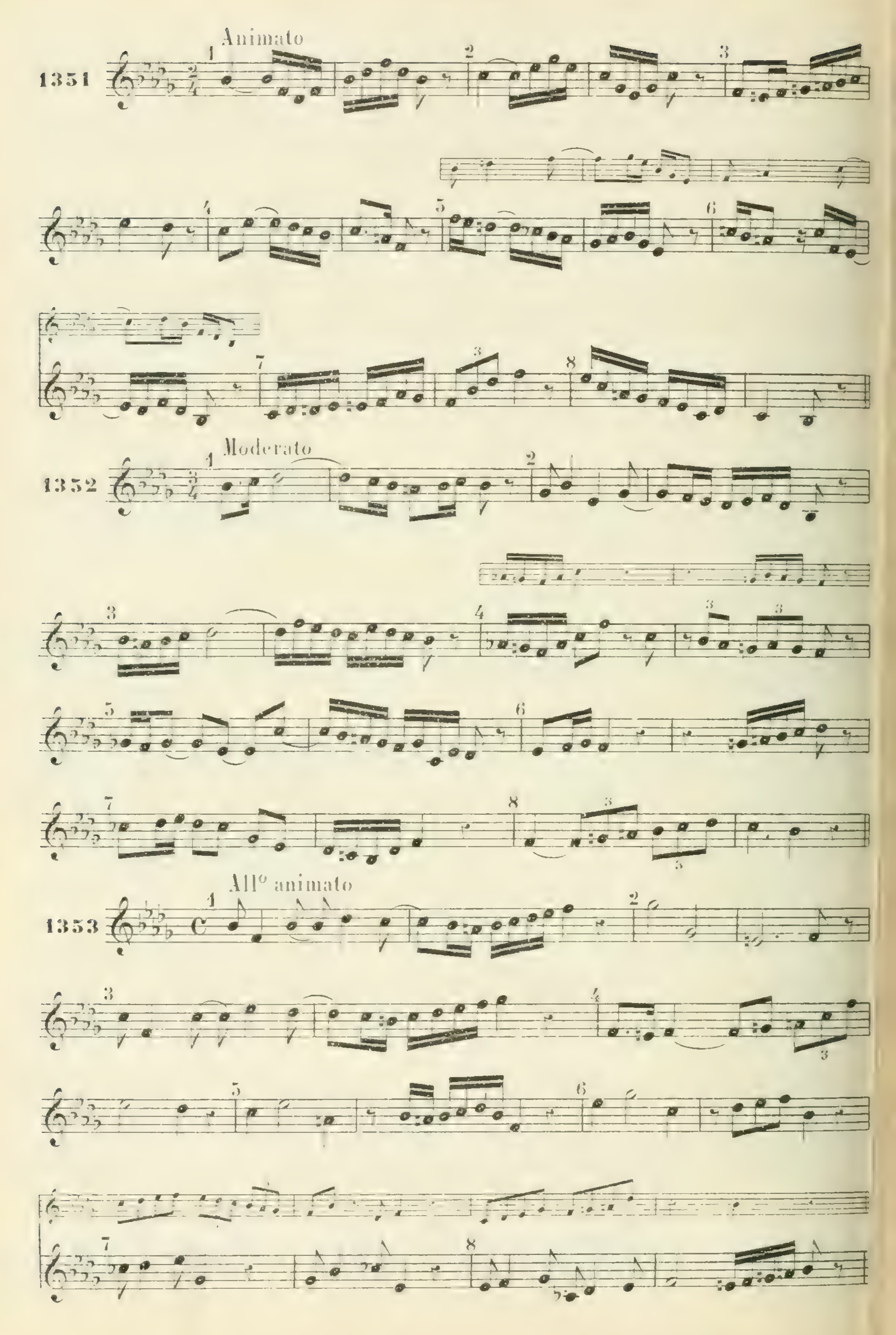
SOL ♯ MINEUR

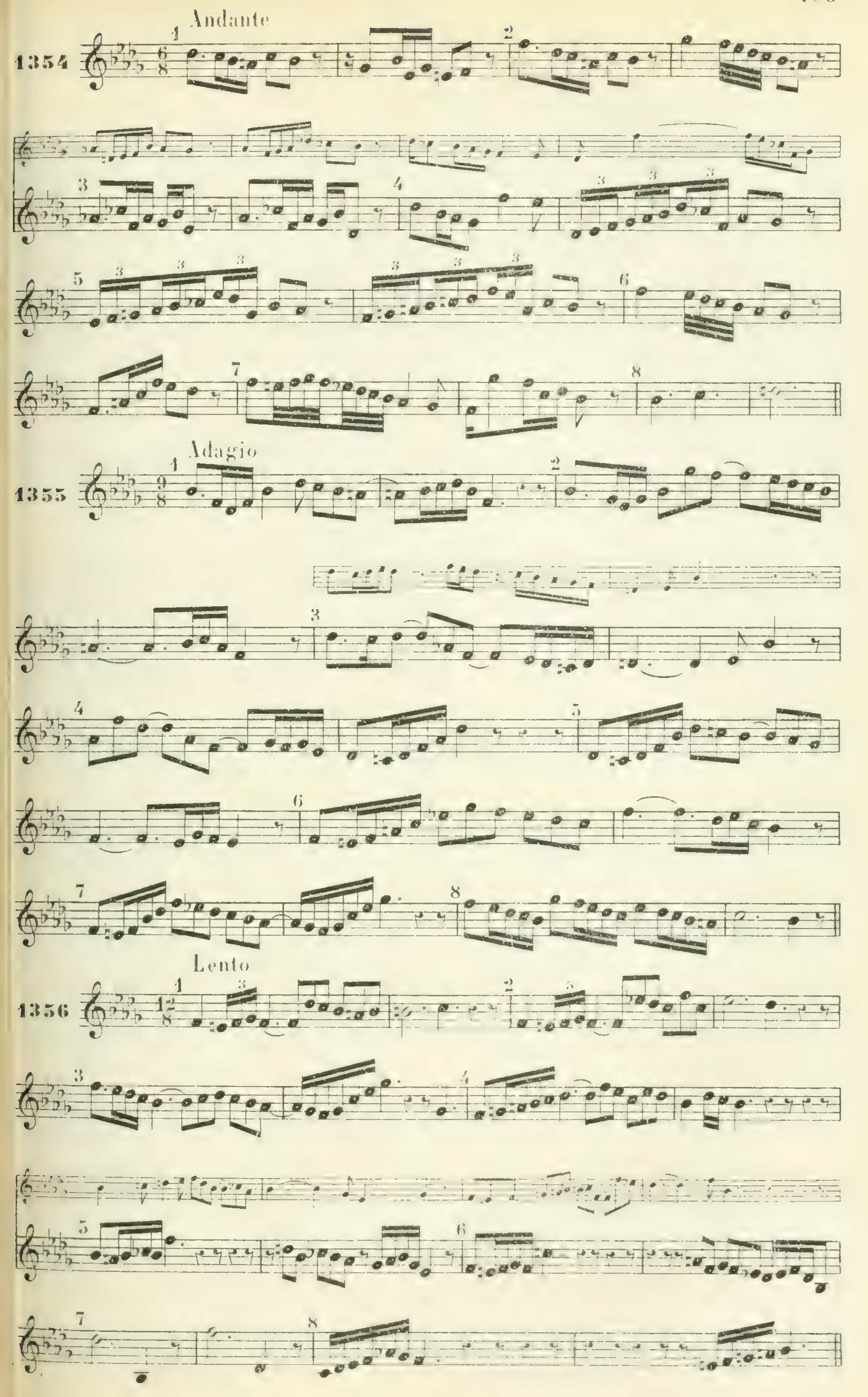



Allegretto
1348
Adagio
1349
Moderato
1350

GROUPE L

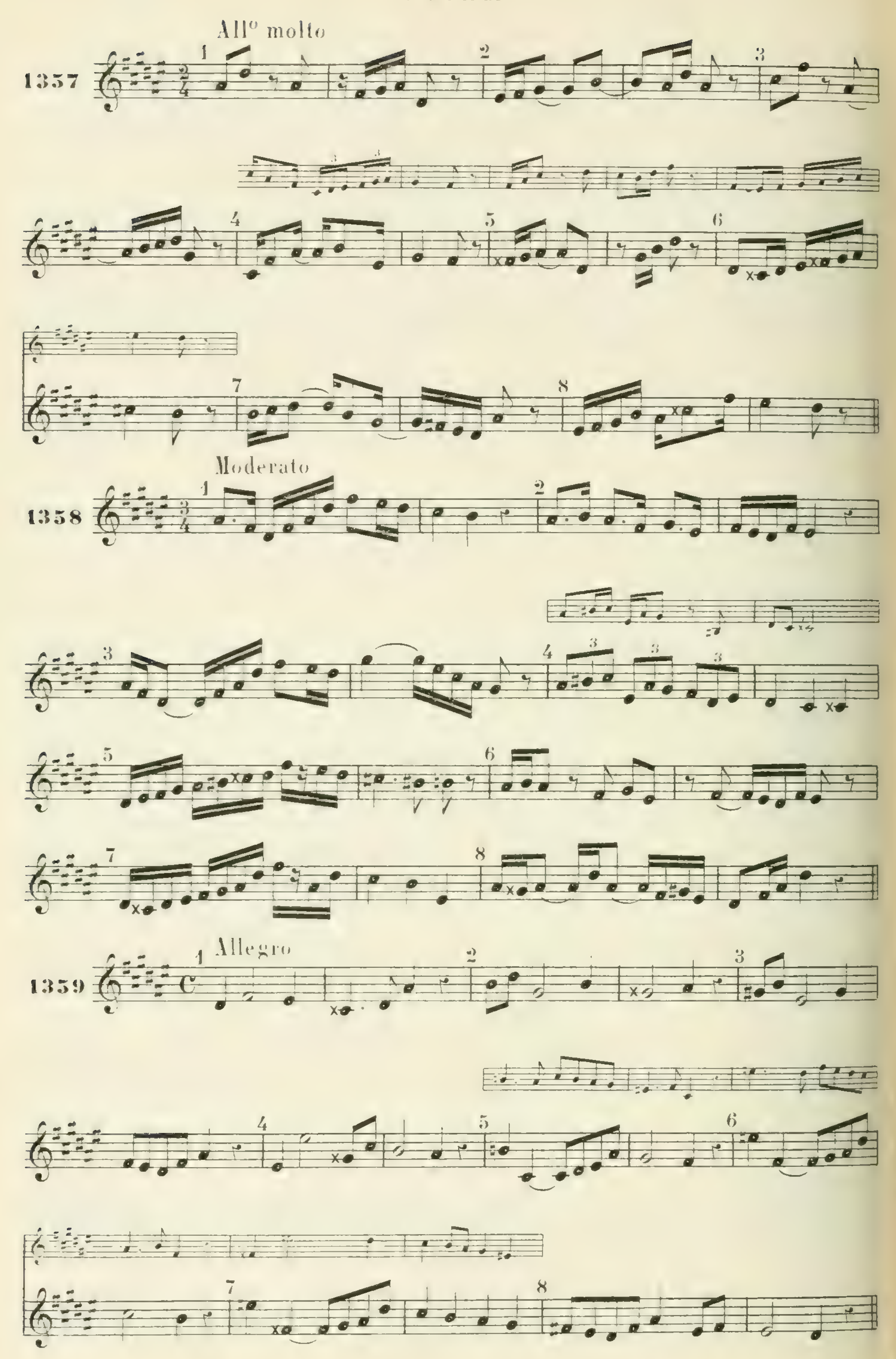
SI ♭ MINEUR

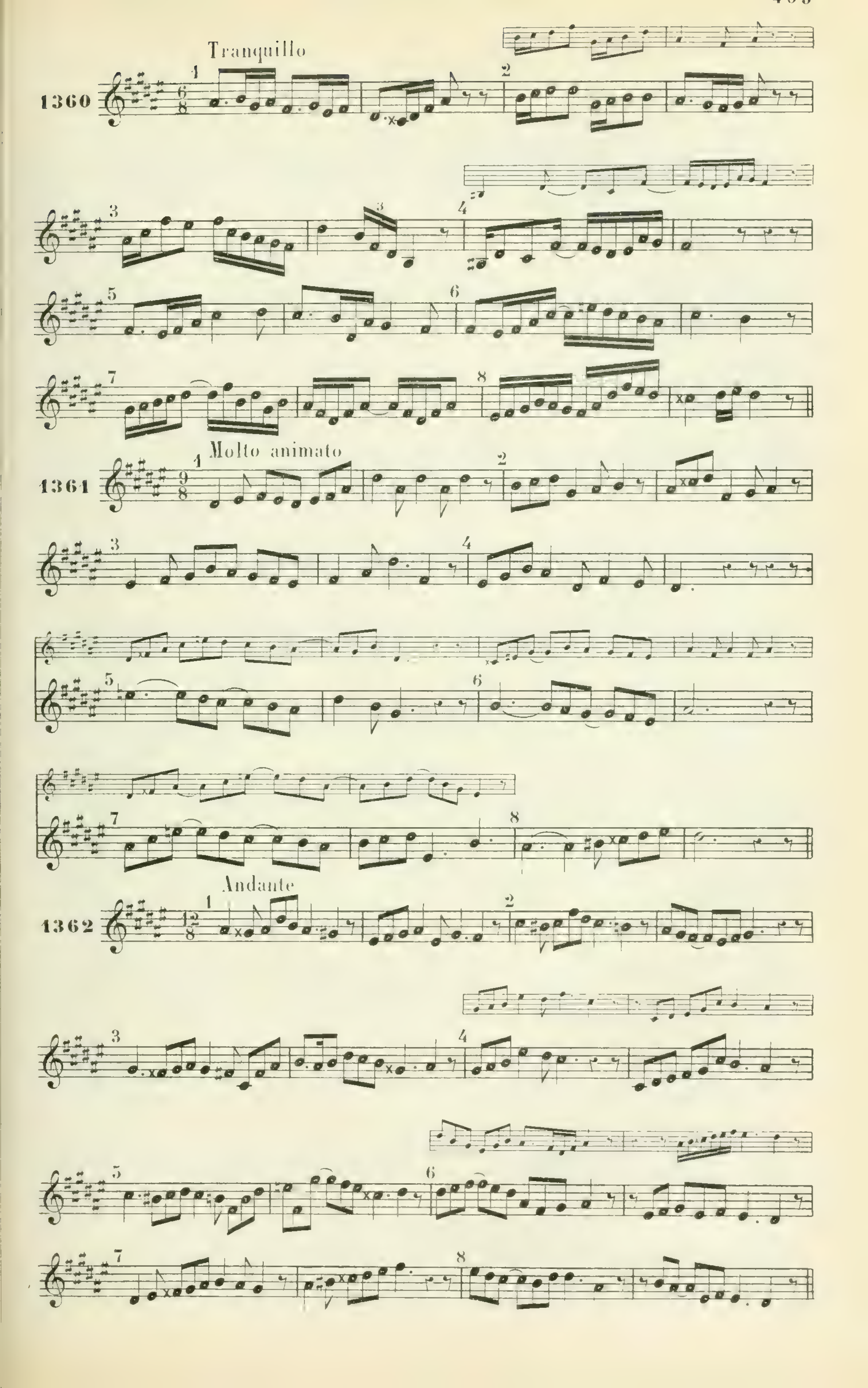



Andante
1354
Adagio
1355
Lento
1356

GROUPE M

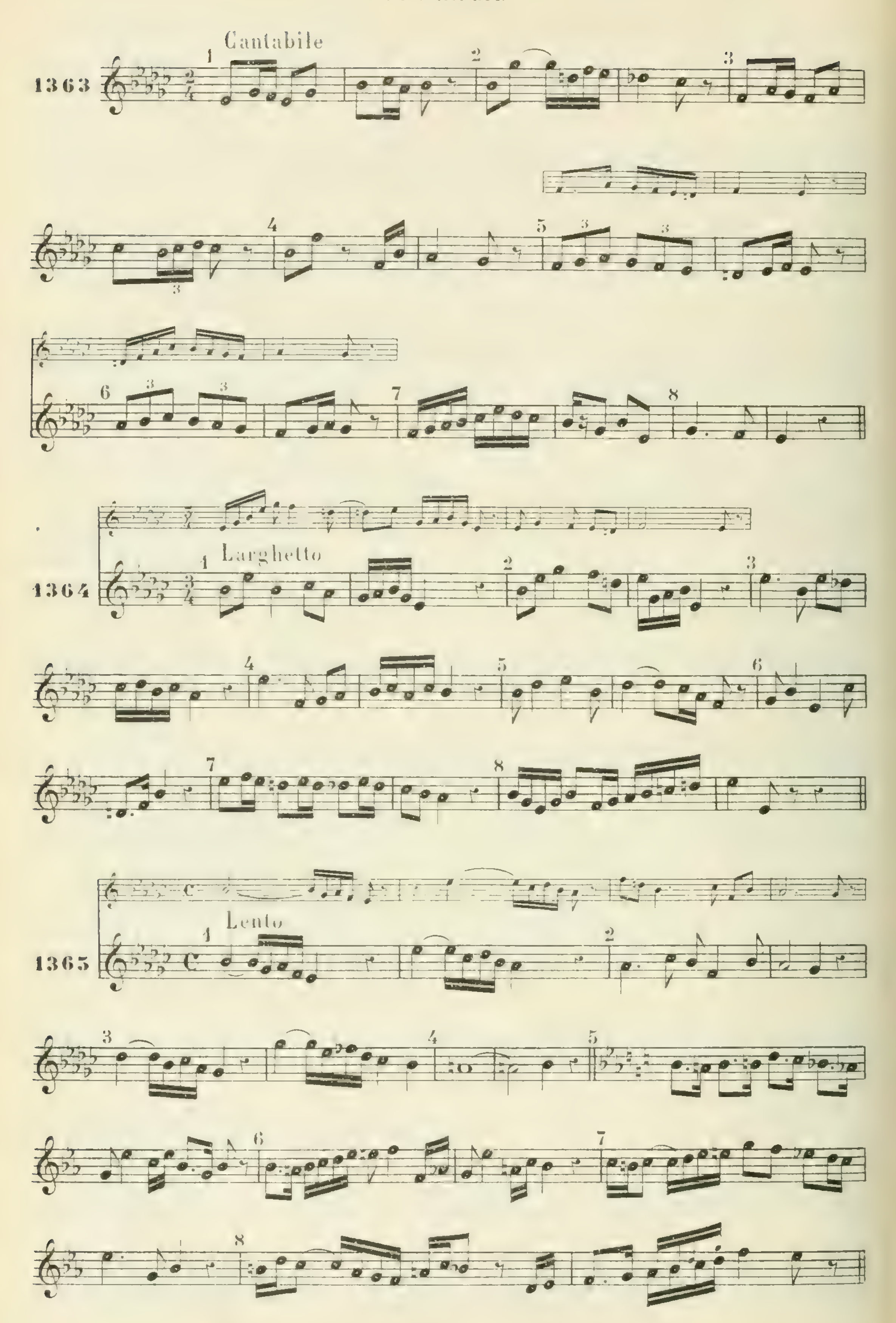
RÉ ♯ MINEUR




Tranquillo
1360
Molto animato
1361
Andante
1362

GROUPE N

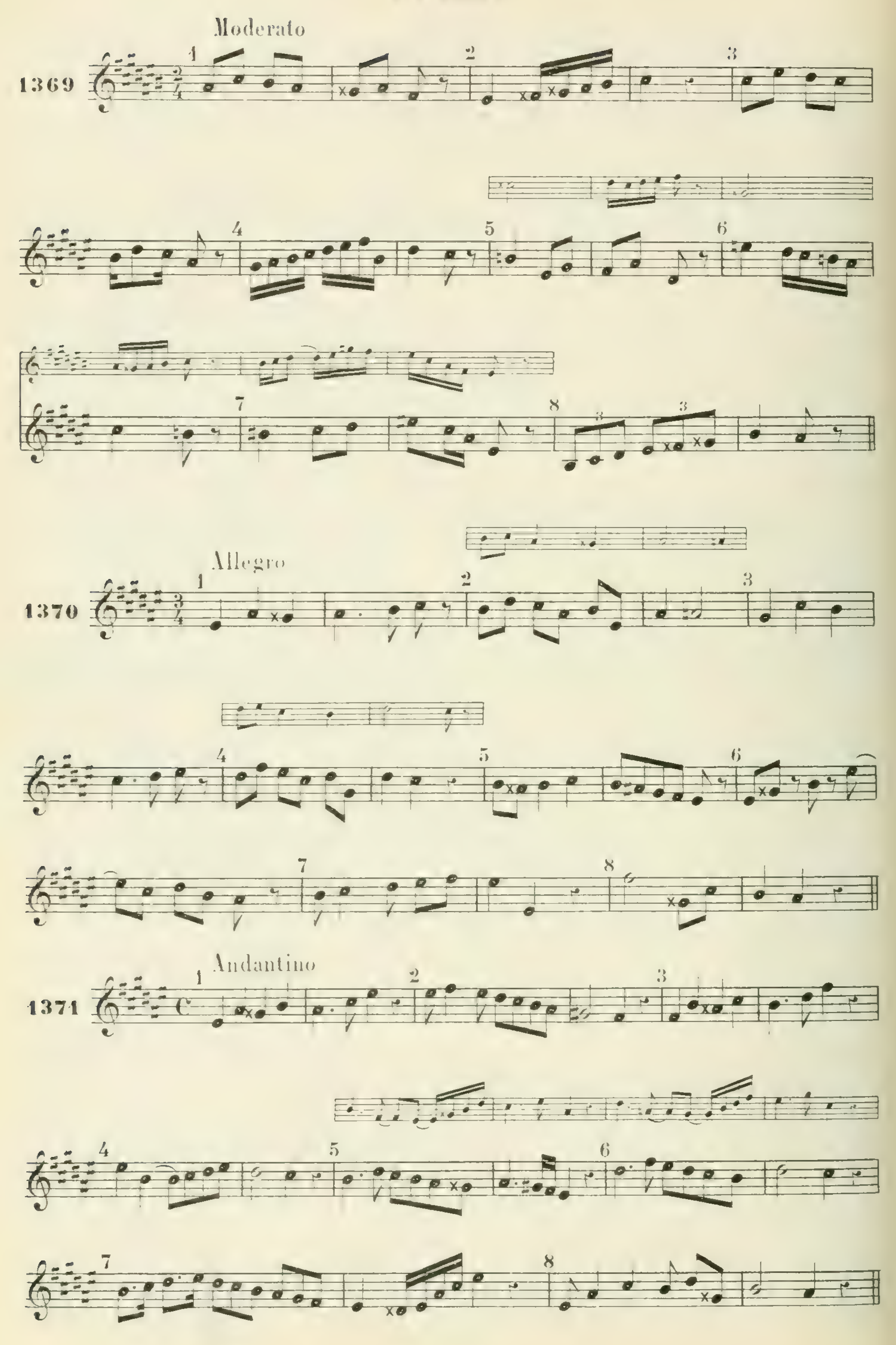
MI ♭ MINEUR

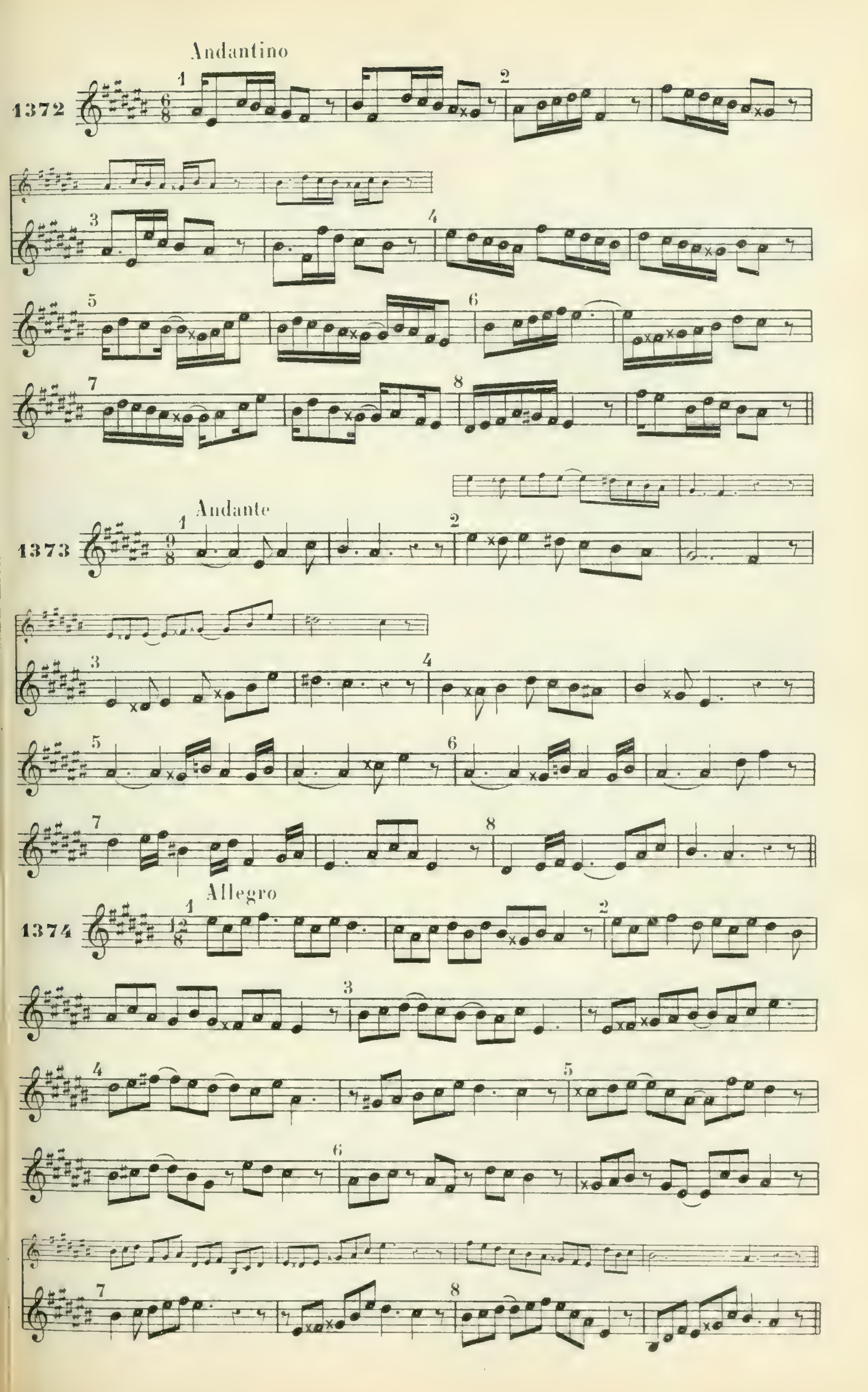



1366
Allegretto
1367
All° agitato
1368
Andante

GROUPE O

LA ♯ MINEUR

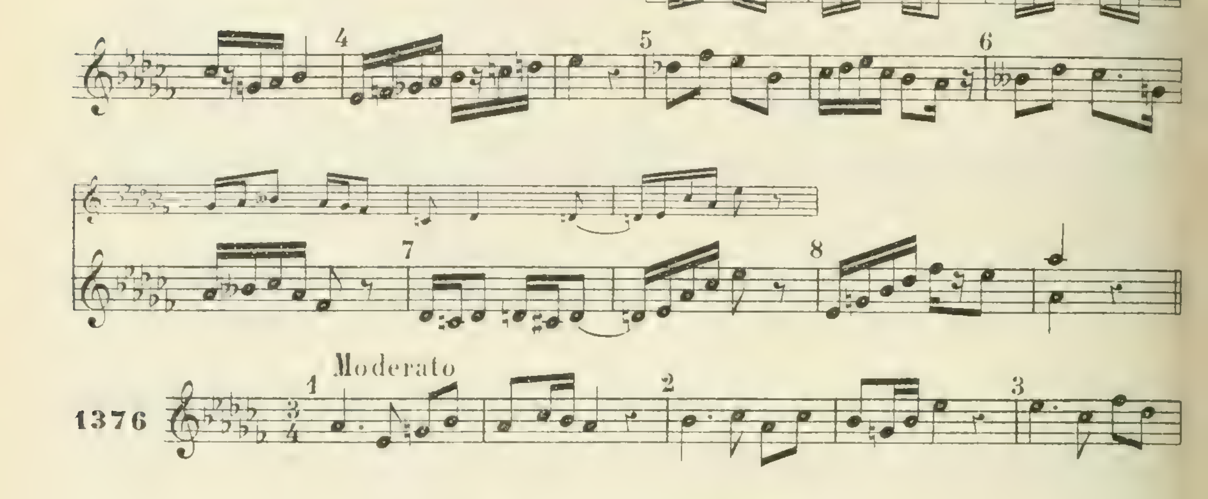



Andantino
1372
Andante
1373
Allegro
1374

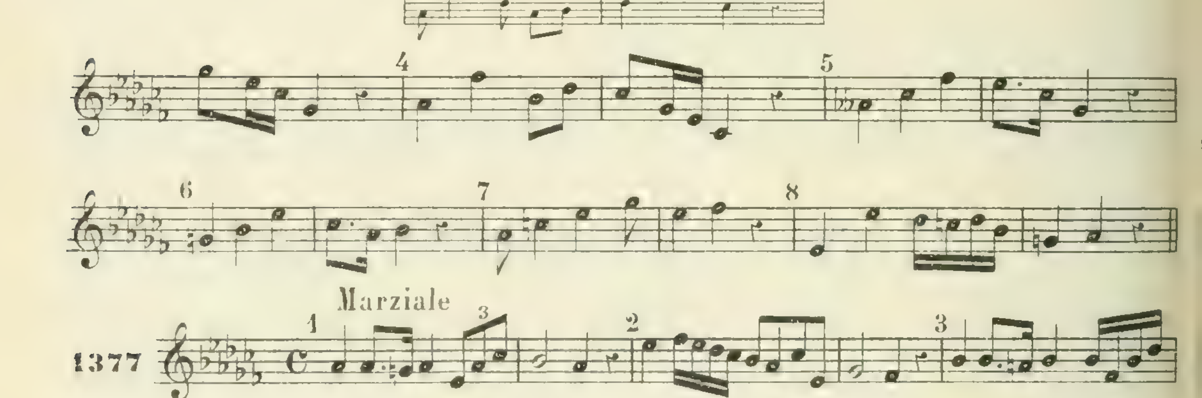
GROUPE P

LA ♭ MINEUR

1375 Allegretto



1376 Moderato

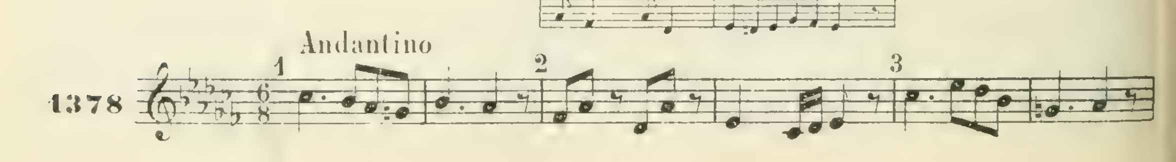


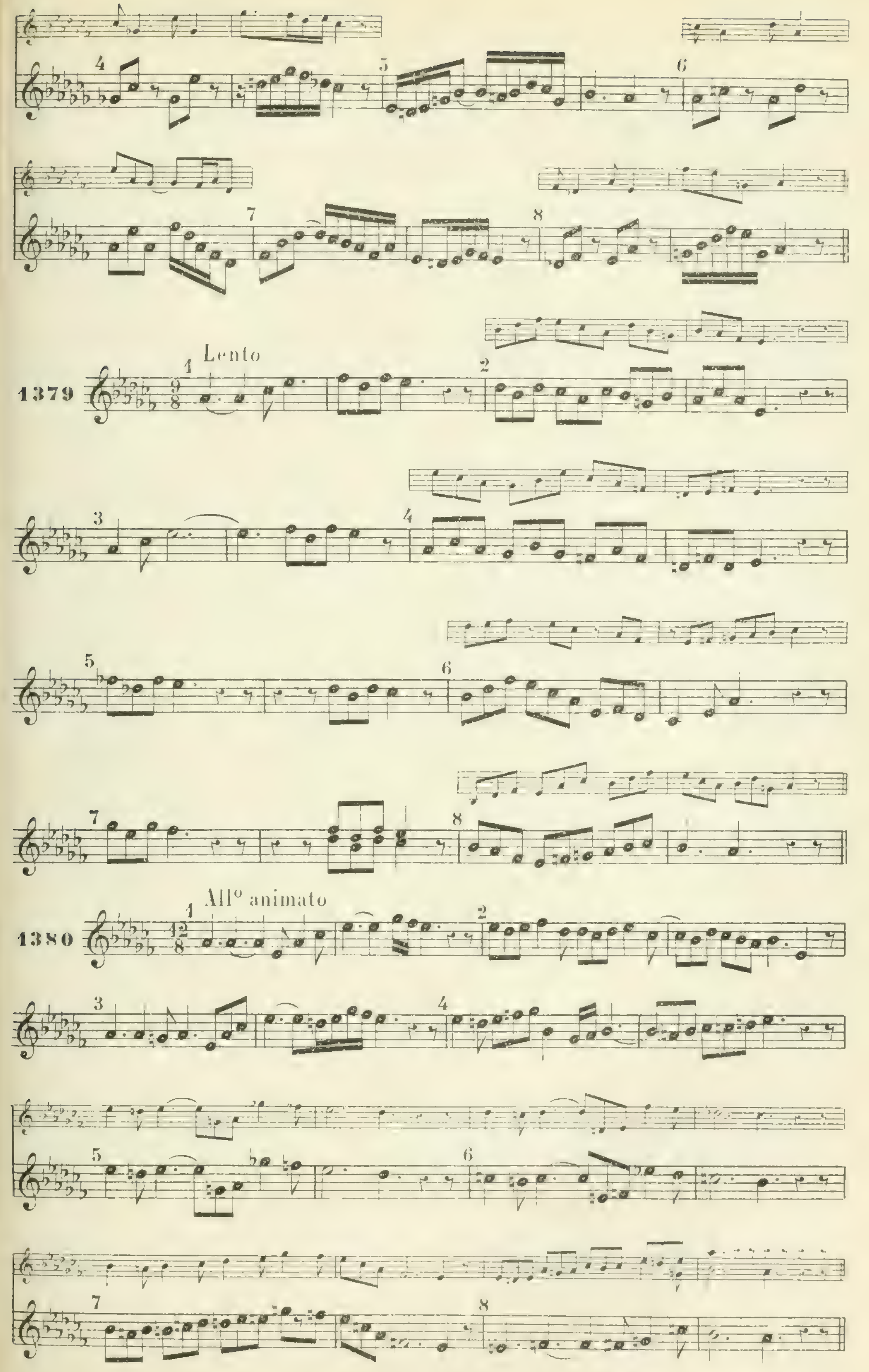
1377 Marziale



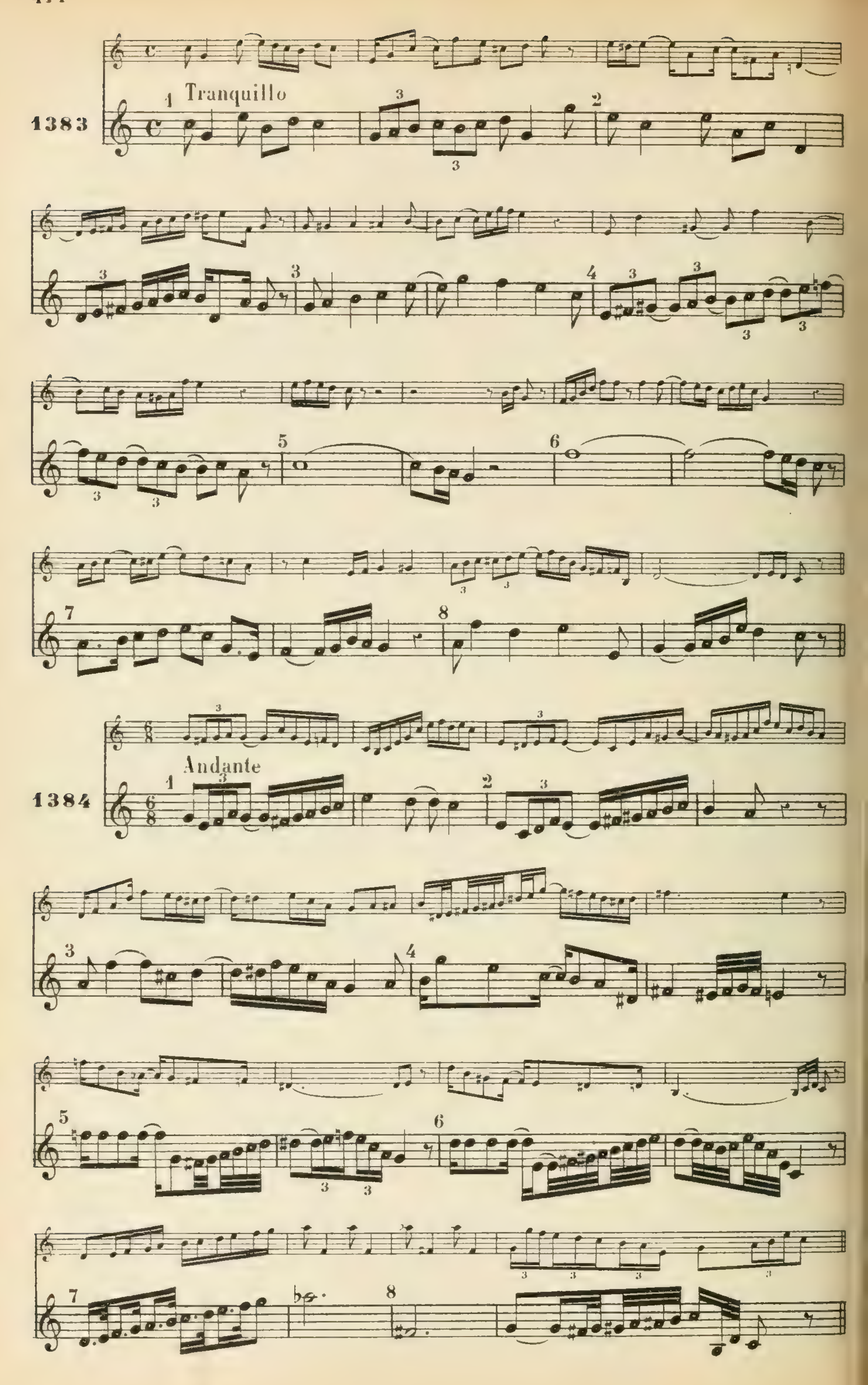


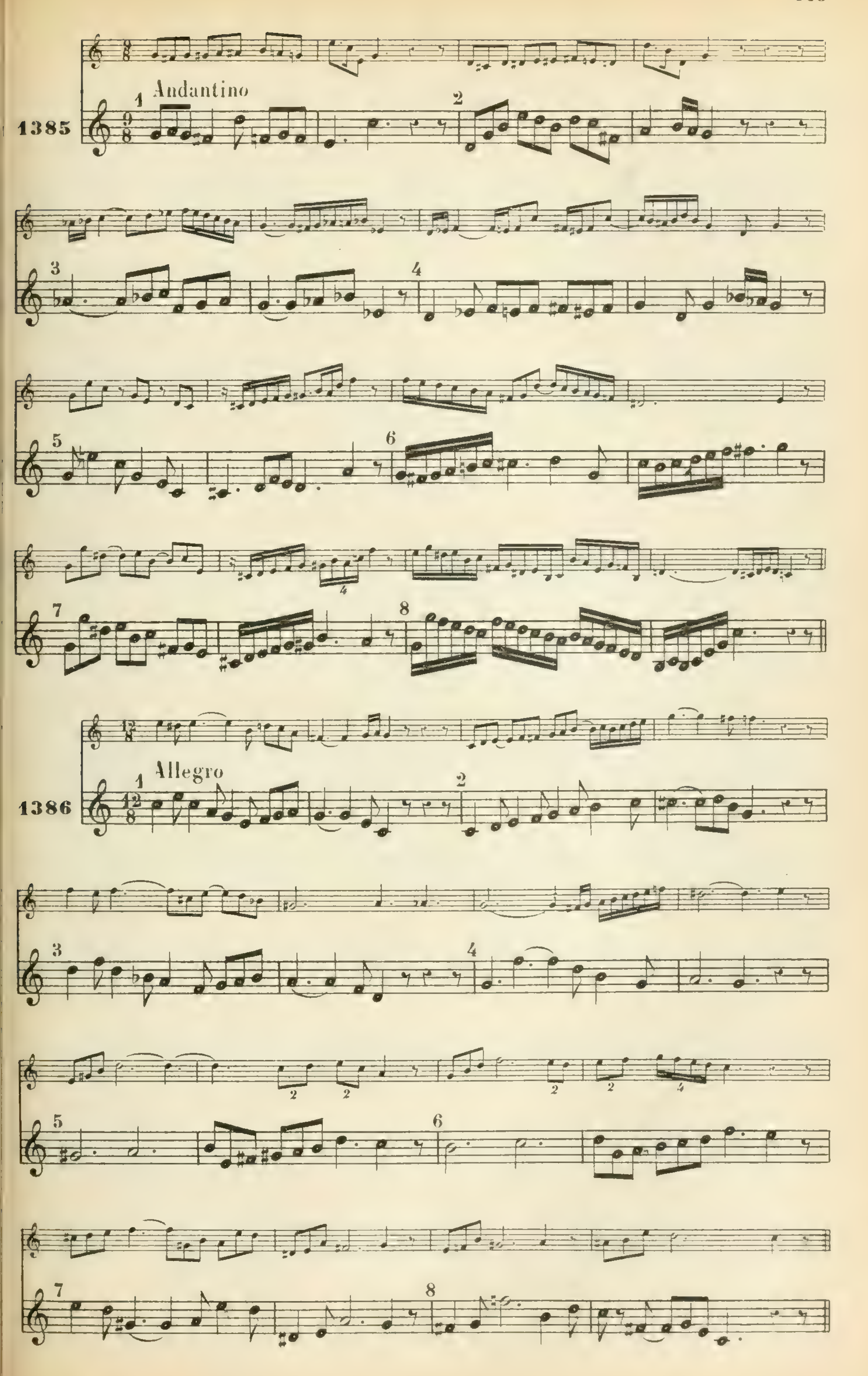
1378 Andantino





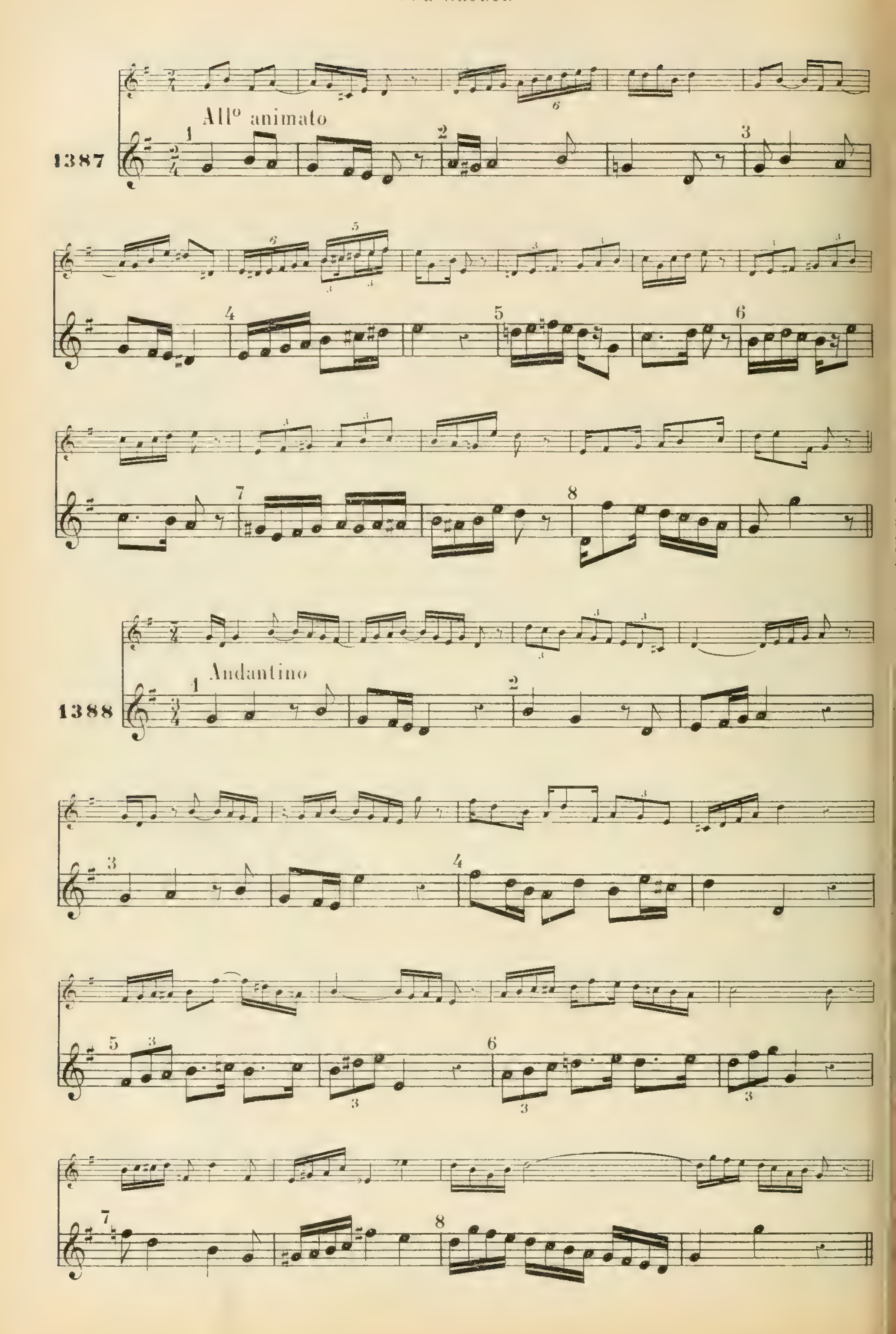
Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.

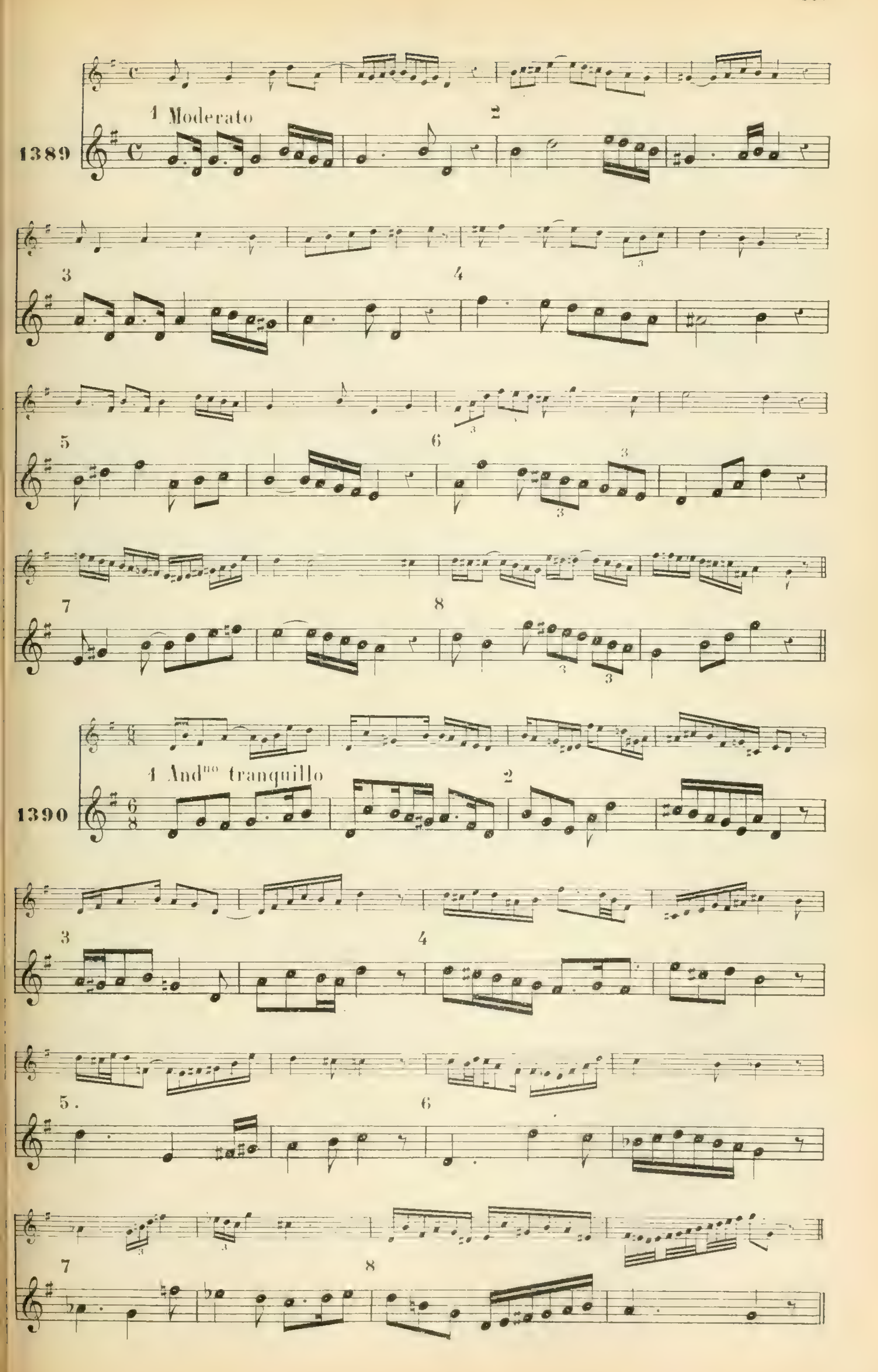

1383
Tranquillo
1384
Andante

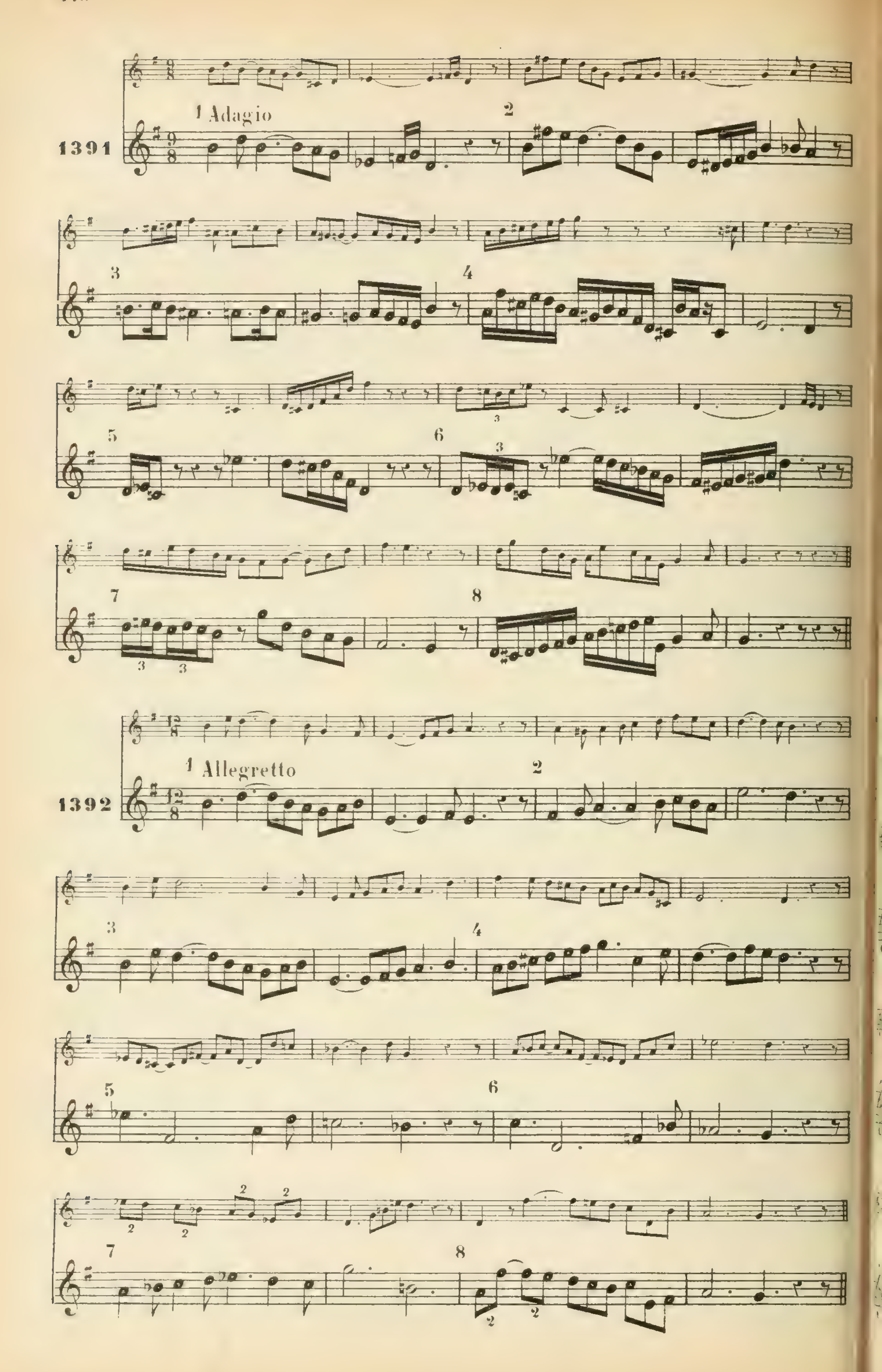

1385
Andantino
1386
Allegro

GROUPE B

SOL MAJEUR

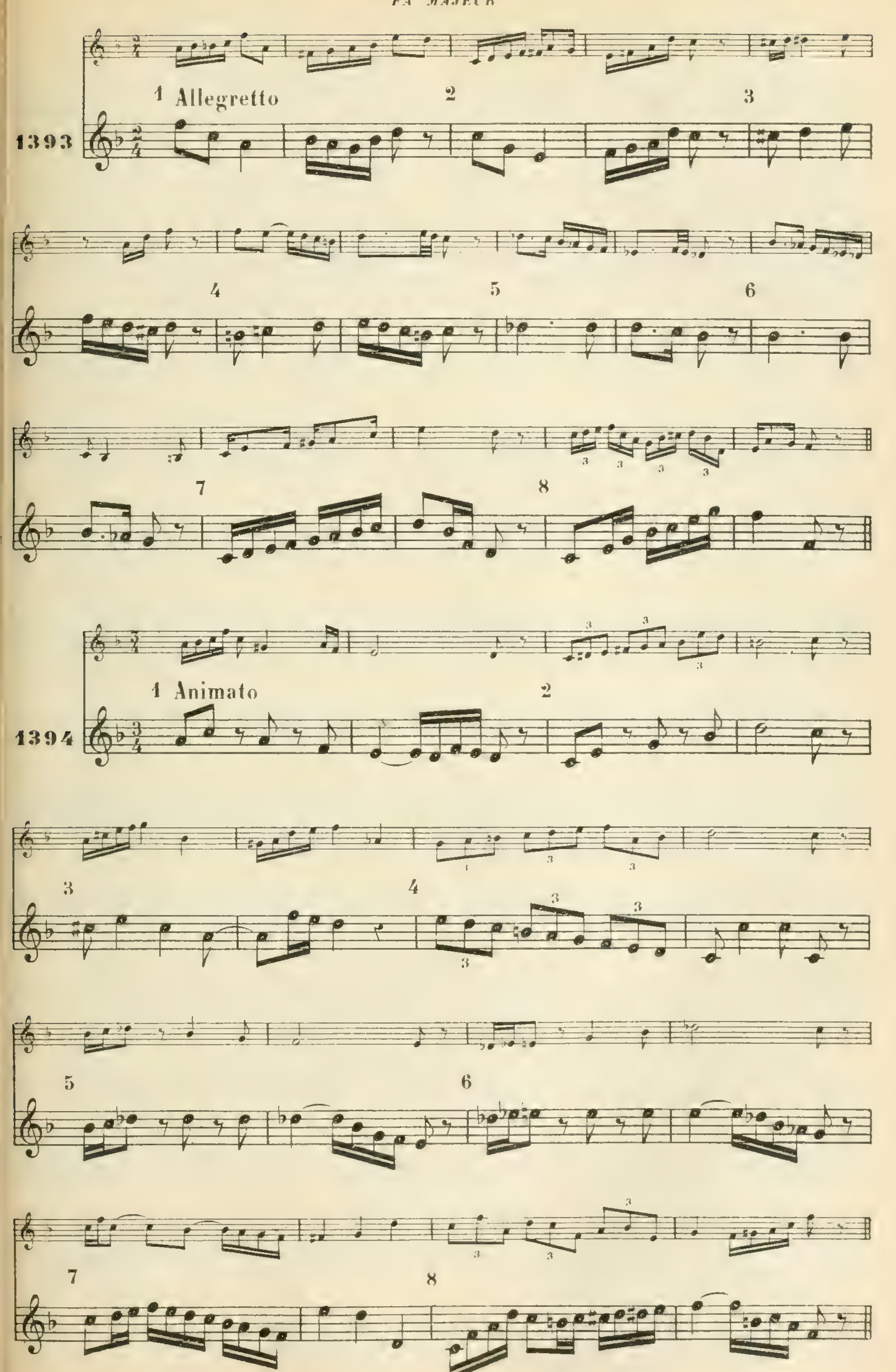


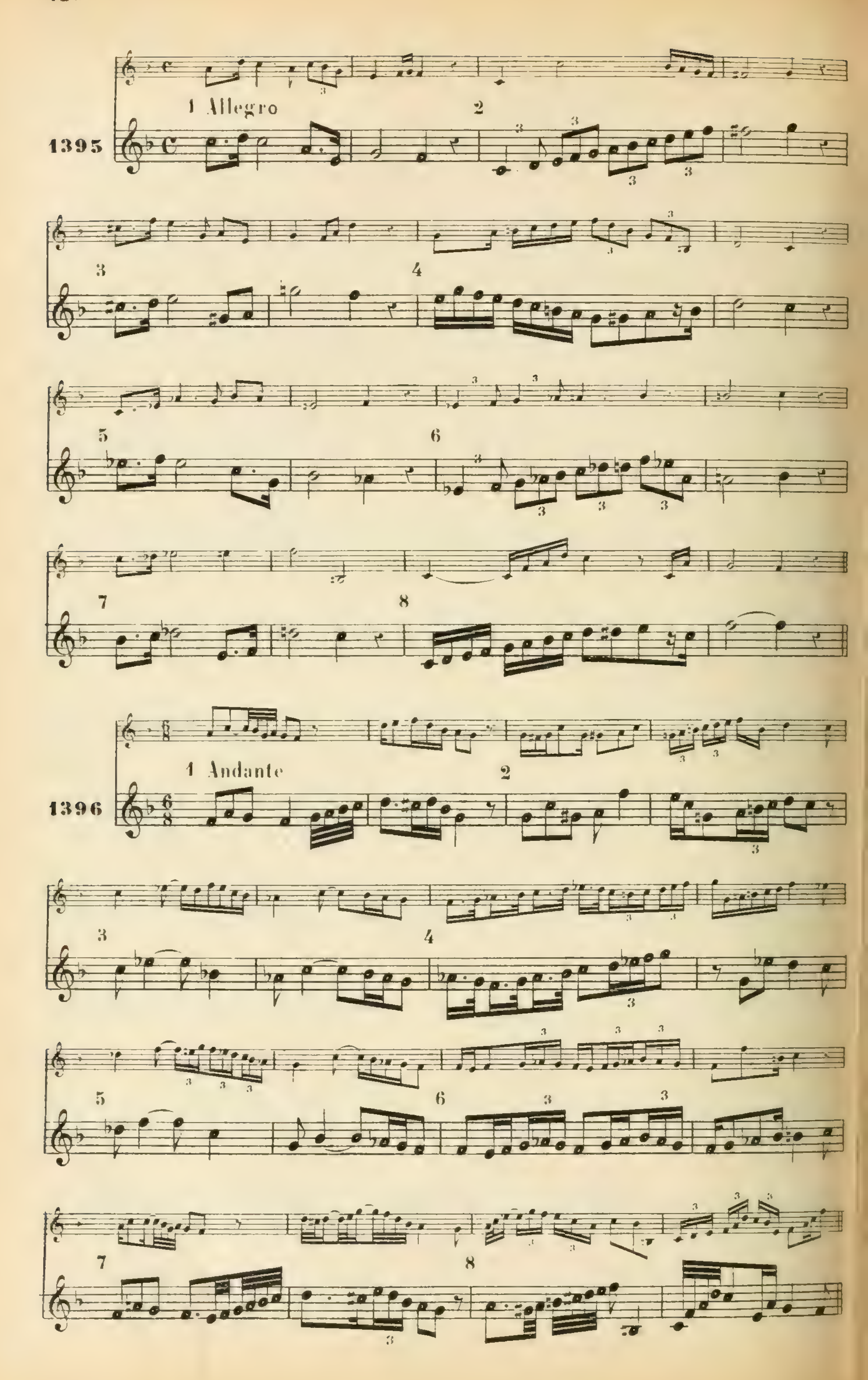

1389
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
1390
1 And^no tranquillo
2
3
4
5.
6
7
8

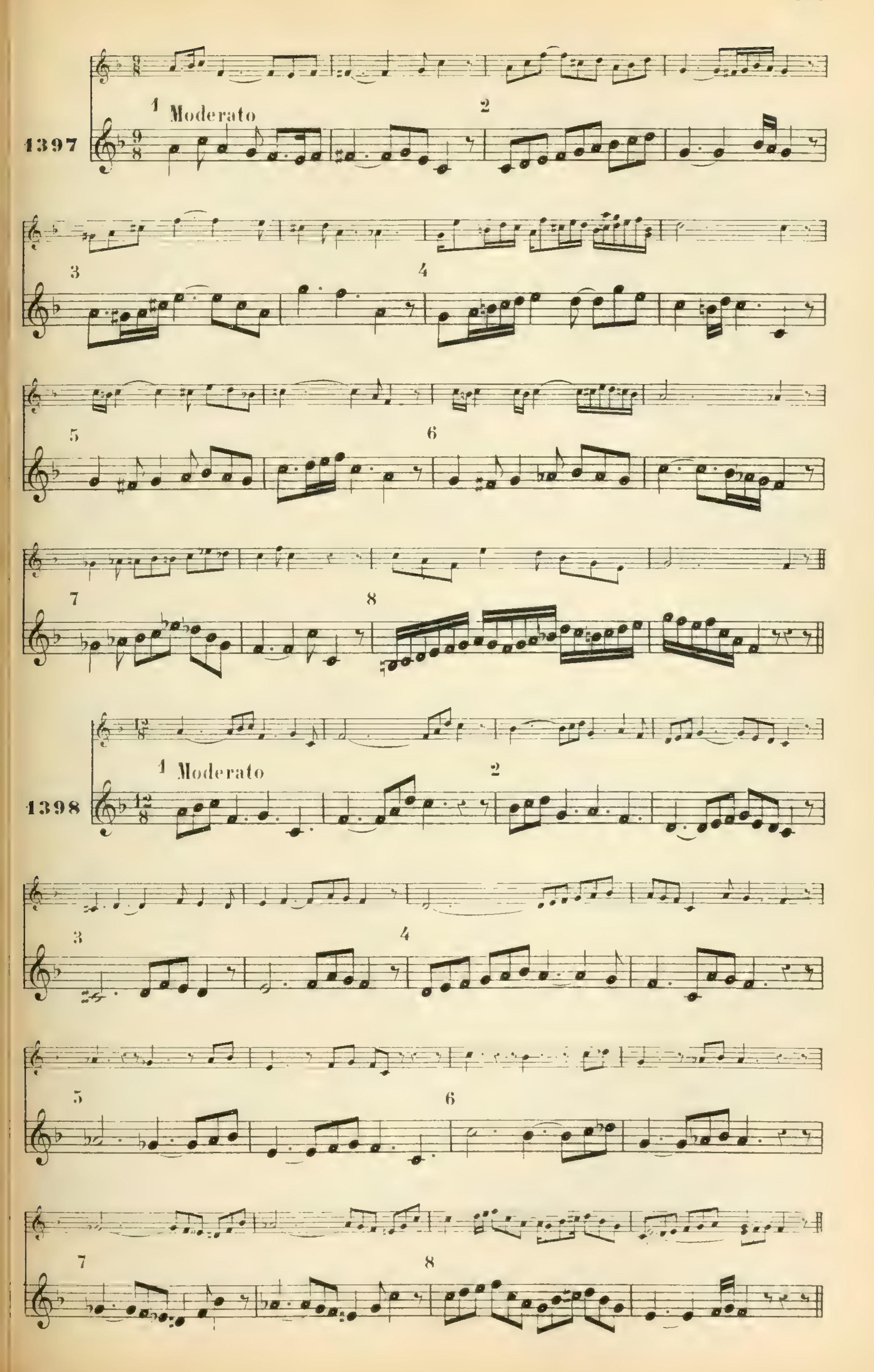

1391
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
1392
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE C

FA MAJEUR

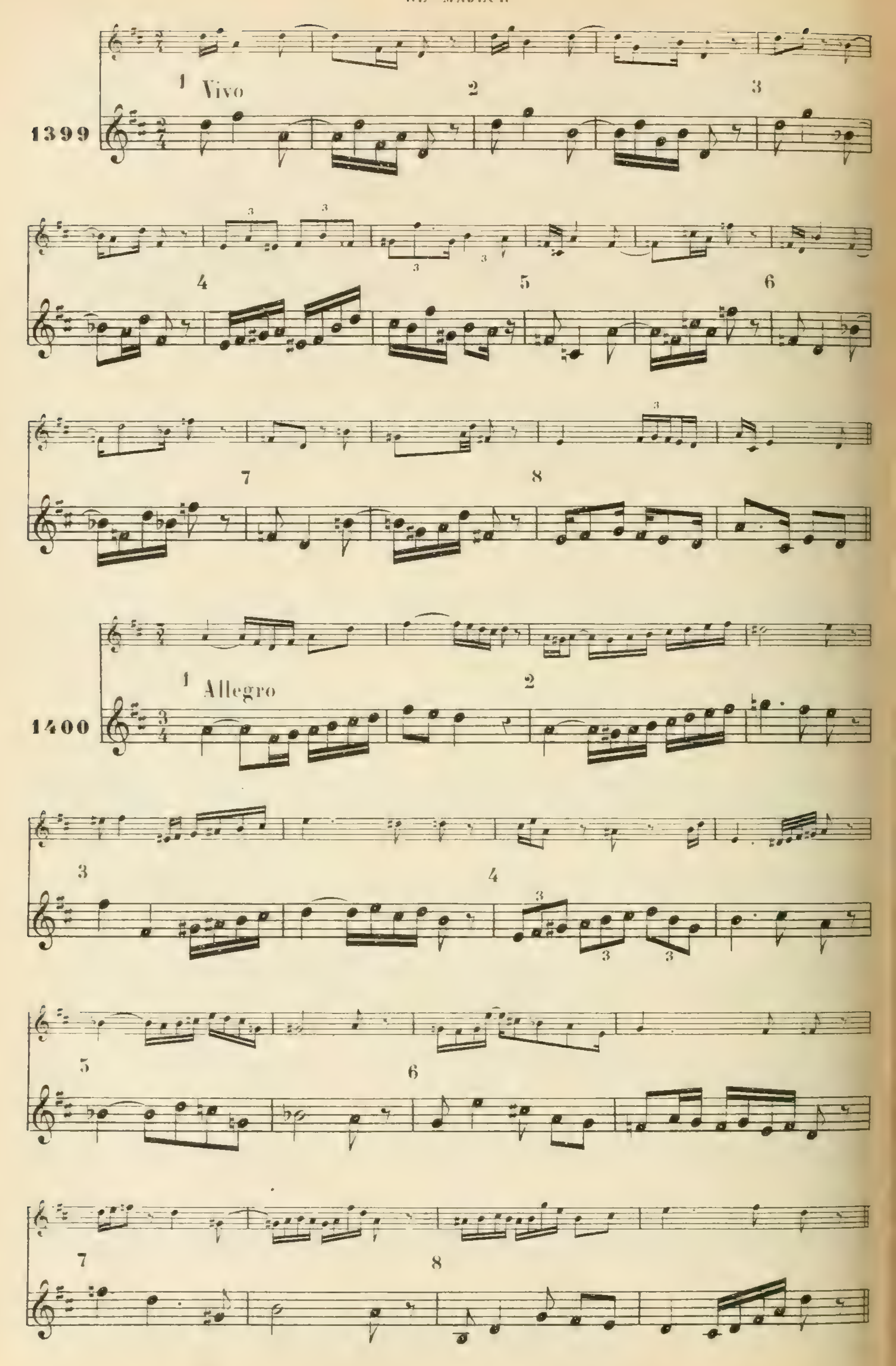


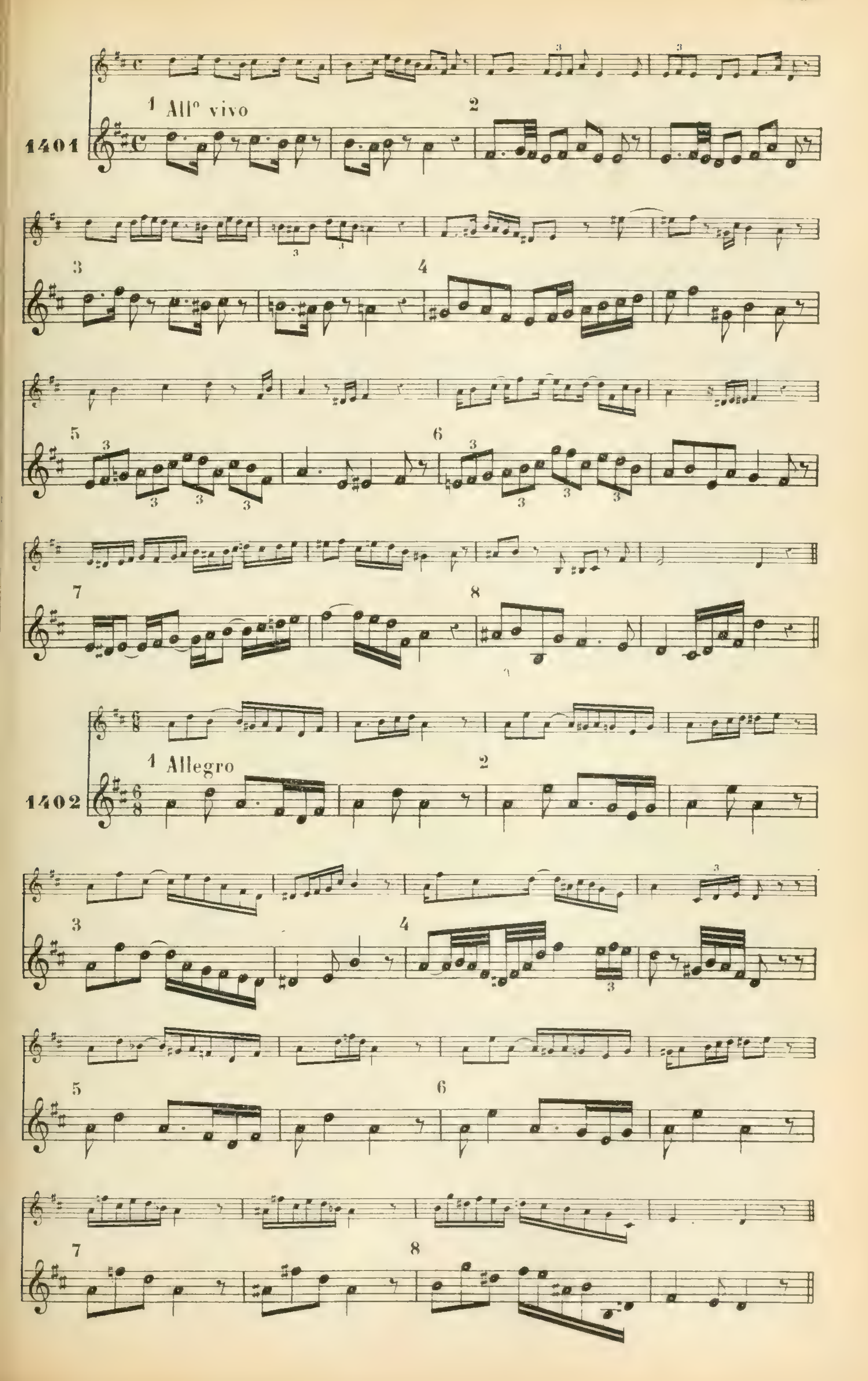

1395
1 Allegro
1396
1 Andante


1397
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
1398
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8

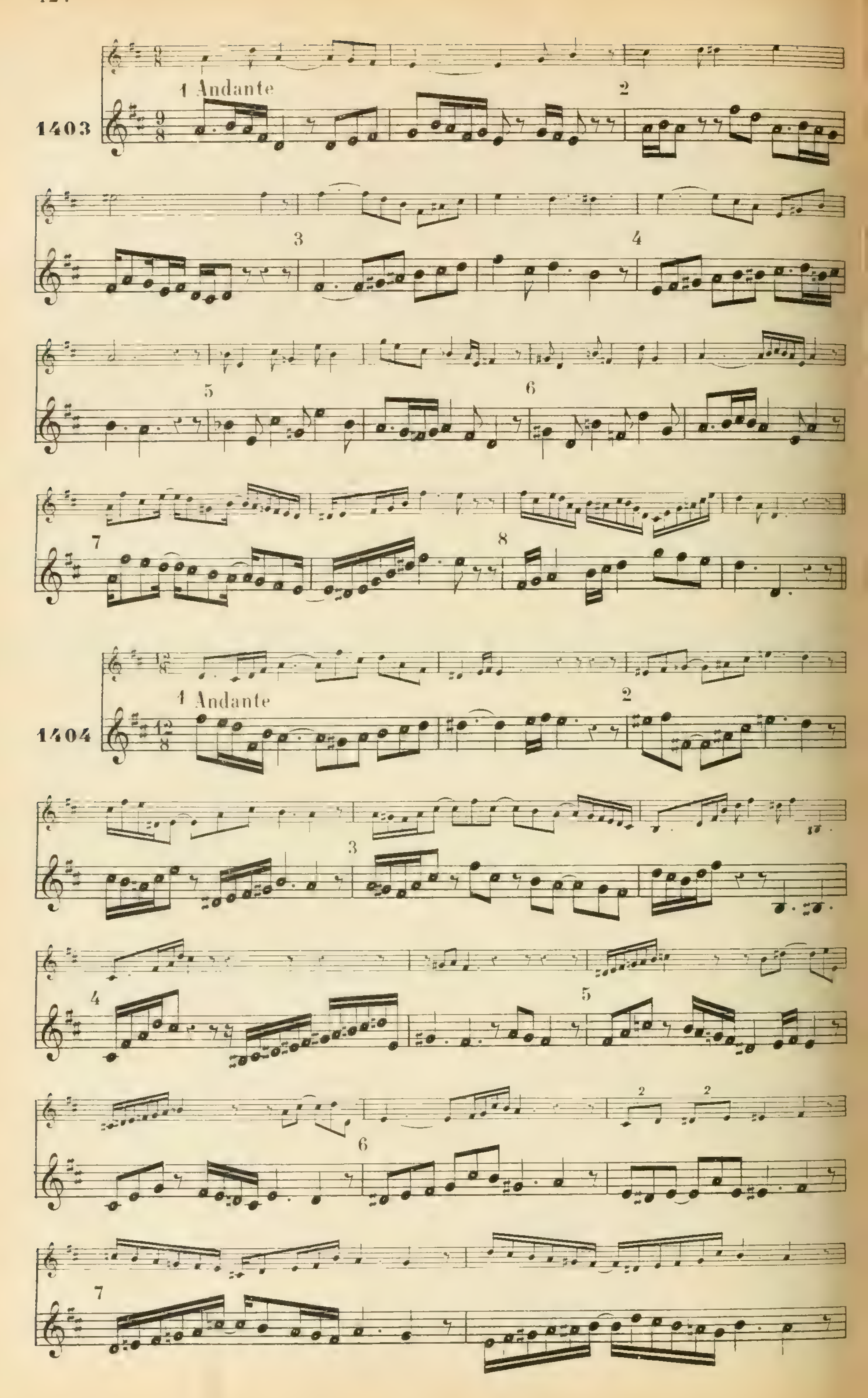
GROUPE D

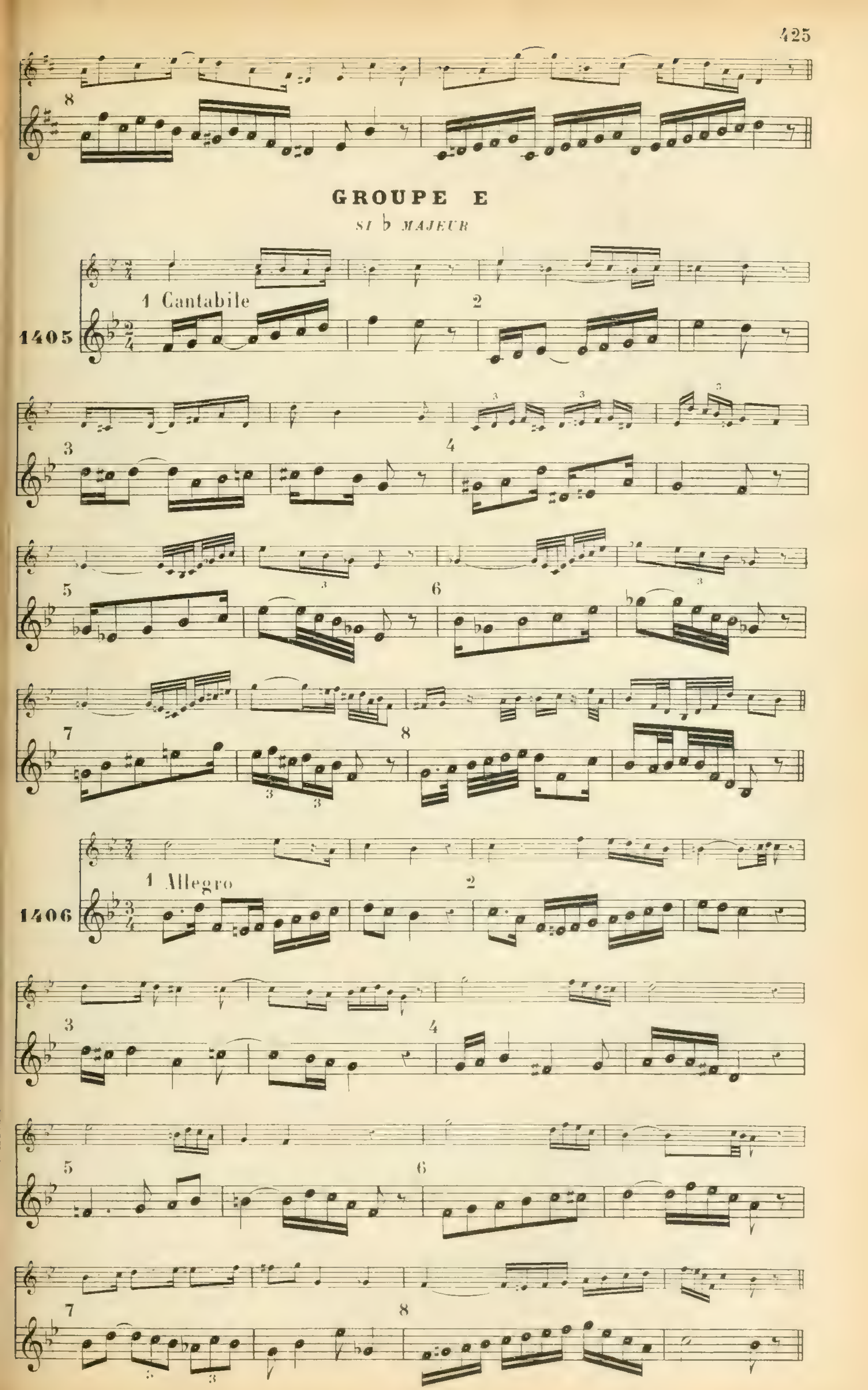
RÉ MAJEUR

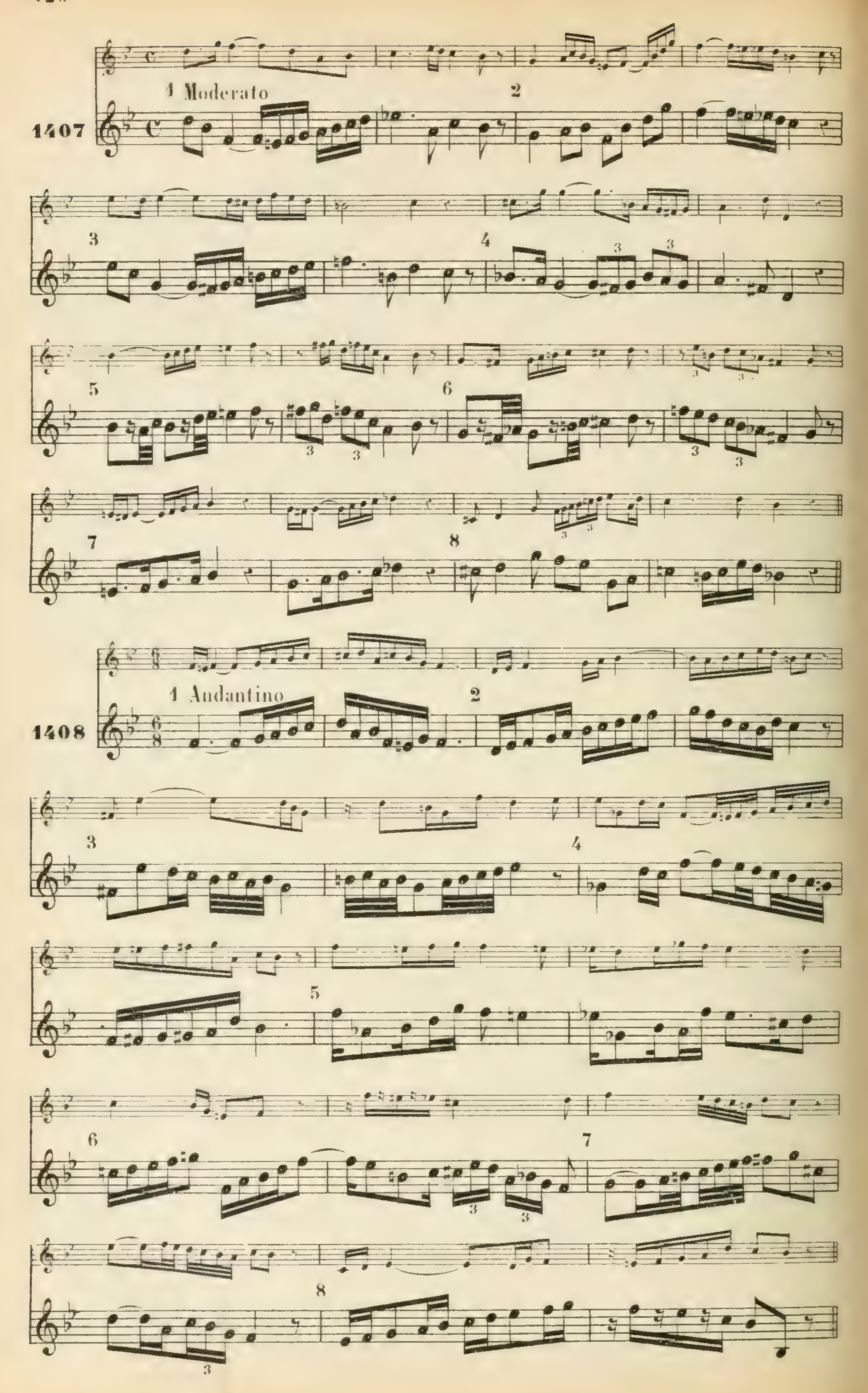


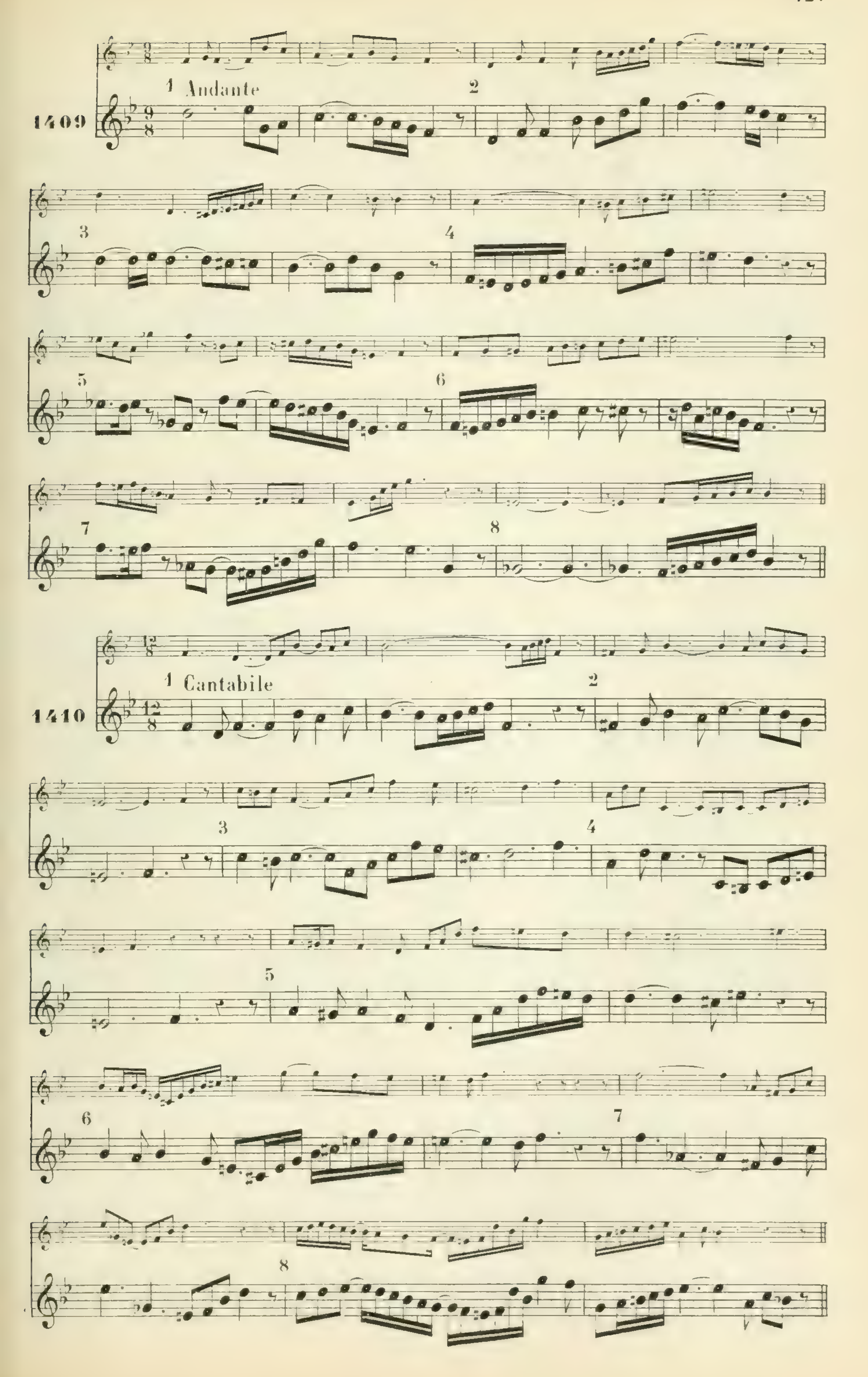


1401
1 Allº vivo
2
3
4
5
6
7
8
1402
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8


1403
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
1404
1 Andante
2
3
4
5
6
7

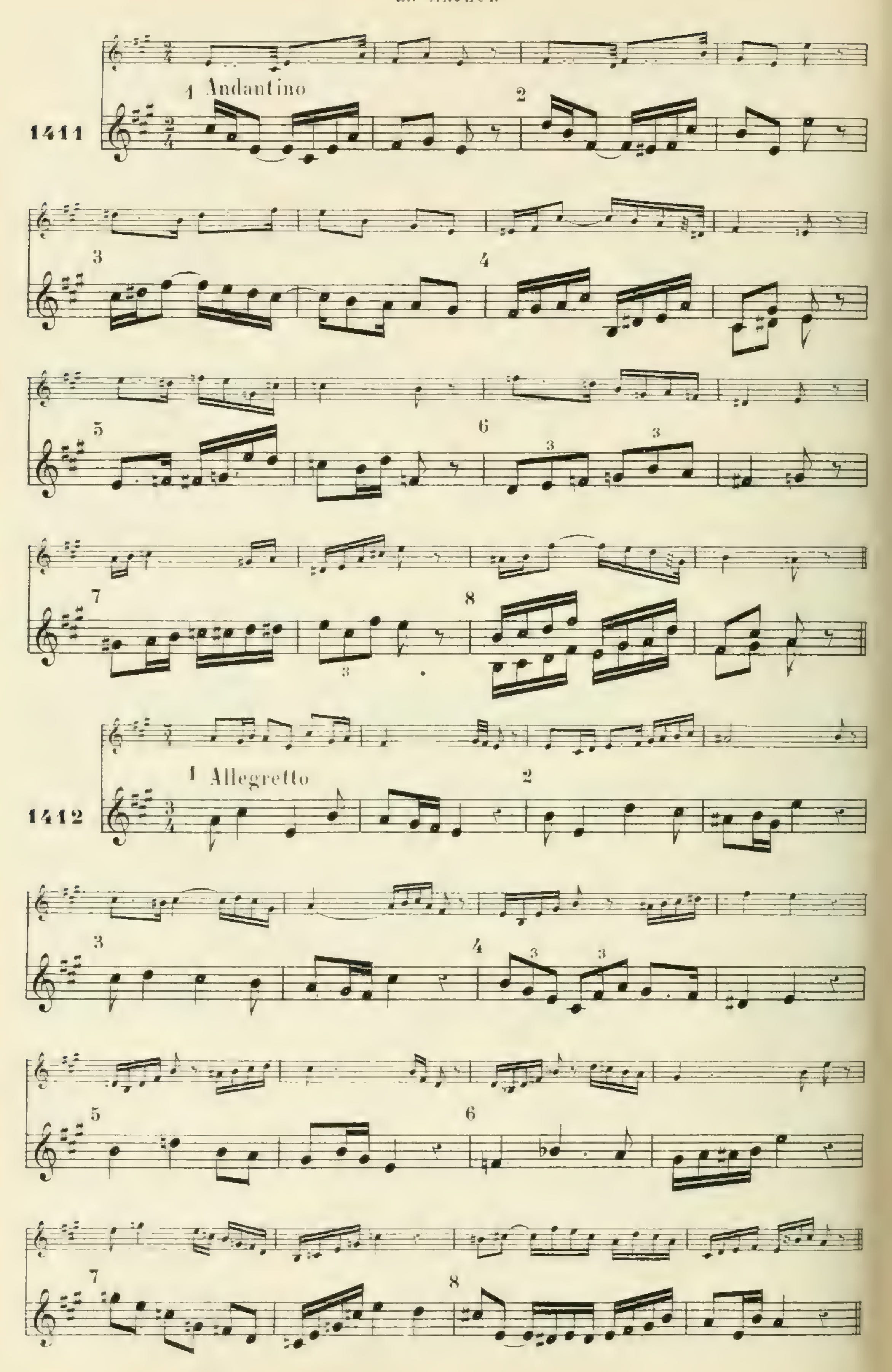

8
GROUPE E
SI ♭ MAJEUR
1 Cantabile
1405
2
3
4
5
6
7
8
1 Allegro
1406
2
3
4
5
6
7
8

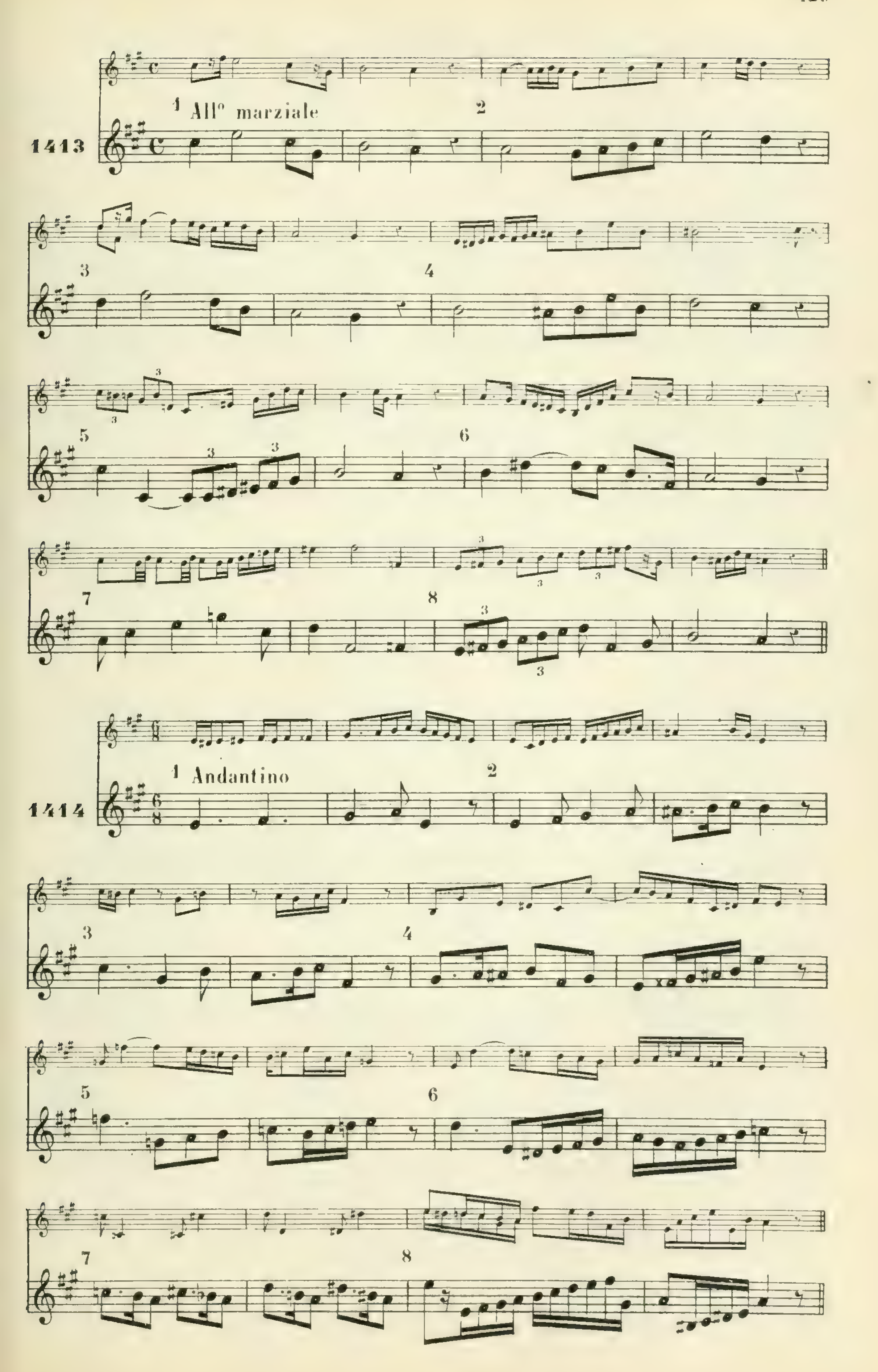

1407
1 Moderato
1408
1 Andantino

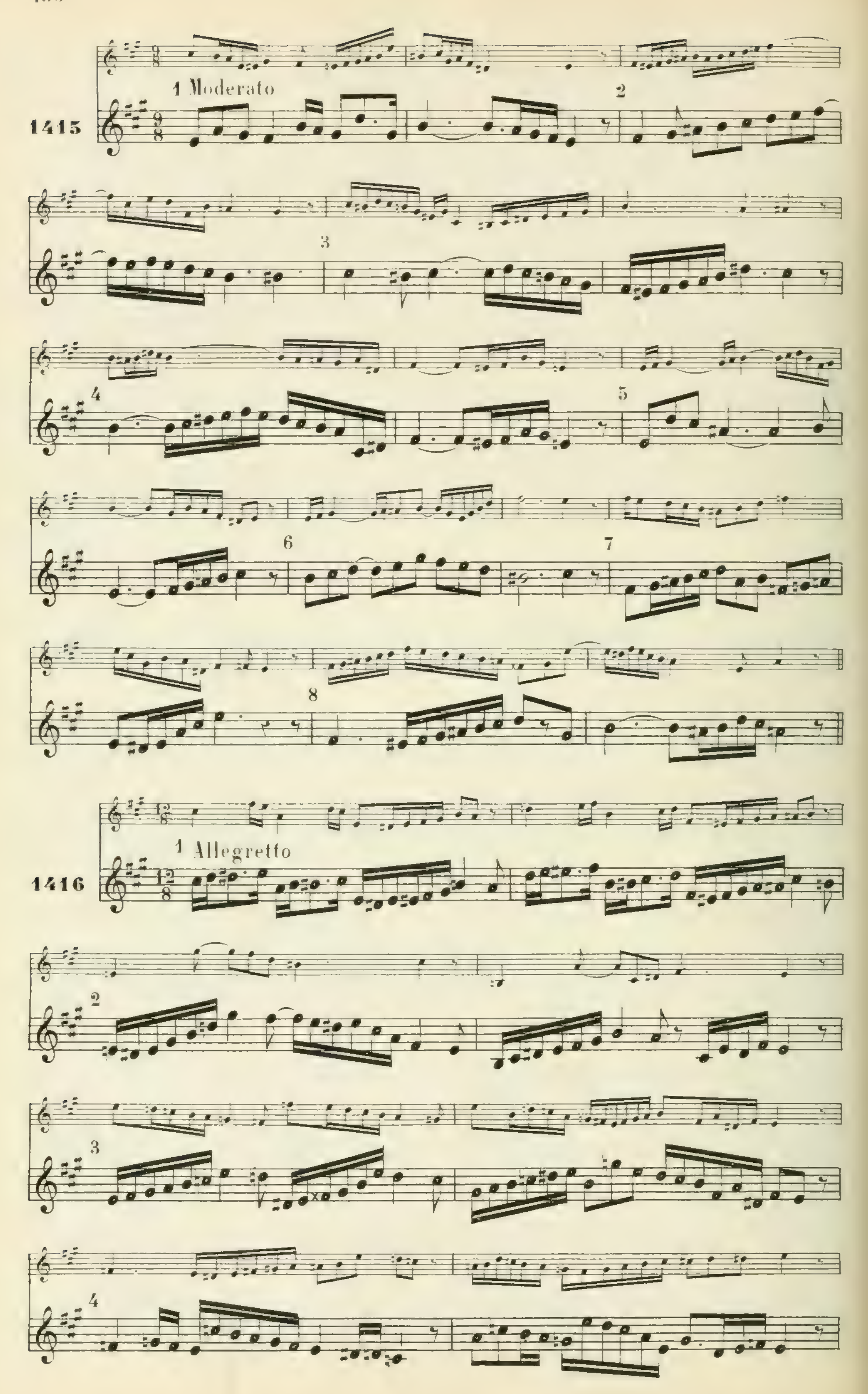

1409
Andante
1410
Cantabile

GROUPE F

LA MAJEUR




1413
1 All° marziale
2
3
4
5
6
7
8
1414
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8


1415
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
1416
1 Allegretto
2
3
4

5

6

7

8

GROUPE G

MI ♭ MAJEUR

1417

1 Andante

2

3

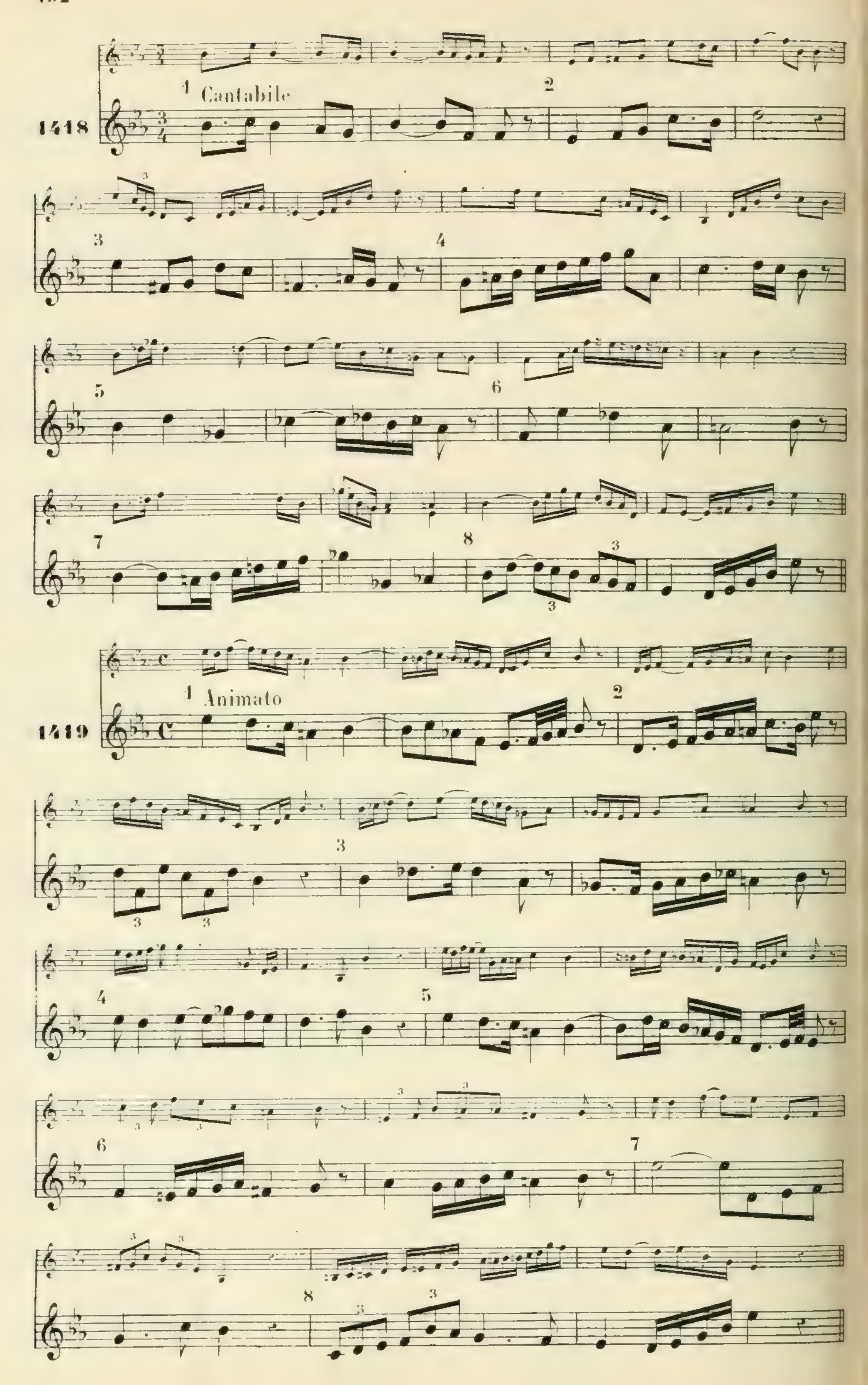
4

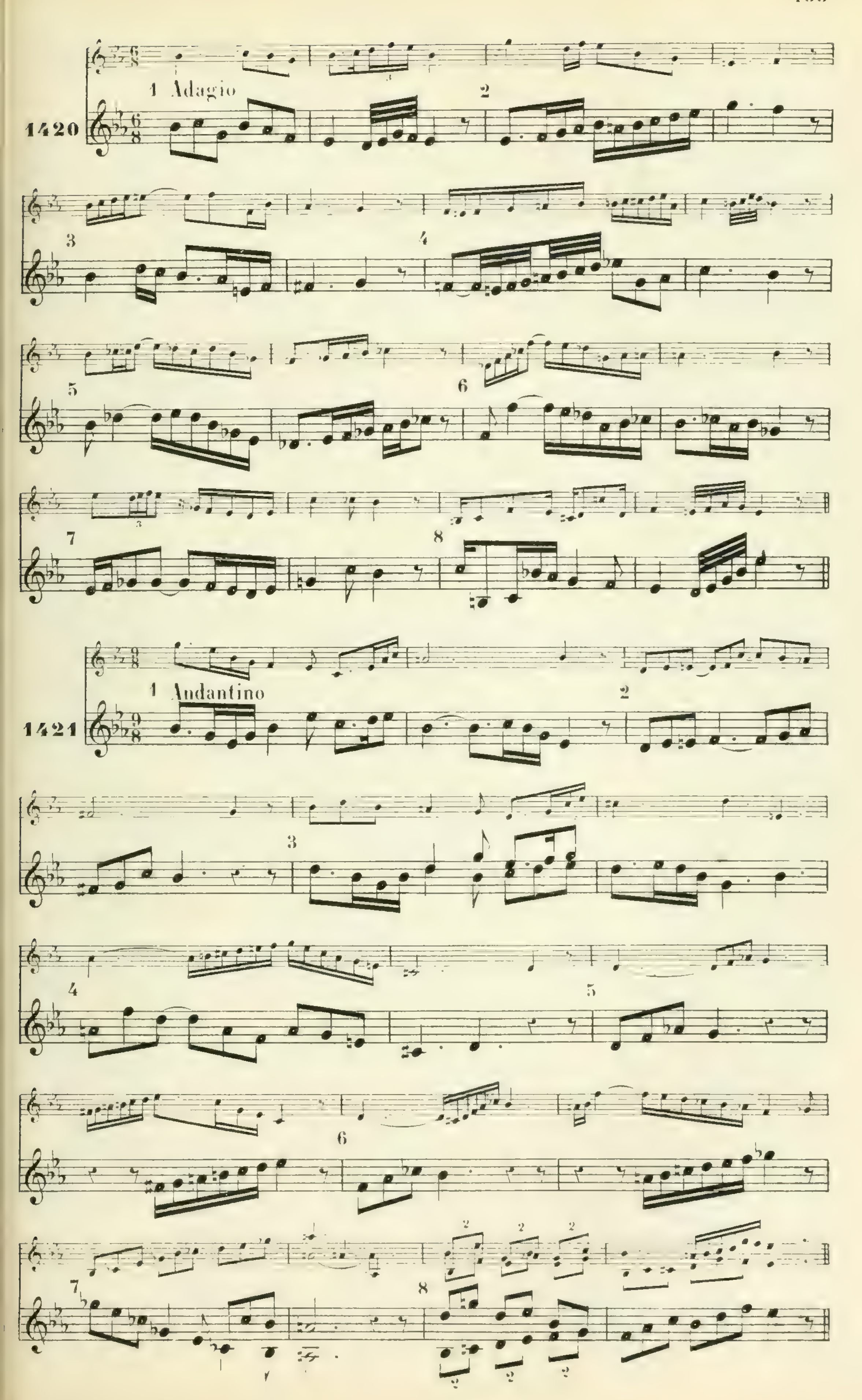
5

6

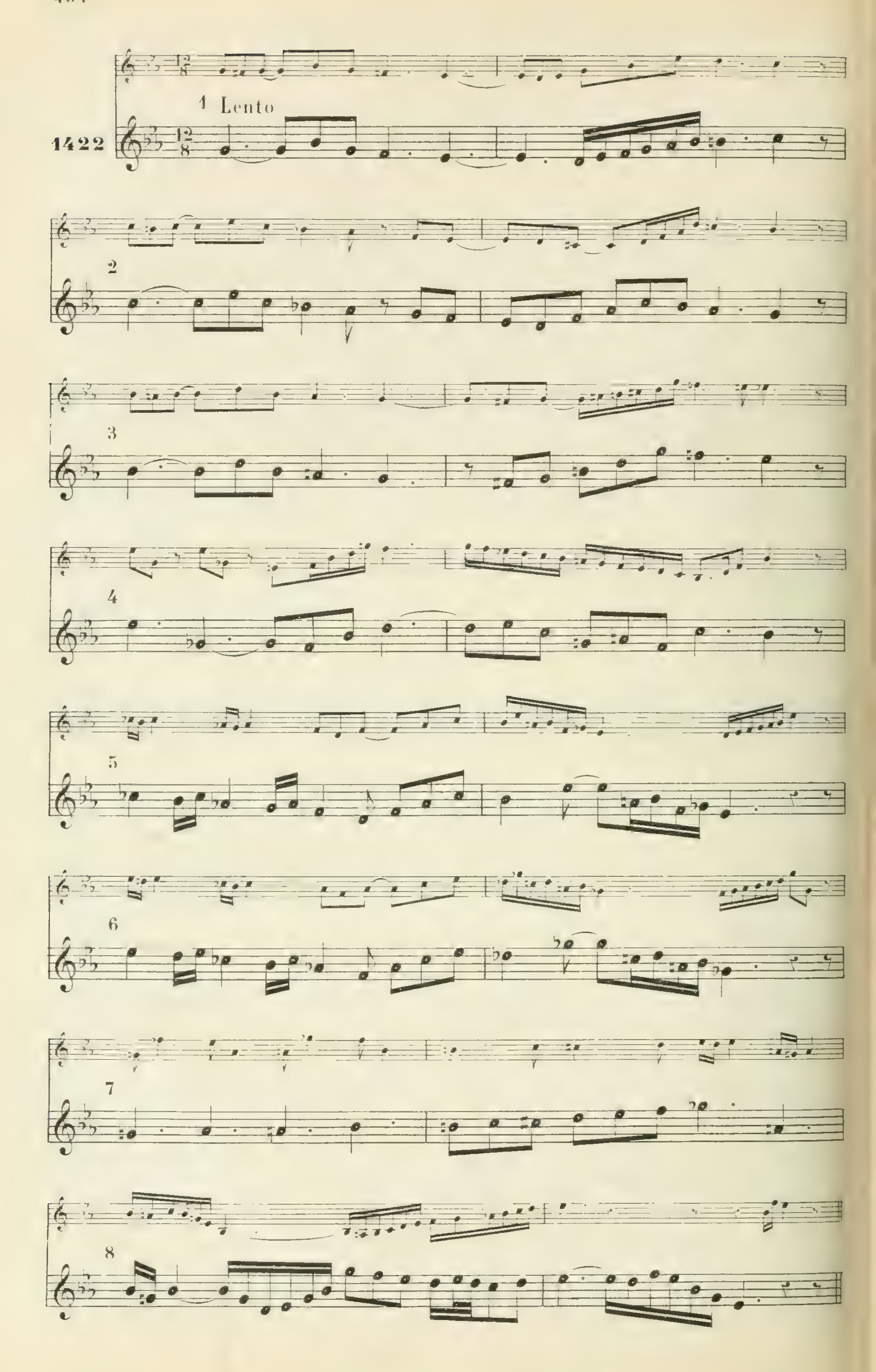
7

8


1418
1 Cantabile
2
3
4
5
6
7
8
3
3
1419
1 Animato
2
3
3
3
4
5
6
7
8
3
3

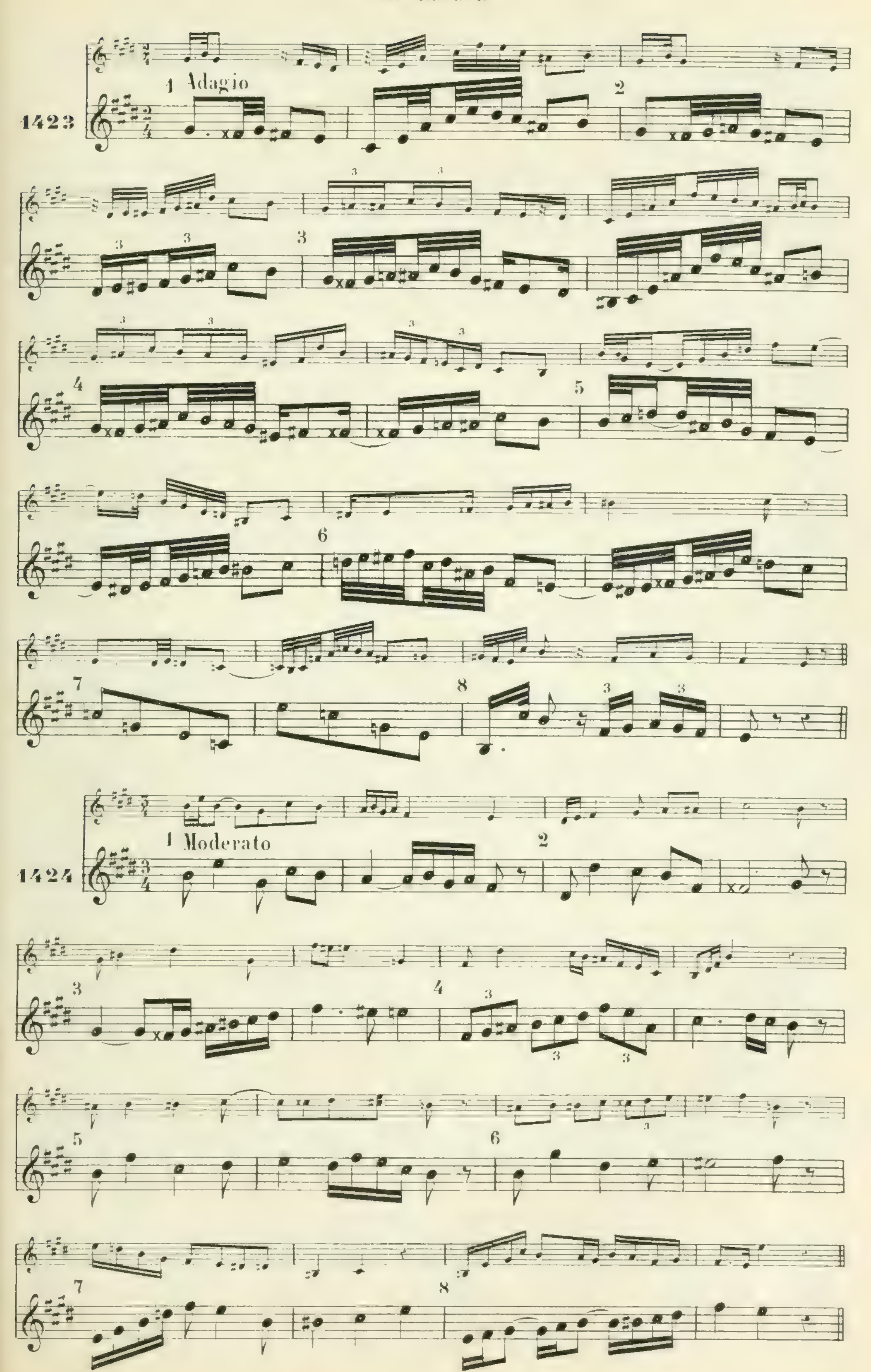

1420
1 Adagio
1421
1 Andantino

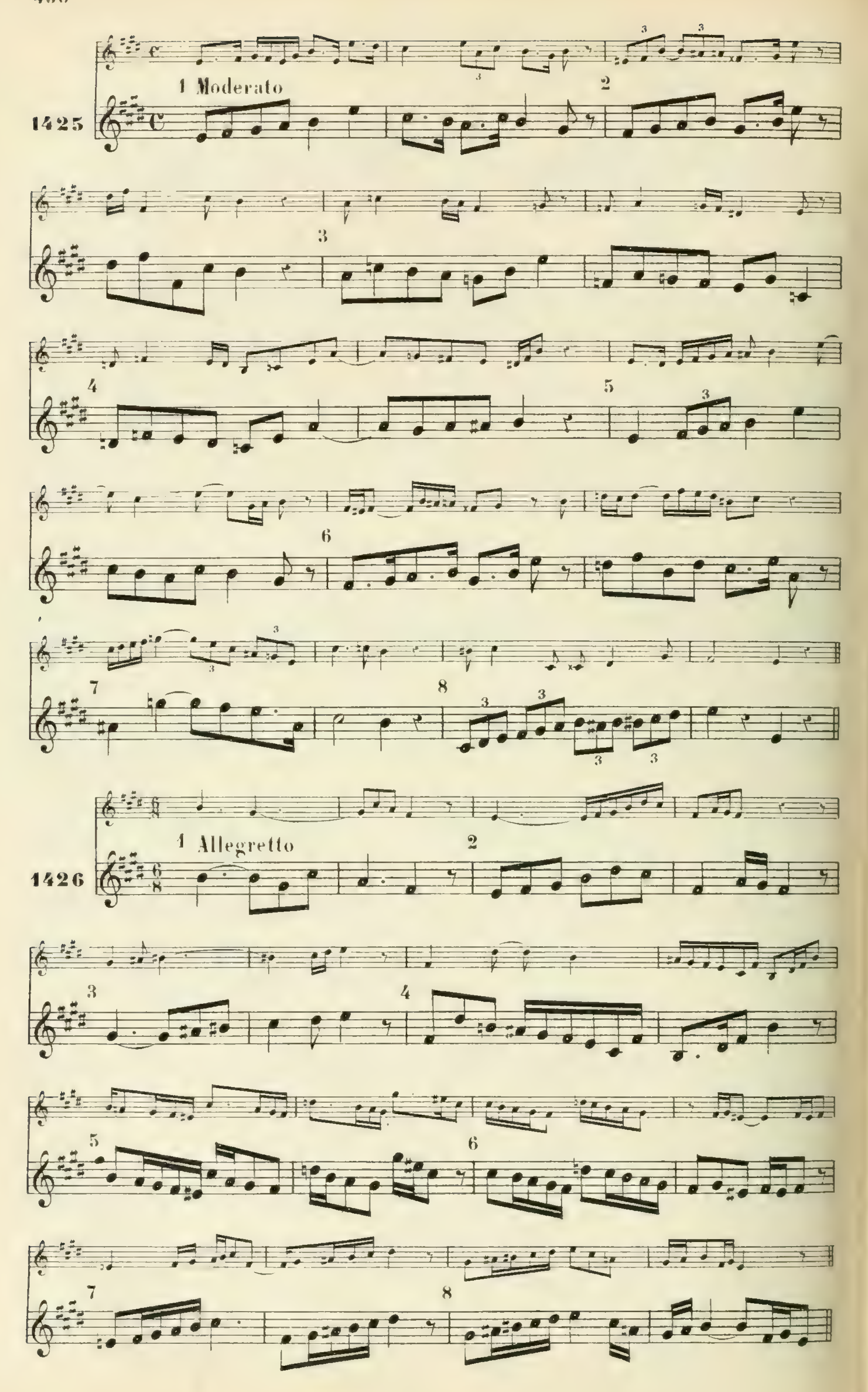
1422

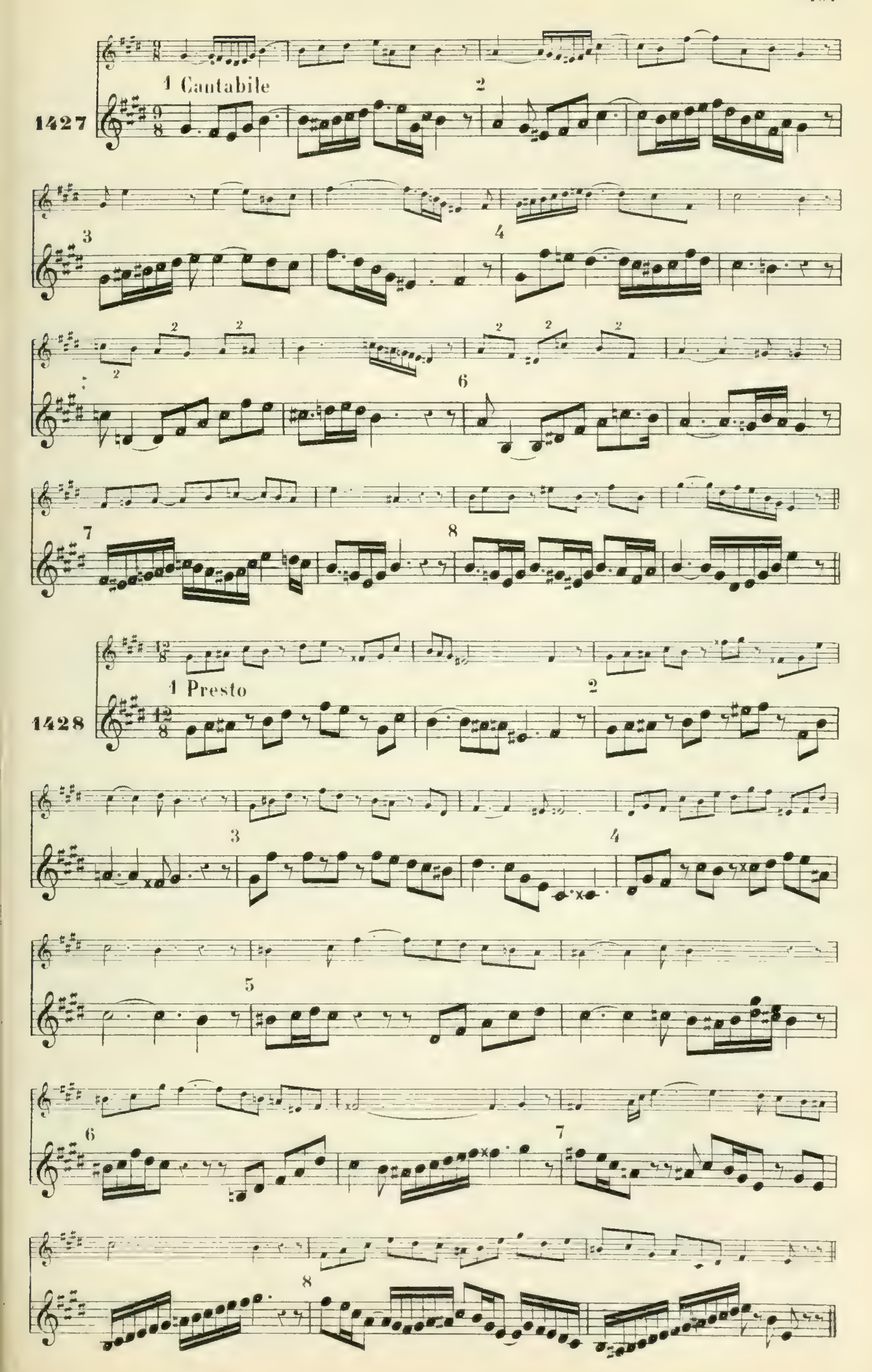


GROUPE H

MI MAJEUR

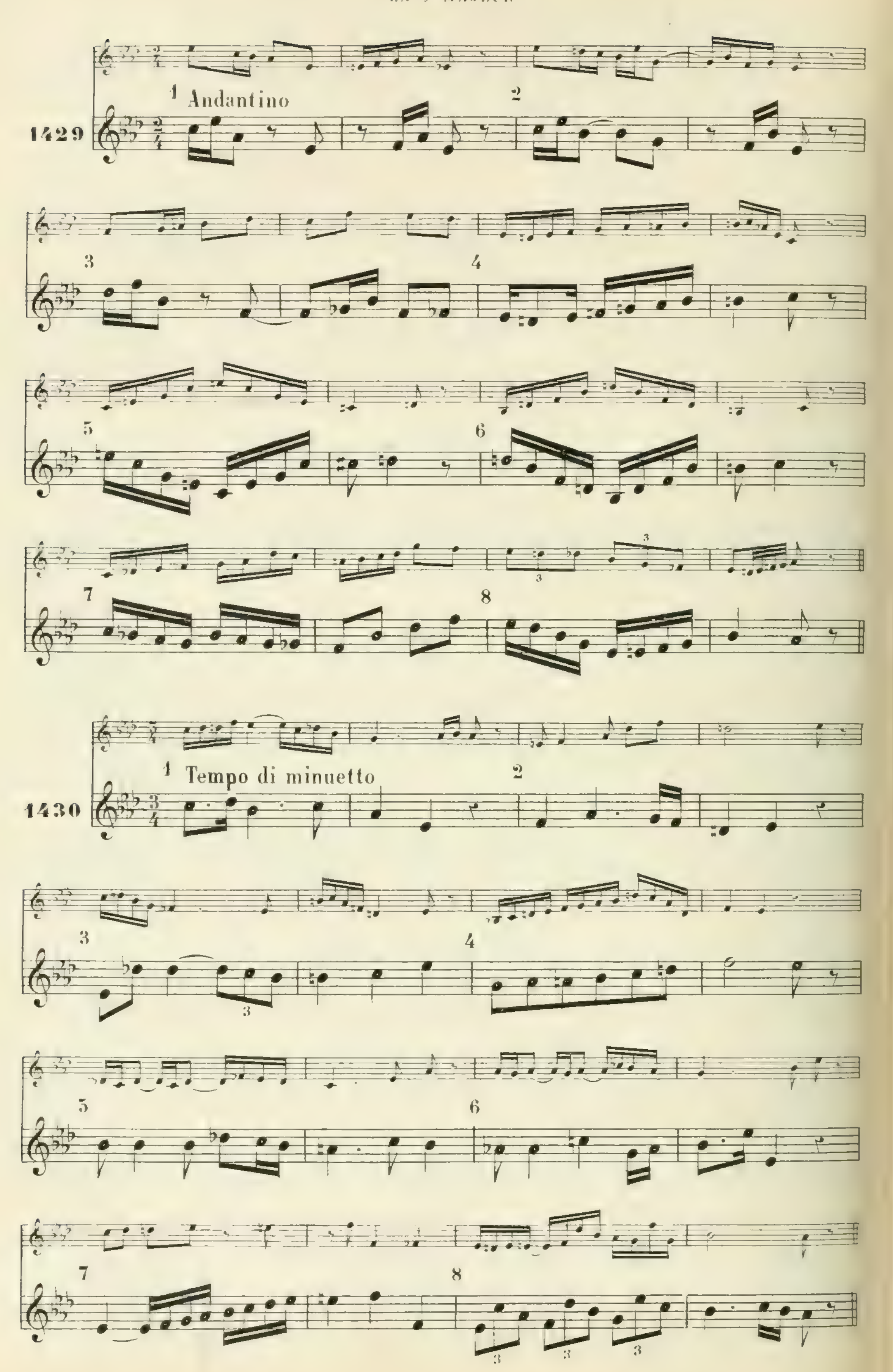


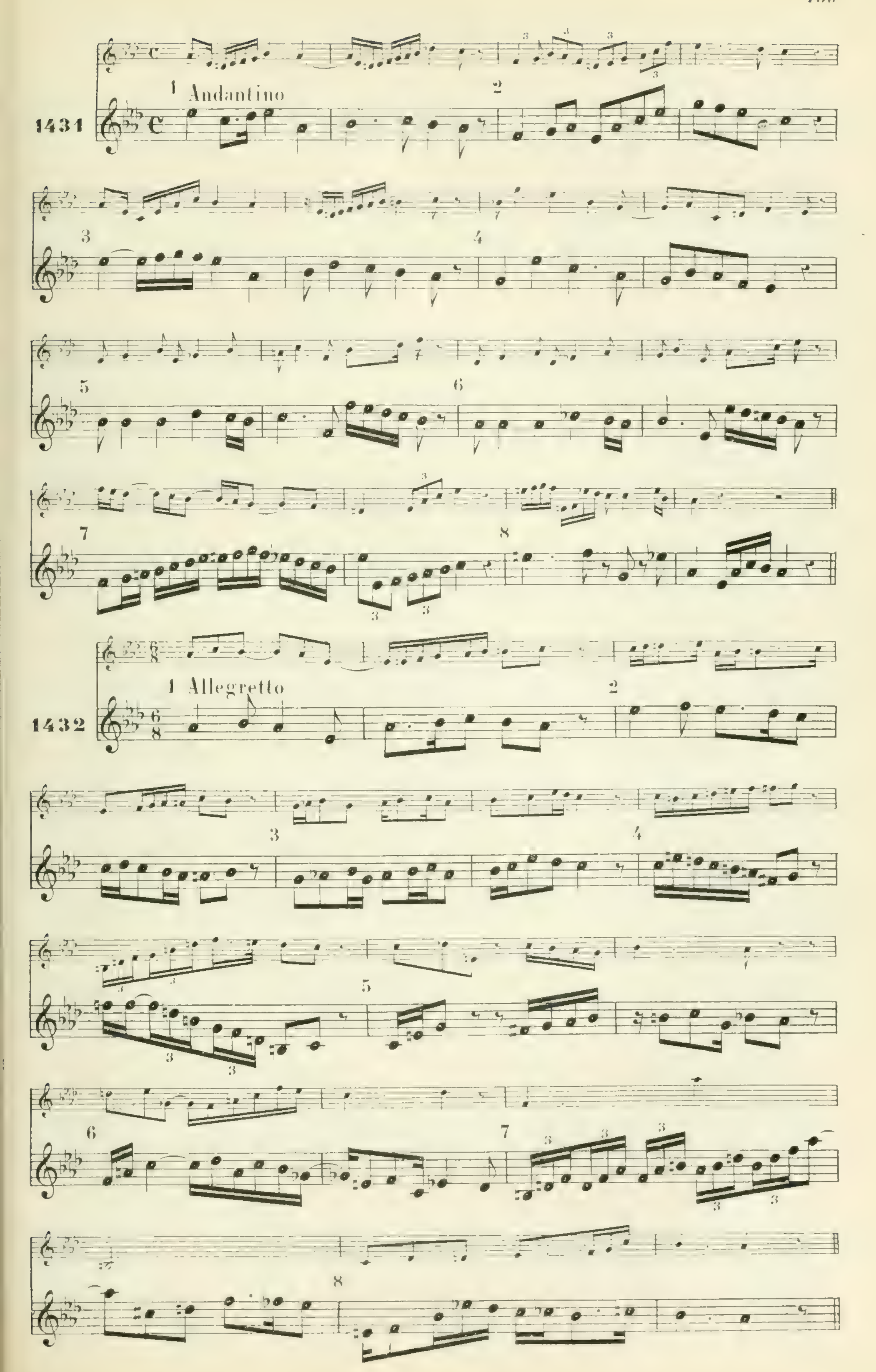

1425
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
1426
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

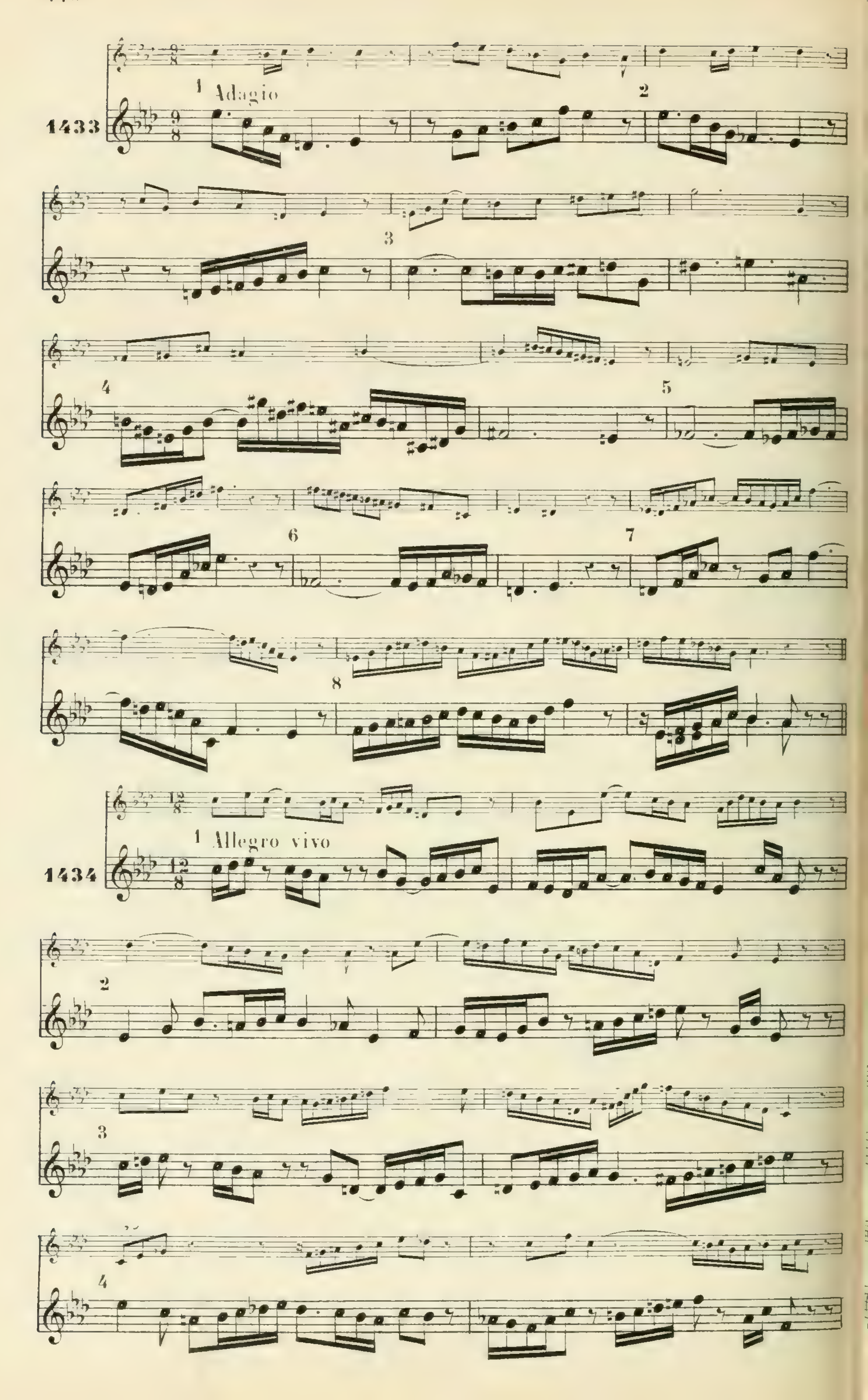

1427
1 Cantabile
2
3
4
6
7
8
1428
1 Presto
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE I

LA ♭ MAJEUR




1431
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
1432
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8


1433
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8
1434
1 Allegro vivo
2
3
4

5

6

7

8

GROUPE K

SI MAJEUR

1435

1 Allegretto

2

3

4

3

3

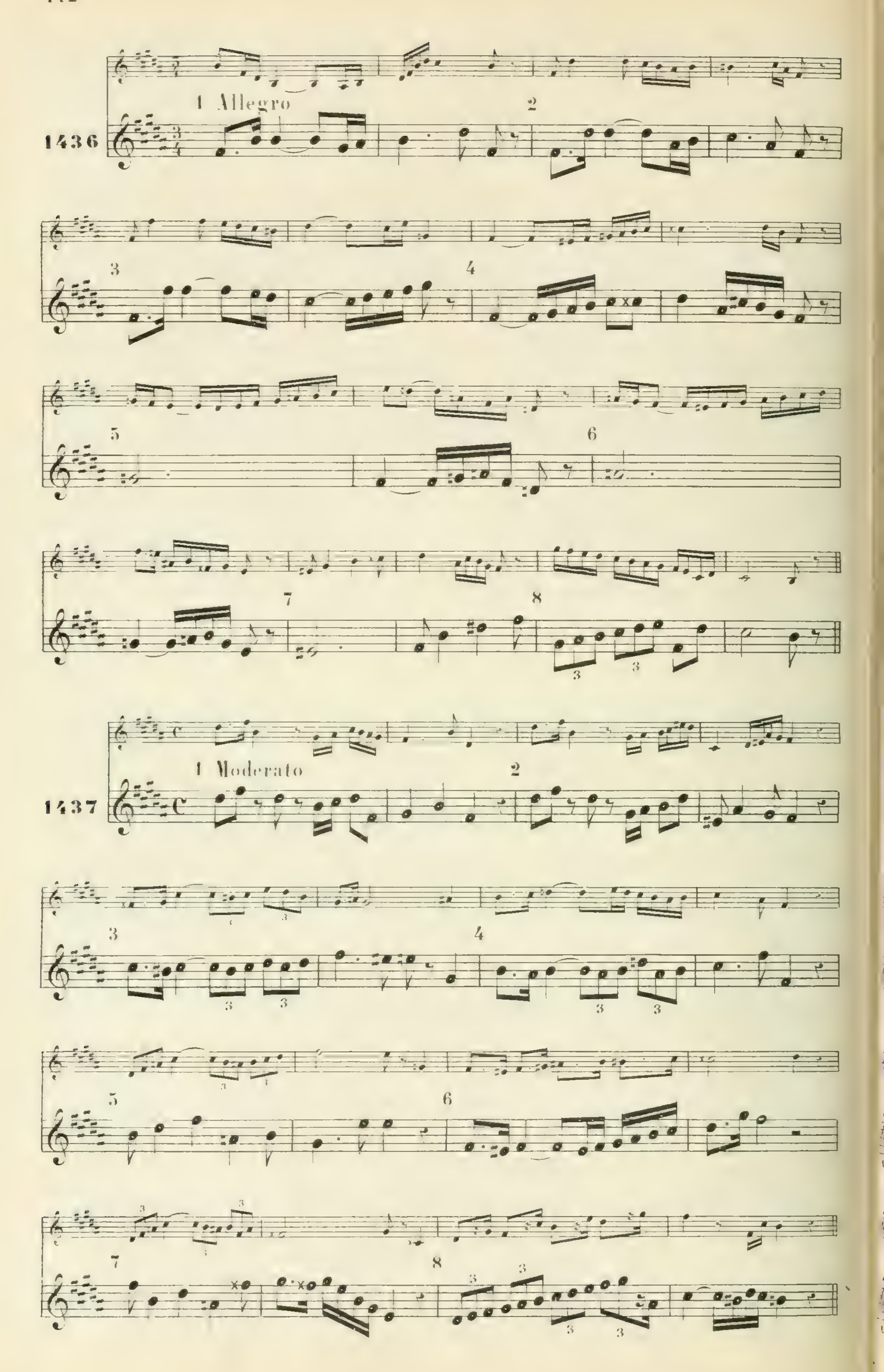
5

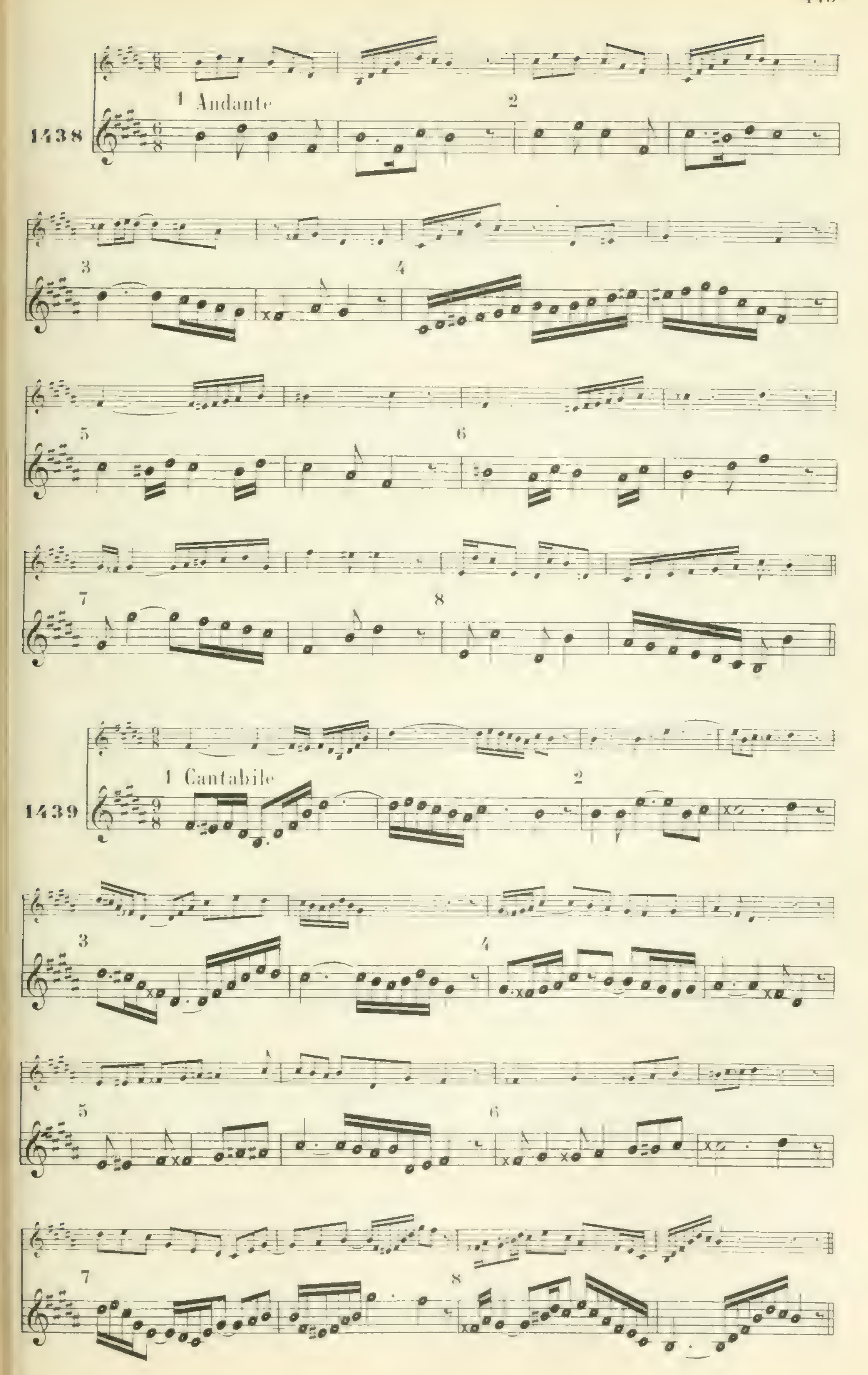
6

7

8

3


1436
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
1437
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8

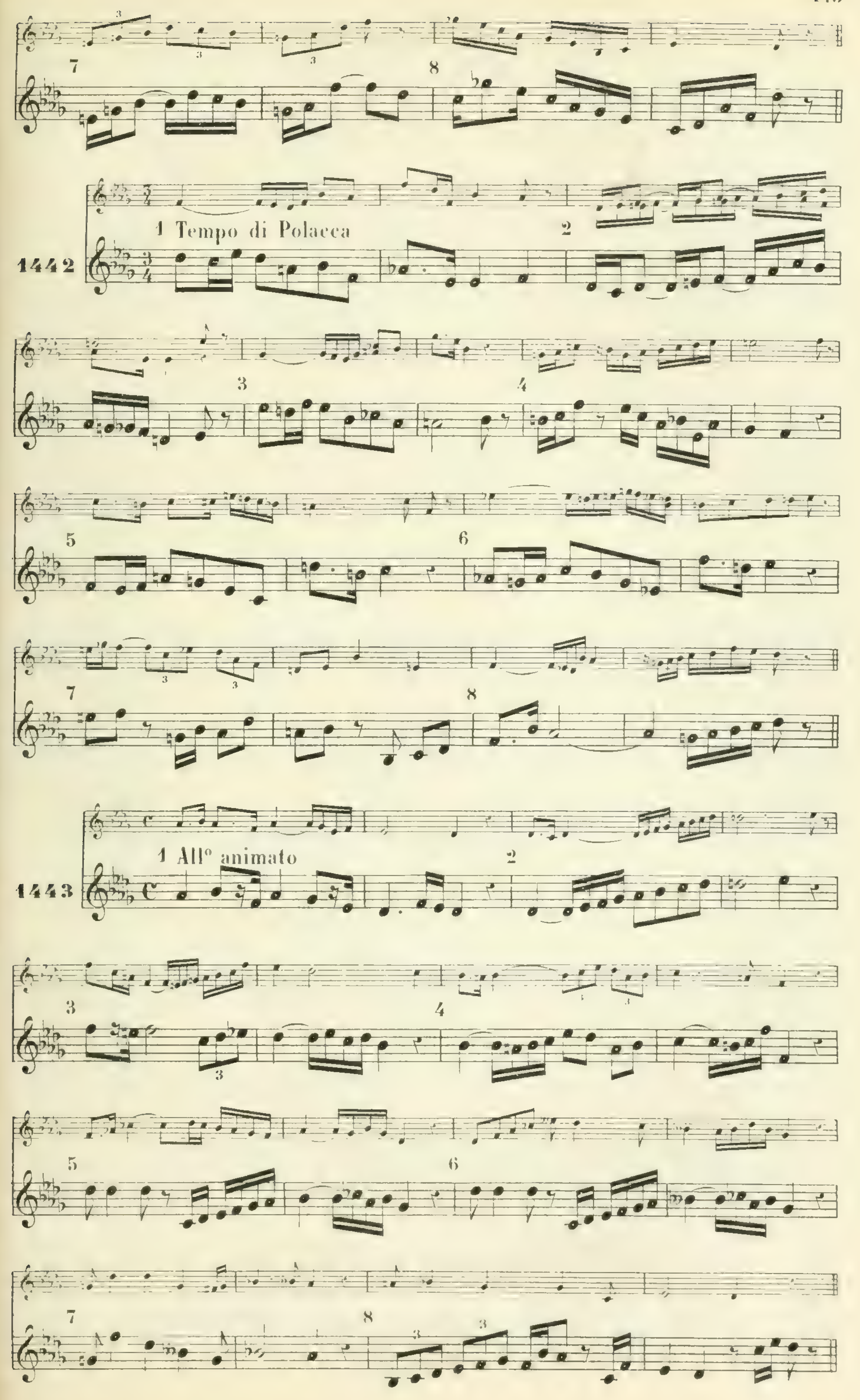

1438
1 Andante
1439
1 Cantabile

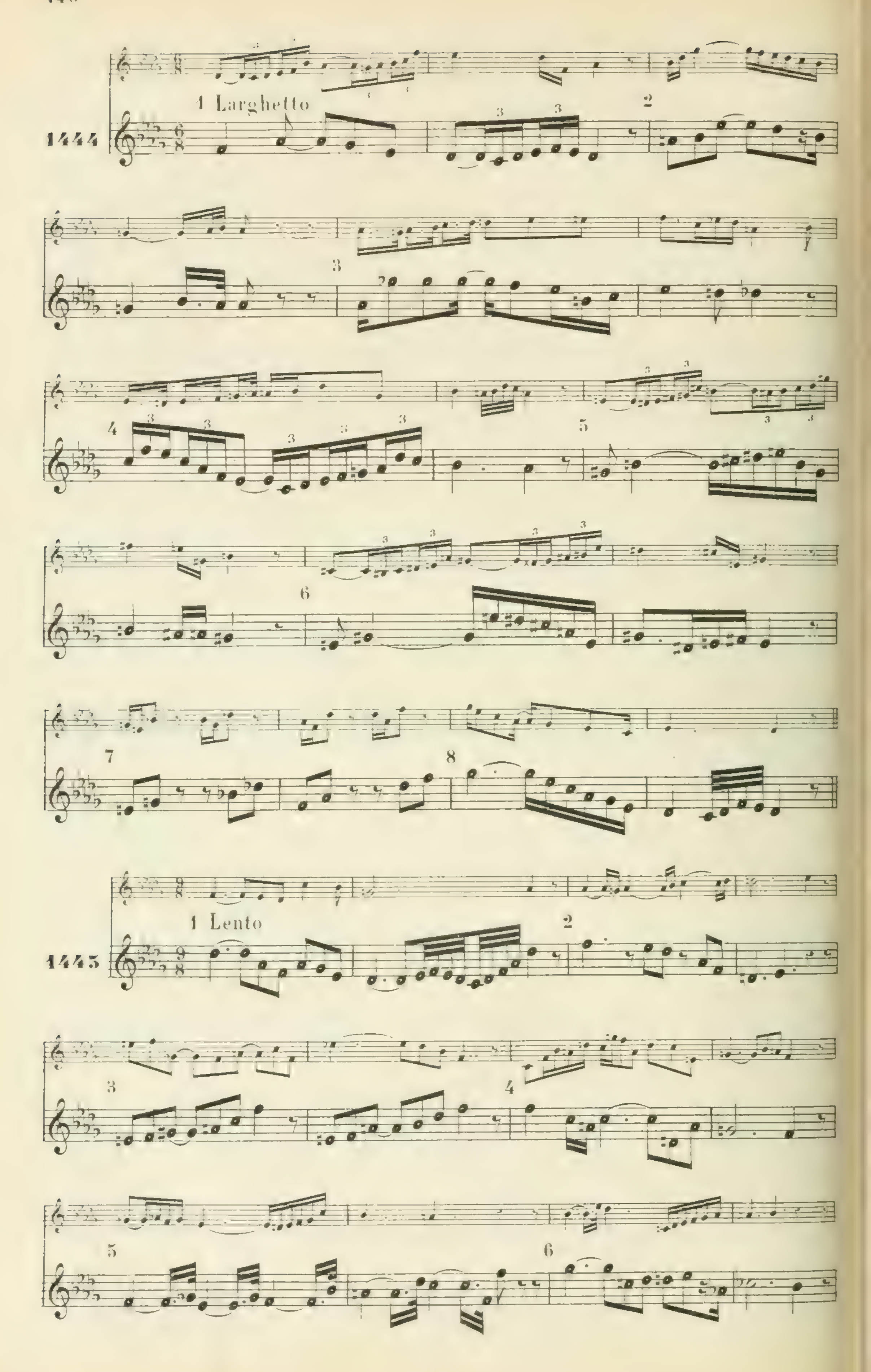
1440 — 1 Allegretto

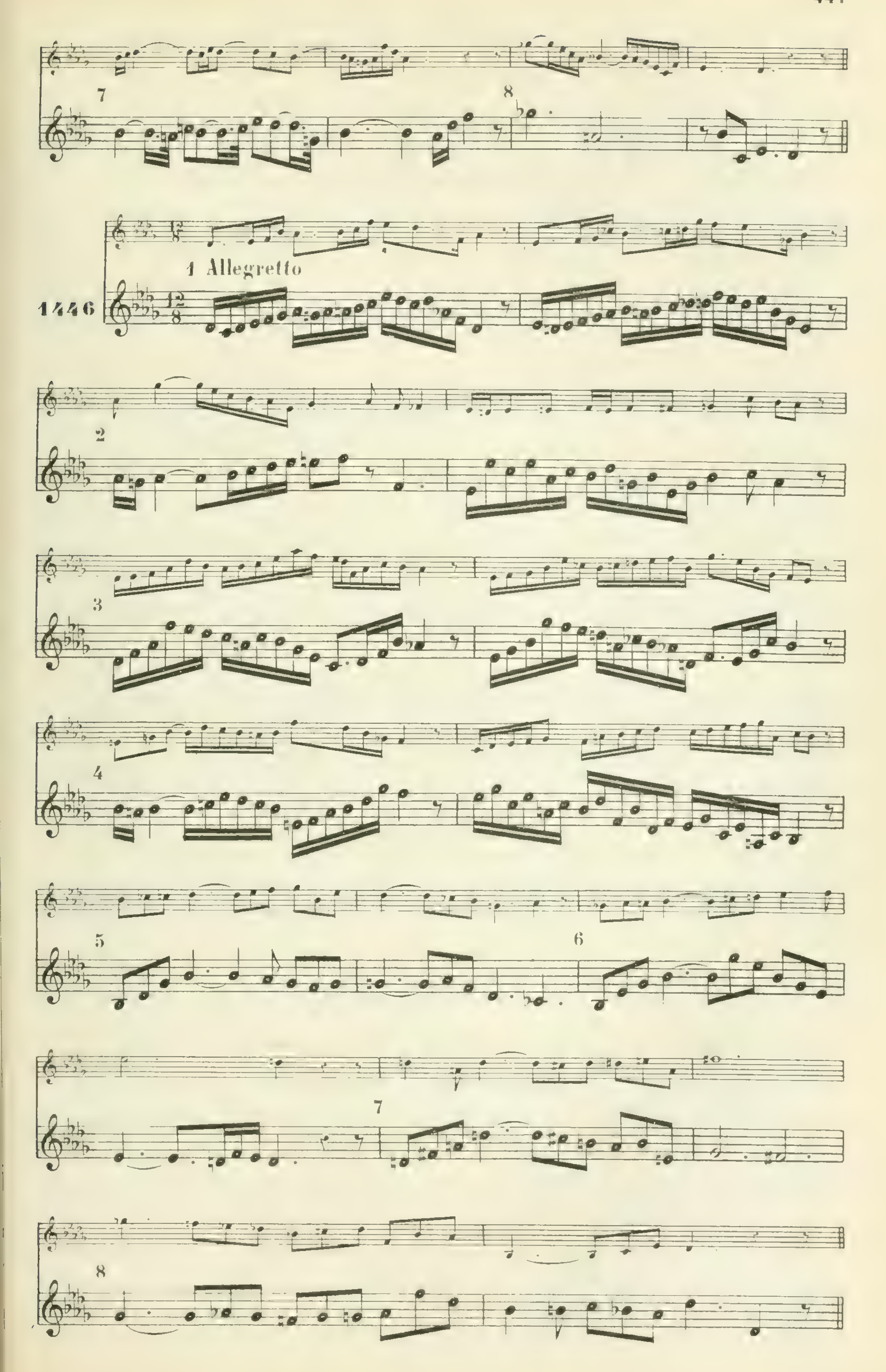
GROUPE L

RE ♭ MAJEUR



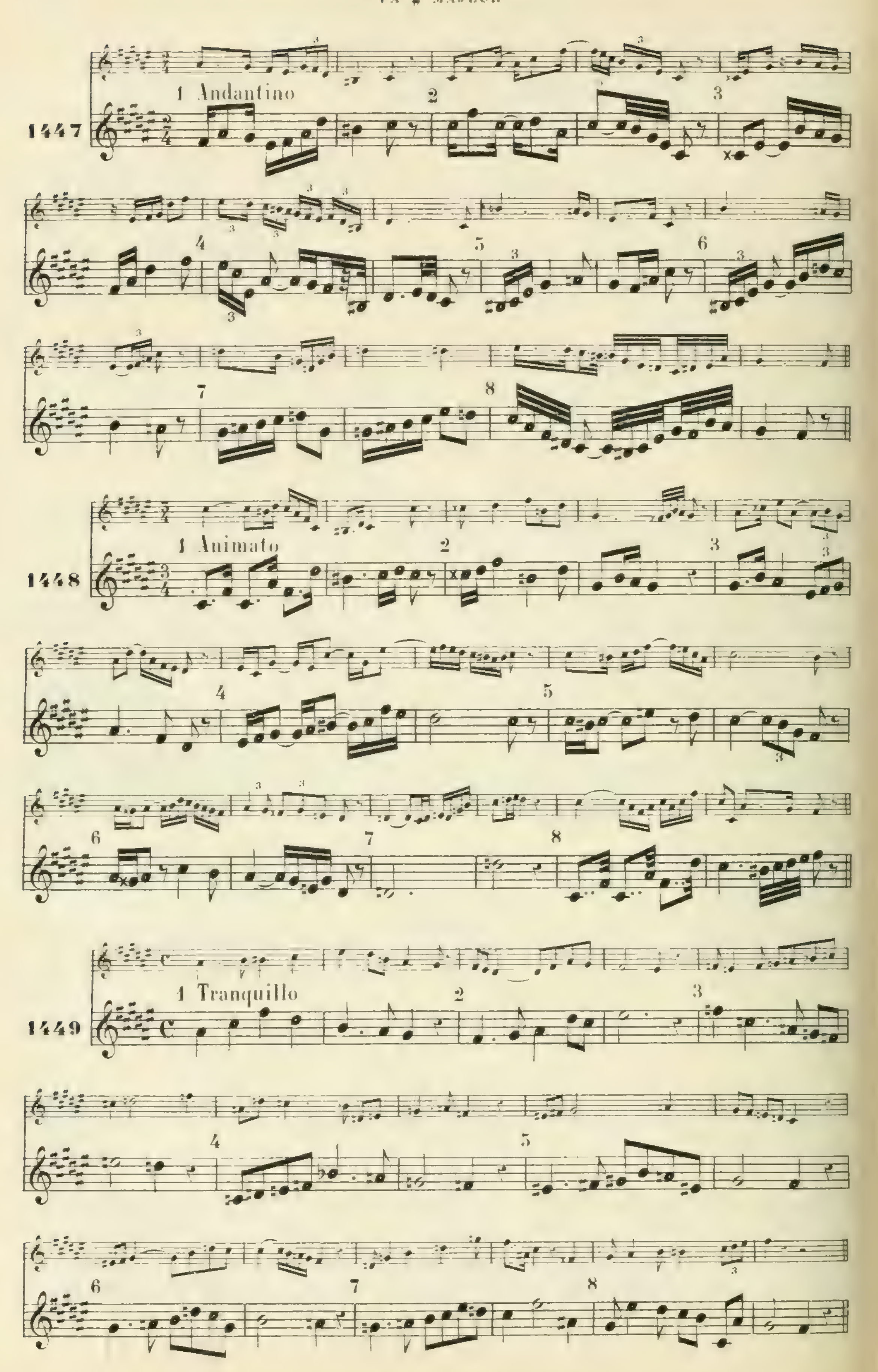

1442
1 Tempo di Polacca
1443
1 All° animato

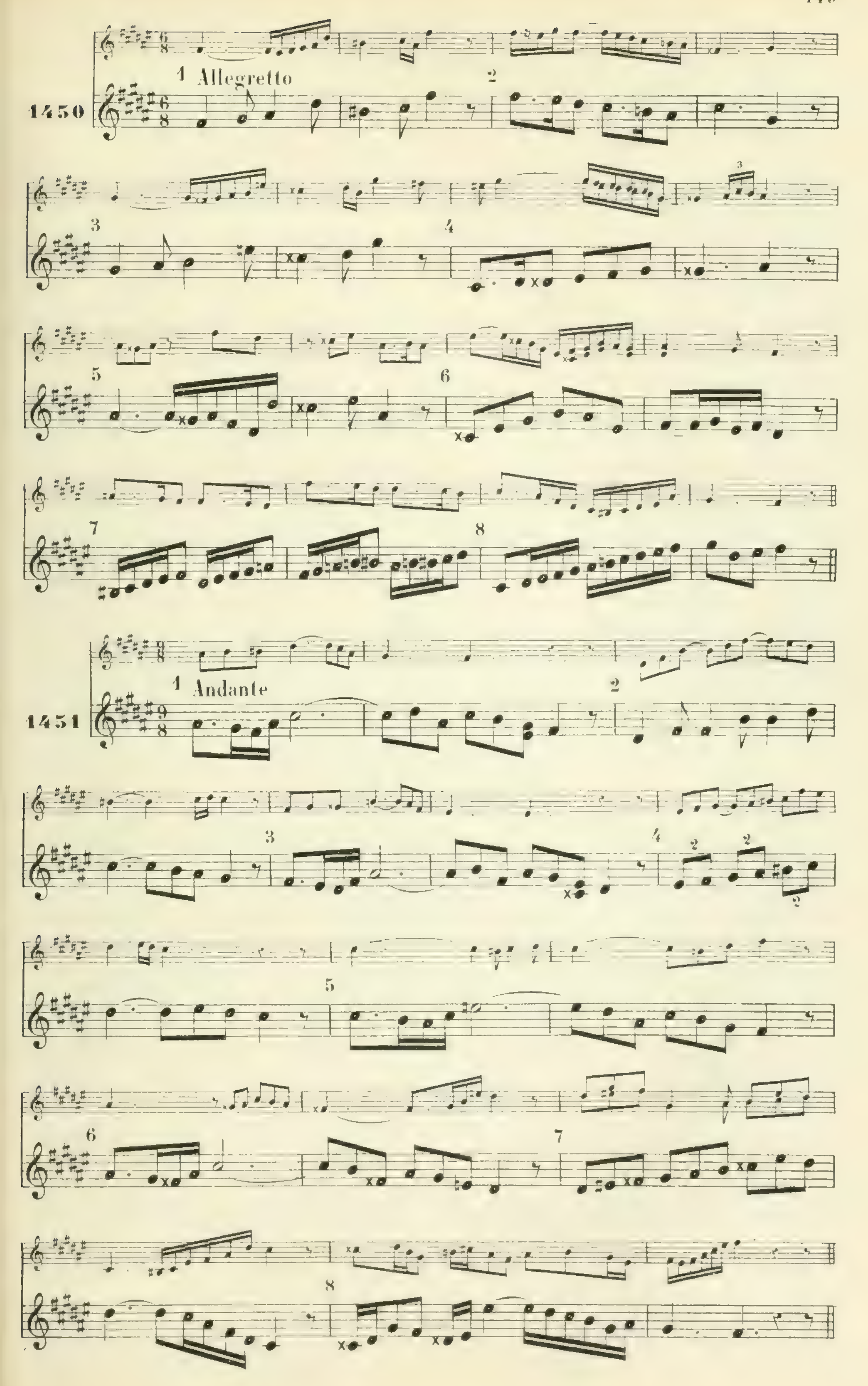

1444
1 Larghetto
1445
1 Lento


7
8
1446
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE M

FA ♯ MAJEUR





1450
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8
1451
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

1452 1 Cantabile 2

3

4 5

6 7

8

GROUPE N

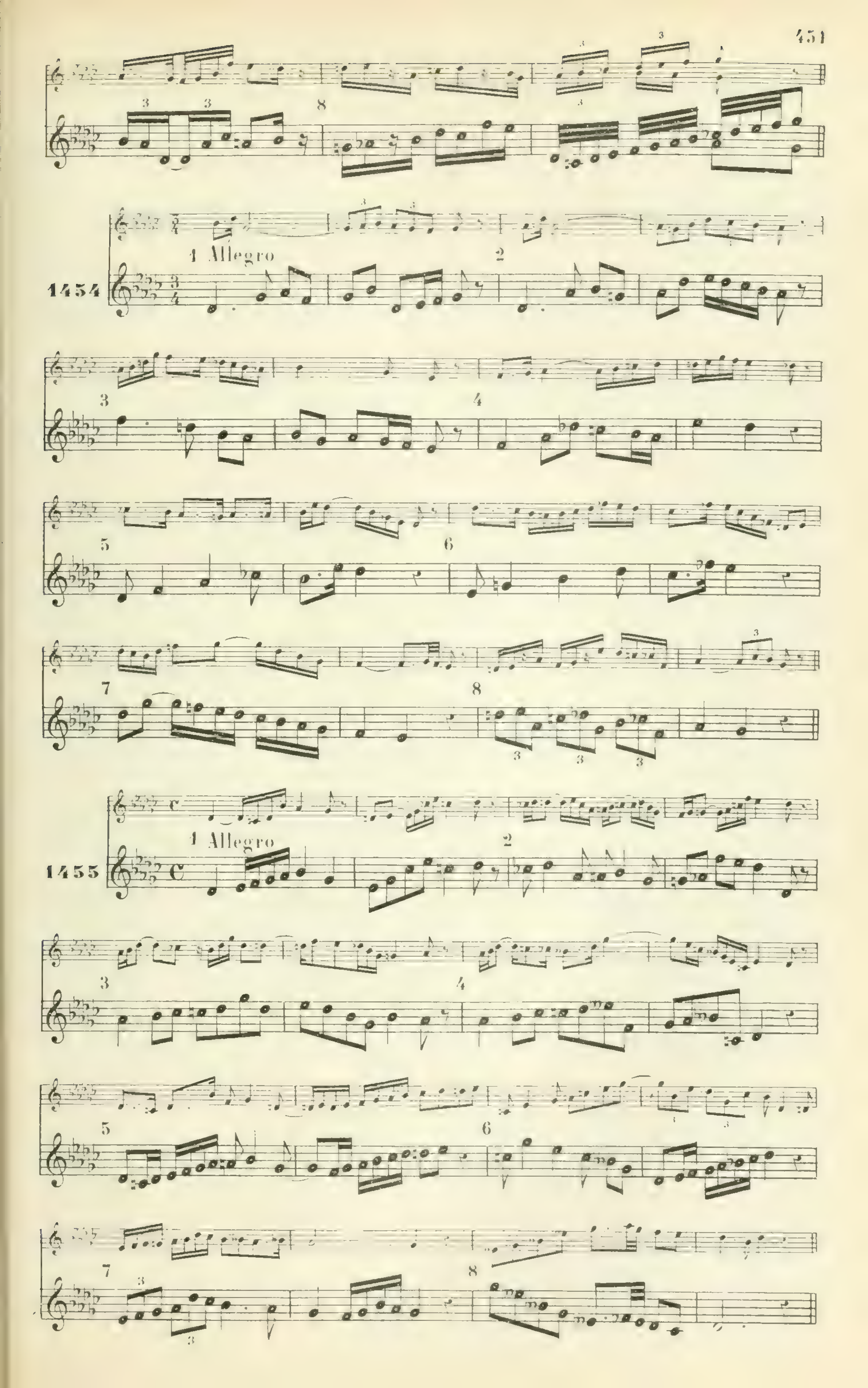
SOL ♭ MAJEUR

1453 1 Adagio 2

3 3 4

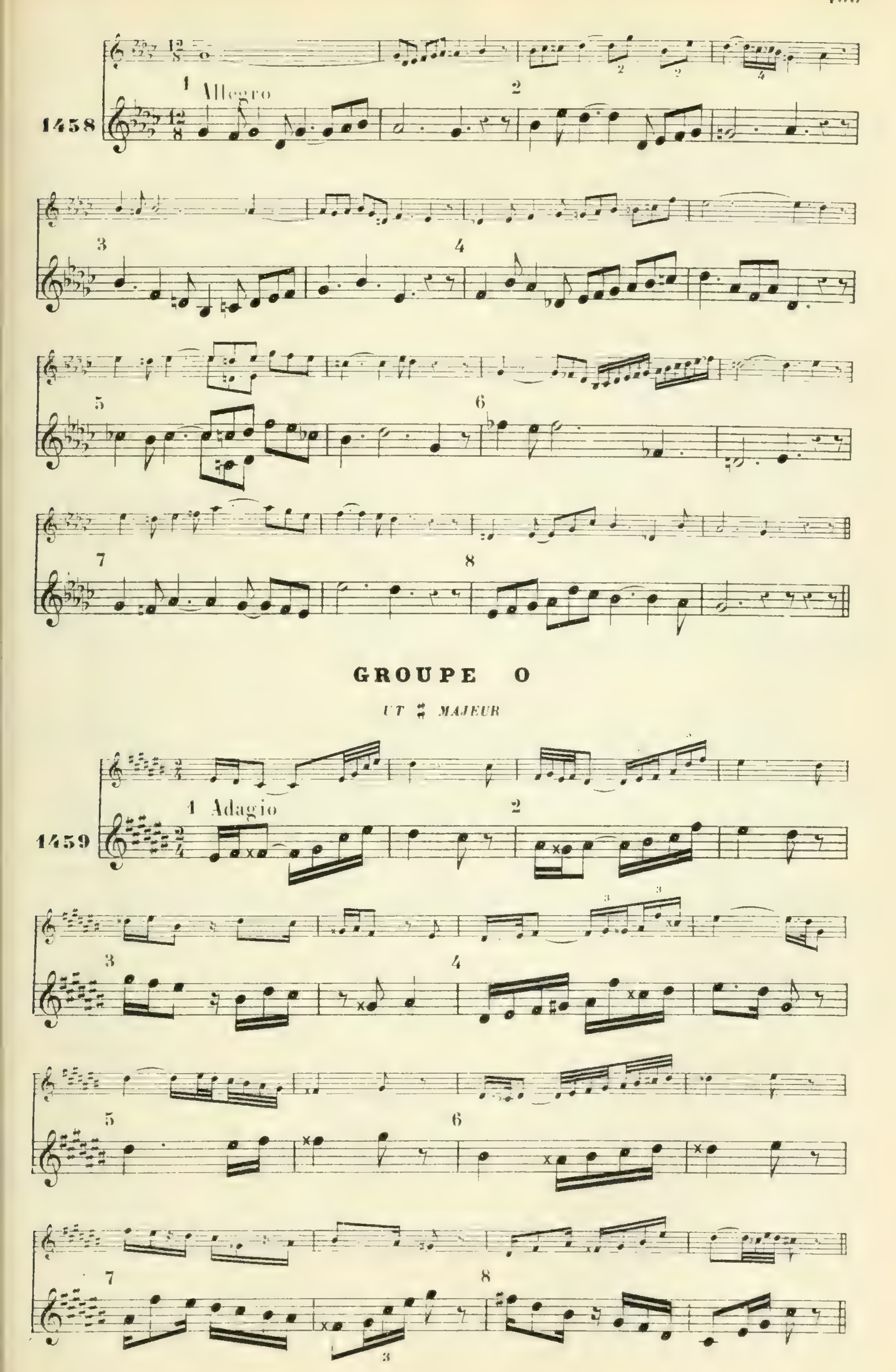
5

6 7

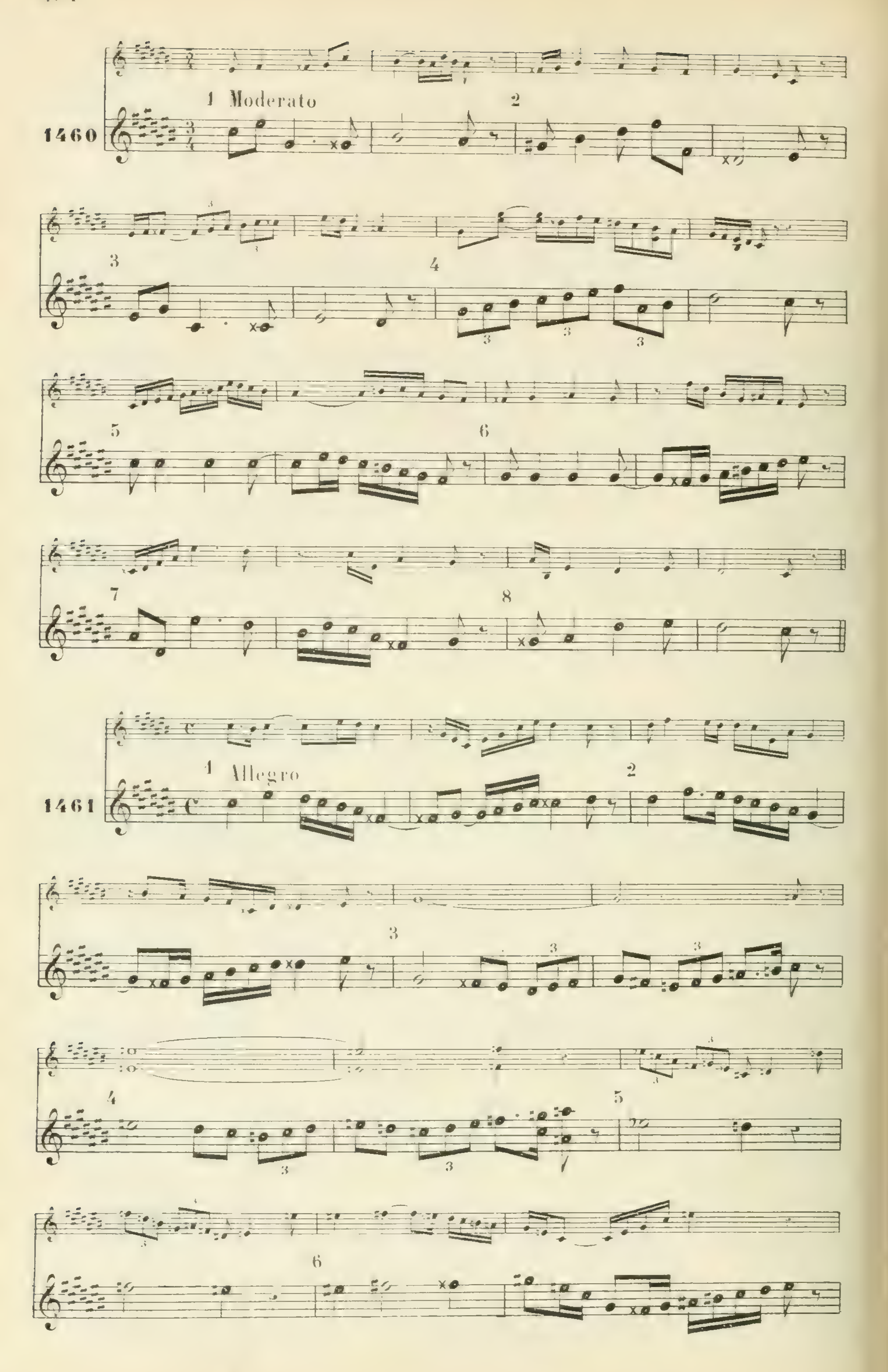


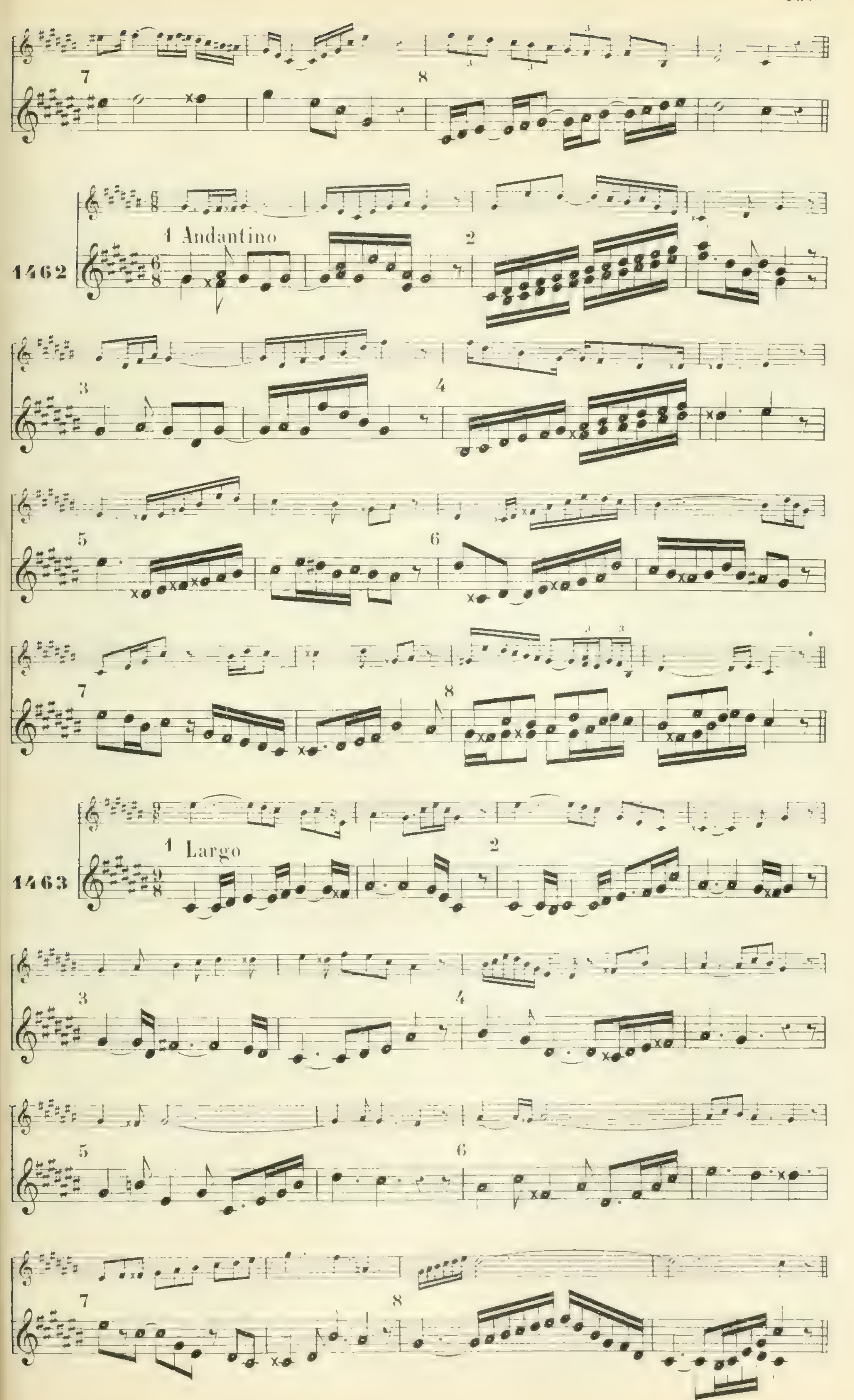
1454
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
1455
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8


1456
1 Allegretto
1457
1 Andante


1458
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
GROUPE O
UT ♯ MAJEUR
1459
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

1460



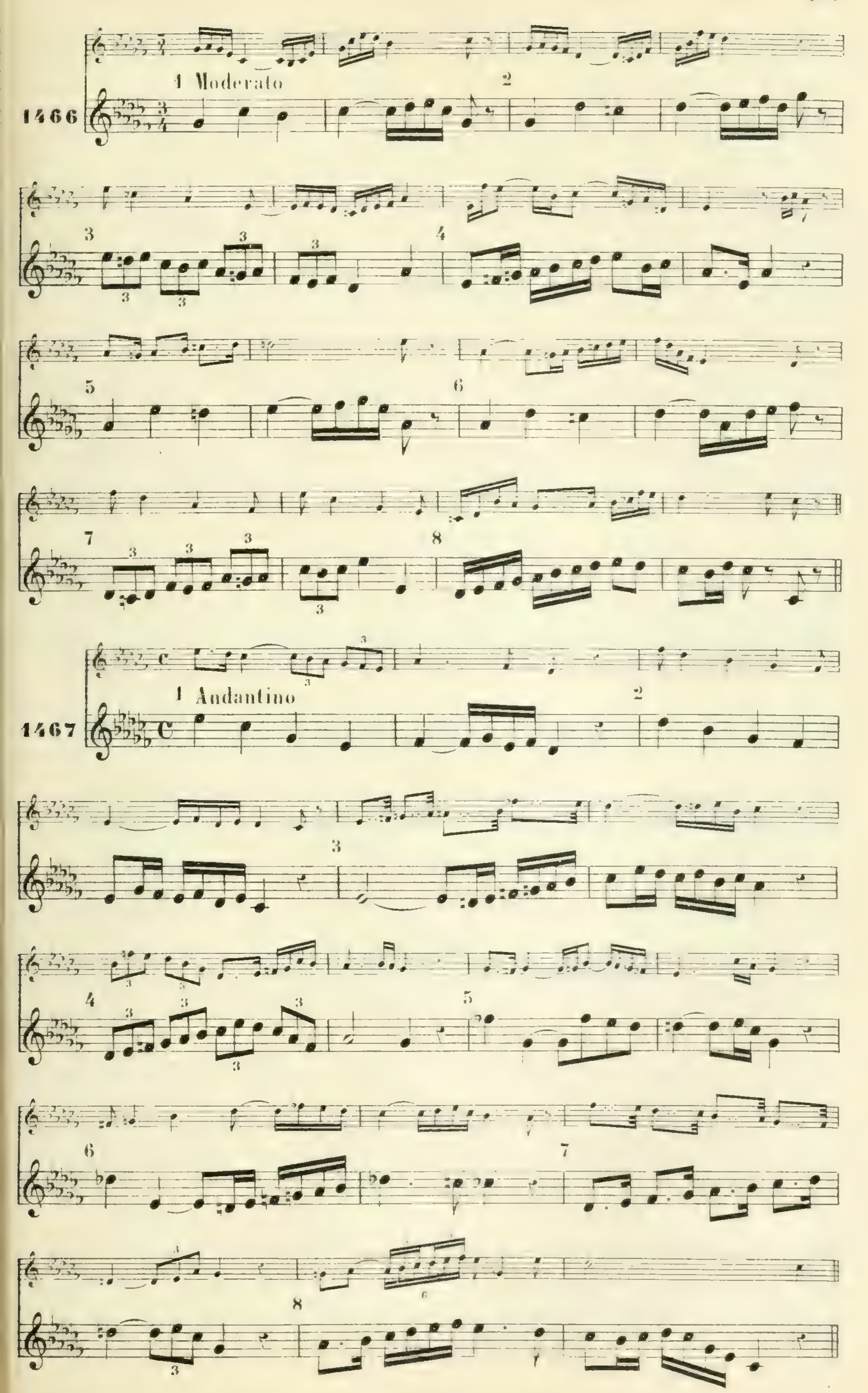

7
8
1462
1 Andantino
2
3
4
5
6
7
8
1463
1 Largo
2
3
4
5
6
7
8

1464 1 Allegro 2 3 4 5 6 7 8

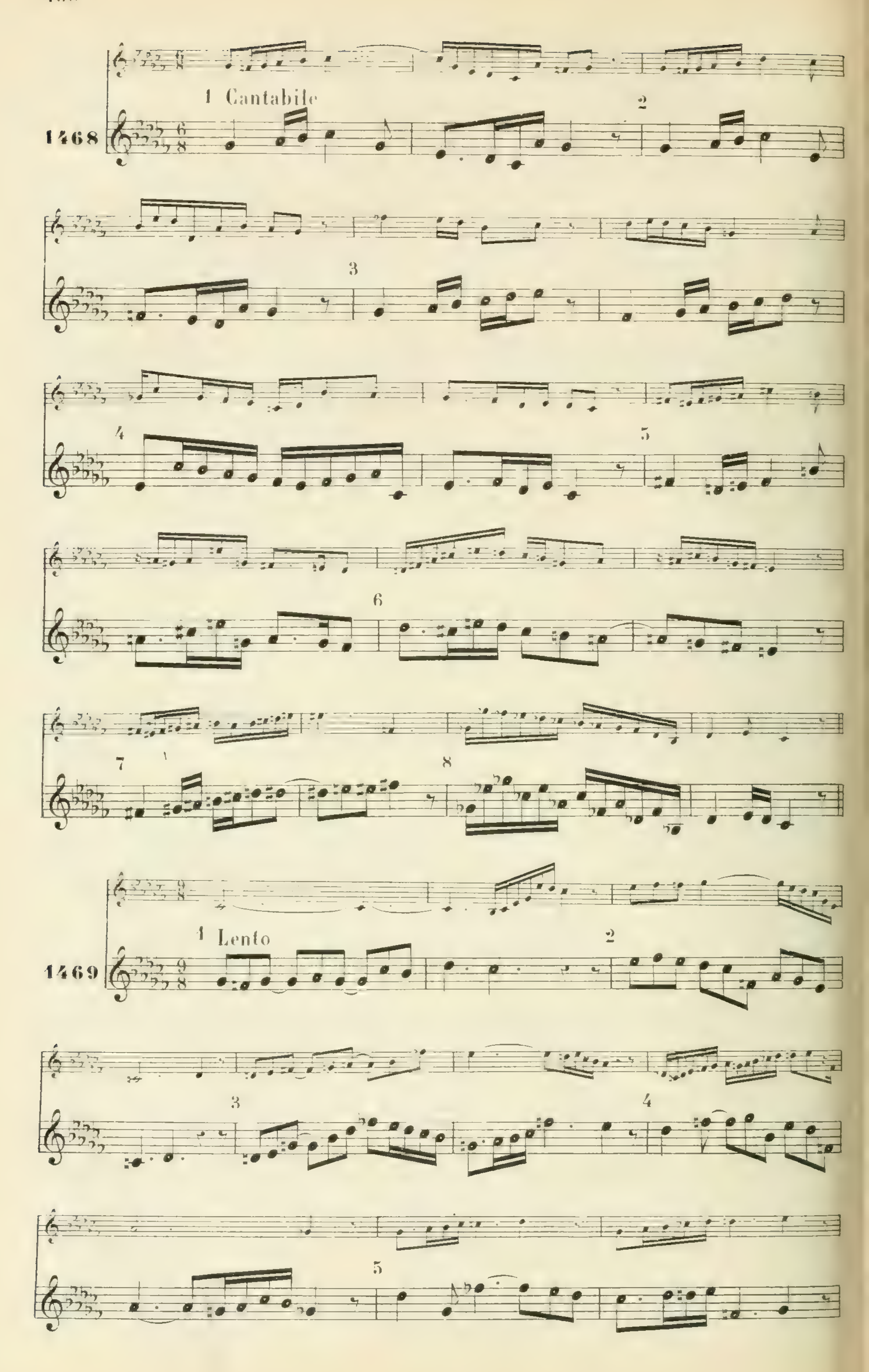
GROUPE P

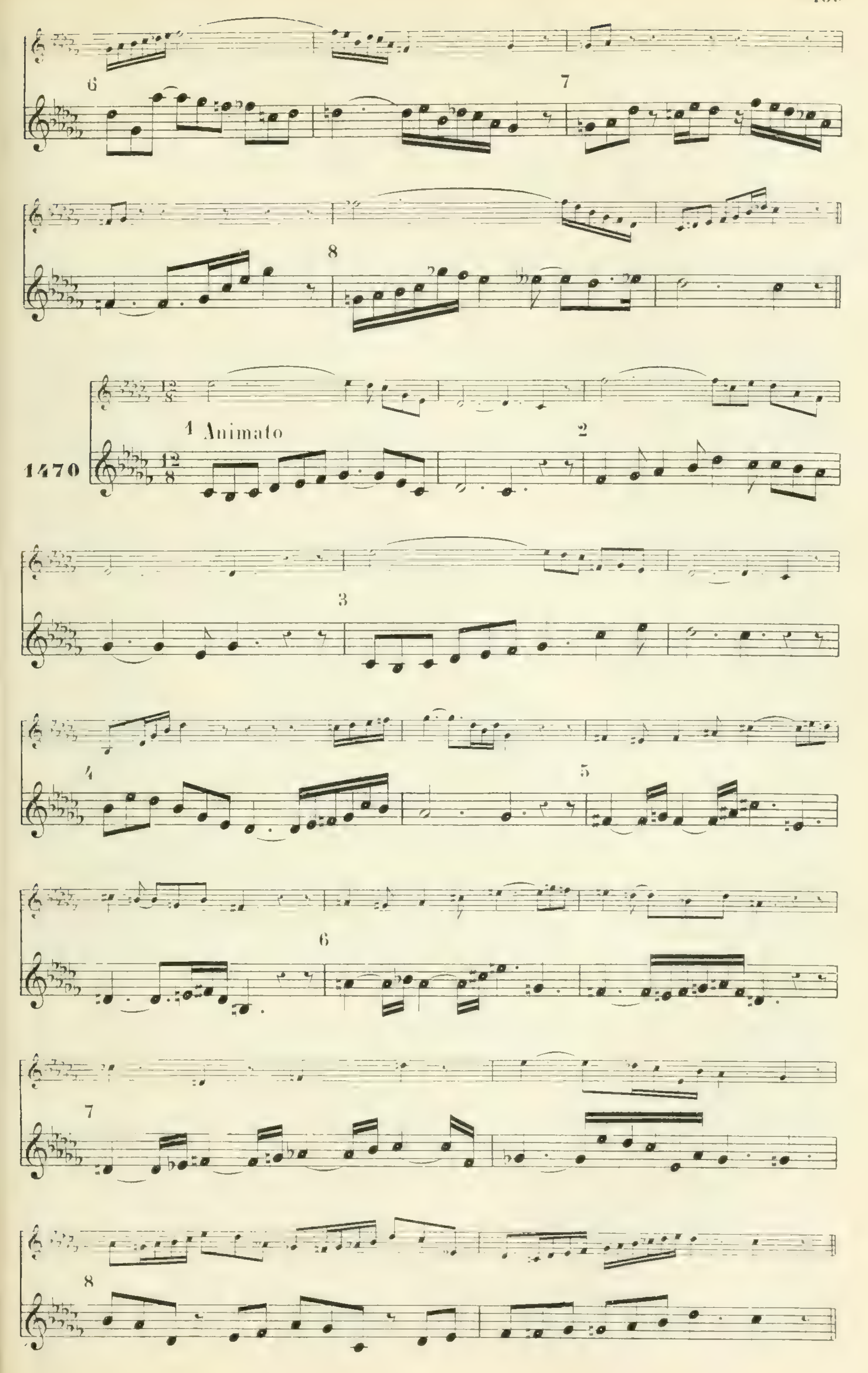
UT ♭ MAJEUR

1465 1 Adagio 2 3 4 5 6 7 8



1466
1 Moderato
1467
1 Andantino


1468
1 Cantabile
2
3
4
5
6
7
8
1469
1 Lento
2
3
4
5

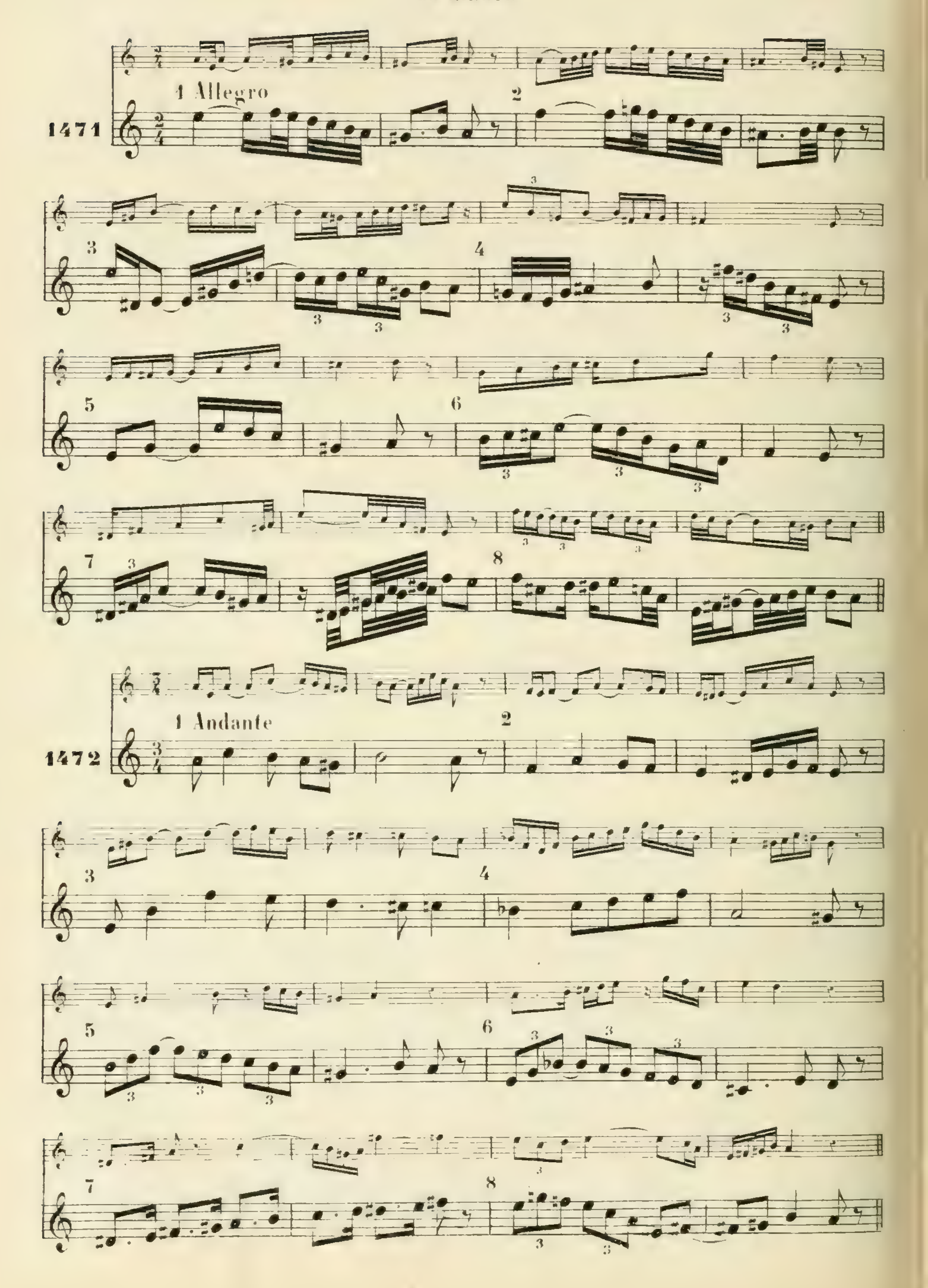

1470
1 Animato

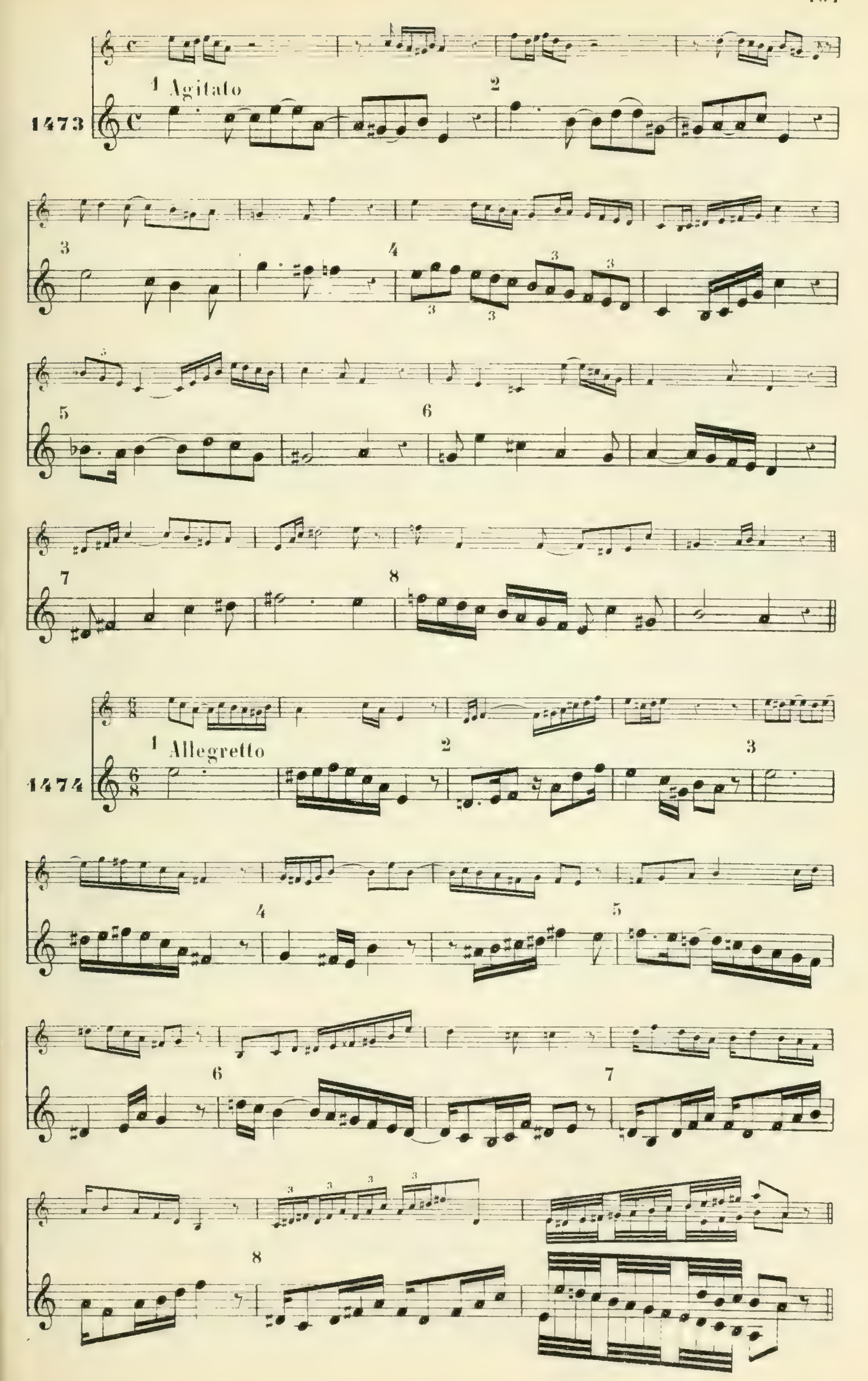
SECTION II

MODE MINEUR

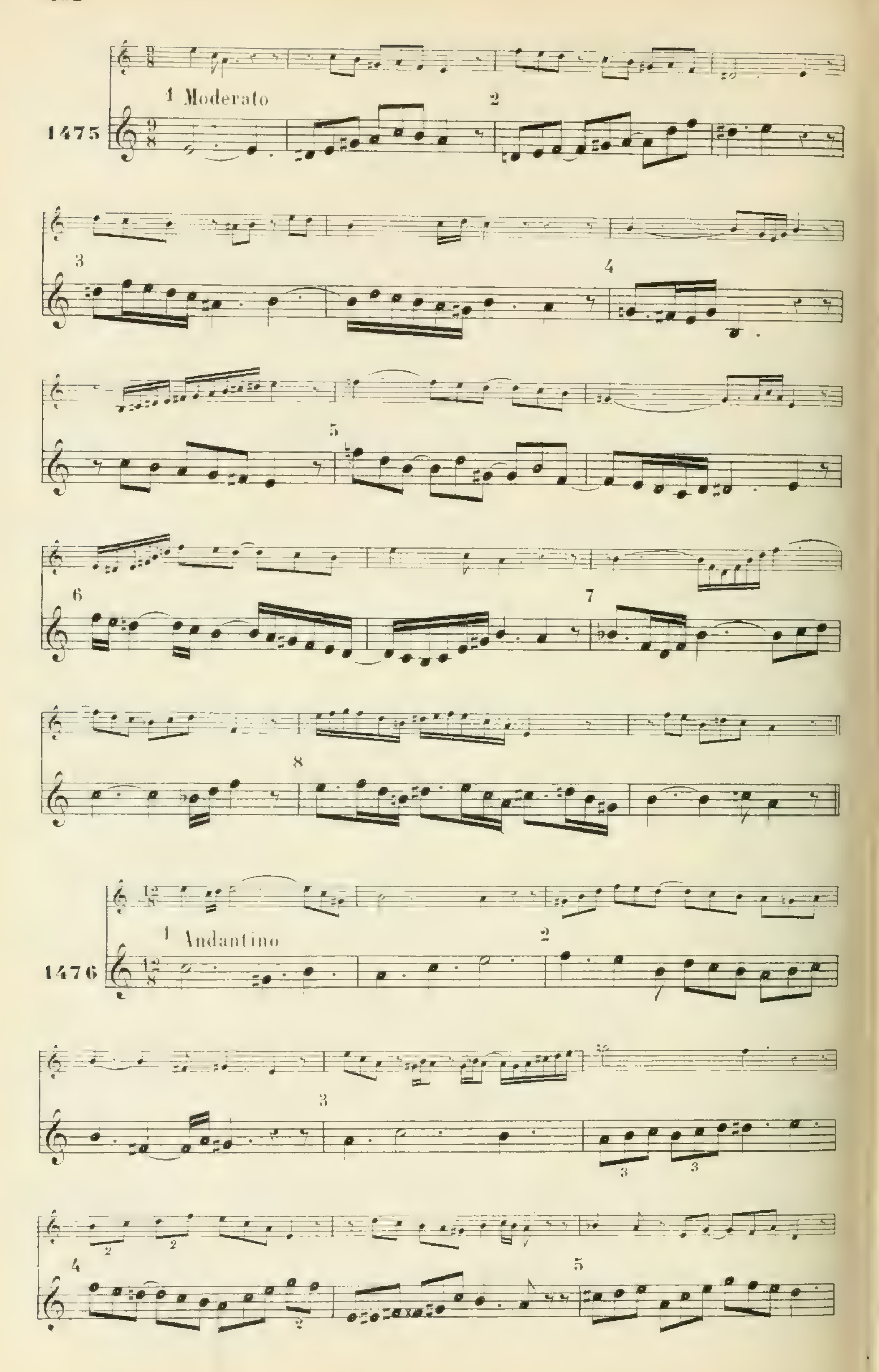
GROUPE A

LA MINEUR





1473
1 Agitato
2
3
4
5
6
7
8
1474
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8


1475
1 Moderato
2
3
4
5
6
7
8
1476
1 Andantino
2
3
4
5

6

7

8

GROUPE B

MI MINEUR

1477 1 Adagio

2

3

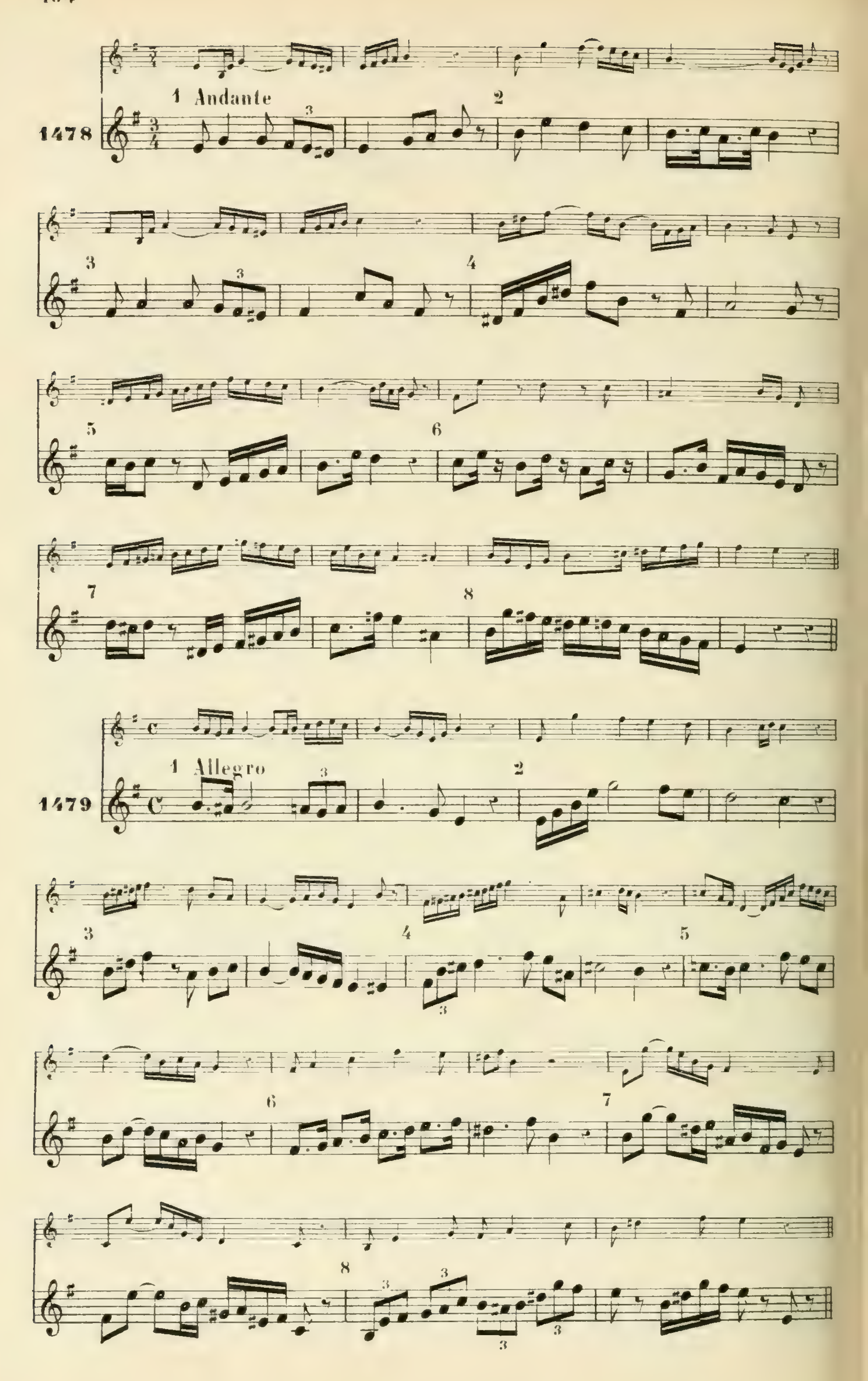
4

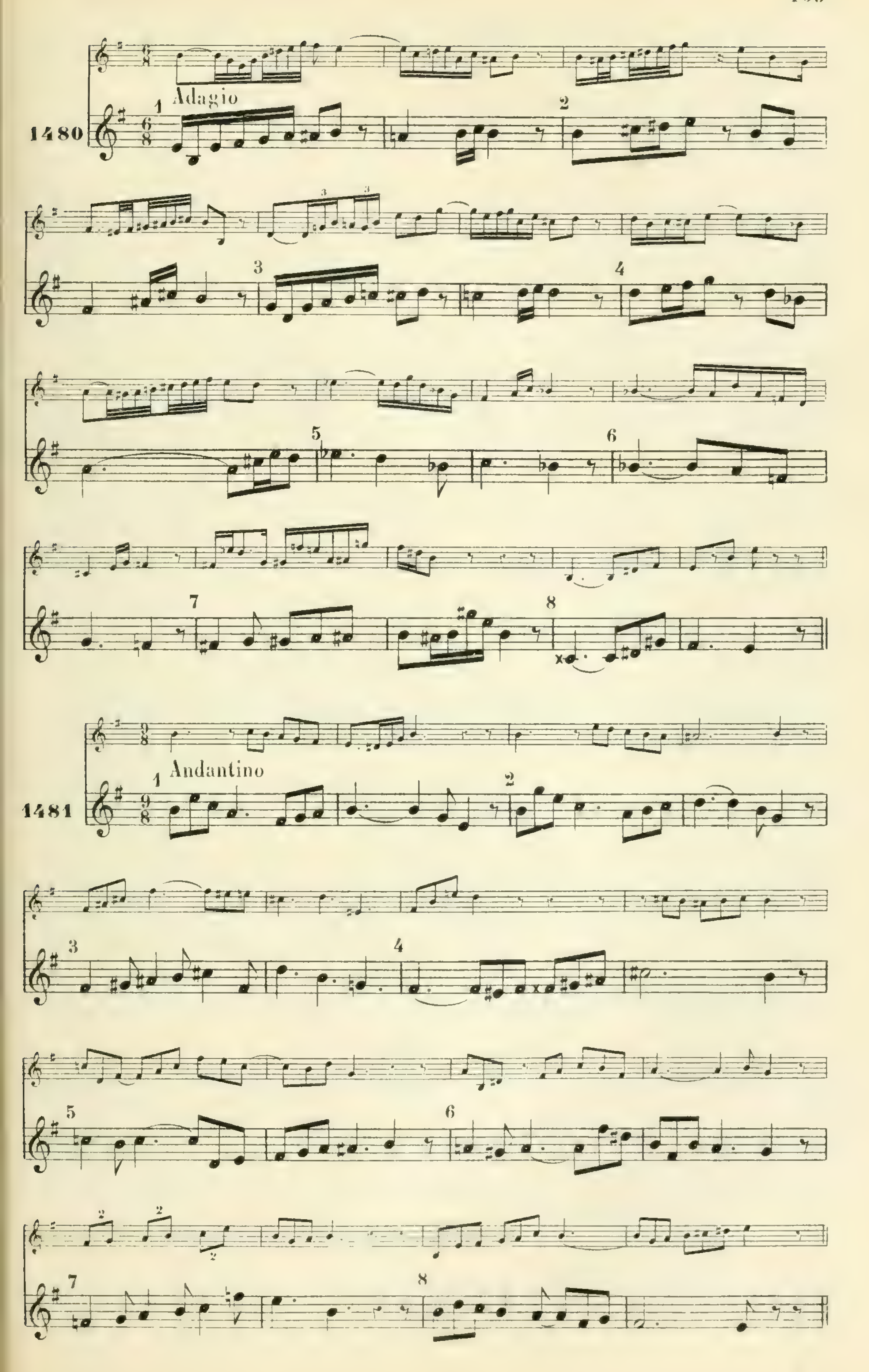
5

6

7

8

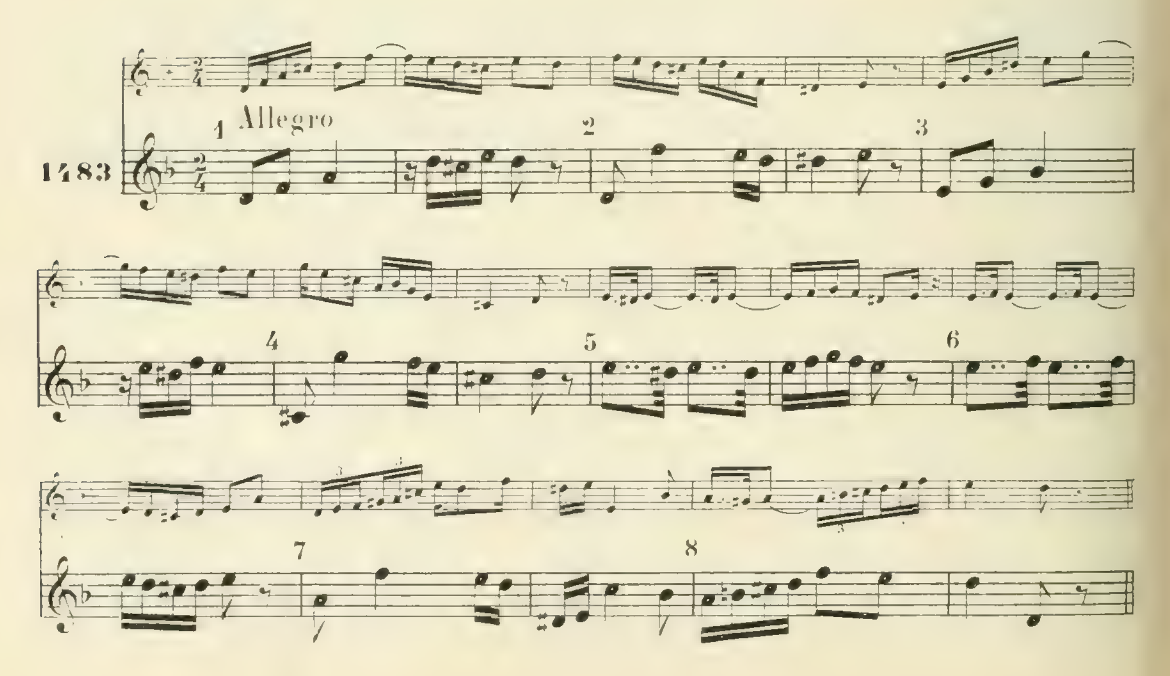

1 Andante
1478
2
3
4
5
6
7
8
1 Allegro
1479
2
3
4
5
6
7
8

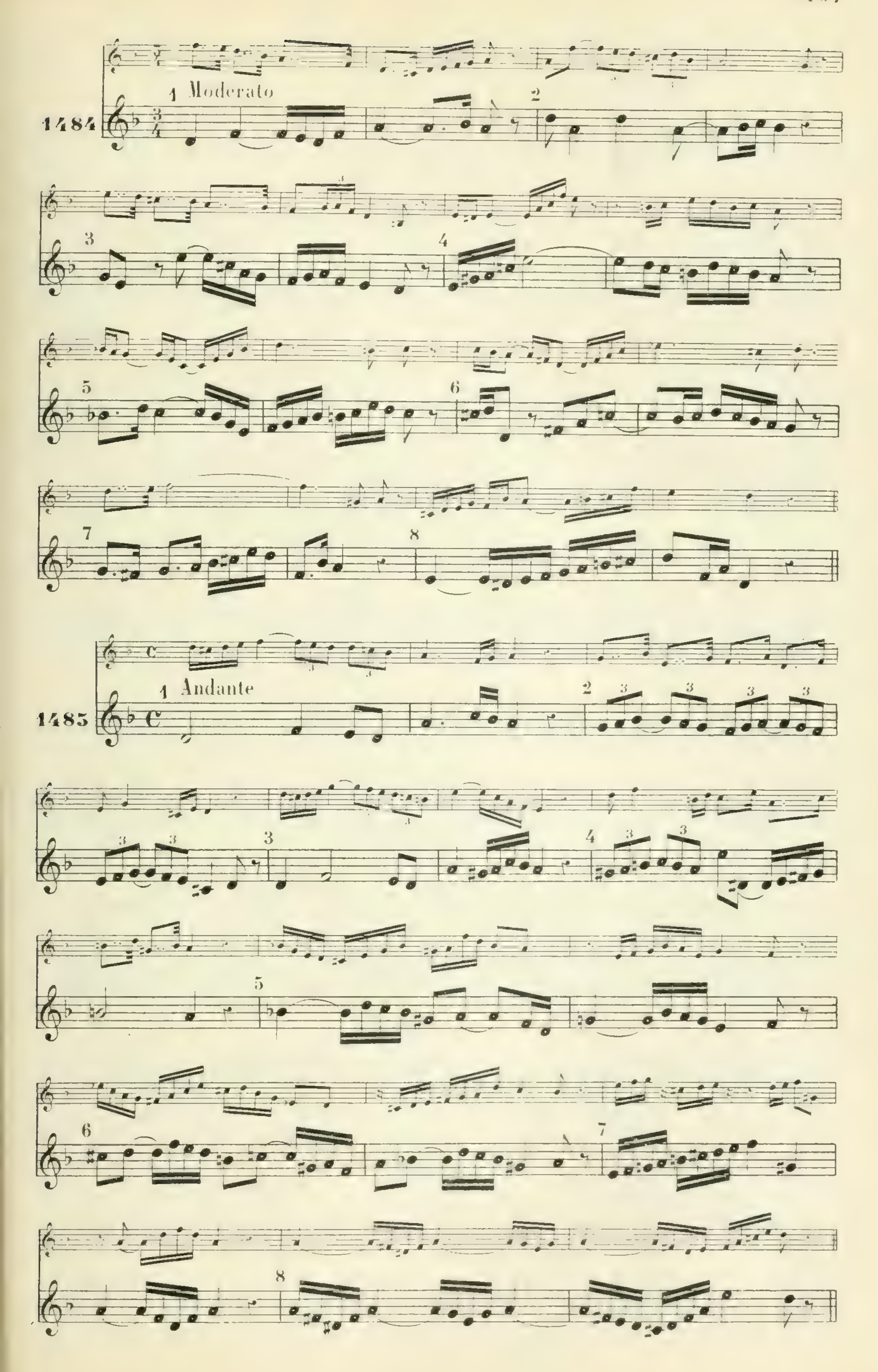

1480
Adagio
1481
Andantino

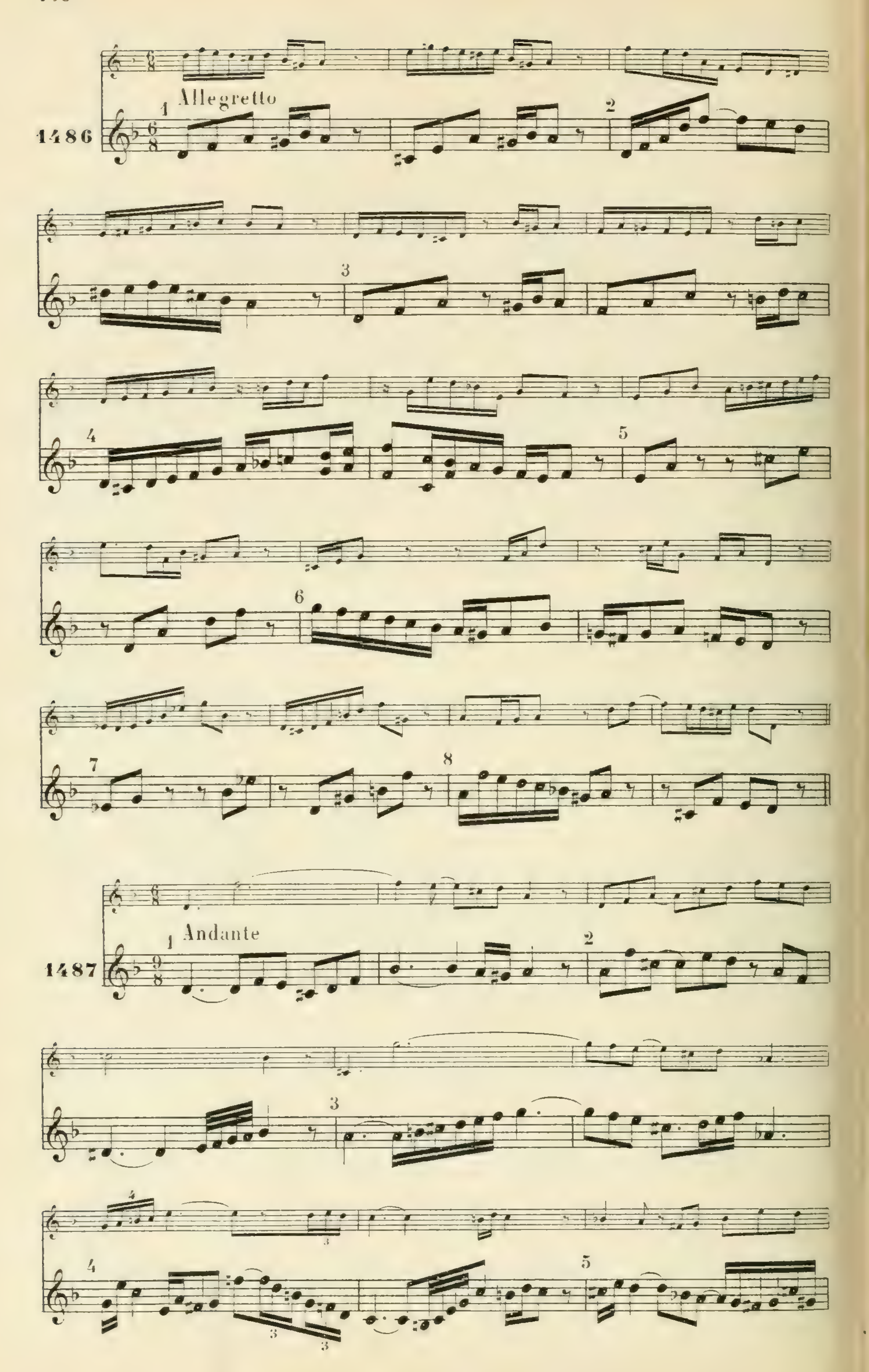
1482 Allegro

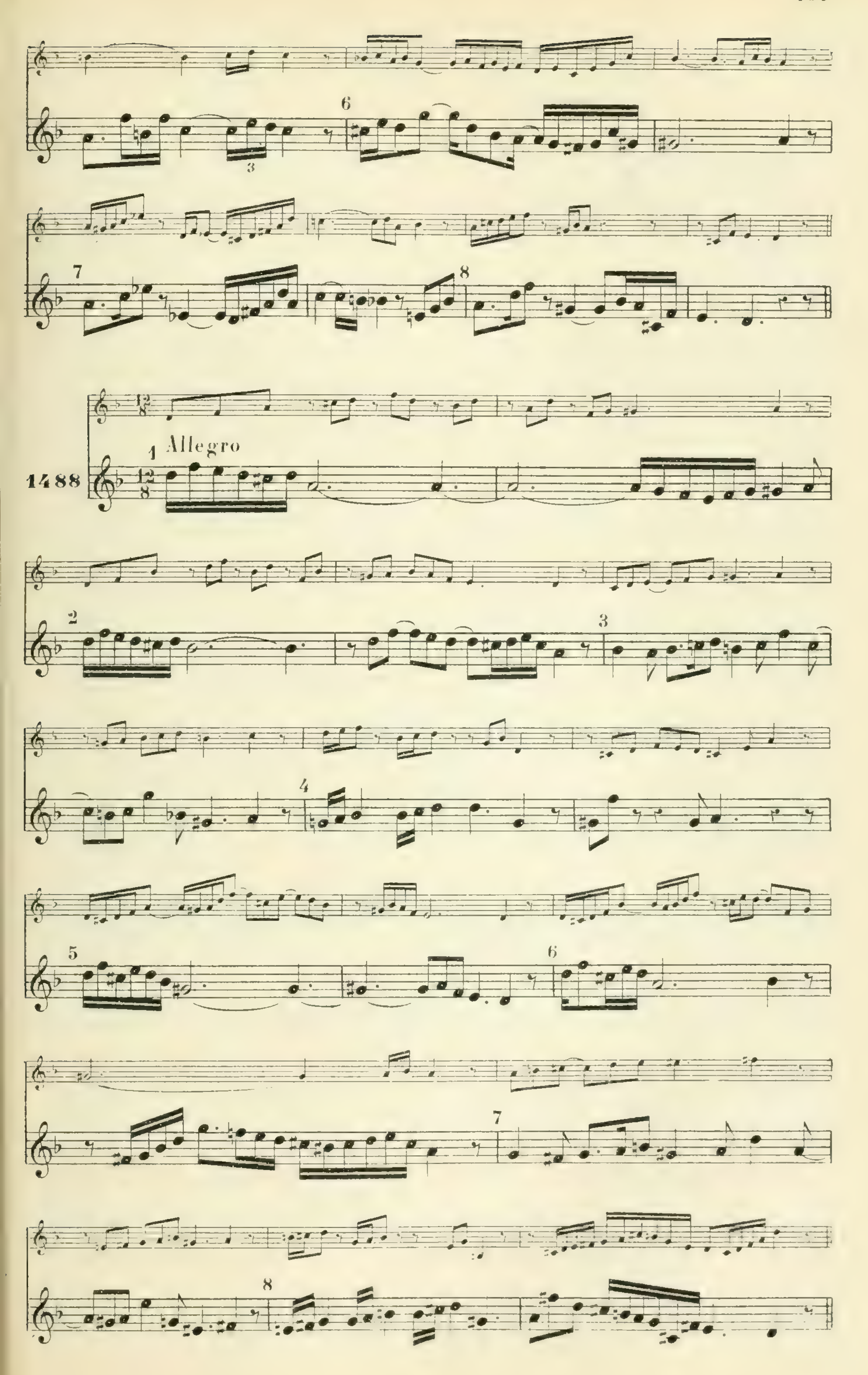
GROUPE C

RE MINEUR



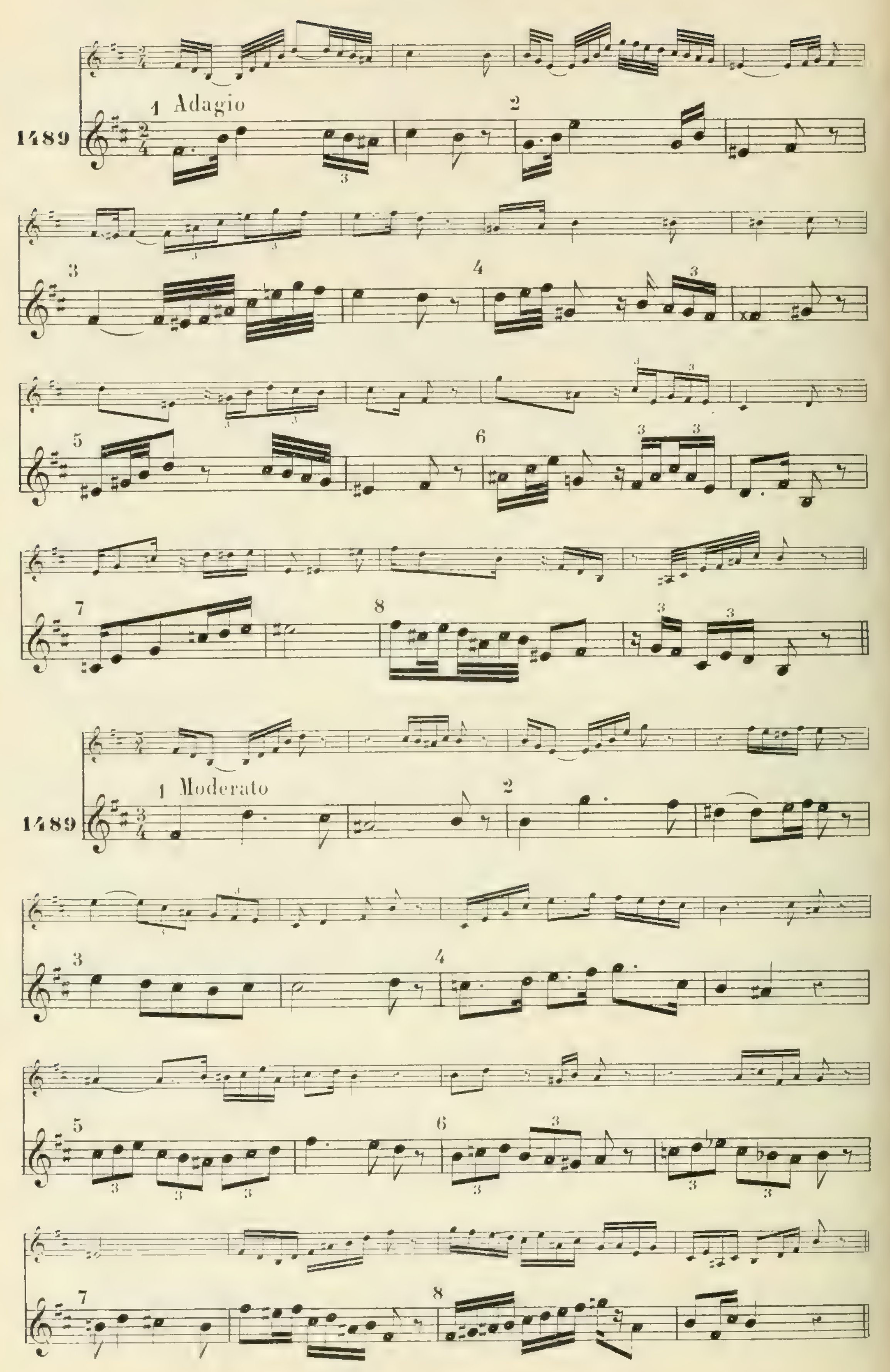

1484
Moderato
1
2
3
4
5
6
7
8
1485
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8

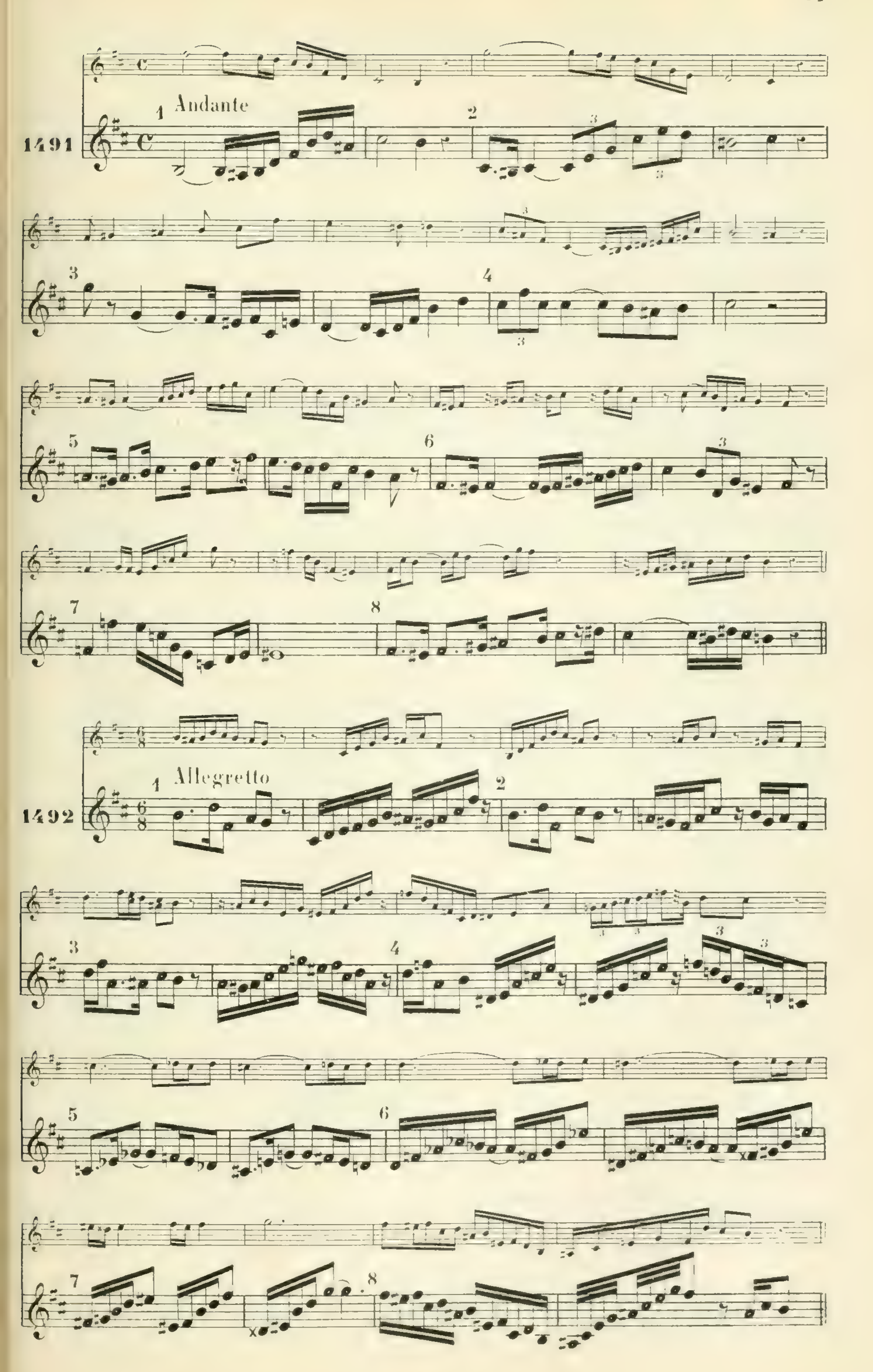

1486
Allegretto
1
2
3
4
5
6
7
8
1487
Andante
1
2
3
4
5

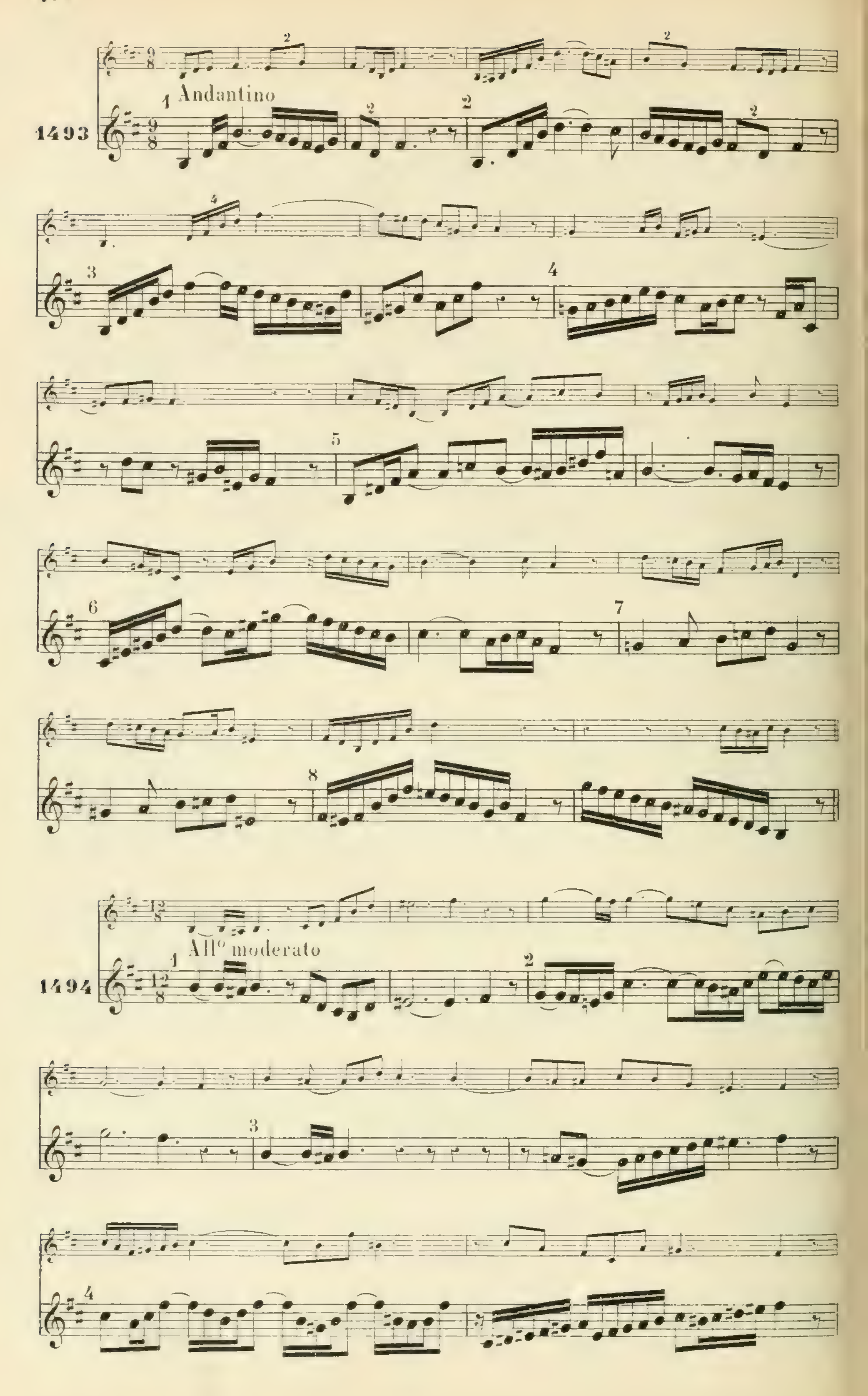

6
3
7
8
1488
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE D

SI MINEUR




1491
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8
1492
Allegretto
1
2
3
4
5
6
7
8


1493
Andantino
1494
All° moderato

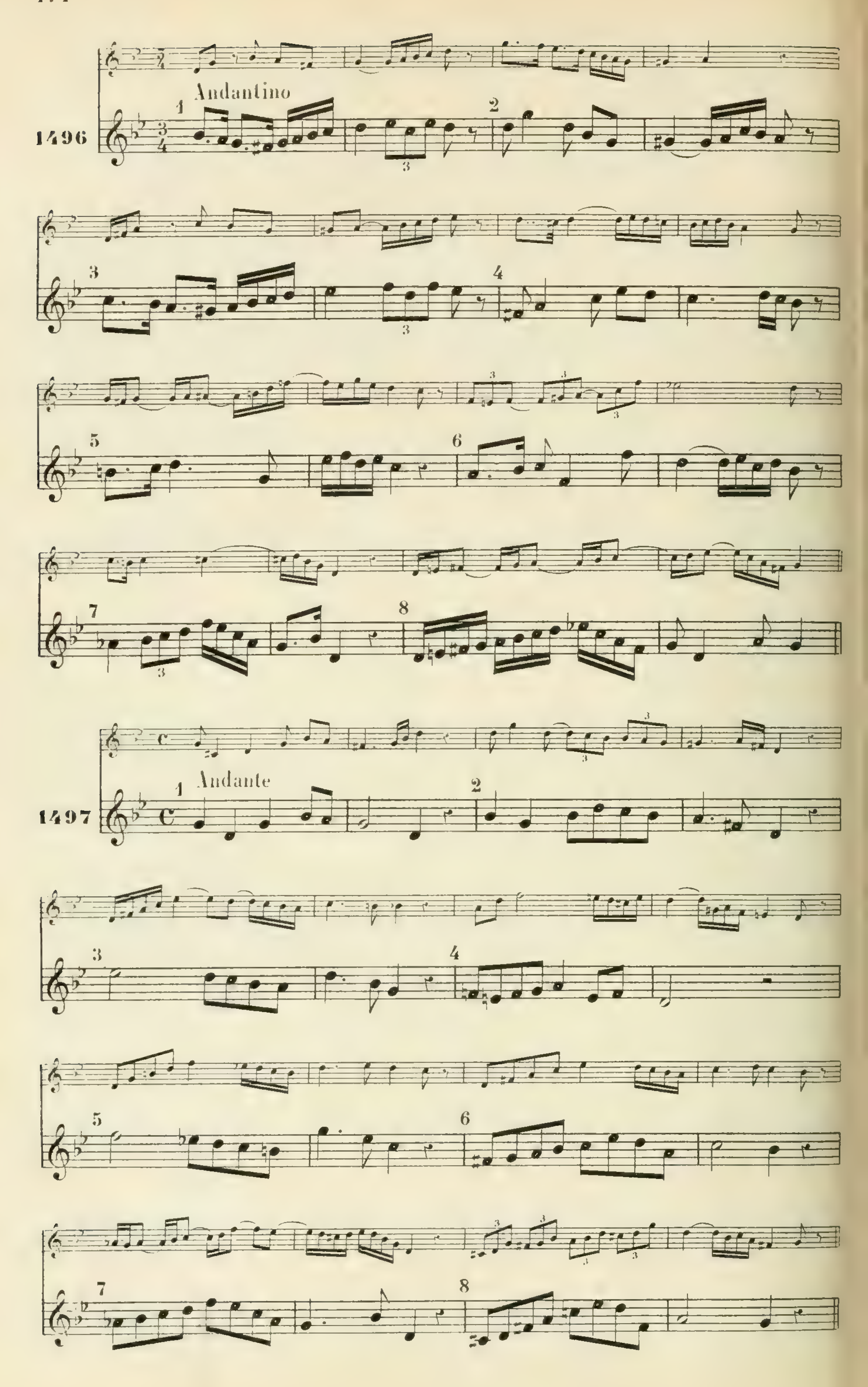


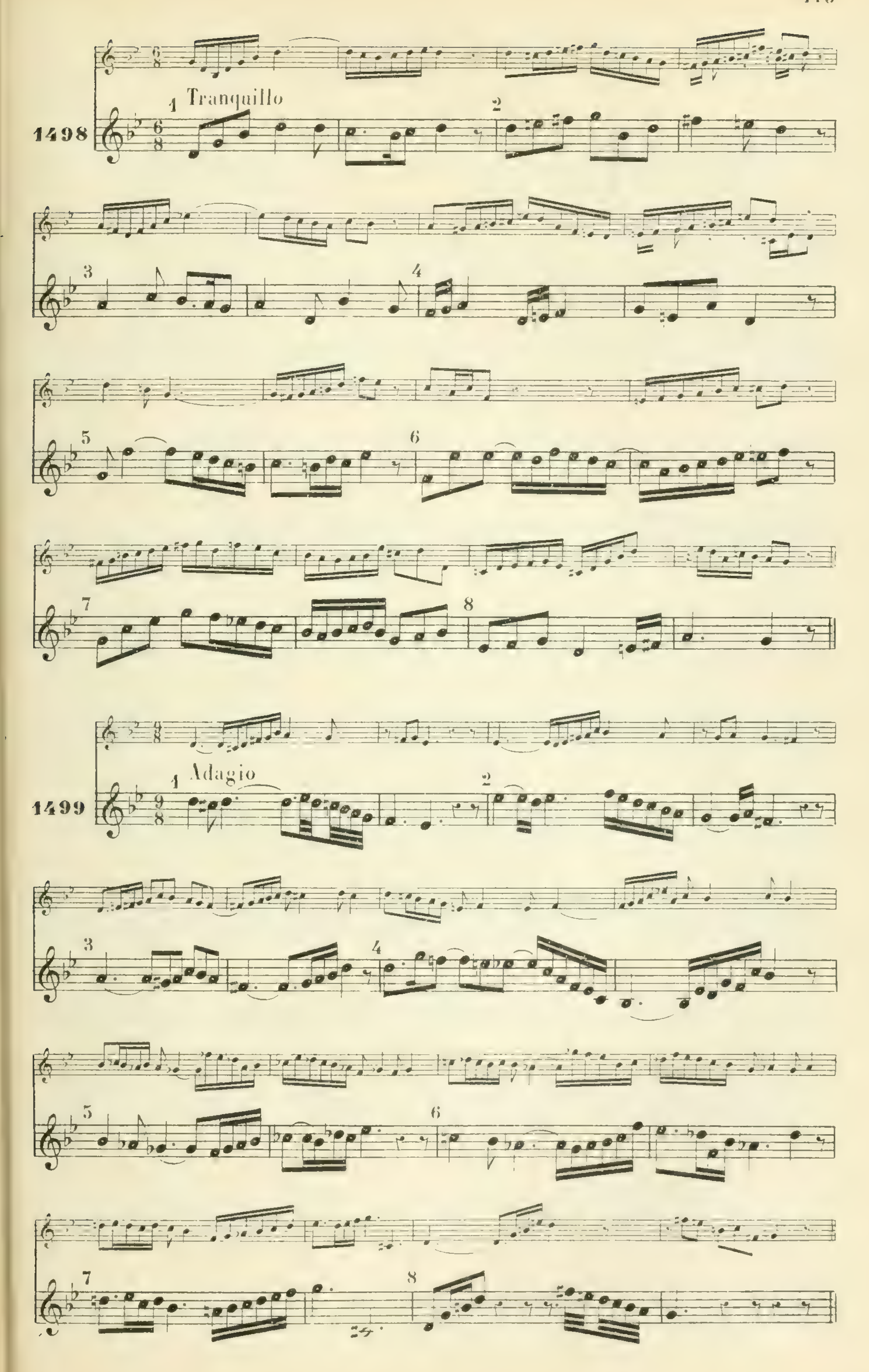
GROUPE E

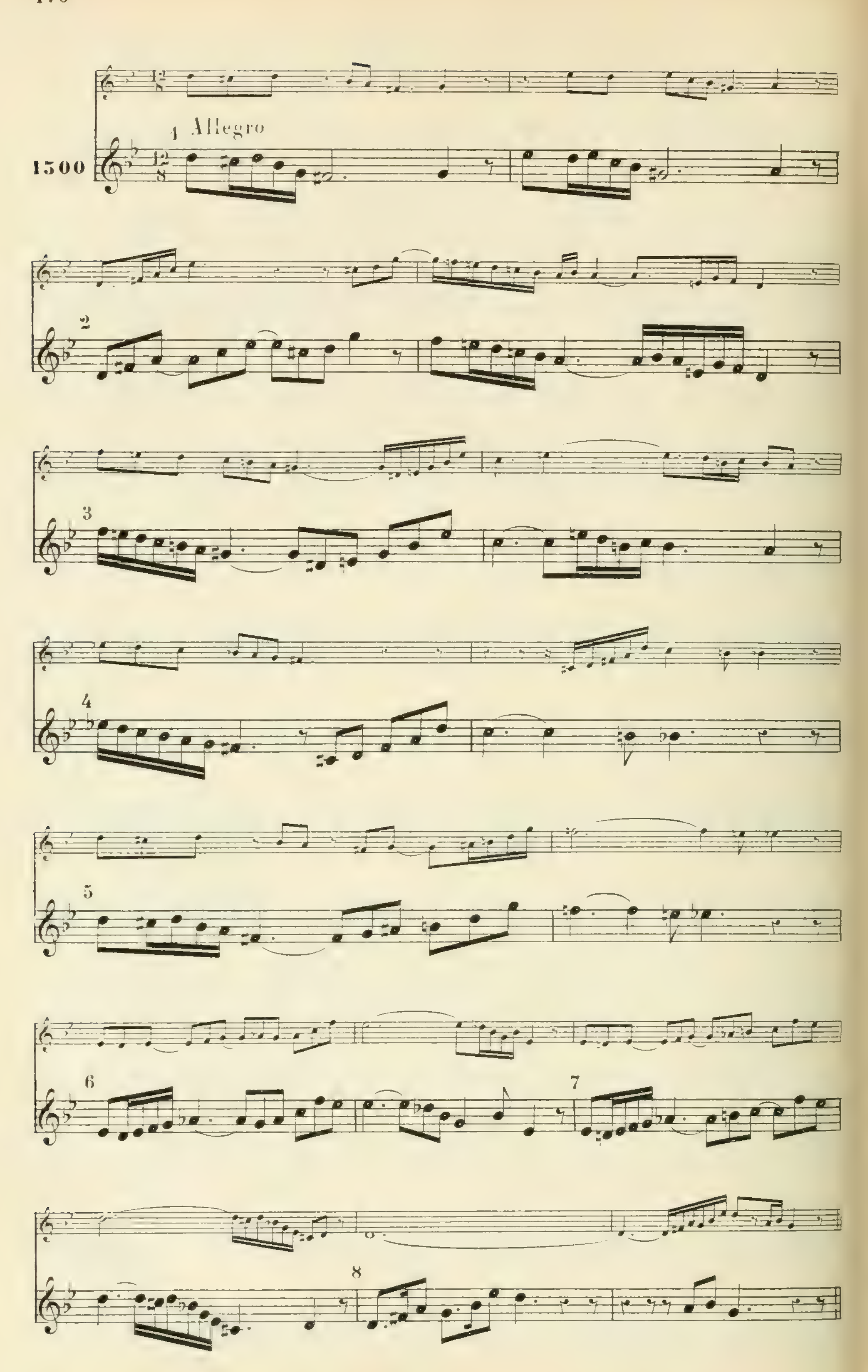
SOL MINEUR

1495 Andantino

1 2 3 4 5 6 7 8

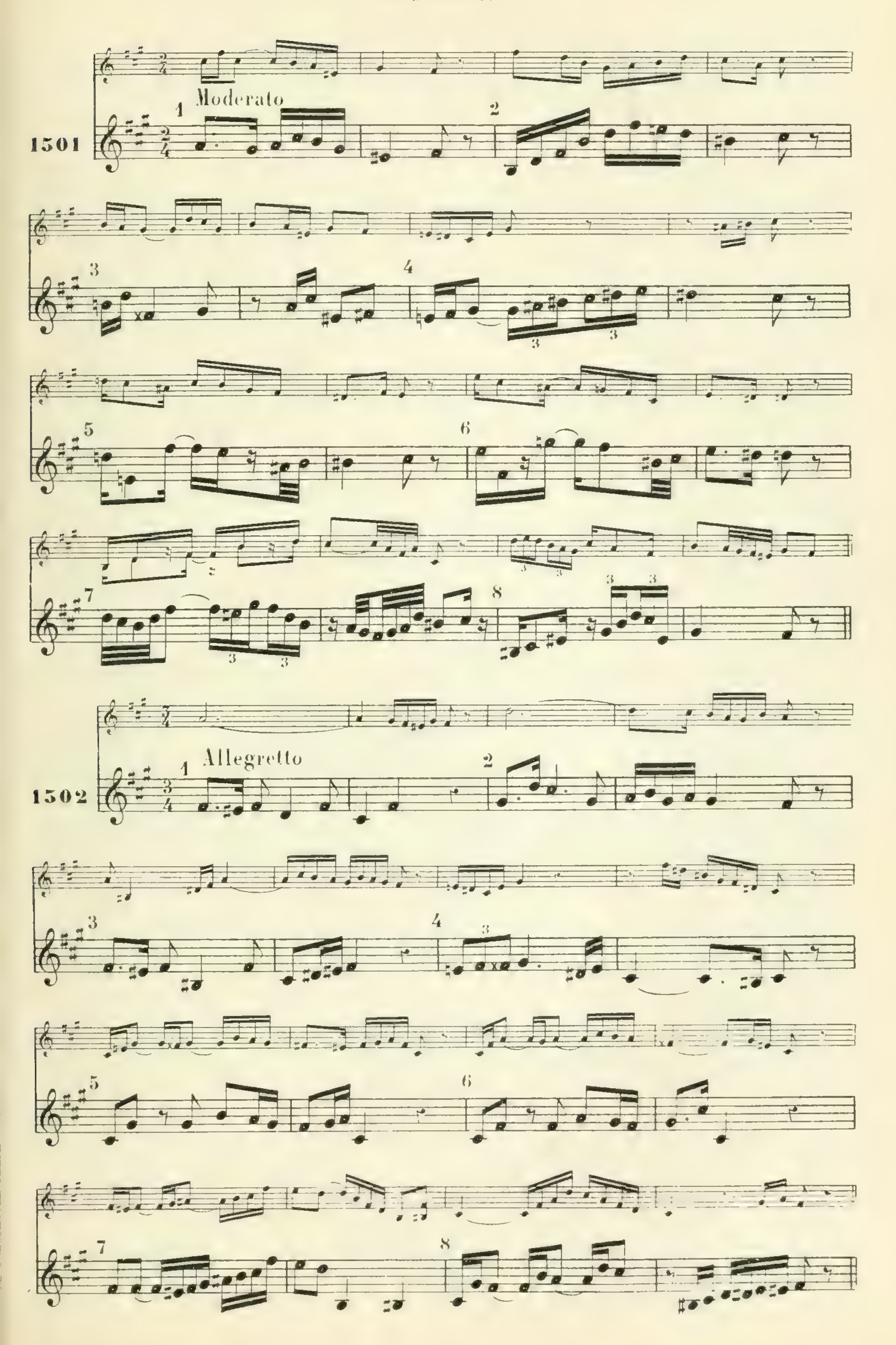

Andantino
1496
1
2
3
4
5
6
7
8
Andante
1497
1
2
3
4
5
6
7
8

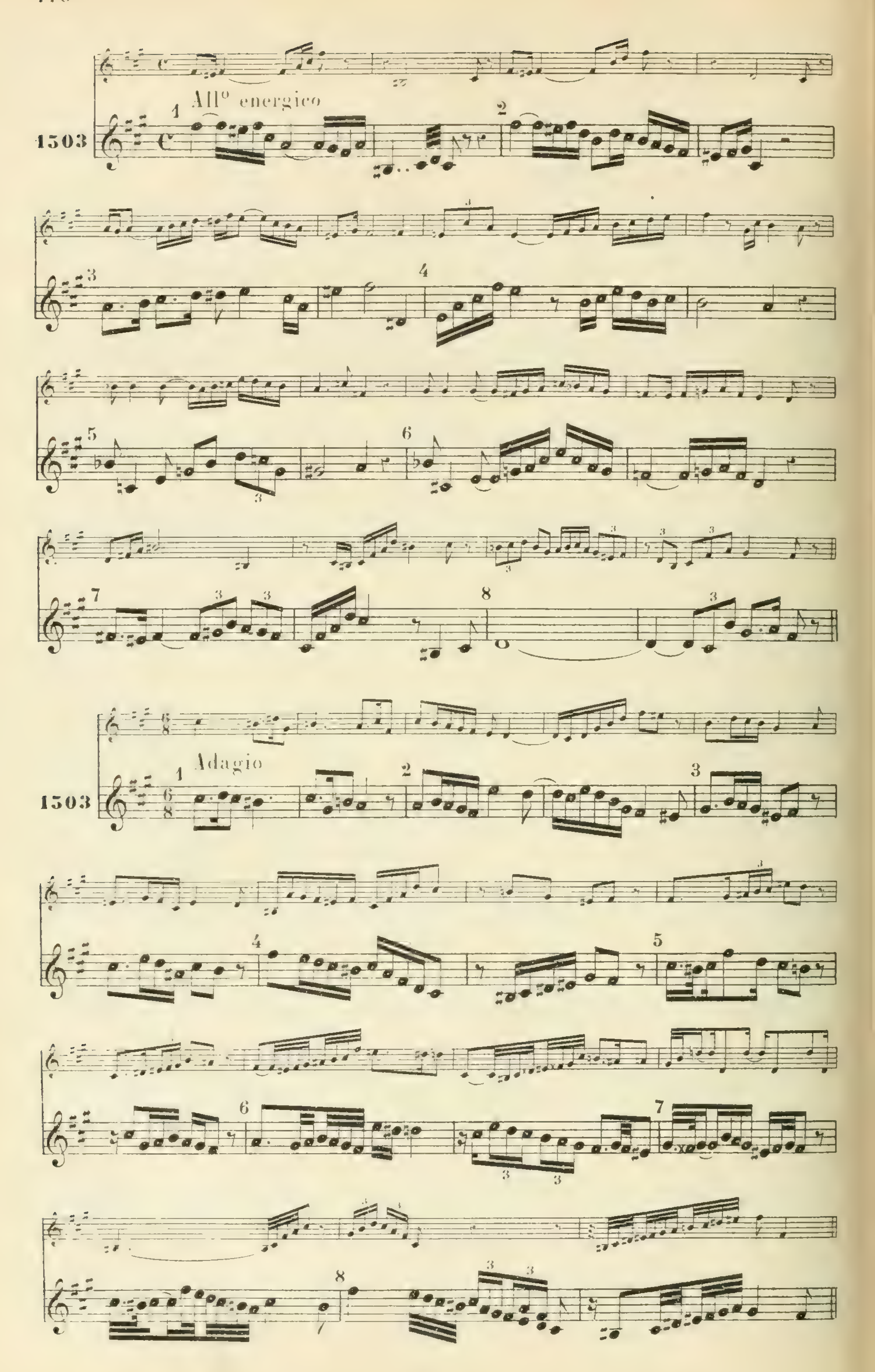

1498
Tranquillo
1499
Adagio

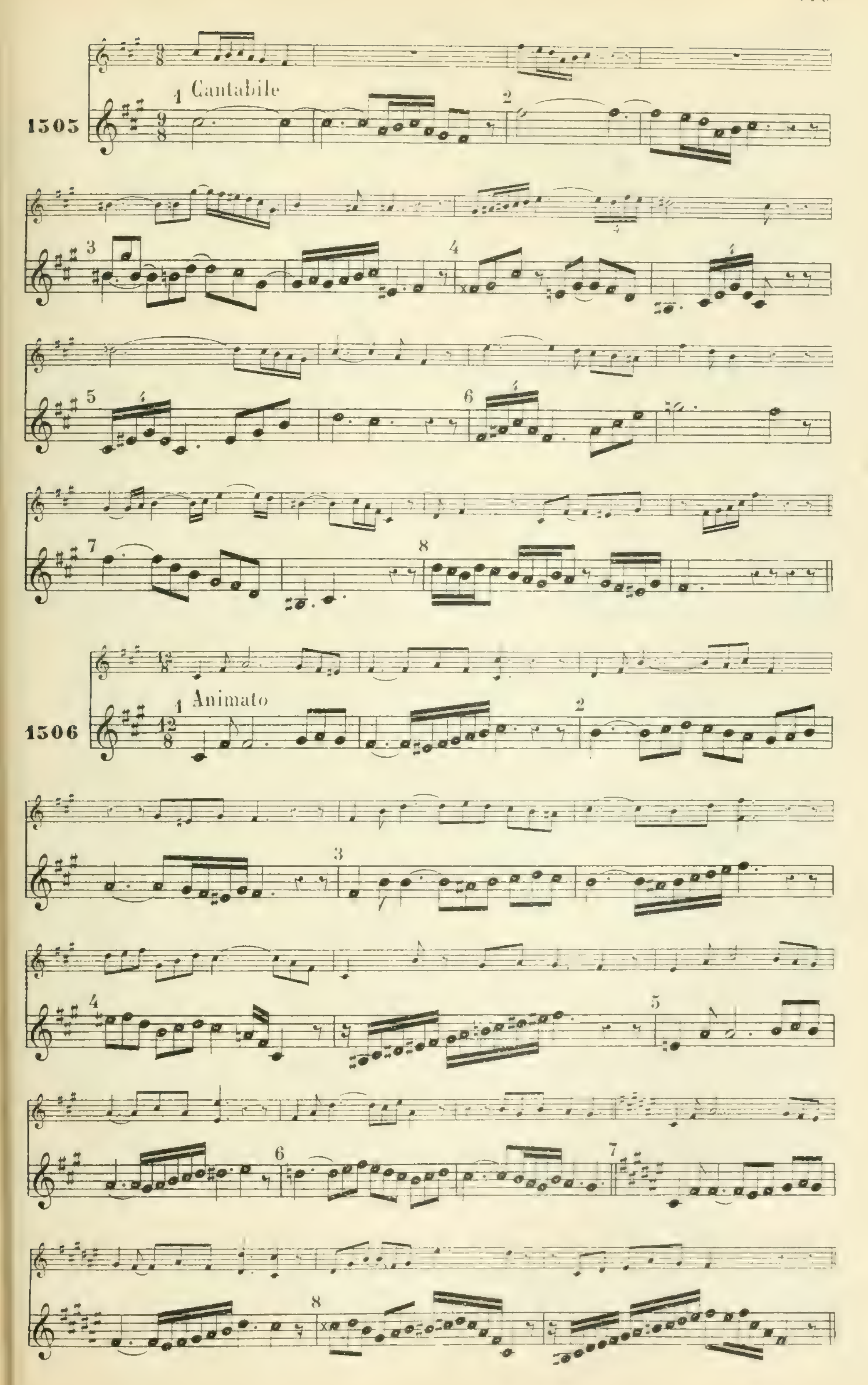

1 Allegro
1500
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE F

FA ♯ MINEUR

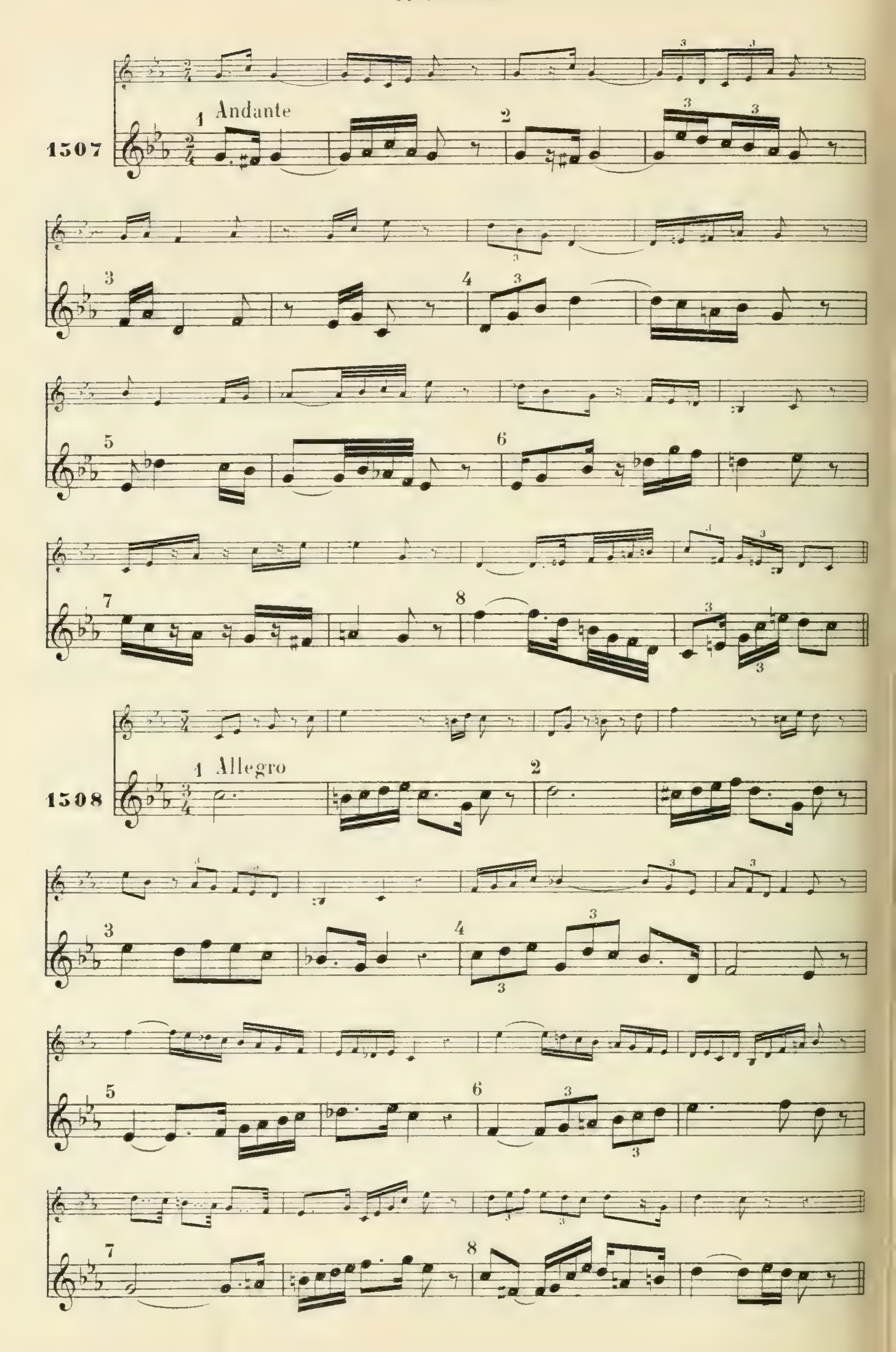



1503
All° energico
1503
Adagio

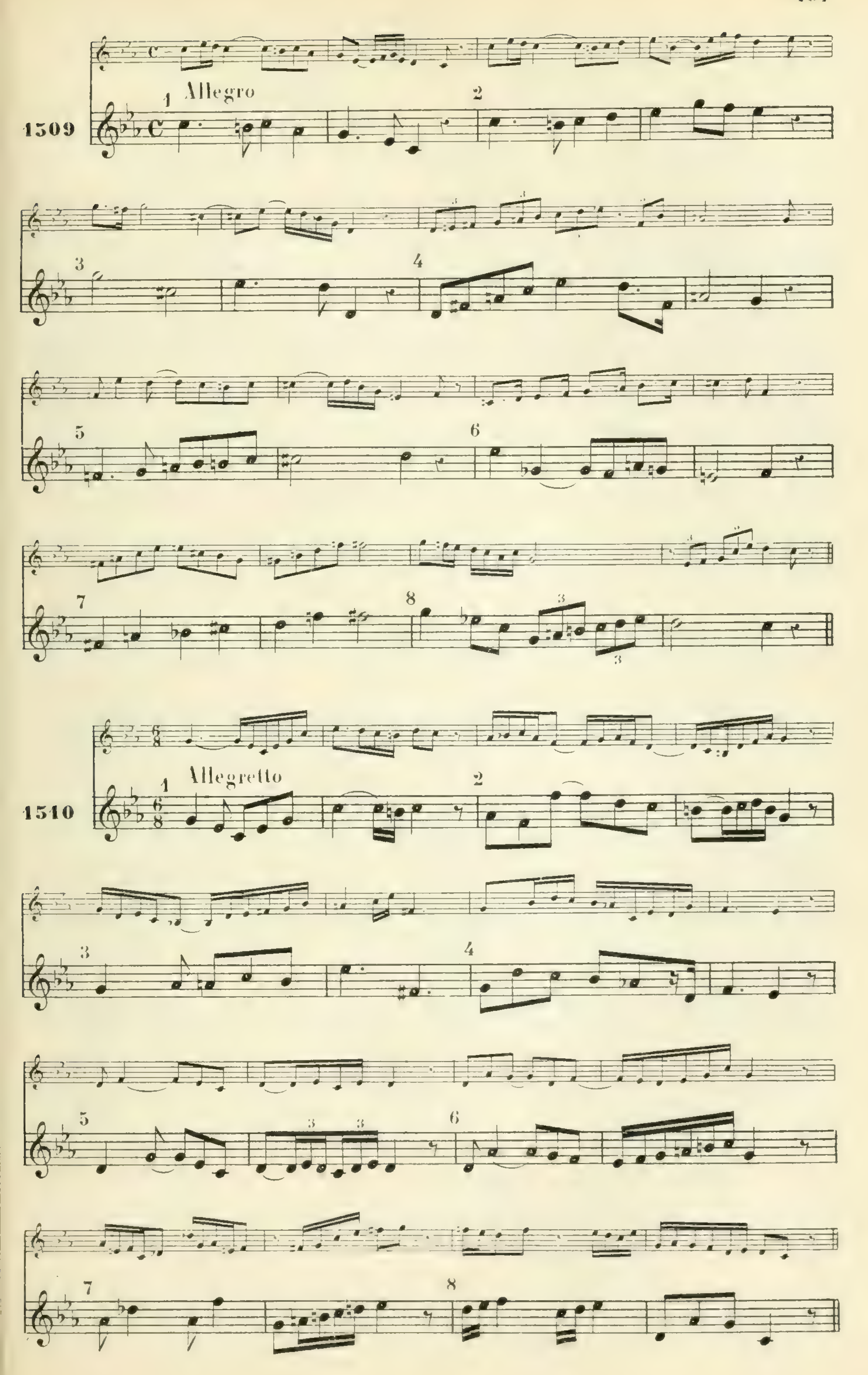

1505
1 Cantabile
2
3
4
5
6
7
8
1506
1 Animato
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE G

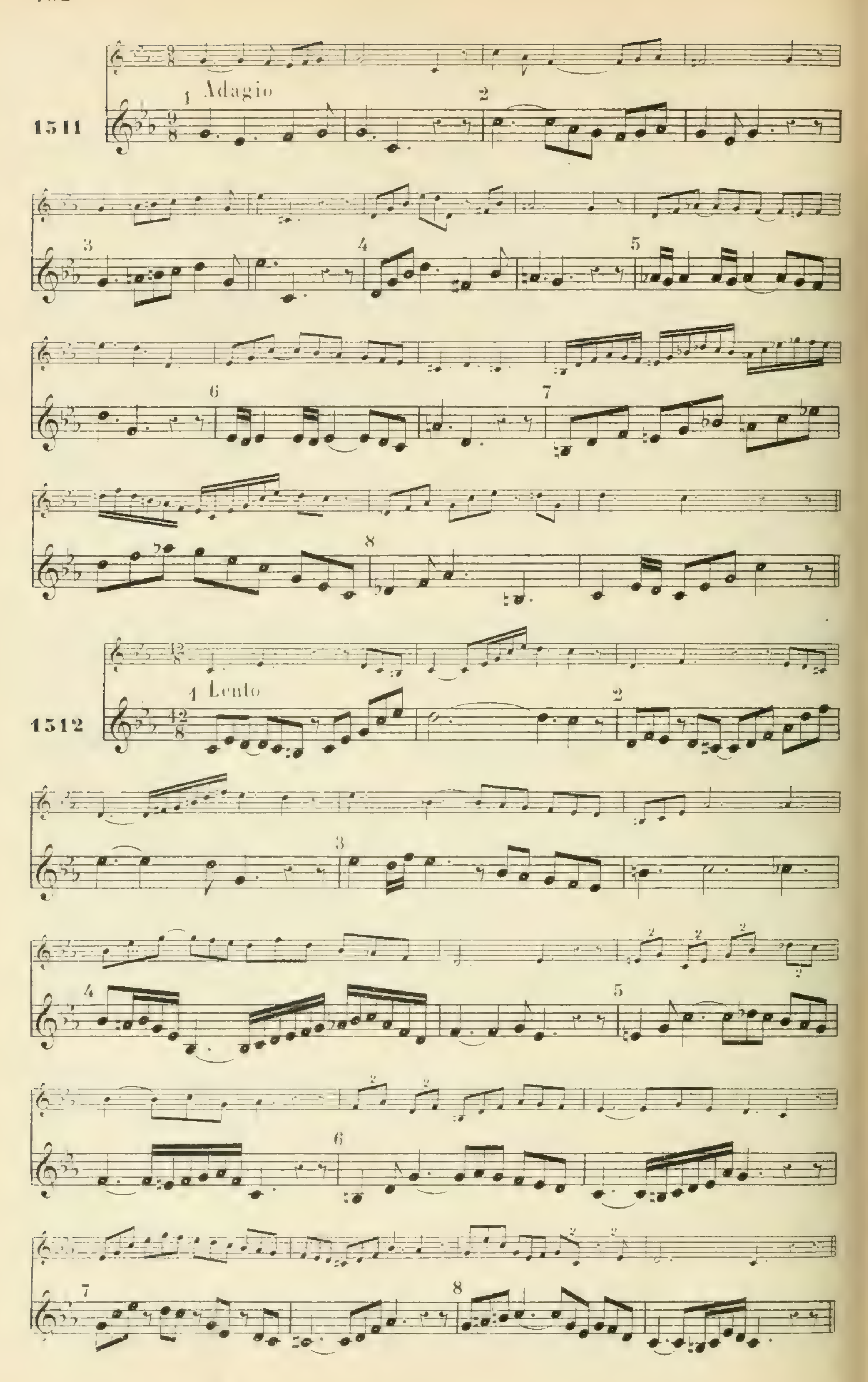
UT MINEUR



1509



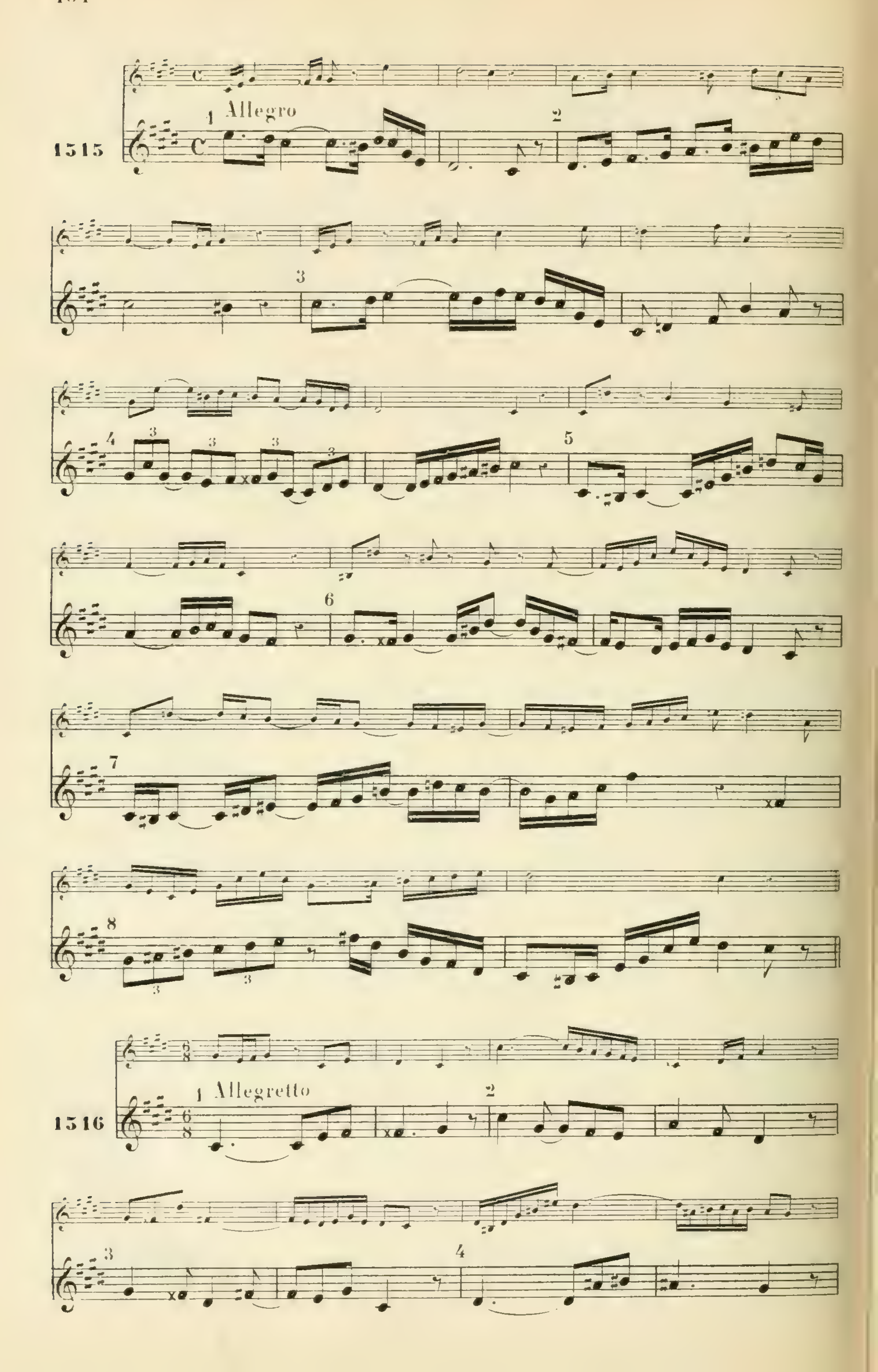
1511

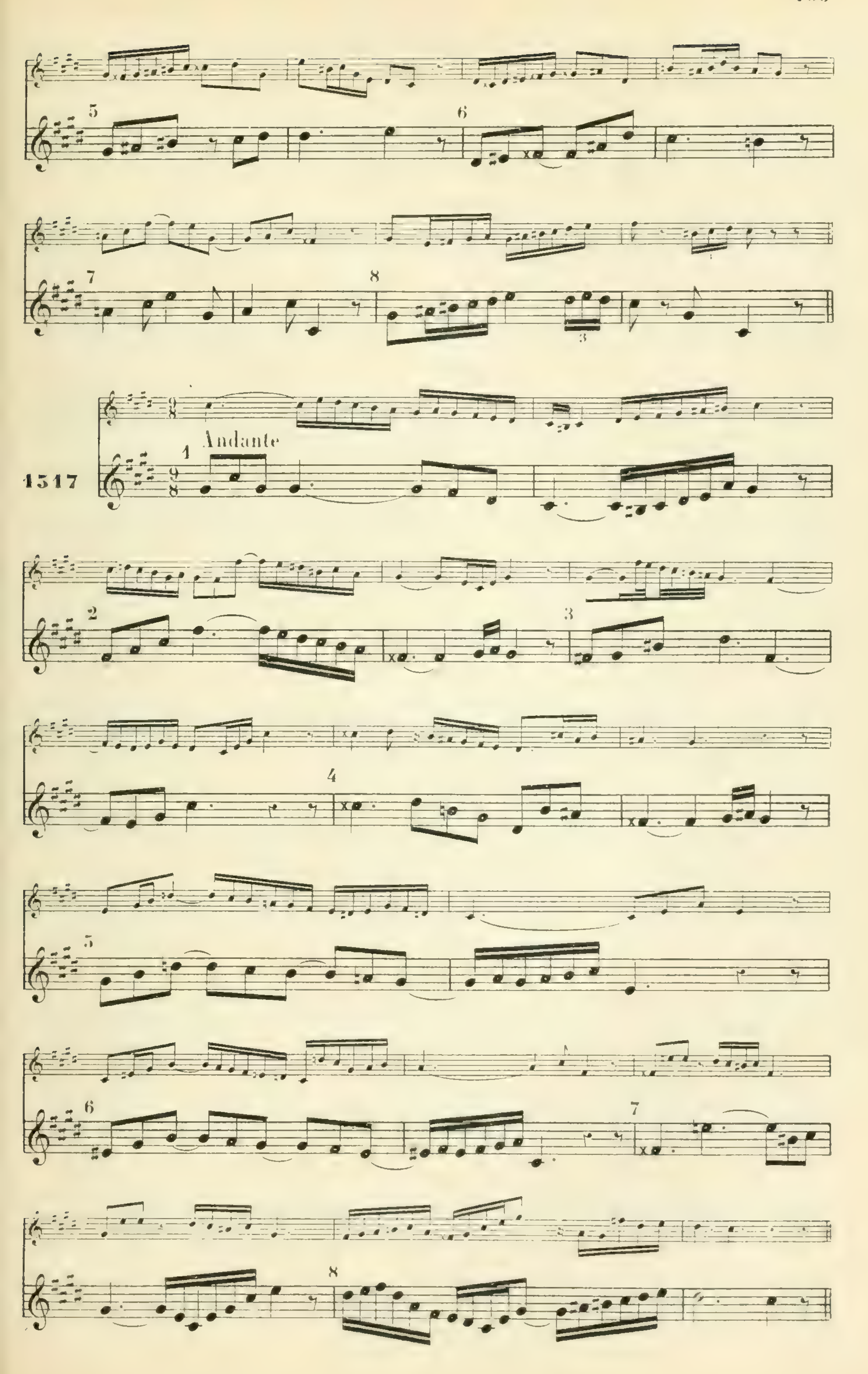


1512

UT ♯ MINEUR




1515
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8
1516
Allegretto
1
2
3
4


5
6
7
8
3
Andante
1517
1
2
3
4
5
6
7
8

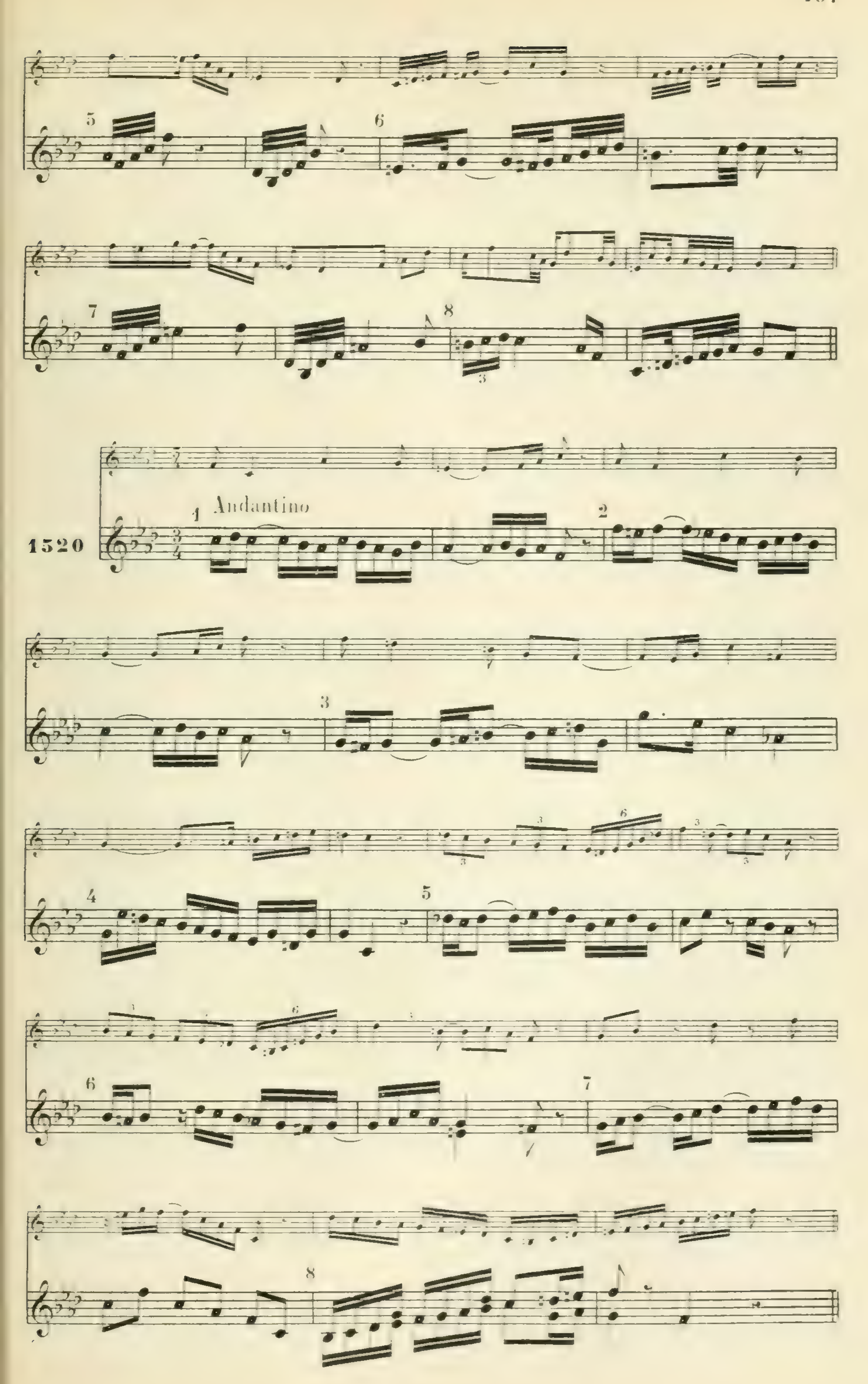
1518 Lento

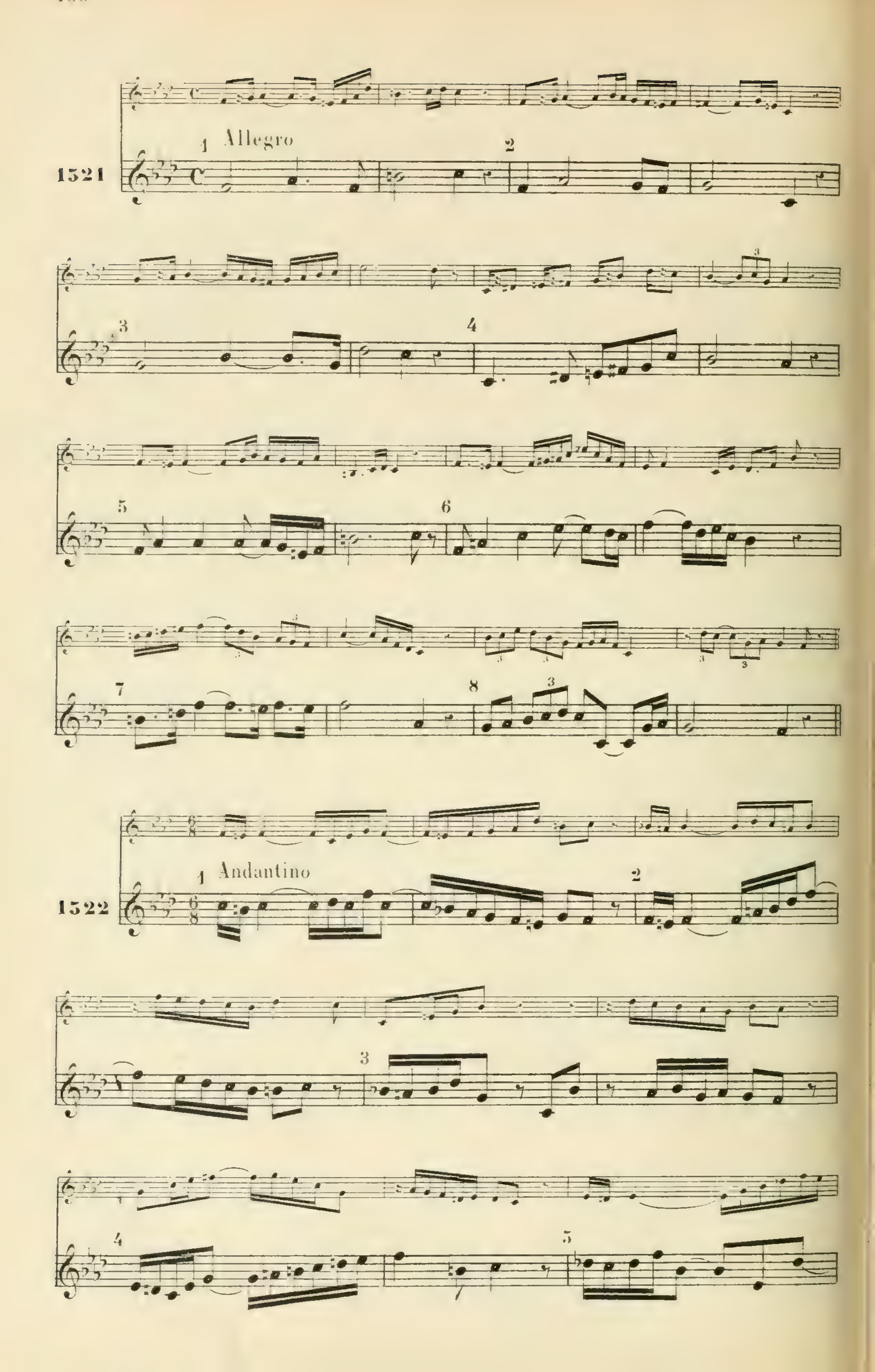
1 2 3 4 5 6 7 8

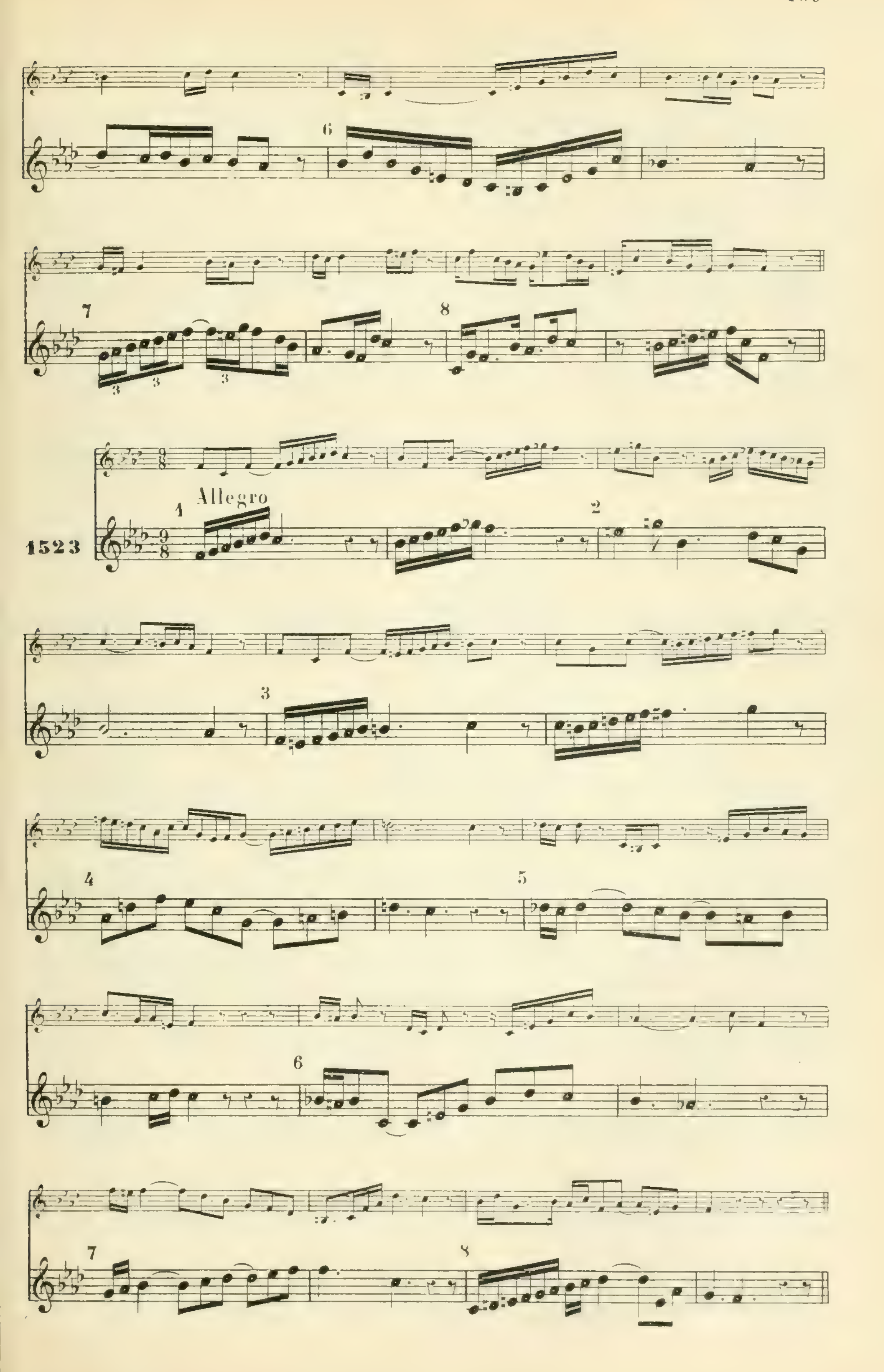
GROUPE I

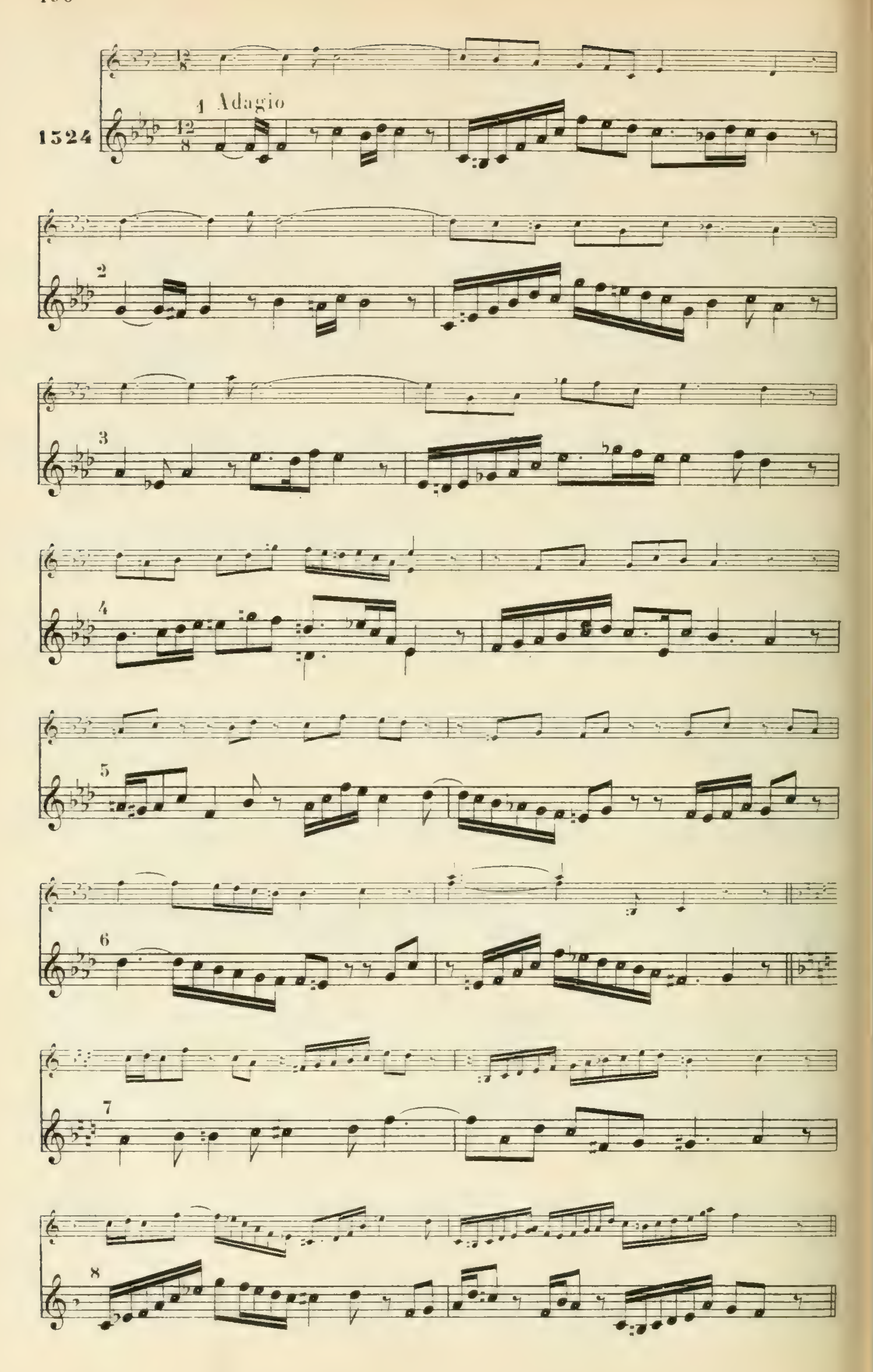
FA MINEUR




Andantino
1520


1521
Allegro
1
2
3
4
5
6
7
8
1522
Andantino
1
2
3
4
5

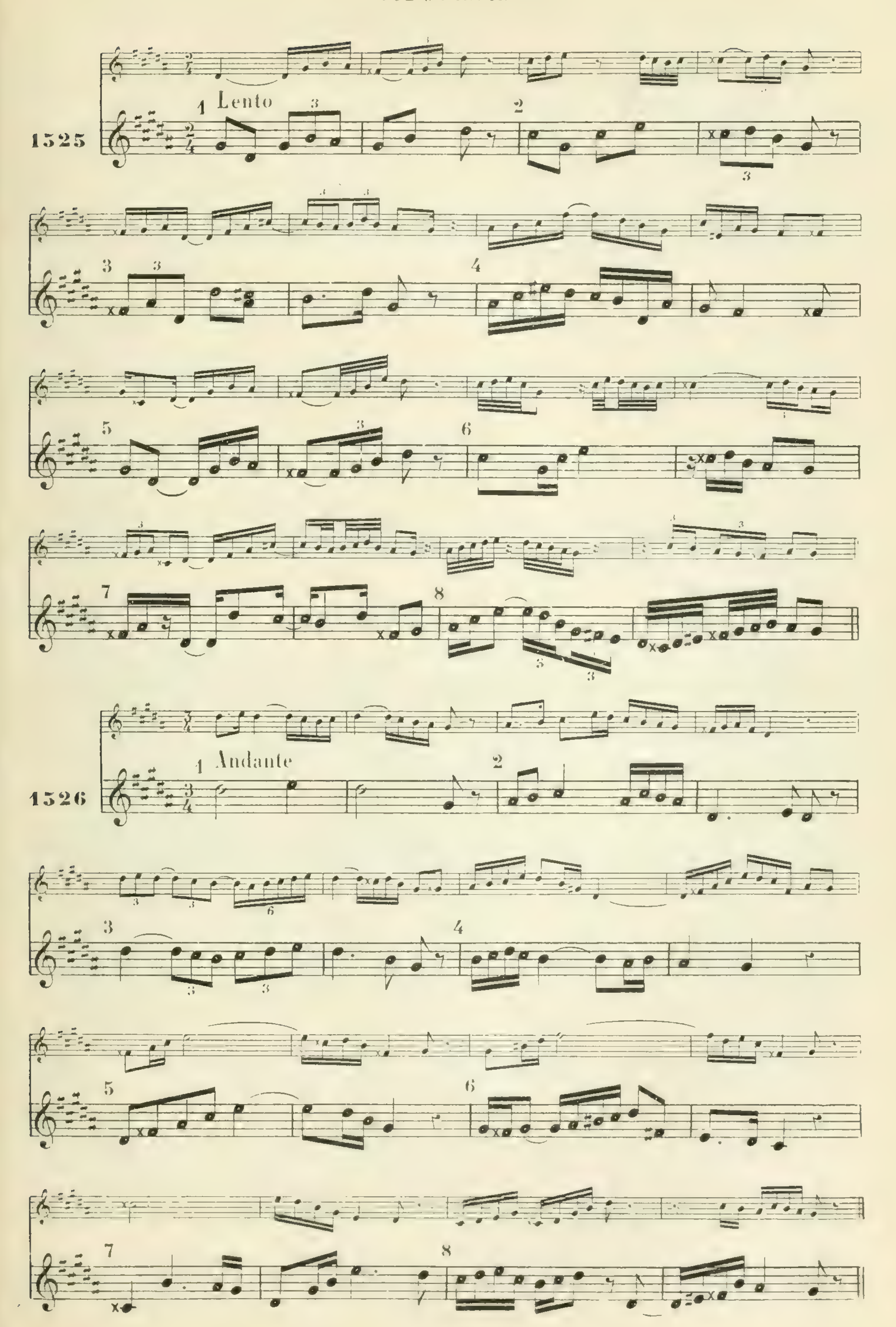

6
7
8
Allegro
1523
1
2
3
4
5
6
7
8

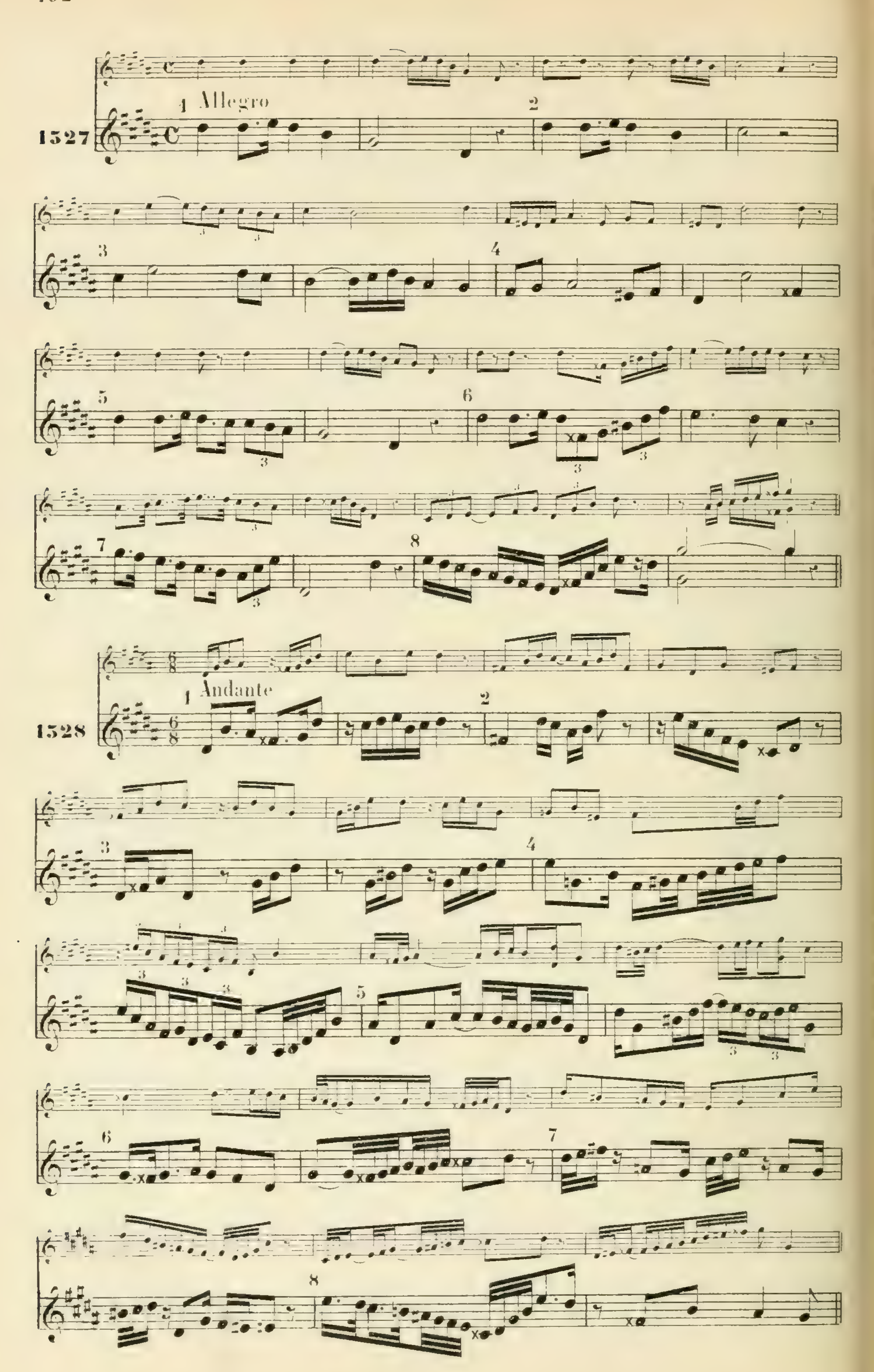


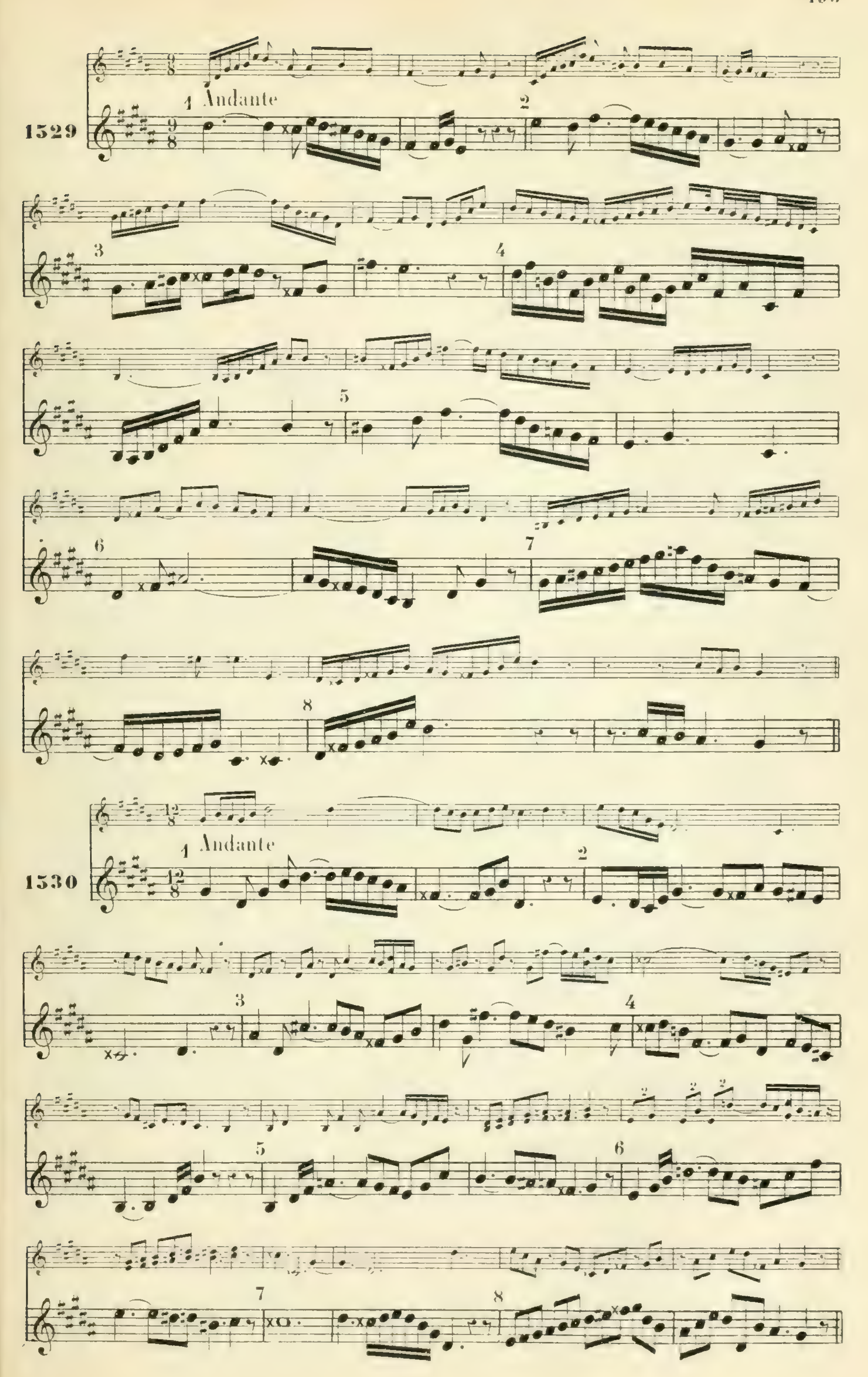
1524
1 Adagio
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE K

SOL ♯ MINEUR



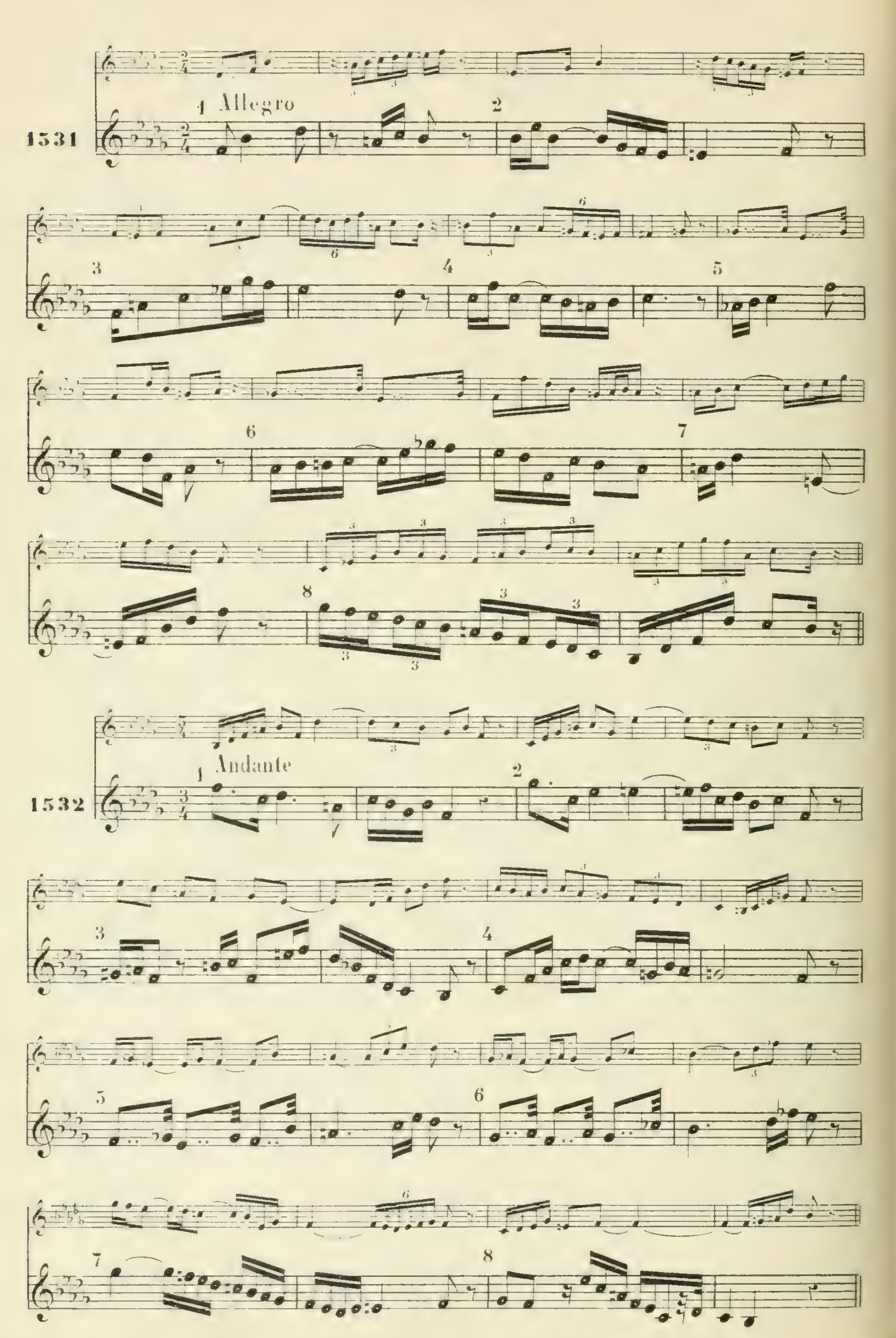

1527
Allegro
1528
Andante

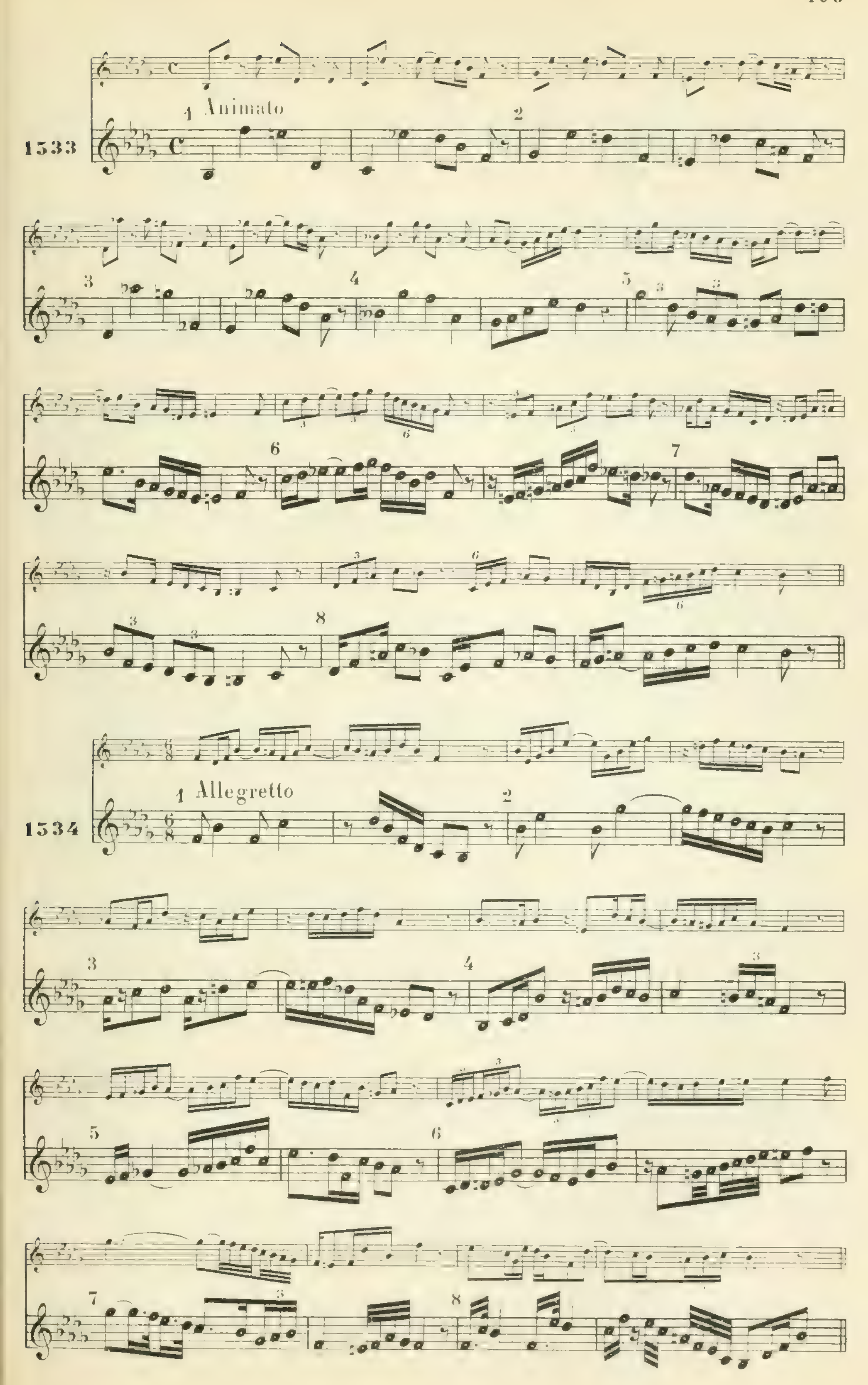


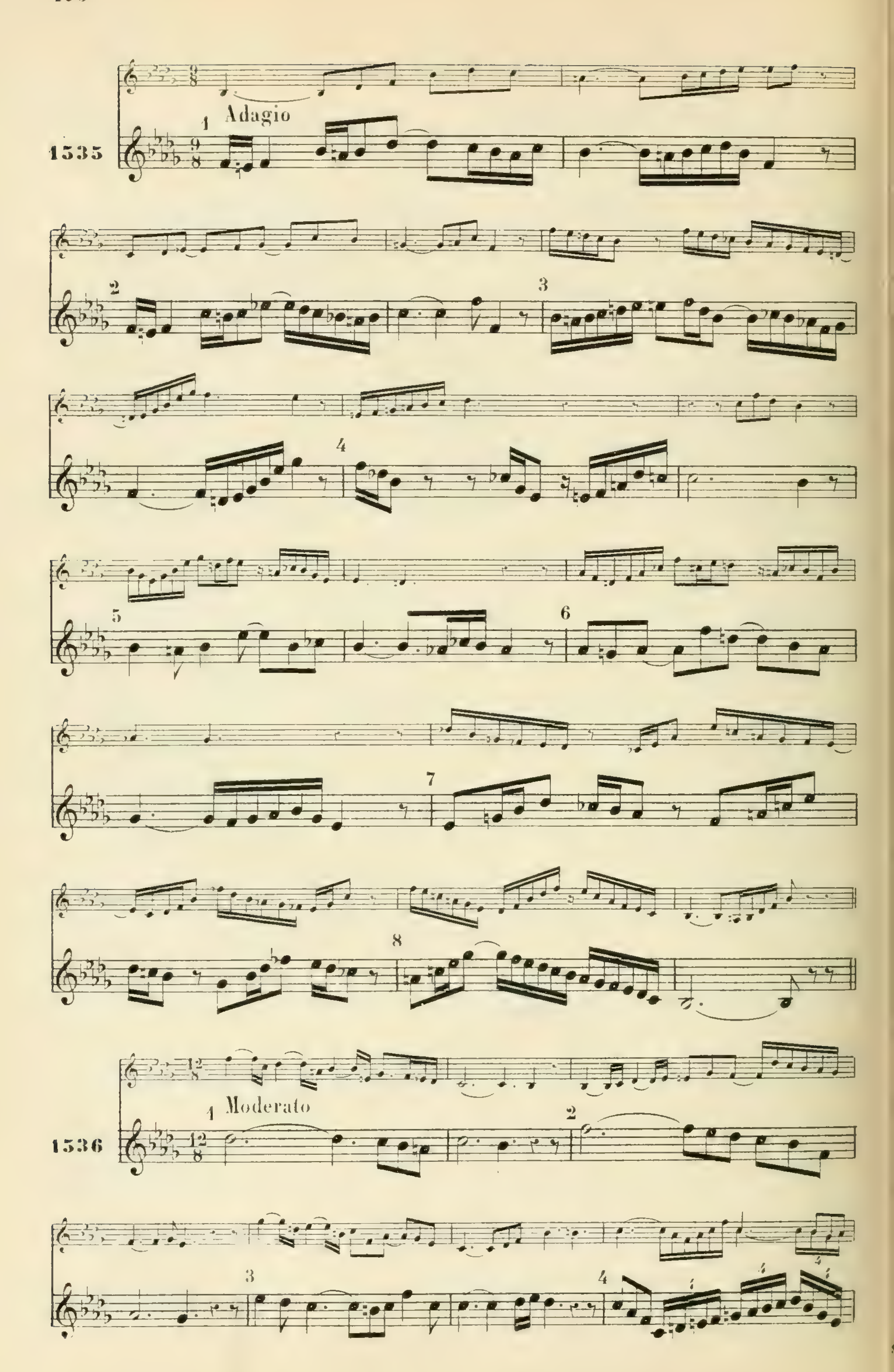
1529
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8
1530
1 Andante
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE L

SI ♭ MINEUR



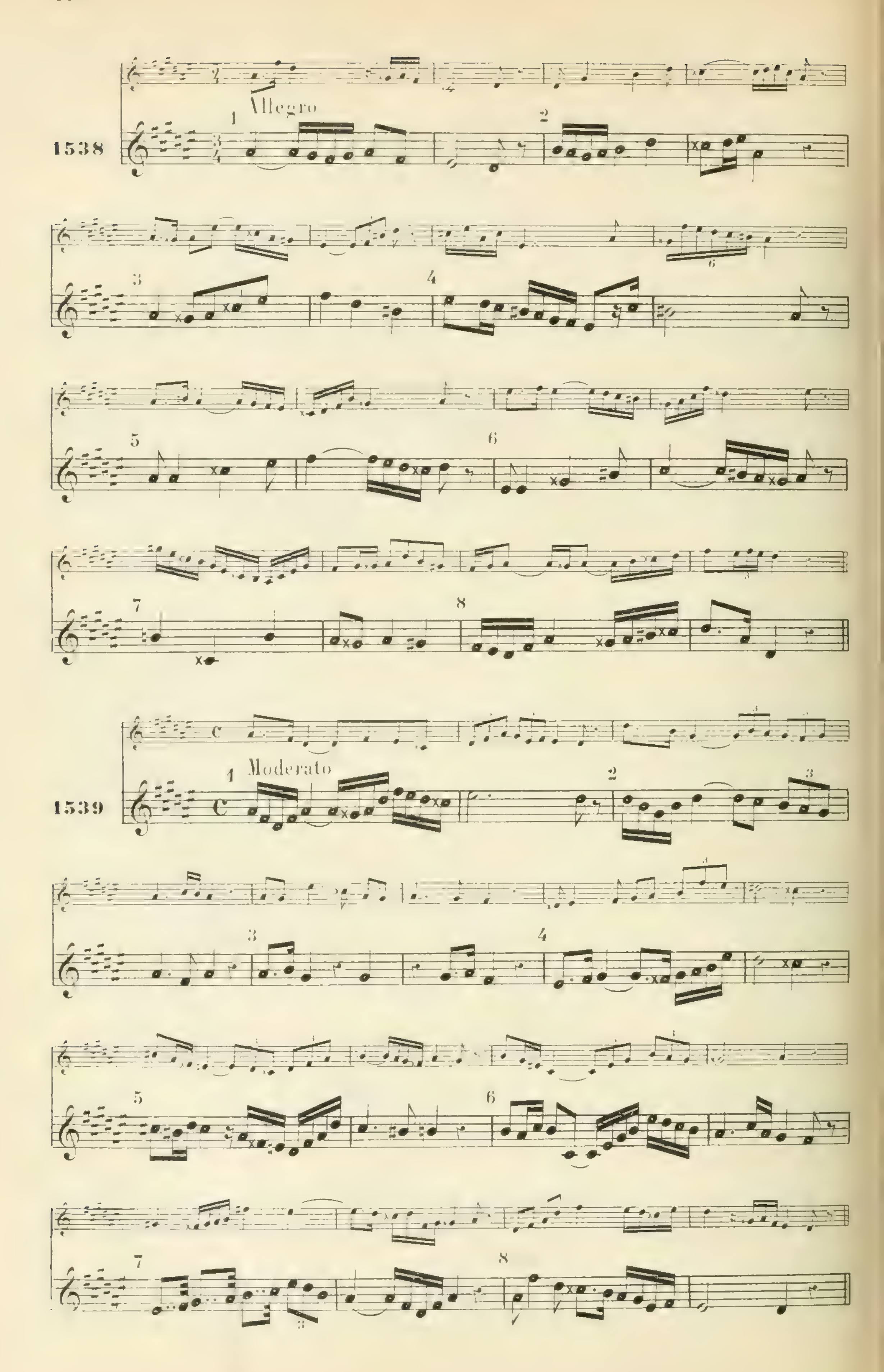

1533
Animato
1534
Allegretto


1535
Adagio
1536
Moderato

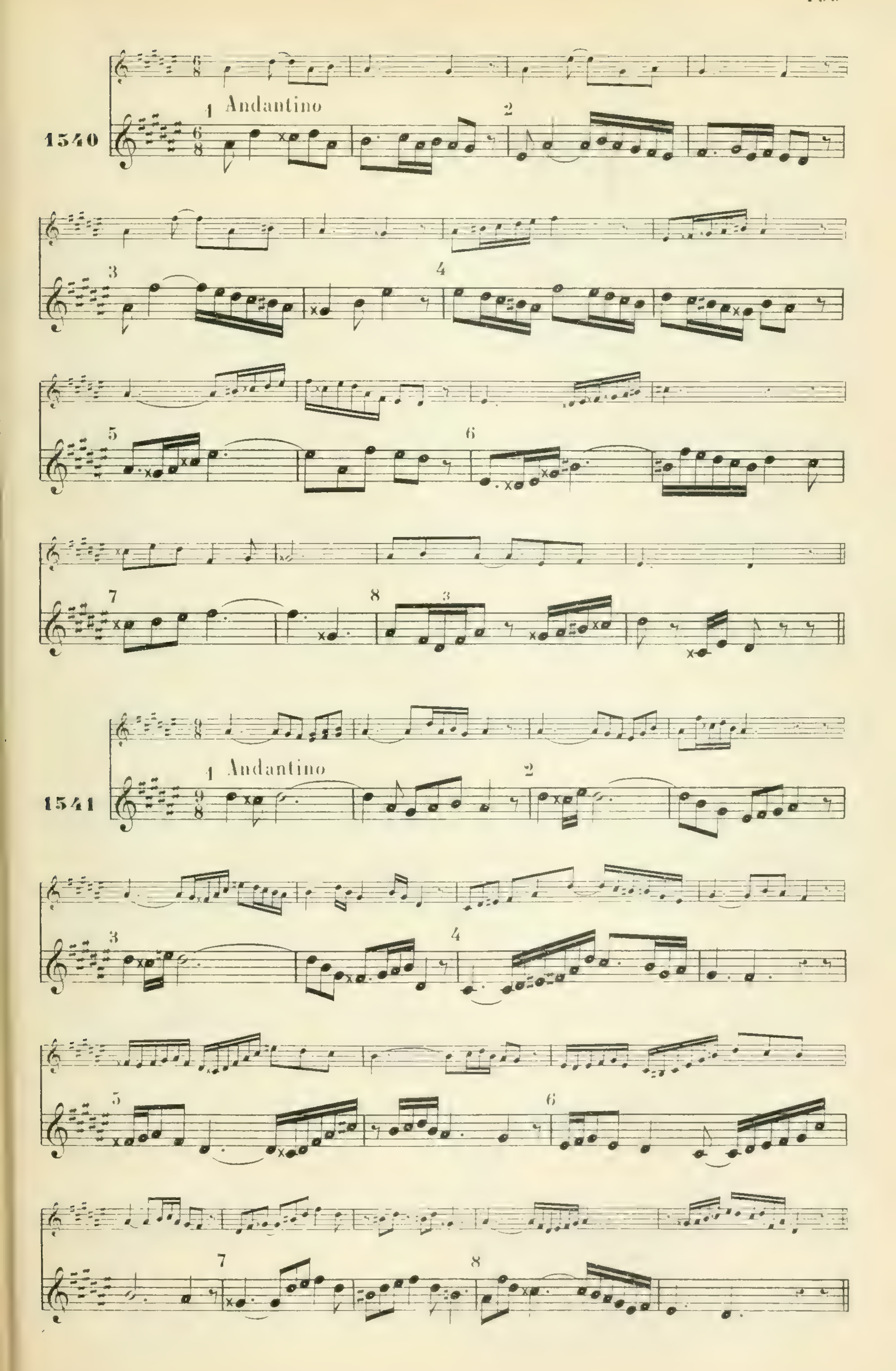
GROUPE B

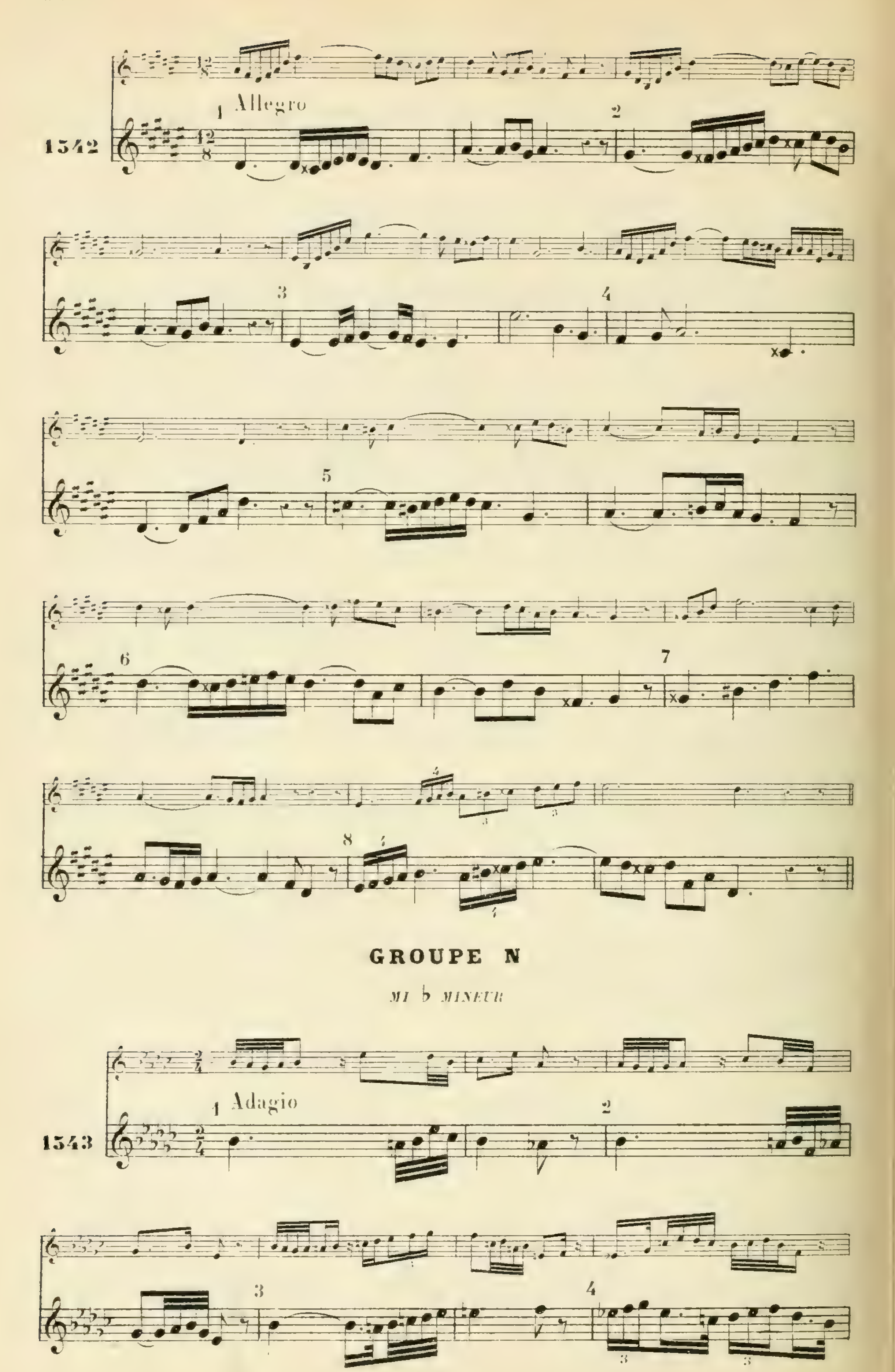
RÉ ♯ MINEUR

1537 Andante



1538
Allegro
1539
Moderato


1540
Andantino
1
2
3
4
5
6
7
8
1541
Andantino
1
2
3
4
5
6
7
8


1542
Allegro
GROUPE N
MI ♭ MINEUR
1543
Adagio

5

6 7

8

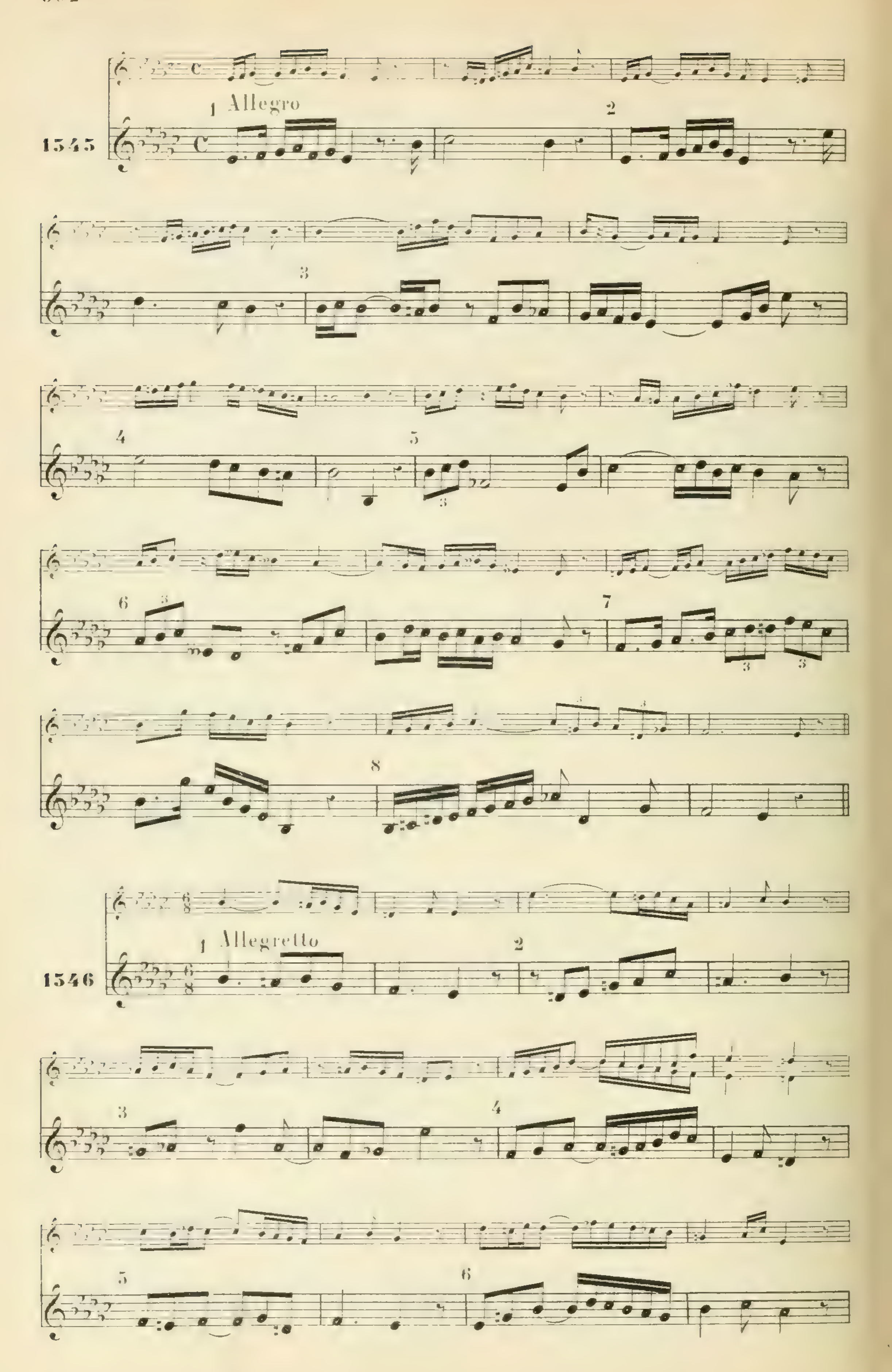
1544 1 Allegretto 2

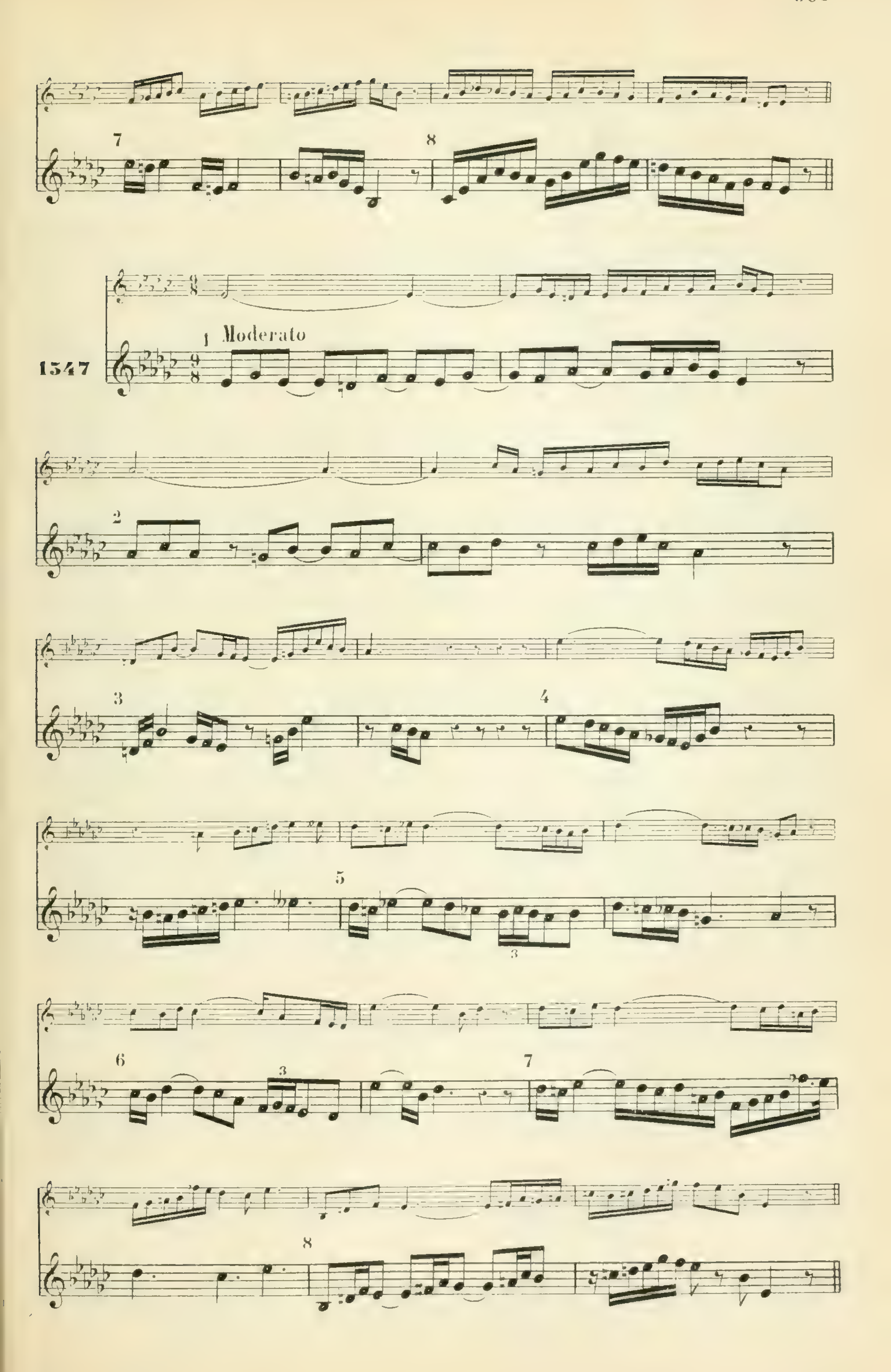
3

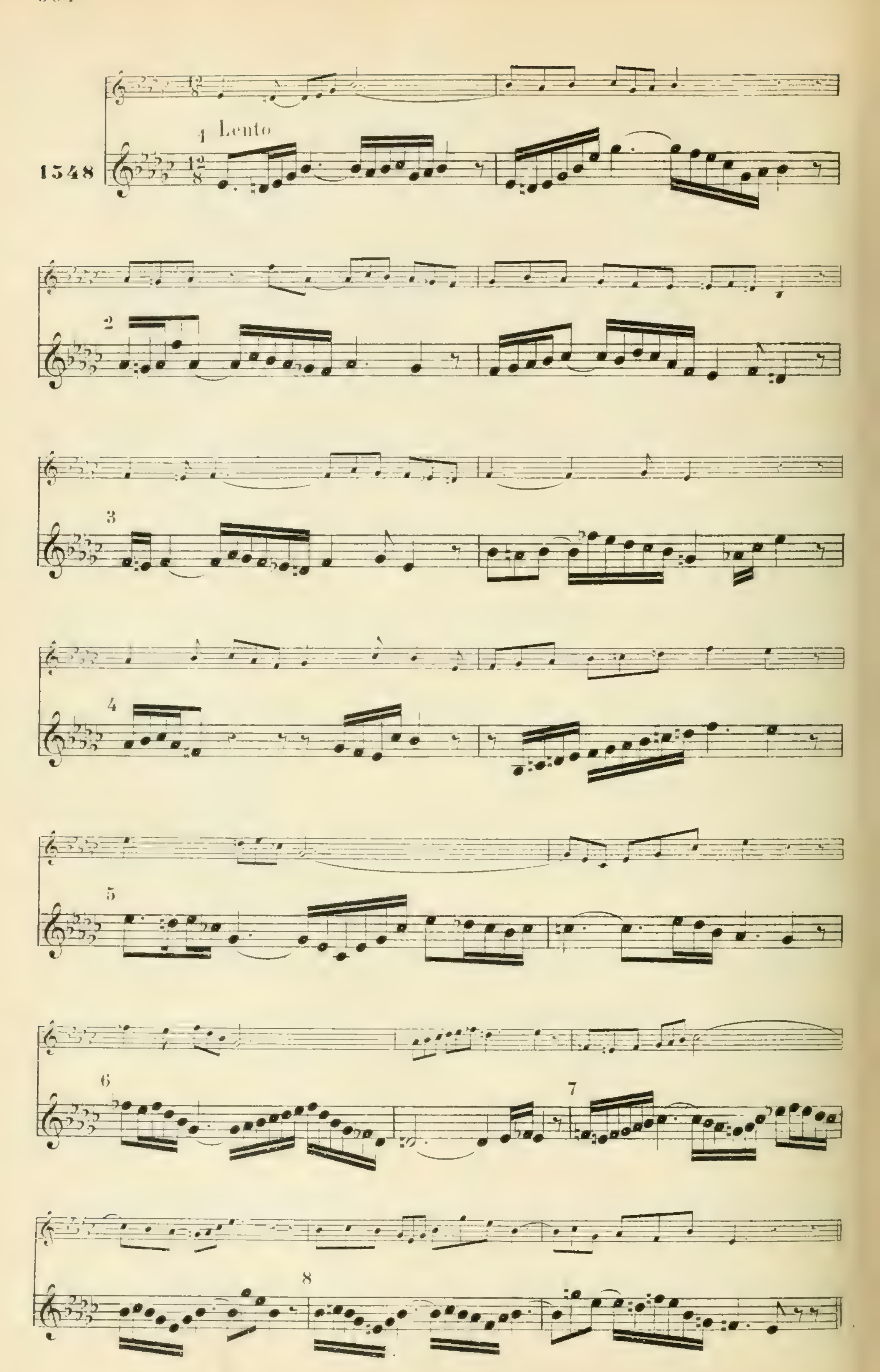
4 5

6

7 8

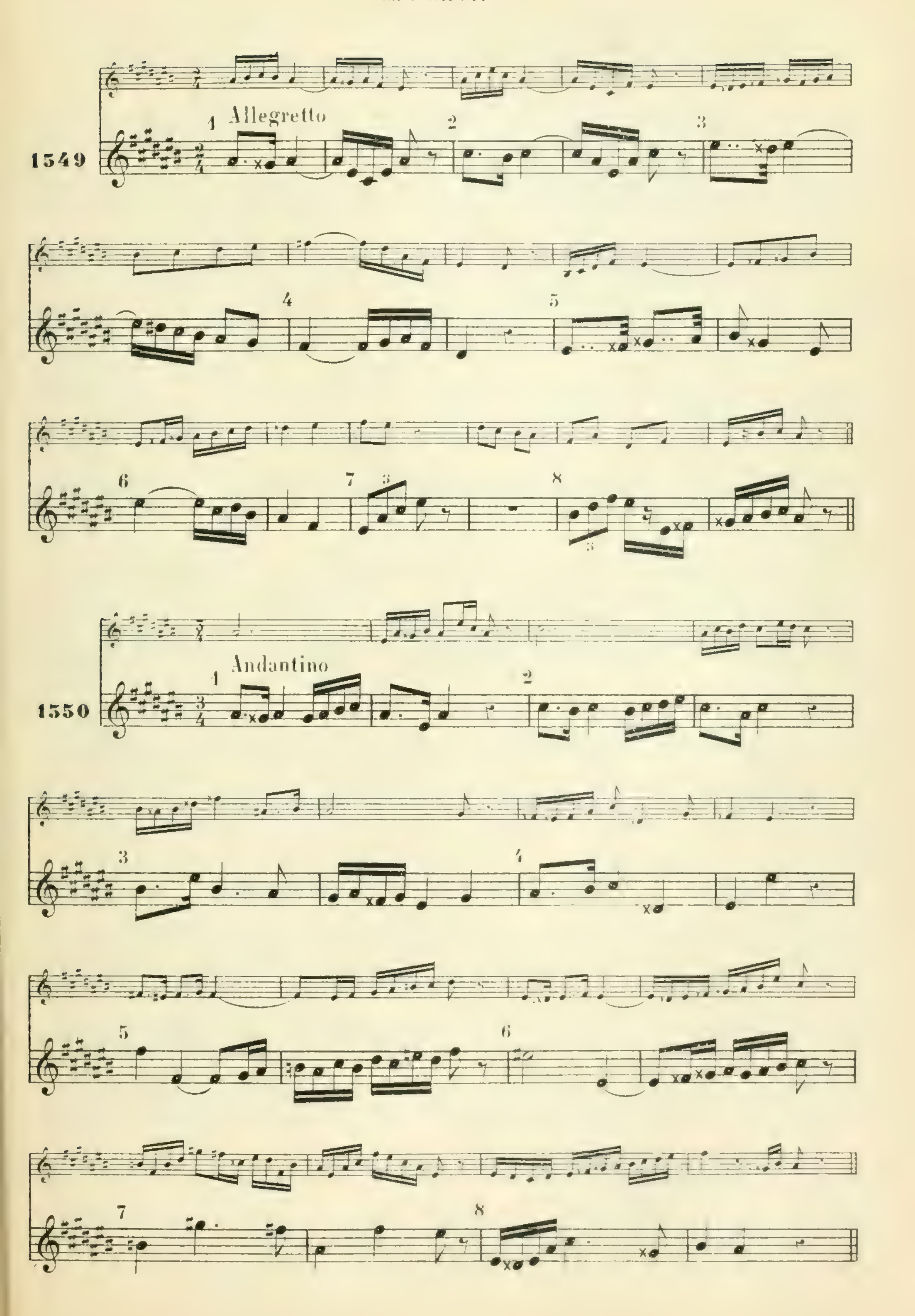

1545
Allegro
1546
Allegretto

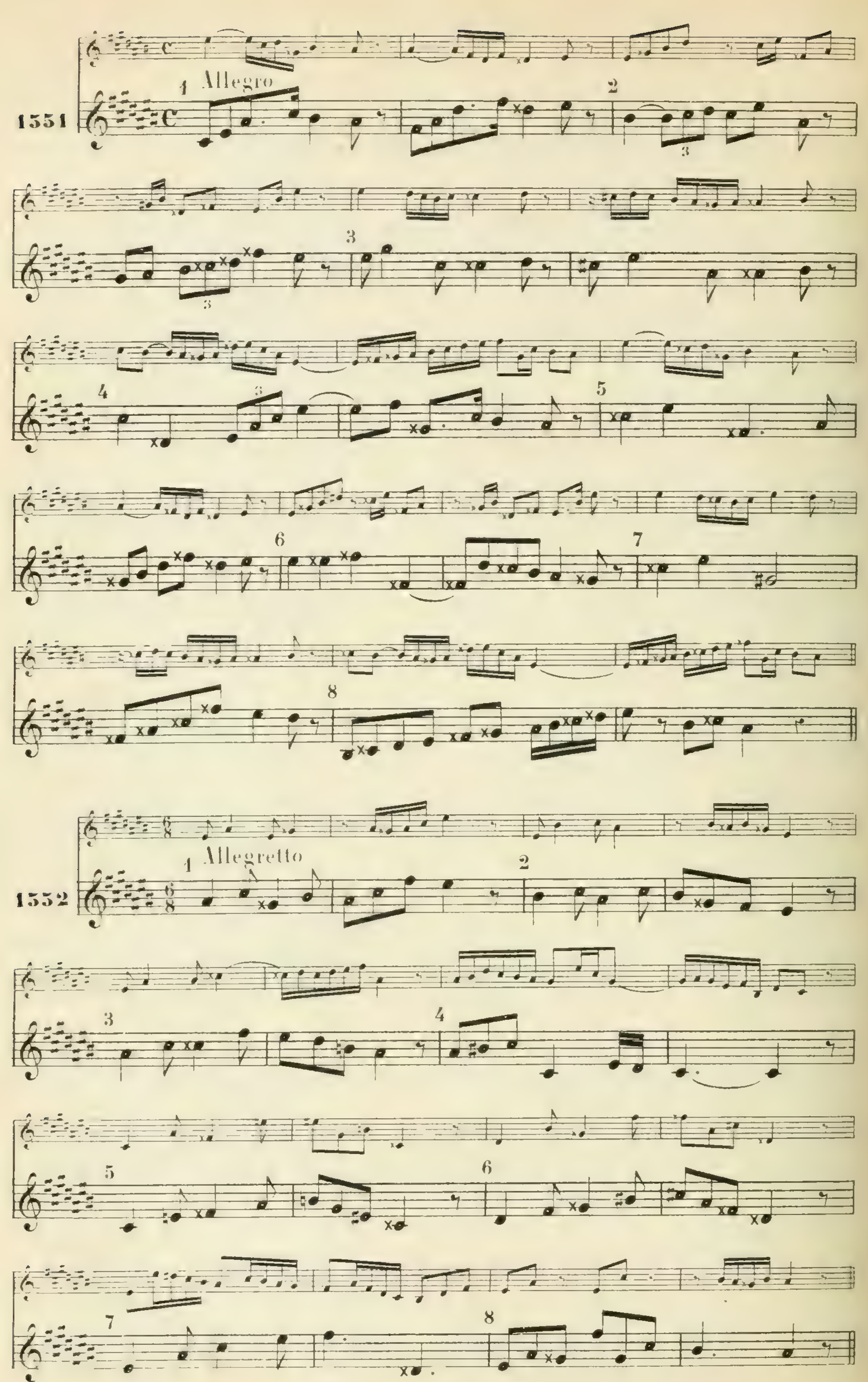

7
8
1347
1 Moderato
2
3
4
5
3
6
3
7
8

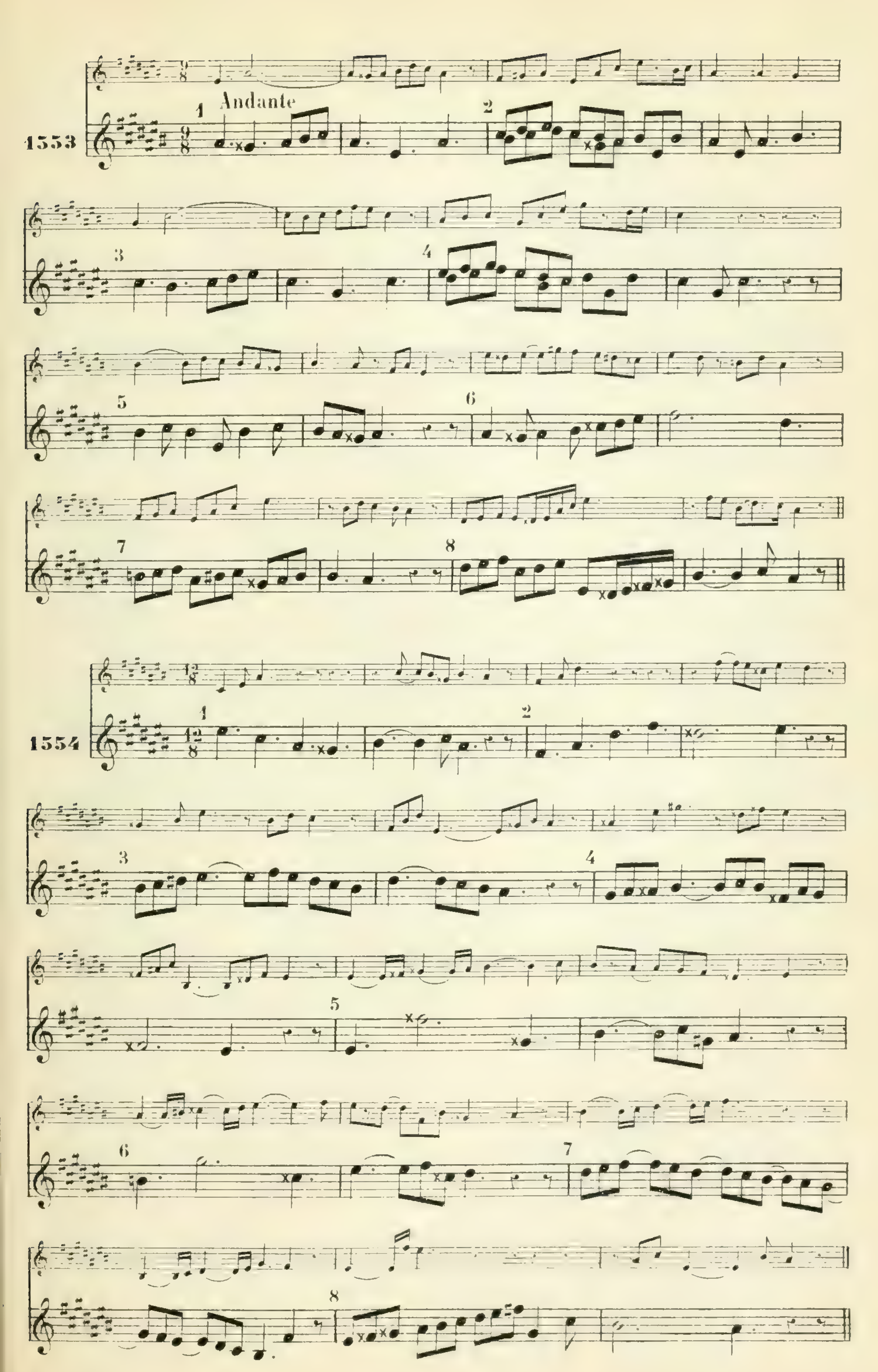

1548
1 Lento
2
3
4
5
6
7
8

GROUPE O

LA 3 MINEUR

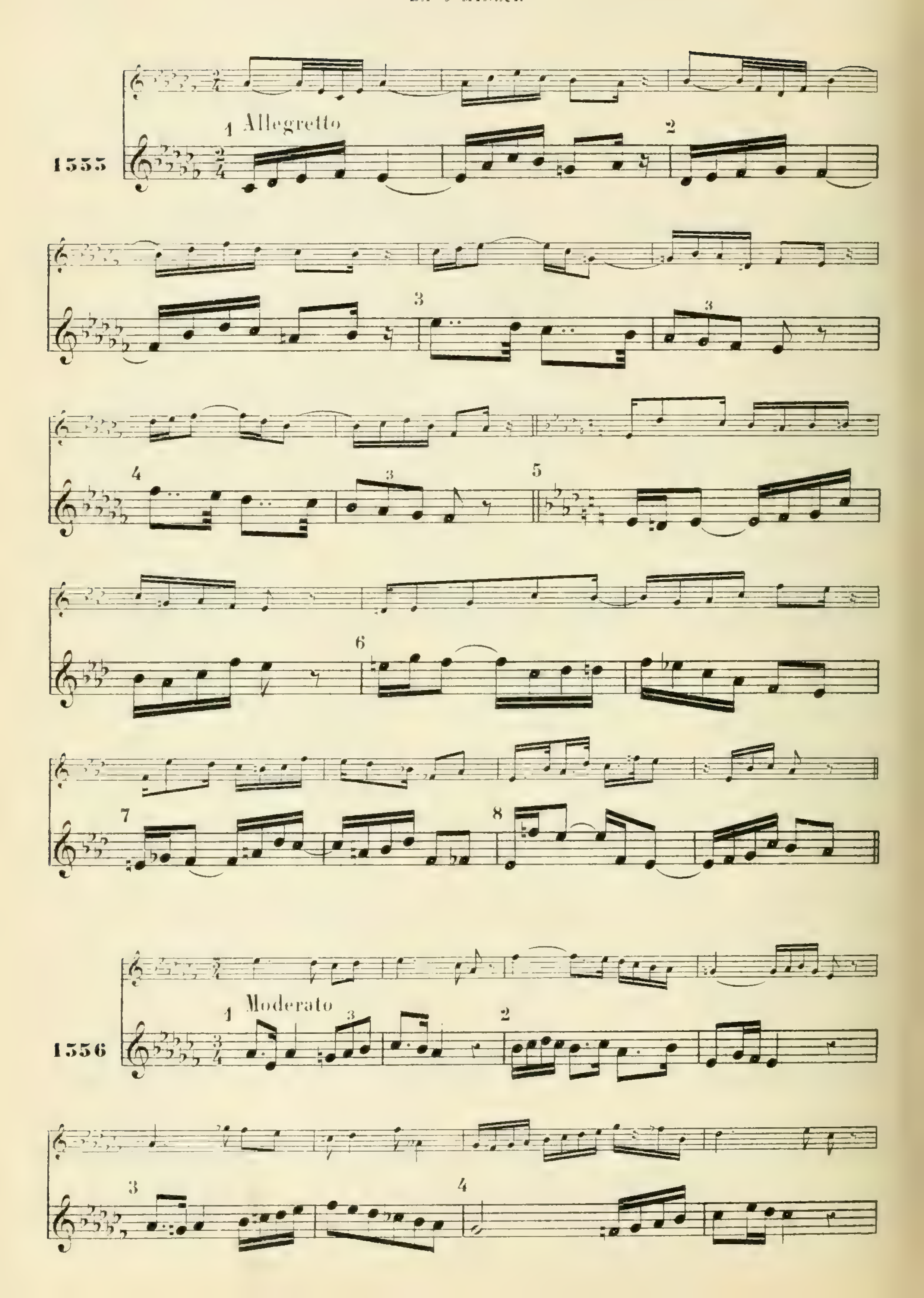


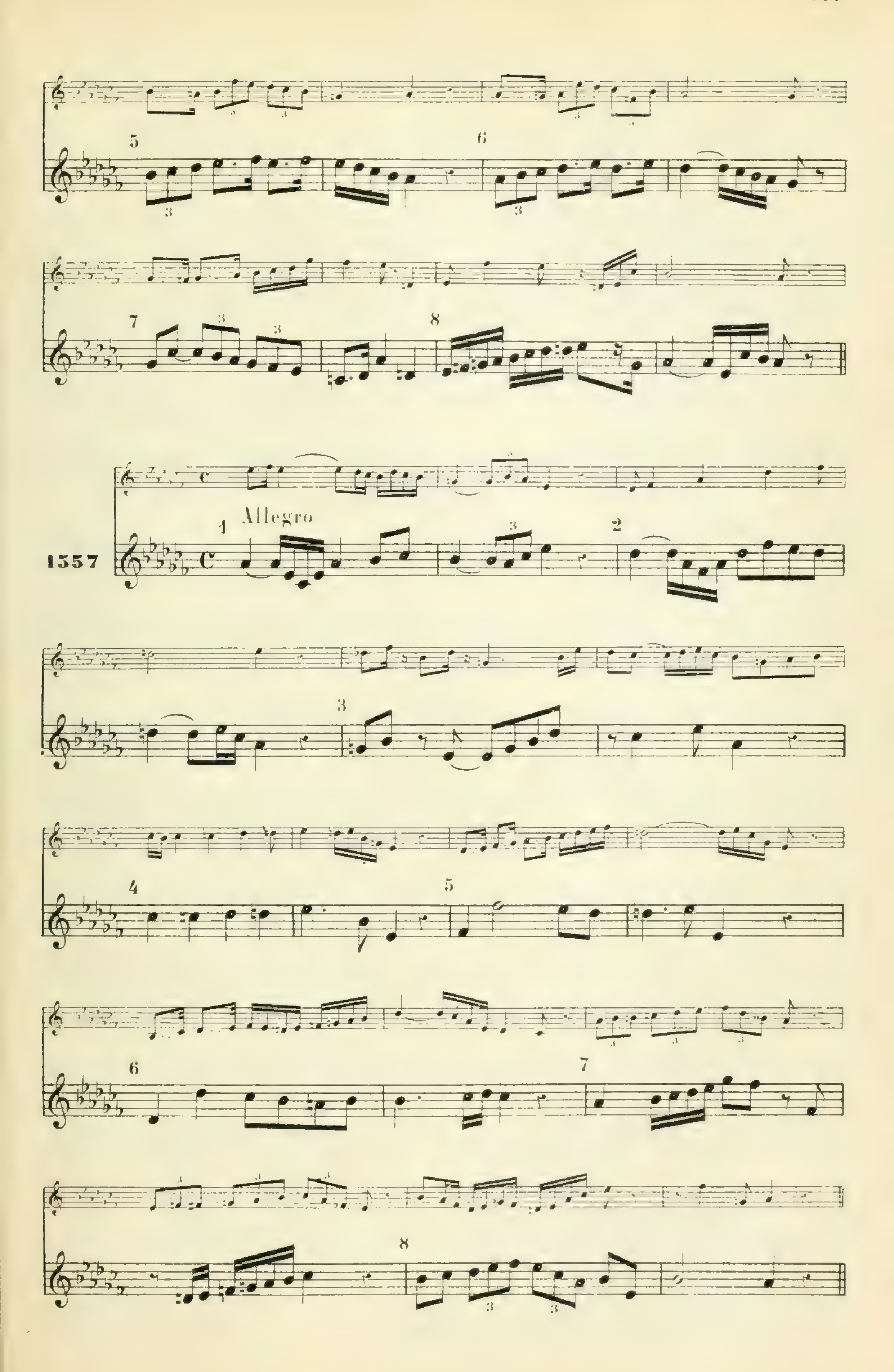

1551
1 Allegro
2
3
4
5
6
7
8
1552
1 Allegretto
2
3
4
5
6
7
8


Andante
1553
1554

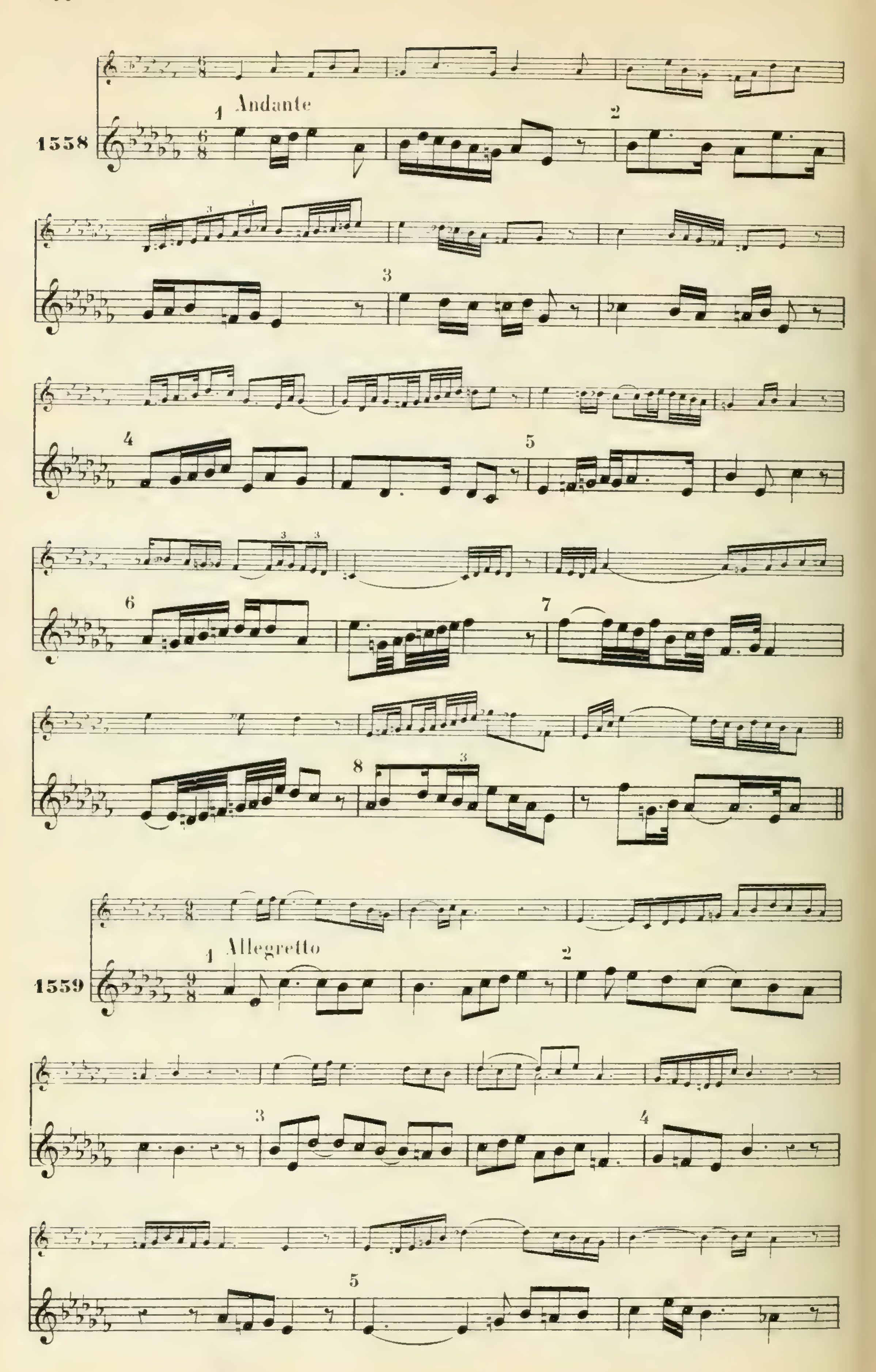
GROUPE P

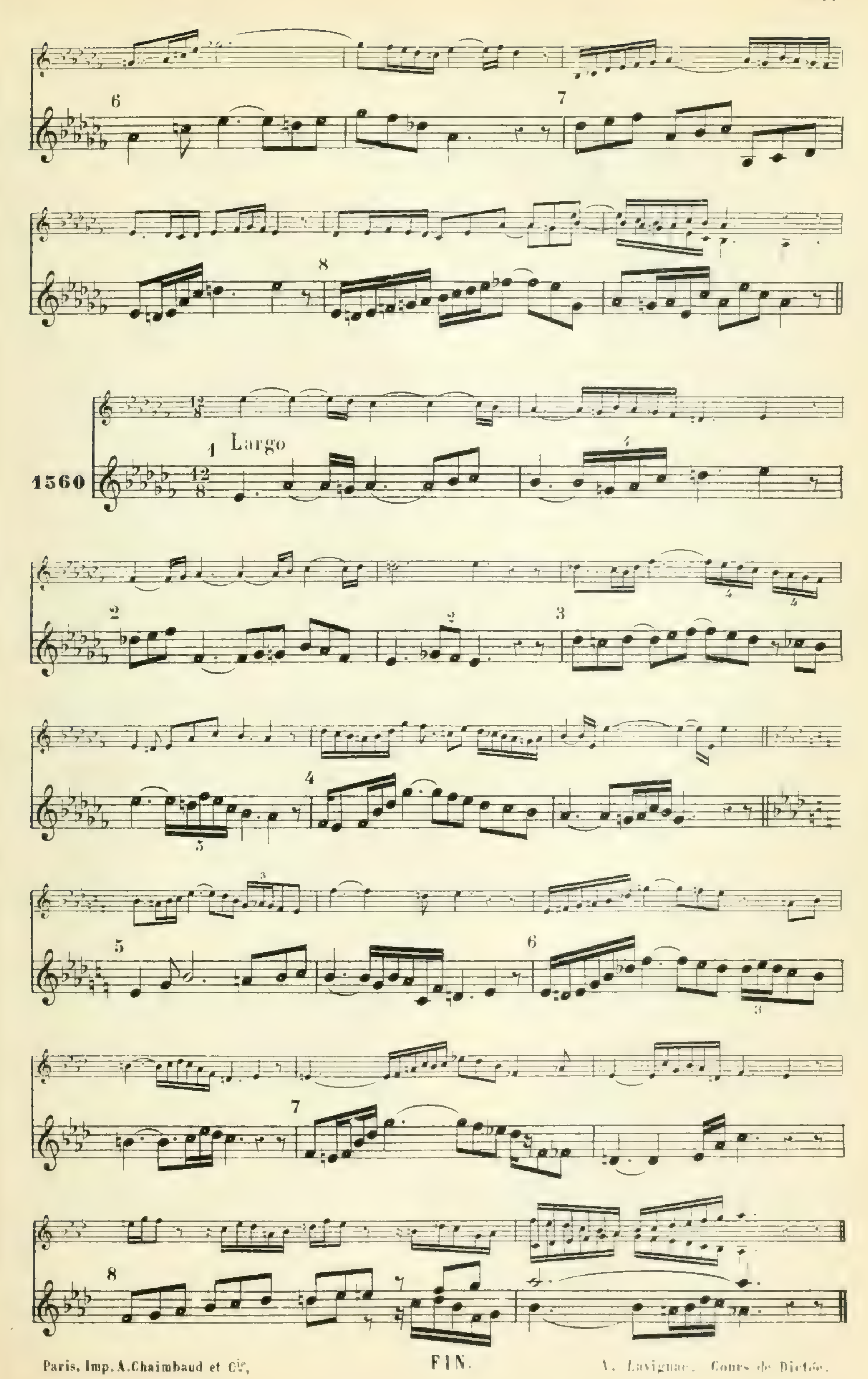
LA ♭ MINEUR





1557
Allegro


1558
Andante
1
2
3
4
5
6
7
8
1559
Allegretto
1
2
3
4
5



FIN.

TABLE

PRÉFACE

Des diverses façons de se servir de cet ouvrage. II
Enseignement individuel V
Enseignement collectif IX
Enseignement mutuel. XI

1re PARTIE. — INTONATION

PAGES

Section I. Premiers exercices d'intonation. 3

Tableau n° 1, Mode majeur. Intervalles ascendants
— 2 — — descendants.
— 3 — mineur 3 1/2 tons. Intervalles ascendants.
— 4 — — — — descendants.
— 5 — — 2 1/2 tons — ascendants.
— 6 — — — — descendants.

NUMÉROS		PAGES
	Section II. — Dictées élémentaires unitoniques	6
1 à 10	1re SÉRIE. — Groupe **A** mode majeur.	8
11 à 20	— — **B** — mineur 2 1/2 tons en montant.	9
21 à 30	— — **C** — — — descendant	10
31 à 40	— — **D** — — 3 1/2 tons	11
41 à 50	2me SÉRIE. — — **E** — majeur	12
51 à 60	— — **F** — mineur 2 1/2 tons en montant	13
61 à 70	— — **G** — — — descendant	14
71 à 80	— — **H** — — 3 1/2 tons.	15
	Section III. — Intervalles diatoniques difficiles d'intonation. . .	16
81 à 85	Groupe **A** 7mes majeures et mineures. — Mode majeur.	17
86 à 90	— **B** 4te augmentée et 5te diminuée — —	18
91 à 95	— **C** 7mes majeures et mineures — mineur.	19
96 à 100	— **D** 5te diminuée et 4te augmentée — —	19
101 à 105	— **E** 2de augmentée et 7me diminuée — —	21
106 à 110	— **F** 5te augmentée et 4te diminuée — —	22
111 à 115	— **G** Mélanges d'intervalles difficiles d'intonation. Mode majeur. . .	23
116 à 120	— **H** — — — — — mineur . . .	24
121 à 125	— **I** Emploi de la 6te majeure dans la gamme mineure.	25
126 à 130	— **K** Mélanges des différentes façons de pratiquer la gamme mineure.	26
	Section IV. — Dictées unitoniques avec l'emploi d'altérations chromatiques	27
131 à 140	Groupe **A** Altérations chromatiques. Mode majeur	27
141 à 150	— **B** — — — mineur	28
	Section V. — Dictées modulantes	29
	1re SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS VOISINS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.	
151 à 155	— Groupe **A** d'un ton majeur à son relatif.	30
156 à 160	— — **B** — à la dominante.	31
161 à 165	— — **C** — à la sous-dominante	32

NUMÉROS		PAGES
166 à 170	1re SÉRIE. — Groupe D — à la médiante	33
171 à 175	— — E — à la sus-tonique	34
176 à 180	— — F d'un ton mineur à son relatif	35
181 à 185	— — G — à la dominante	36
186 à 190	— — H — à la sous-dominante	37
191 à 195	— — I — à la sus-dominante	38
196 à 200	— — K — à la sous-tonique	39
	2me SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS AVANT LE RETOUR AU TON PRINCIPAL.	
201 à 210	— Groupe A mode majeur	40
211 à 220	— — B — mineur	42
	3me SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.	
221 à 225	— Groupe A mode majeur	44
226 à 230	— — B — mineur	45
	4me SÉRIE. — MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS VOISINS OU ÉLOIGNÉS.	
231 à 240	— Groupe A mode majeur	46
241 à 250	— — B — mineur	48
	5me SÉRIE. — MODULATIONS ENHARMONIQUES, AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.	
251 à 255	— Groupe A mode majeur	50
256 à 260	— — B — mineur	51
	6me SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES.	
261 à 270	— Groupe A mode majeur	52
291 à 280	— — B — mineur	54

Section VI. — Récapitulation méthodique des sections précédentes.

281 à 286	Récapitulation de la section I	56
287 à 298	— — II 1re Série	57
299 à 310	— — — 2me Série	60
311 à 340	— — III	62
341 à 346	— — IV	67
347 à 376	— — V 1re Série	68
377 à 382	— — — 2me Série	73
383 à 388	— — — 3me Série	74
389 à 394	— — — 4me Série	75
395 à 397	— — — 5me Série	76
398 à 400	— — — 6me Série	76

2e PARTIE. — RYTHME

	Section I. — 1ers Exercices rythmiques	77
	1re SÉRIE. — DICTÉES ÉLÉMENTAIRES	78
401 à 405	— Groupe A 2/4	79
406 à 410	— — B 3/4	80
411 à 415	— — C 4/4	81
416 à 420	— — D 6/8	82
421 à 425	— — E 9/8	83
426 à 430	— — F 12/8	84

NUMÉROS		PAGES
	2e Série. — Dictées très faciles.	
431 à 435	— Groupe **A** 2/4.	86
436 à 440	— — **B** 3/4.	87
441 à 445	— — **C** 4/4.	88
446 à 450	— — **D** 6/8.	90
451 à 455	— — **E** 9/8.	91
456 à 460	— — **F** 12/8.	92
	Section II. — Points et Liaisons.	94
	1re Série. — Points.	
461 à 464	— Groupe **A** 2/4	95
465 à 468	— — **B** 3/4	96
469 à 472	— — **C** 4/4	97
473 à 476	— — **D** 6/8	98
477 à 480	— — **E** 9/8	99
481 à 484	— — **F** 12/8	100
485 à 490	— — **G** Points doubles et triples	102
	2e Série. — Liaisons.	
491 à 495	— Groupe **A** 2/4.	104
496 à 500	— — **B** 3/4.	105
501 à 505	— — **C** 4/4.	106
506 à 510	— — **D** 6/8.	108
511 à 515	— — **E** 9/8.	109
516 à 520	— — **F** 12/8.	110
	3me Série. — Emploi simultané de points et liaisons.	
521 à 523	— Groupe **A** 2/4	112
524 à 526	— — **B** 4/4	113
527 à 529	— — **C** 3/4	113
530 à 532	— — **D** 6/8	114
533 à 535	— — **E** 9/8	115
536 à 538	— — **F** 12/8	116
485 bis à *490 bis*	— — **G** *bis*	117
	Section III. — Silences.	
539 à 541	Groupe **A** 2/4.	118
542 à 544	— **B** 3/4.	118
545 à 547	— **C** 4/4.	119
548 à 550	— **D** 6/8.	120
551 à 553	— **E** 9/8.	120
554 à 556	— **F** 12/8.	121
	Section IV. — Syncopes et Contretemps.	
	1re Série. — Syncopes égales.	
557 à 562	— Groupe **A** Mesures simples.	122
563 à 568	— — **B** — composées	123
	2me Série. — Syncopes inégales.	
569 à 574	— Groupe **A** Mesures simples	125
575 à 580	— — **B** — composées.	127
	3me Série. — Contretemps égaux	129
581 à 586	— Groupe **A** Mesures simples.	130
587 à 592	— — **B** — composées	131
	4me Série. — Contretemps inégaux.	
593 à 598	— Groupe **A** Mesures simples.	133
599 à 604	— — **B** — composées	135

NUMÉROS.			PAGES.
		5me Série. — Mélanges de syncopes et de contretemps.	
605 à 608	—	Groupe A 2/4	137
609 à 612	—	— B 3/4	138
613 à 616	—	— C 4/4	139
617 à 620	—	— D 6/8	140
621 à 624	—	— E 9/8	141
625 à 628	—	— F 12/8	142
		Section V. Triolets, Duolets, Sextolets, Quartolets Valeurs irrégulières	143
		1re Série. — Triolets dans les mesures simples et duolets dans les mesures composées	
629 à 633	—	Groupe A 2/4 — Triolets	144
634 à 638	—	— B 3/4 — Triolets	145
639 à 643	—	— C 4/4 — Triolets	146
644 à 648	—	— D 6/8 — Duolets	148
649 à 653	—	— E 9/8 — Duolets	149
654 à 658	—	— F 12/8 — Duolets	150
		2e Série. — Triolets dans les mesures composées.	
659 à 663	—	Groupe A 6/8	152
664 à 668	—	— B 9/8	154
669 à 673	—	— C 12/8	156
		3e Série. — Sextolets dans les mesures simples et quartolets dans les mesures composées.	
674 à 676	—	Groupe A 2/4 — Sextolets	158
677 à 679	—	— B 3/4 — Sextolets	159
680 à 682	—	— C 4/4 — Sextolets	160
683 à 685	—	— D 6/8 — Quartolets	161
686 à 688	—	— E 9/8 — Quartolets	162
689 à 691	—	— F 12/8 — Quartolets	163
		4me Série. Valeurs irrégulières.	
692 à 697	—	Groupe A Mesures simples	164
698 à 703	—	— B — composées.	166
		Section VI. — Résumé des principales difficultés rythmiques.	
704 à 708	1re Série.	— Groupe A 2/4.	168
709 à 713	—	— B 3/4.	169
714 à 718	—	— C 4/4.	171
719 à 723	—	— D 6/8.	172
724 à 728	—	— E 9/8..	174
729 à 733	—	— F 12/8..	175
		2e Série. — Mesures dites inusitées.	
734 à 735	—	Groupe A 5/4.	177
736 à 737	—	— B 7/4..	178
738 à 739	—	— C 9/4..	179
740 à 741	—	— D 15/8..	180
742 à 743	—	— E 21/8..	181
744 à 745	—	— F 27/8	182

3e PARTIE. — DICTÉES MÉLODIQUES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

NUMÉROS		PAGES
	Section I. — Dictées mélodiques faciles	183
	1re Série. — Mode Majeur.	
746 à 751	— Groupe **A** *Ut* majeur	187
752 à 757	— — **B** *Sol* —	188
758 à 763	— — **C** *Fa* —	189
764 à 769	— — **D** *Ré* —	190
770 à 775	— — **E** *Si b* —	191
	2e Série. — Mode Mineur.	
776 à 781	— — **F** *La* mineur	192
782 à 787	— — **G** *Mi* —	193
788 à 793	— — **H** *Ré* —	194
794 à 799	— — **I** *Si* —	195
800 à 805	— — **K** *Sol* —	196
	Section II. — Dictées mélodiques de moyenne force	197
	1re Série. — Mode Majeur. — Tonalités diésées.	
806 à 813	— Groupe **A** 2/4	200
814 à 821	— — **B** 3/4	202
822 à 829	— — **C** 4/4	205
830 à 837	— — **D** 6/8	208
838 à 845	— — **E** 9/8	211
846 à 853	— — **F** 12/8	214
	2e Série. — Mode Majeur. — Tonalités bémolisées.	
854 à 861	— Groupe **A** 2/4	218
862 à 869	— — **B** 3/4	221
870 à 877	— — **C** 4/4	224
878 à 885	— — **D** 6/8	227
886 à 893	— — **E** 9/8	230
894 à 901	— — **F** 12/8	233
	3e Série. — Mode Mineur. — Tonalités diésées.	
902 à 909	— Groupe **A** 2/4	237
910 à 917	— — **B** 3/4	240
918 à 925	— — **C** 4/4	243
926 à 933	— — **D** 6/8	246
934 à 941	— — **E** 9/8	249
942 à 949	— — **F** 12/8	253
	4e Série. — Mode Mineur. — Tonalités bémolisées.	
950 à 957	— Groupe **A** 2/4	257
958 à 965	— — **B** 3/4	260
966 à 973	— — **C** 4/4	263
974 à 981	— — **D** 6/8	266
982 à 989	— — **E** 9/8	269
990 à 997	— — **F** 12/8	272

4e PARTIE. — DICTÉES SPÉCIALES

NUMÉROS		PAGES
	Section I. — Dictées spéciales pour les difficultés d'intonation.	
998 à 1010	1e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LA DISTINCTION ENTRE LES DEUX MODES..	276
	2e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES INTERVALLES DIFFICILES.	
1011 à 1019	— Groupe **A** mode majeur.	284
1020 à 1028	— — **B** mode mineur.	286
	3e SÉRIE — DICTÉES SPÉCIALES AVEC PRÉDOMINANCE DU GENRE CHROMATIQUE.	
1029 à 1037	— Groupe **A** mode majeur.	288
1038 à 1046	— — **B** mode mineur.	290
	4e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LES MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS.	
1047 à 1055	— Groupe **A** mode majeur.	292
1056 à 1064	— — **B** mode mineur.	294
	5e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LES MODULATIONS ENHARMONIQUES.	
1065 à 1072	— Groupe **A** mode majeur.	296
1073 à 1080	— — **B** mode mineur.	298
	6e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI FRÉQUENT D'INTERVALLES COMPOSÉS.	
1081 à 1089	— Groupe **A** mode majeur.	300
1090 à 1098	— — **B** mode mineur.	302
	Section II. — Dictées spéciales pour les difficultés rythmiques.	
1099 à 1110	1re SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LA DISTINCTION ENTRE LES MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES.	304
	2e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES SYNCOPES.	
1111 à 1116	— Groupe **A.** Syncopes égales	312
1117 à 1122	— — **B.** — inégales	314
	3e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'ÉTUDE DES CONTRETEMPS.	
1123 à 1128	— Groupe **A.** Contretemps égaux	316
1129 à 1134	— — **B.** — inégaux	318
1135 à 1146	4e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR LE MÉLANGE DES DIVERSES ESPÈCES DE SYNCOPES ET CONTRETEMPS.	320
	5e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI DES TRIOLETS, DUOLETS, SEXTOLETS, QUARTOLETS, ET DES VALEURS IRRÉGULIÈRES.	
1147 à 1152	— Groupe **A.** Triolets dans les mesures simples.	326
1153 à 1158	— — **B.** Duolets dans les mesures composées	329
1159 à 1164	— — **C.** Triolets dans les mesures composées	332
1165 à 1170	— — **D.** Sextolets dans les mesures simples	336
1171 à 1176	— — **E.** Quartolets dans les mesures composées.	339
1177 à 1182	— — **F.** Valeurs irrégulières,	342
	6e SÉRIE. — DICTÉES SPÉCIALES POUR L'EMPLOI FRÉQUENT DES SILENCES.	
1183 à 1188	— Groupe **A.** Mesures simples	344
1189 à 1194	— — **B.** — composées.	346
1195 à 1200	— — **C.** — peu usitées.	348

5e PARTIE. — DICTÉES ASSEZ DIFFICILES ET DIFFICILES

NUMÉROS — PAGES

Section I. Mode Majeur.

1201 à 1206	—	Groupe **A.** *Ut* Majeur		352
1207 à 1212	—	— **B.** *Sol*	—	354
1213 à 1218	—	— **C.** *Fa*	—	356
1219 à 1224	—	— **D.** *Ré*	—	358
1225 à 1230	—	— **E.** *Si b*	—	360
1231 à 1236	—	— **F.** *La*	—	362
1237 à 1242	—	— **G.** *Mi b*	—	364
1243 à 1248	—	— **H.** *Mi*	—	366
1249 à 1254	—	— **I.** *La b*	—	368
1255 à 1260	—	— **K.** *Si*	—	370
1261 à 1266	—	— **L.** *Ré b*	—	372
1267 à 1272	—	— **M.** *Fa ♯*	—	374
1273 à 1278	—	— **N.** *Sol b*	—	376
1279 à 1284	—	— **O.** *Ut ♯*	—	378
1285 à 1290	—	— **P.** *Ut b*	—	380

Section II. — Mode Mineur.

1291 à 1296	—	Groupe **A.** *La* Mineur		382
1297 à 1302	—	— **B.** *Mi*	—	384
1303 à 1308	—	— **C.** *Ré*	—	386
1309 à 1314	—	— **D.** *Si*	—	388
1315 à 1320	—	— **E.** *Sol*	—	390
1321 à 1326	—	— **F.** *Fa ♯*	—	392
1327 à 1332	—	— **G.** *Ut*	—	394
1333 à 1338	—	— **H.** *Ut ♯*	—	396
1339 à 1344	—	— **I.** *Fa*	—	398
1345 à 1350	—	— **K.** *Sol ♯*	—	400
1351 à 1356	—	— **L.** *Si b*	—	402
1357 à 1362	—	— **M.** *Ré ♯*	—	404
1363 à 1368	—	— **N.** *Mi b*	—	406
1369 à 1374	—	— **O.** *La ♯*	—	408
1375 à 1380	—	— **P.** *La b*	—	410

6e PARTIE. — DICTÉES DIFFICILES ET TRÈS DIFFICILES

Section I. — Mode Majeur.

1381 à 1386	—	Groupe **A.** *Ut* Majeur		413
1387 à 1392	—	— **B.** *Sol*	—	416
1393 à 1398	—	— **C.** *Fa*	—	419
1399 à 1404	—	— **D.** *Ré*	—	422
1405 à 1410	—	— **E.** *Si b*	—	425
1411 à 1416	—	— **F.** *La*	—	428
1417 à 1422	—	— **G.** *Mi b*	—	431
1423 à 1428	—	— **H.** *Mi*	—	435
1429 à 1434	—	— **I.** *La b*	—	438

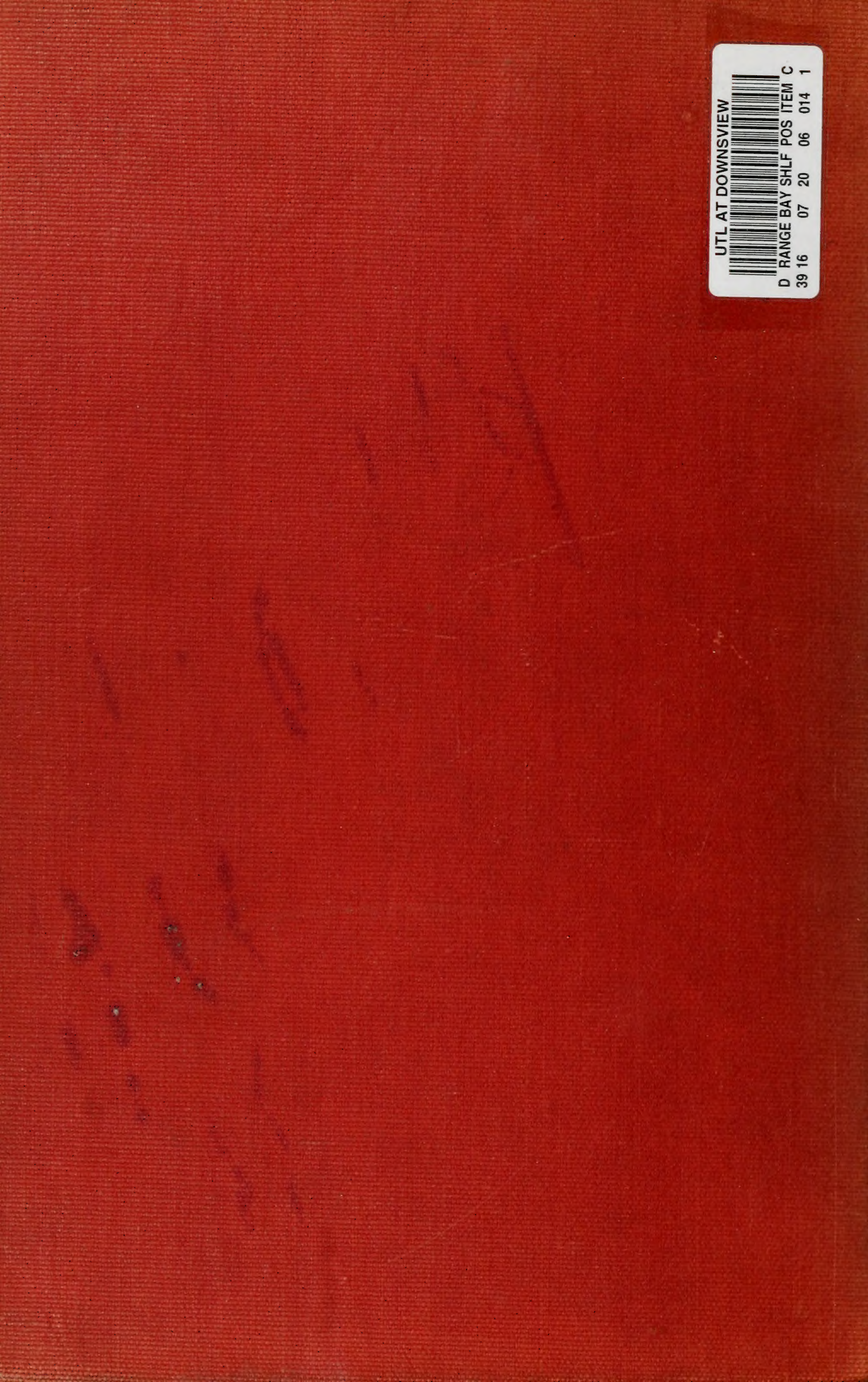
NUMÉROS — PAGES

1435 à 1440 — — **K.** *Si* — 441
1441 à 1446 — — **L.** *Ré b* — 444
1447 à 1452 — — **M.** *Fa ♯* — 448
1453 à 1458 — — **N.** *Sol b* — 450
1459 à 1464 — — **O.** *Ut ♯* — 453
1465 à 1470 — — **P.** *Ut b* — 456

Section II. — Mode Mineur.

1471 à 1476 — Groupe **A.** *La* Mineur. 460
1477 à 1482 — — **B.** *Mi* — 463
1483 à 1488 — — **C.** *Ré* — 466
1489 à 1494 — — **D.** *Si* — 470
1495 à 1500 — — **E.** *Sol* — 473
1501 à 1506 — — **F.** *Fa ♯* — 477
1507 à 1512 — — **G.** *Ut* — 480
1513 à 1518 — — **H.** *Ut ♯* — 483
1519 à 1524 — — **I.** *Fa* — 486
1525 à 1530 — — **K.** *Sol ♯* — 491
1531 à 1536 — — **L.** *Si b* — 494
1537 à 1542 — — **M.** *Ré ♯* — 497
1543 à 1548 — — **N.** *Mi b* — 500
1549 à 1554 — — **O.** *La ♯* — 505
1555 à 1560 — — **P.** *La b* — 508

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 11648-2.


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 16 07 20 06 014 1